

# Guide *des études*

2024 - 2025



## MASTER

*Mention*

ARTS

*Parcours*

ARTS ET RESPONSABILITÉ SOCIALE  
- INTERNATIONAL



# Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

# La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 6 700 étudiant·es
- Près de 240 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA\\_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](#)
- Facebook : [Faculté des Humanités](#)

## Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application "gérer mes stages" disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**  
Suzanne Klímsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer  
03.20.41.63.21 – [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr)

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte  
03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)  
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

## Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00  
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)  
[arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**  
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **DU Médiation-Production**  
Julie Johnston Le Goff : ☎ 03.20.41.67.62 – [julie.legoff@univ-lille.fr](mailto:julie.legoff@univ-lille.fr)

## Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

*Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing*

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)

# Offre de formation Département Arts

---

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Enseignement de la danse (ESMD)
  - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
  - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
- 

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
  - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
- 

## **DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain**

---

### **MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT**

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

---

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji  
(S2)
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Bianca Maurmayr
- Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

---

## Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

---

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : [amanda.crabtree@univ-lille.fr](mailto:amanda.crabtree@univ-lille.fr)

# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) -Professeure des universités
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) (Artiste plasticien) - Professeur agrégé

---

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences

---

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale ) - Maître de conférences
- Anis FARJI [anis.farji@univ-lille.fr](mailto:anis.farji@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) -Professeur agrégé
- Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences



---

## Etudes en Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités
- Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: [maeva.lamoliere@univ-lille.fr](mailto:maeva.lamoliere@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Etudes Théâtrales

---

- Maxence CAMBRON [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) (Création théâtrale contemporaine en Europe ; dramaturgie ; écritures théâtrales - textuelles et scéniques -, dramaturgies plurielles) – Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Antonio PALERMO [antonio.palermo@univ-lille.fr](mailto:antonio.palermo@univ-lille.fr) (Esthétique et dramaturgie de l'éclairage scénique ; histoire et esthétique de la scénographie théâtrale) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, lumière de spectacle, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

---

## Esthétique (domaine transversal aux parcours)

---

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

### CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administratif** : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 [anne.trassaert@univ-lille.fr](mailto:anne.trassaert@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

# Présentation de la formation

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant·es dans le premier mois suivant le début des enseignements.

## Semestre 1 – Master 1 Art et responsabilité sociale - International

BCC1 Développer des capacités d'actions par l'art pour transformer une situation , Comprendre les contextes

### UE1 Approche critique des arts contemporains

#### Séminaire de laboratoire : Art et responsabilité sociale

Marie-Pierre Lassus

#### Descriptif

Le concept de « responsabilité sociale » (né de la reformulation des entreprises envers leurs responsabilités à l'égard de la société) s'est diffusé aujourd'hui dans les différents secteurs de la société et notamment à l'université (cf. la RSU). C'est dans ce cadre que s'inscrivent les actions artistiques du master ARS, menées, entre autres, en milieu carcéral, pour susciter un dialogue à travers l'art avec tous les acteurs de la société, y compris celles qui en sont momentanément exclues. La méthode privilégiée repose sur le croisement des savoirs et des pratiques, à l'image de l'« Extension » universitaire latino-américaine (une mission de « service » envers la société intégrée au cursus universitaire des étudiants) ou encore des orchestres à vocation sociale du Venezuela créés en 1975 par J-A Abreu (1939-2018).

#### Objectifs

Il s'agira de préciser le sens de la responsabilité sociale (notamment en milieu pénitentiaire) ainsi que le rôle des universitaires et des artistes dans la société actuelle. Les textes proposés en bibliographie serviront de base à la discussion.

#### Bibliographie :

P. Audi (2012). *Discours sur la légitimation actuelle de l'artiste*. Paris : Encre marine. Les Belles Lettres.

H. Arendt (2005). *Responsabilité et jugement*, trad. Jean-Luc Fidel. Paris : Payot.

A. Camus (2017). *Conférences et discours, 1936-1958*. Paris : folio essais, Gallimard. Voir aussi « L'Artiste en prison ». O.C. III, 9003-9004.

H. Jonas (1990) [1977]. *Le Principe Responsabilité : une éthique pour la civilisation technologique*, Paris : Cerf.

M-P. Lassus (2019). De l'art en prison : la responsabilité de l'artiste. *Le non-savoir*, paradigme de connaissance. Louvain : EME L'Harmattan, 2019.

E. Levinas (1994) [1946], La réalité et son ombre. *Les Imprévus de l'histoire*. Paris : Fata Morgana, 123-148.

J.-P. Sartre (1998) [1946]. *La responsabilité de l'écrivain*. Paris : Verdier.

## UE2 Formation à la recherche

### Méthodologie de la recherche-action

Schéhérazade Zambrano Orozco

#### Descriptif

Ce séminaire aborde les spécificités de la recherche-crédation. Une approche méthodologique sera présentée en s'appuyant sur des textes situés à l'intersection de la recherche et de la création, de la pratique et de la théorie. En outre, une proposition expérientielle accompagnera la présentation, dans le but de construire un protocole de recherche.

La question de la posture du/de la chercheur·se en art ainsi que la place des pratiques artistiques au sein de la recherche universitaire seront les fils conducteurs de ce séminaire. Nous réfléchirons à la manière dont on peut concevoir et expérimenter une recherche à partir de l'art. Pour cela, les étudiant·e·s sont invité·e·s à s'interroger sur :

- Quel besoin de tisser et intégrer nos pratiques dans notre recherche ?
- Comment organiser un processus de recherche-crédation ?
- Quelles ressources et quels outils pouvons-nous mettre en place dans une recherche-crédation ?

Ce séminaire propose d'articuler une réflexion sensible sur le potentiel de l'expérence, réflexion qui problématise et élargit les connaissances et les ressentis liés à une pratique artistique. La bibliographie proposée offre un espace permettant de prolonger cette pensée, espace qui sera traversé par la pratique propre de chacun·e.

#### Bibliographie

Borgdorff, Henk, *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press, 2012. [https://doi.org/10.26530/OAPEN\\_595042](https://doi.org/10.26530/OAPEN_595042).

Escobar, Arturo, *Sentir-penser avec la Terre : l'écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, 2018.

Giacco, Grazia, *Recherche-crédation et didactique de la création artistique : le chercheur travaillé par la création*, 2018.

— John Didier, Sabine Chatelain, et Frédéric Verry, éd. *Définir l'identité de la recherche-crédation : état des lieux et au-delà*. CREArTe. Louvain-la-Neuve : EME éditions, 2020.

Gosselin, Pierre, « La recherche en pratique artistique. Spécificité et paramètres pour le développement de méthodologies ». In *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, 2131. Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec, 2006.

- Lancri, Jean et Louise Poissant, « Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi », in Pierre Gosselin, Le Coguiec Éric (ed.), *Recherche Création : Pour Une Compréhension de La Recherche En Pratique Artistique*, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp. 9-20.
- Losco-Lena, Mireille, (éd), *Faire théâtre sous le signe de la recherche*. Collection « Le Spectaculaire ». Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017.
- Manning, Erin et Brian Massumi. *Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-création*. Édité par Yves Citton. Traduit par Armelle Chrétien. Paris : Les Presses du réel, 2018.
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Un mundo ch'ixi es posible*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2016.
- Varela, Francisco, J, Evan Thompson, Eleanor Rosch, et Véronique Havelange. *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil, 2012.
- Vázquez, Rolando, « Aesthesis décoloniales et temps relationnels ». In *La désobéissance épistémologique : rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité*, 17585. Critique sociale et pensée juridique, no 2. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang, 2015.
- Zambrano, Scheherazade, « Bâtir l'architecture intime : une recherche-création sur la chorégraphie comme champ expansé », 2021. <https://pepite-depot.univ-lille.fr/LIBRE/EDSHS/2021/2021LILUH059.pdf>

## UE3 Séminaire de parcours

### Séminaire artistique 1 « Art et milieu »

Marie-Pierre Lassus

**Descriptif** : variations sur le thème de la maison

L'objectif de ce séminaire est de penser la relation entre art et milieu dans une perspective à la fois poétique (G. Bachelard, 1957) et *mésologique* (Berque, 2014) qui distingue le donné environnemental brut (« objet » du physicien) du *milieu*, toujours à construire en fonction des relations éco-techno-symboliques créées par les humains à partir d'eux-mêmes et de la matière première qu'est l'environnement. L'art peut-il contribuer à créer un espace où nous avons lieu d'être, en relation avec tout ce qui nous entoure, ce qui s'appelle *habiter* ? Comment peut-il transformer un environnement hostile en milieu humain ? Telles sont les questions sous-jacentes à ce séminaire qui prendra appui sur l'atelier « poétique des sens » construit autour de la thématique de *la maison* (un archétype, au sens de Bachelard via Jung) pour interroger ce que signifie être humain sur la terre et comment y vivre aujourd'hui ?

Il s'agira d'acquérir les notions et concepts de la mésologie (= étude des milieux humains) abordés dans le séminaire (*milieu, environnement, humain, vivant, poétique, trajection, médiance, écoumène*) utiles pour appréhender le terrain.

### **Bibliographie**

- G. Bachelard (1957). *La poétique de l'espace*. Paris : José Corti.
- G. Bachelard (1960). *La poétique de la rêverie*. Paris : José Corti.
- A. Berque (2014). *La mésologie : pourquoi et pour quoi faire ?* Paris : PUF.
- A. Berque (2014). *Poétique de la terre. Essai de mésologie*. Paris : Belin.
- J. Dewey (2010). *L'art comme expérience*. Paris : Folio Essais.
- M.-P. Lassus (2019). *Le non-savoir, paradigme de connaissance*. Louvain : EME.

M.-P. Lassus (2014). *La musique : art de l'aurore. À l'écoute des villes d'ombre du théâtre des Sens*. Paris : L'Harmattan.

## Arts et pratiques solidaire 1

Patrizia Menichelli (conférencière invitée)

18 heures CM (+ 12 heures hors maquette:RI ) du 4 au 8 novembre 2024

**Descriptif :** La maison de la mémoire

Bachelard et Jung ont montré la relation qui unit l'âme et la maison, nous invitant à habiter poétiquement ses espace-temps, réels ou imaginaires. Qu'ils soient originels comme les recoins dédiés aux jeux et aux rêveries de l'enfance, qu'ils relèvent d'une topographie signifiante comme le grenier où sont remisés, là-haut, souvenirs et vieux objets ou comme la cave humide proche des fondations, qu'ils soient symboliques comme le foyer, l'abri, qui est le centre de notre être, les lieux de la maison permettent un travail sur le resurgissement de la mémoire. Ces espaces convoquent ainsi les sens (visuels, sonores, olfactifs, gustatifs ou tactiles), offrant **la possibilité d'expérimenter une poésie de la mémoire**, de travailler sur le temps et l'espace, par la condensation, l'ellipse et la surprise. Ils permettent le passage de l'intime au collectif. Ils donnent accès à un langage symbolique où le visiteur devient le voyageur qui crée son propre voyage.

Les espaces de la maison nous permettent ainsi de concevoir une véritable dramaturgie sensorielle.

### Objectifs

- élargir notre écoute sensible,
- affiner notre propre mémoire sensorielle,
- acquérir des outils pour être conscient de sa présence,
- reconnaître le langage de nos sens et découvrir celui des autres,
- favoriser un environnement d'intimité et de confiance,
- reconnaître les différentes fonctions des espaces de la mémoire heureuse,
- apprendre les premiers instruments pour l'art de l'évocation.

Ces exercices sensoriels, individuels et collectifs, parfois en binôme nous permettront de développer les compétences suivantes :

- être conscient de notre propre manière de percevoir,
- savoir intégrer le langage de l'espace avec celui du corps,
- savoir signifier à travers le langage sensoriel,
- signifier différents espaces par de petits détails,
- savoir lire un espace.

### Bibliographie :

G. Bachelard (1957). *La poétique de l'espace*. Paris : José Corti.

Pour consultation :

Chiharu Shiota (Installations artistiques)

Andrei Tarkovsky (réalisateur de cinéma)

## Arts et pratiques solitaires 2

Georges Perla 18 H CM

## Descriptif

Trois rendez-vous pour approfondir les questions soulevées lors de l'atelier intensif de septembre et pour préparer les ateliers intensifs d'octobre et de novembre.

- **Aspects théoriques** et spécificités du langage théâtral du théâtre sensoriel.

Théâtre conventionnel / théâtre sensoriel

De la catharsis...

Concepts fondamentaux : l'habitant, le voyageur, le voyage, les chambres.

L'œuvre fondatrice du théâtre sensoriel : Le fil d'Ariane (*El hilo de Ariadna*, 1994).

- **Travail pratique** : Qu'est-ce qu'un récit sensoriel ?

De la parole et du silence dans le théâtre sensoriel.

Du récit intime au récit collectif.

Sentir/Voir et dire. Du mot image à la métaphore. Faire naître un récit poétique.

De la mémoire et de la re-connaissance.

Enigmes, secrets et confidences, dire pour cacher, cacher pour dire : paroles ludiques et intimité.

- Objets symboliques :

Objets de mémoire, boîte à mémoires et métonymies vers l'objet symbole.

Objets porteurs d'expériences & objets / véhicules pour voyages temporels.

Objets créateurs d'espaces.

### Compétences travaillées :

- Mener un travail de réflexion sur le processus créatif en cours.
- Relier le travail intime et collectif
- Donner corps aux mots et sens aux corps

## BCC2 S'engager dans une entreprise solidaire. Co-construction d'une action collective

### UE1 Atelier de parcours

Marie-Pierre Lassus

#### **Atelier poétique des sens : l'espace noir ou l'espace auditif**

Cet atelier a pour objectif d'introduire le thème de la maison et ses variations (*maison sonore, maison de la mémoire, maison aérienne, maison-vêtement*) à travers la création de parcours sensoriels dans l'obscurité. Cette manière d'inventer son chemin en marchant à *l'écoute du milieu* (caractéristique de la méthodologie de la recherche-action et de la recherche-création) permettra d'explorer une dramaturgie de l'intime et du sentir à travers le retournement de l'espace (du dehors en dedans et inversement). A une époque où règne la technologie, il s'agit de récupérer le corps en tant que source de connaissance pour contribuer à la création de nouveaux processus de transformation sociale, tant individuels que collectifs.

#### **Bibliographie**

- D. Abram (2013). *Comment la terre s'est tue*. Pour une écologie des sens. Paris : La Découverte.
- G. Bachelard (1957). *La poétique de l'espace*. Paris : José Corti.
- G. Bachelard (1960). *La poétique de la rêverie*. Paris : José Corti.
- A. Berque (2014). *La mésologie : pourquoi et pour quoi faire ?* Paris : PUF.
- A. Berque (2014). *Poétique de la terre. Essai de mésologie*. Paris : Belin.
- J. Dewey (2010). *L'art comme expérience*. Paris : Folio Essais.
- M.-P. Lassus (2019). *Le non-savoir, paradigme de connaissance*. Louvain : EME.

M.-P. Lassus (2014). *La musique : art de l'aurore. À l'écoute des villes d'ombre du théâtre des Sens*. Paris : L'Harmattan.

E. Vargas (2016). *Todo está aquí aunque no se vea*. Barcelona: Corre la Voz.

## Atelier Arts et pratiques solidaire 1

Patrizia MENICHELLI (conf. invitée)

### Descriptif : la maison-vêtement

L'atelier joue sur la polysémie des termes « habit » et « habiter » : si le vêtement, (l'habit) est le premier espace que l'homme habite, il ne définit pas qu'un espace, il est aussi porté, mis en mouvement et dynamisé par le corps. Il s'agira d'expérimenter, par l'exercice de la mémoire corporelle et sensible, cette relation dans sa totalité : ce qu'elle signifie mais aussi ce comment elle se relie avec la peau. Le vêtement comme première architecture, comme premier espace, entretient avec celui qui l'habite une relation singulière tout au long de la vie intime ou sociale. Cela nous invite à nous interroger sur l'acte de se vêtir pour devenir plus conscients de la façon dont nous nous conformons, nous nous cachons, nous nous montrons, nous nous racontons ou comment parfois le vêtement nous connecte à des formes mentales étrangères, nous éloignant de la possibilité d'exprimer véritablement qui nous sommes.

Comment développer autour du « vêtir », un imaginaire personnel et collectif à travers le langage des sens ? Comment nous racontons-nous poétiquement aux autres ?

Dans cet atelier, nous proposons d'approfondir la mémoire du corps et de développer *la fonction poétique du vêtement* en tant que pratique de relation avec le monde, en nous démarquant du phénomène de la mode pour ouvrir sur de multiples plans (ludiques, imaginaire, oniriques, symboliques etc...) et perspectives.

### Objectifs

- élargir notre écoute sensible,
- affiner la mémoire sensorielle propre,
- apprendre différents outils pour approfondir la présence,
- reconnaître le langage de nos sens et découvrir celui des autres,
- favoriser un environnement d'intimité et de confiance,
- reconnaître les différentes fonctions du vêtement,
- apprendre les premiers instruments de la communication non verbale,
- apprendre les premiers instruments pour l'art de l'évocation.

Ces exercices sensoriels, individuels et collectifs, parfois en binôme permettront de développer les compétences suivantes :

- être conscient de notre propre manière de percevoir,
- savoir combiner différents moyens d'expression : photographies, vêtements, objets,
- savoir signifier à travers le langage sensoriel,
- reconnaître les différents niveaux de communication du vêtement.

### Bibliographie

Italo Calvino (1989) *Leçons américaines* ("Visibilité"). Paris : Gallimard.

A. Lurie (2012). *El lenguaje de la moda*, Paidós, Barcelona.

J-C. Flügel (2020) *Psicología del vestido*, Santa Ursula, Melusina.

Chandra Livia Candiani (2020). *Le domande della sete* Turin, Einaudi.

Pour Consultation

Kaarina Kaikkonen (artiste visuelle)  
Tadeusz Kantor (metteur en scène et plasticien)  
Hundertwasser (architecte et peintre).

## Atelier pratiques solidaires 2 (terrain prison)

Kleiberth Lenin Mora Aragon (18H) + M-P Lassus (6H)

### Descriptif

Musicien Professionnel vénézuélien (corniste et chef d'orchestre) K-L Mora Aragon est le créateur du Programme Symphonique Pénitentiaire (chœurs et orchestres) qu'il a mis en place dans dix prisons du Venezuela depuis 2007. L'orchestre participatif a pour principe de mélanger musiciens et non-musiciens (et amateurs) au service d'une pratique collective inspirée des méthodes du *Sistema* vénézuélien, un programme d'éducation et outil de réinsertion sociale par la musique, créé en 1975 par José-Antonio Abreu (1939-2018). L'orchestre participatif est aussi une méthodologie qui permet de rassembler des personnes de tous âges et de toutes conditions sociales, y compris des détenus. Deux stages en milieu carcéral (EPM et CD) sont prévus au semestre 1 (septembre et novembre).

Aucun prérequis nécessaire.

Compétences travaillées

La solidarité à travers la pratique d'écoute et l'apprentissage à la fois collectif et individuel de la musique

L'esprit d'équipe : la confiance en soi et dans les autres

Le partage et la convivialité

## Atelier pratique d'écoute

Georges Perla

24H TD 11 -13 septembre.

Ces 3 jours d'atelier intensifs constituent une introduction au langage sensoriel et théâtral tel que le pratique le TDLS. Qu'est-ce qu'une expérience poétique sensorielle ? En quoi celle-ci se distingue-t-elle d'une information ou de l'apprentissage d'une technique ?

-

- 1. Poétique de l'obscurité, poétique du silence** : bases de l'expérience poétique sensorielle. Du spectateur au *voyageur*. L'obscurité est la condition nécessaire du voyage. Dans l'obscurité, le voyageur oublie sa position de spectateur pour se mettre à l'écoute et vivre la transformation de l'espace (du dedans en dehors et inversement). Son regard se fait attentif à la moindre lueur, ses pieds et ses mains éprouvent le contact du sol et les différences de textures ; il écoute le moindre son, il appréhende les odeurs. Le voyageur découvre ainsi une autre manière de sentir et peut faire du voyage une aventure intime. Comment créer et entretenir la tension pour faire naître la question en chacun ? Comment concevoir un itinéraire où le voyageur cheminerait de question en question jusqu'à sa destination ?
- 2. La mémoire du corps individuel et collectif**  
Conscience corporelle et mémoire du corps. corps intime et corps des autres.  
Poétiques du corps (tactile, olfactive, sonore, proprioceptive, visuelle)  
Invitation à l'écoute de soi et des autres, retrouver, créer et jouer avec le corps sensible et sa mémoire
- 3. Le jeu comme invention du monde**  
Le jeu est une des bases du travail du Théâtre Sensoriel. Par l'implication qu'il demande au



joueur, il participe à la transformation du temps et de l'espace social en un espace symbolique, (cf. les liens étroits entre jeu/mythes/rites).

Le jeu inaugure une dramaturgie sensorielle parce qu'il porte toujours un récit, qu'il suppose une tension, des antagonistes, des étapes, des épreuves, un enjeu.

### **Objectifs :**

- Donner des outils pour travailler le corps sensible :
- l'écoute de soi, des autres et de l'environnement spatio-temporel
- Amplifier les capacités créatives et imaginatives en les reliant au corps
- Initier un processus de réflexions pratique sur ce qu'est un travail poétique.
- Découvrir une pratique artistique de transformation personnelle et sociale.

### **Bibliographie**

D. Abram (2013). *Comment la terre s'est tue*. Pour une écologie des sens. Paris : La Découverte.

J. Huizinga (1951) *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*. Paris : Gallimard:

J-M Lhote *La Symbolique des Jeux* (1976), Paris : Béliaste.

## **UE2 Projet professionnel étudiant**

### **Pratique artistique collectives 1**

Kleibert Lenin Mora Aragon (24H TD)

#### **Descriptif**

La méthodologie de l'orchestre participatif permet de rassembler des musiciens et des non-musiciens (débutants ou amateurs) mais aussi des personnes de tous âges et de toutes conditions sociales dans le but de créer un son commun de qualité dans un milieu (l'orchestre) convivial.

L'objectif de cet atelier est de préparer les étudiants à aller à la rencontre des publics dits « empêchés » au moyen d'une pratique artistique collective.

Aucun pré-requis.

Compétences travaillées

Savoir s'investir activement dans une production collaborative et l'enrichir de ses propres apports.

Développer la confiance en soi par l'implication, l'écoute mutuelle, le plaisir partagé, et permettre d'accroître son imagination.

Renforcer ses capacités d'ouverture d'esprit.

Étendre ses facultés de communication de consignes : clarté du message, expression, présence corporelle.

#### **Bibliographie**

Abreu, A. (2009). Discurso al recibir el Premio TED. Fundamusical Simón Bolívar.

<https://fundamusical.org/ve/maestro-abreu/>

Andrieu, M. (2005). *De la musique derrière les barreaux*. Paris : L'Harmattan

Añaños, F. y Del Pozo, F. (2013). *La Educación Social penitenciaria: ¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?* Revista Complutense de Educación, 24 (1), 47-68.

Añaños, F. y Del Pozo, F. (2015). Expressions artistiques et culturelles dans les prisons espagnoles du point de vue de la pédagogie et de l'éducation sociale. Lassus (2015). Le Jeu d'Orchestre Lille : Septentrion, p.309 -324.

Chantraine, G. (2003). Prison, désaffiliation, stigmates: L'engrenage carcéral de l'« inutile au monde » contemporain. *Déviance et Société*, 4(4), 363-387. <https://doi.org/10.3917/ds.274.0363>

Chantraine, G. (2004). Prisión y perspectiva sociológica. Nuevo milenio, desafíos libertarios, volumen (1). <http://1libertaire.free.fr/GChantraine02.html>

Chantraine, G. & Sallée, N. (2013). Éduquer et punir: Travail éducatif, sécurité et discipline en établissement pénitentiaire pour mineurs [1]. *Revue française de sociologie*, 3(3), 437-464. <https://doi.org/10.3917/rfs.543.0437>

Cyrulnik, B. (2003). *El murmullo de los fantasmas*. Barcelone: Gedisa.

Cyrulnik, B. et Jorland, G. (2012). *Résilience. Connaissances de base*. Paris: Odile Jacob

Foucault, M. (1975). *Surveiller et Punir : Naissance de La Prison*. Paris : Gallimard.

Internationale Convivialiste, *Second Manifeste*. Arles, Actes Sud, 2020.

Lassus, Marie-Pierre (2015). *Le Jeu d'Orchestre. Recherche-action dans les lieux de privation de liberté*. Lille : PUS.

Lassus, Marie-Pierre (2019). *Le non - savoir, paradigme de connaissance*, Louvain : EME.

Mora, K. (2011). M. Informe Técnico. Compendium 2007 - 2010. Programme académique pénitenciaro (inédito) Fundación para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Caracas – Venezuela.

Mora, K (2020) Informe Administrativo 2019. (inédito) Programa Academico Penitenciario. FESNOJIV Caracas.

Mora, K (2020) De la resonancia de los suplicios a un concierto sinfónico coral. Madrid : Ediciones Pirámide, ISBN 978-84-368-4450-4.

Rosa, H. (2019) La "resonancia" como concepto fundamental de una sociología de la relación con el mundo. *Revista Diferencias*, n° 7, XXX-XXX.

Rostaing, C. (2021) *Une institution dégradante, la prison*. Paris : Gallimard.

Sarraouy, A. D. (2015). L'éducation musicale : ethnographie comparative entre trois noyaux qui s'inspirent du programme El Sistema au Venezuela, au Brésil et au Portugal. THÈSE pour l'obtention du doctorat, Discipline : Sociologies. Université de la Sorbonne nouvelle – PARIS III]. Ecole Doctorale 267 – Arts & Médias U.M.R. 8070 CERLIS – CNRS.

Wolin & Wolin (1993). *The resilient self: How survivors of troubled families rise above adversity*. Washington D.C : Villard Books

## Pratiques artistiques collectives 2

Scheherazade Zambrano

### Descriptif

Basé sur différentes stratégies de l'art contemporain, ce séminaire abordera la dimension corporelle dans l'art contemporain à travers le processus créatif.

La proposition est de partir d'une " urgence " personnelle pour démarrer un processus créatif individuel qui, en dialoguant avec les autres, finira par expérimenter une transformation.

Tout au long du séminaire, nous travaillerons à partir des concepts de l'art contemporain, de l'échange d'idées et de projets ainsi que de travaux d'artistes contemporains. Nous profiterons de l'espace dans la salle de cours comme de l'espace virtuel pour réfléchir et nourrir les projets de chacun-e.

### **Objectifs**

Développer un processus autour du projet personnel à partir des stratégies et dispositifs artistiques collectifs.

S'engager à développer une expérimentation continue sur le projet personnel.

Réfléchir ensemble à la place accordée au corps dans notre contemporanéité et à la façon dont nous nous relions avec les autres, avec le milieu et avec nous-mêmes à partir du corps.

S'interroger sur la notion du « corps » et son importance dans nos projets.

Expérimenter une pratique corporelle à travers une approche somatique toute en gardant le respect aux autres.

Se rendre disponible à élargir des savoirs corporels.

Mettre en valeur la pratique d'une conscience corporelle (awareness), d'un corps présente et actif et d'un corps pensant.

### **Bibliographie obligatoire :**

Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain?* Nudités, Paris, Editions Payot & Rivages, Coll. Bibliothèque Rivages, 2009.

### **Bibliographie :**

Bernard Andrieu, *Philosophie du corps*, Librairie Philosophique J. VRIN, 2010.

Bonnie Brainbridge Cohen, *Sentir, ressentir et agir. L'anatomie expérimentale du Body-Mind Centering*, Contact Editions, 1993.

David Le Breton, *Corps et Société – Essai de sociologie et d'anthropologie du corps*, Librairie de Méridiens, 1985.

Jean-Luc Nancy, *Corpus*, Editions Métailié, 2000.

Michel Foucault, *Le corps utopique* suivi de *Les hétérotopies*, Lignes, 2009.

Comprendre le concept « être contemporain » de Giorgio Agamben.

Être capable d'appliquer la notion de « contemporanéité » dans mon expérimentation.

Assister et participer aux cours.

Participer et réfléchir aux stratégies artistiques mises en commun.

Expérimenter le travail pour un objectif en commun.

Faire les travaux demandés et les restituer pendant les cours.

Connaître et nourrir les projets artistiques de mes collègues.

Expérimenter et rendre compte de cette expérimentation à travers l'outil numérique accordé en cours.

### **Stages en prison (inscrits dans la formation)**

Du 23 au 27 septembre (EPM de Quiévrechain)

Octobre-novembre (Centre de Détention de Bapaume). Dates à préciser ultérieurement.

**BCC3 Recourir aux langages sensoriels et artistiques au service de l'apprentissage et de la pratique des langues**

## UE1 Langue vivante

### Espagnol

Bonifacio Ofogo N'kama

#### **Descriptif**

Nous aborderons le rôle de la tradition orale dans la construction de l'identité collective, la question de l'oralité face à l'écriture (oralité primaire et de l'oralité secondaire (Walter Ong) ainsi que la découverte de l'autre et de son imaginaire à travers le conte.

#### **Technique du Conte oral**

Les instruments du conteur. Théorie et pratique du conte oral

La voix qui chuchote, l'écoute et le dialogue

Communiquer sans paroles : le corps, les mains le regard

L'écriture orale du conte : le contrôle et la colonisation de l'espace scénique

La parole, l'expression orale

Conter assis ou debout

La dramatisation d'un conte traditionnel. Conter à partir d'un personnage. La tenue de scène

Stratégies face à la fragilité de la mémoire humaine: le photogramme imaginaire du conte

L'utilisation d'objets

La musique et le chant, l'autre face de « la même monnaie ».

Expression orale et expression écrite

La respiration du conte : contrôle des émotions

La problématique du répertoire.

Que puis-je conter à mon public ?

Versions originales ou versions mutilées ?

Adéquation du répertoire aux caractéristiques du public.

Le clin d'œil aux minorités sociales et culturelles

La cuisine du conteur oral (Les petits secrets du conteur)

La minutieuse sélection des ingrédients

Le processus d'élaboration du plat

La propreté comme valeur suprême.

La tendresse comme ingrédient transversal

#### **Bibliographie**

L'enseignant donnera à l'avance une bibliographie de contes interculturels.

### Anglais

**Enseignante** : Claire Hélie

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

## Langues autres

Trois langues autres que l'anglais et l'espagnol sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)

# Semestre 2 – Master 1 Art et responsabilité sociale - International

## BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art

### UE 1 : Approche critique des arts contemporains

Un séminaire au choix en Philosophie de l'art

#### Philosophie de l'art 1

Enseignante : Claire Noble

##### « Art et provocation »

Ce séminaire se propose d'examiner ce que la provocation dit de l'art, tant sur le plan esthétique, que social et politique. Si la notion de provocation n'est pas d'abord élogieuse, ou même prise au sérieux, son analyse sémantique, philologique et philosophique permet pourtant de développer un concept très fécond pour penser les propositions artistiques. Qu'est-ce qu'une provocation ? Qu'est-ce qui se joue dans les rapprochements de l'art et de la provocation ? Pourquoi la provocation se saisit-elle de l'art ? En quoi le concept de provocation est-il idoine pour nous aider à comprendre ce que *fait* l'art — tant ce qu'il *fait* dans sa dimension poïétique, que ce qu'il *nous fait* dans sa dimension réceptive ? Qu'est-ce qu'une œuvre provocante ou provocatrice ? Toute œuvre n'est-elle pas *provocative*, soit étymologiquement appel jeté au devant et au dehors, voix en quête de sens ? Selon quelles modalités l'art provoque-t-il ? Y a-t-il des limites à la provocation ? Comment et pour quelles raisons la qualification de « provocation » est-elle revendiquée ou non par les artistes ?

L'analyse philosophique de la provocation nous permettra d'accorder une importance cruciale au moment réceptif et co-créatif de l'œuvre, en nous appuyant sur l'étude de textes majeurs repris dans la bibliographie jointe, et sur l'analyse précise d'œuvres, notamment d'art contemporain. La provocation s'avérera ainsi constitutive d'un art désacralisé, caractérisé en termes de dynamique et de relations plus que d'essence et de substance.

L'évaluation consistera à analyser une proposition artistique avec les apports du cours. Les modalités de ce travail seront précisées lors du séminaire.

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BARTHES (Roland), « La mort de l'auteur », dans *Mantéïa*, n° 5, 4e trimestre 1968, p. 69 ; repris dans *Id.*, *Le bruissement de la langue : essais critiques*, IV, Paris, Éditions du Seuil, 1984, pp. 61–67.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève/Paris/New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id.*, *Des clous dans la Joconde, L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DANTO (Arthur), « The Artworld », dans *The Journal of Philosophy*, vol. 61, n° 19, 1964, pp. 571-584 ; trad. fr. « Le monde de l'art », trad. D. Lories, dans *Philosophie analytique et esthétique*, textes traduits et présentés par D. Lories, Préface de J. Taminiaux, Paris, Éditions Méridien Klincksieck, coll. « Esthétique », 1988, pp. 183–198.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou/Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe. Écrits* [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope », 1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'œuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

FOUCAULT (Michel), « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (Séance de la Société française de philosophie du samedi 22 février 1969), dans *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63e année, n° 3, juillet–septembre 1969, pp. 73–104.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une œuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2007.

## Philosophie de l'art 2

**Enseignant :** François Frimat

### « Art et réalité »

Ce séminaire entend reprendre la réflexion autour de la question classique du rapport de l'art au réel à la lumière de l'ambition affichée par une partie de la création contemporaine de faire « documentaire ». Nombre de pratiques artistiques cultivent aujourd'hui un régime non fictionnel tout en demeurant représentationnelles. Ainsi, se pose, au-delà d'approches spécifiques à un *medium* donné et des théories qui s'y rapportent, la question de savoir comment l'art peut proposer des représentations factuelles du monde dans un souci d'exactitude et de véracité au point d'en faire l'essentiel de toute opération artistique. Que veut-on faire en développant un art documentaire ? D'un *medium* à l'autre, du cinéma au théâtre, des arts plastiques au spectacle vivant, peut-on repérer des problématiques communes et des stratégies ou manières de faire qui peuvent s'éclairer réciproquement ? L'objectif de ce séminaire n'est pas de faire triompher un concept abstrait et unifiant les différentes pratiques mais de chercher à mieux établir ce qui distingue l'art de ce que font les sciences humaines ou les métiers de l'actualité, en quoi il contribue spécifiquement à renouveler notre rapport à l'information, voire à une vérité à propos du réel.

## **Bibliographie :**

*Une bibliographie plus précise sera donnée lors de la première séance.*

Dominique BAQUE, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004.

Walter BENJAMIN, « L'auteur comme producteur » in *Essais sur Brecht*, Paris, La Fabrique, 2033.

Aline CAILLET, Frédéric POUILLAUDE, *Un art documentaire, Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Jacinto LAGEIRA, *L'Art comme Histoire. Un entrelacement de poétiques*, Paris, Mimésis, 2016.

Frédéric POUILLAUDE, *Représentations factuelles, Art et pratiques documentaires*, Paris, Editions du Cerf, 2020.

## **Séminaire de recherche-création (Ecole doctorale)**

Grazia GIACCO est musicologue (HDR) et enseignante-chercheuse en Musique et Didactique de l'éducation musicale à l'Université de Strasbourg. Membre de l'EA 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques), ses recherches portent sur la musique du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et plus particulièrement sur les enjeux de la recherche-création.

Problématique : quels enjeux, quels processus de conception et d'expérimentation pour une pluralité des postures (artiste, concepteur, chercheur, public, usager...) ?

## **Contenu :**

La première partie de ce séminaire sera consacrée à l'approche méthodologique de la « recherche-création », son contexte et son origine, ses définitions, ses références principales issues du monde scientifique francophone et anglo-saxon. Partant de ses dernières publications, en particulier de son essai *Recherche-création et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création* (Louvain, EME, 178 p.), Grazia Giacco abordera la recherche-création à travers la lecture de quelques théoriciens (Gosselin, Bruneau, Paquin...) et proposera des pistes de réflexion pour comprendre ce changement de paradigme qui s'opère dans la production de la connaissance aujourd'hui.

## **MODALITÉS**

Apports théoriques, illustrations et exploitation des exemples des étudiants

## **BIBLIOGRAPHIE**

Une bibliographie vous sera distribuée dans le séminaire

Bruneau, M. et Villeneuve, A. (dir.) (2007). *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Québec, QC : Presses de l'Université du Québec.

Dautrey, J. (Éd.). (2010). *La recherche en art(s)*. Paris : Éditions MF.

Duchamp, M. A. (1987). *Le processus créatif*. Paris : l'Échoppe.

Easton, L. (2011). Rapport sur les méthodes utilisées en recherche artistique dans le domaine des arts de la scène [inédit]. Lausanne : La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande.

Fortin, S., Cyr, C., Tremblay, M., et Trudelle, S. (2008). Donner une voix : les pratiques analytiques créatives pour écrire la danse. Dans S. Fortin (Éd.), *Danse et santé : du corps intime au corps social* (p.225-246). Québec : Presses de l'Université du Québec.



Fortin, S., et Houssa, E. (2012). L'ethnographie postmoderne comme posture de recherche : une fiction en quatre actes. *Recherches qualitatives*, 31(2), 52-78.

Giacco, G., Didier, J., et Spampinato, F. (Éd.). (2017). *Didactique de la création artistique – Approches et perspectives de recherche*. Louvain : EME.

Gosselin, P. (2006). Le développement d'une compréhension articulée de la démarche de création dans la formation à l'enseignement des arts. Dans *Développer les capacités créatrices pour le 21<sup>ème</sup> siècle*. Lisbonne : UNESCO. Repéré à <http://webarchive.unesco.org/search/?query=Gosselin+Pierreetwhere=text>

Gosselin, P. (2013). Vivre son enseignement comme un travail de création. Entrevue avec Pierre Gosselin, par D. Charest. *Vision*, (76), 6-9.

Gosselin, P. (2017). Un parcours de recherche à la croisée de la didactique et de la recherche-création.

Dans G. Giacco, J. Didier, et F. Spampinato (Éd.), *Didactique de la création artistique – Approches et perspectives de recherche* (p. 189-211). Louvain : EME.

Gosselin, P. et Le Coguiec, É. (dir.). (2006). *La recherche création : Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Québec, QC : Presses de l'Université du Québec.

Gosselin, P., Murphy, S., St-Denis, E., Fortin, S., Trudelle, S., et Gagnon-Bourget, F. (2014). *Référentiel pour le développement et l'évaluation de la compétence à créer en arts visuels au collège et à l'université*. Repéré à <http://competenceacreeer.uqam.ca/>

Gosselin, P., Potvin, G., Gingras, J.-M. et Murphy, S. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24 (3), 647-666.

Jean, M. (2000). Création, créativité, expression. Dans J. De la Noüe (Éd.), *La création artistique à l'université*

(p. 53-66). Université Laval : Nota bene.

Kihm, C., et Mavridorakis, V. (Éd.). (2013). *Transmettre l'art figures et méthodes quelle histoire ? [actes des colloques de Nantes et Genève, 2010 et 2011]*. Dijon : les Presses du Réel.

Lancri, J. (2001). Modestes propositions sur les conditions d'une recherche en arts plastiques à l'Université. *Plastik*, 1, 107-116. Repéré à <http://cerap.univ-paris1.fr/spip.php?article24>

Laurier, D., et Gosselin, P. (Éd.). (2004). *Tactiques insolites : vers une méthodologie de recherche en pratique artistique*. Montréal (Québec) : Guérin universitaire.

Laurier, D., et Lavoie, N. (2013). Le point de vue du chercheur-créateur sur la question méthodologique : une démarche allant de l'énonciation de ses représentations à sa compréhension. *Recherches*

*qualitatives*, 32(2), 294-319.

Renucci, F. et Réol, J.-M. (dir.). (2015). *Hermès - La Revue [L'artiste, un chercheur pas comme les autres]*, (72).

## [UE2 Formation à la recherche](#)



## Méthodologie

### Méthodologie de la recherche-action-création

Schéhérazade Zambrano Orozco 12H TD

#### Descriptif

Ce séminaire aborde les spécificités de la recherche-création. Une approche méthodologique sera présentée en s'appuyant sur des textes situés à l'intersection de la recherche et de la création, de la pratique et de la théorie. En outre, une proposition expérientielle accompagnera la présentation, dans le but de construire un protocole de recherche.

La question de la posture du/de la chercheur·se en art ainsi que la place des pratiques artistiques au sein de la recherche universitaire seront les fils conducteurs de ce séminaire. Nous réfléchirons à la manière dont on peut concevoir et expérimenter une recherche à partir de l'art. Pour cela, les étudiant·e·s sont invité·e·s à s'interroger sur :

- Quel besoin de tisser et intégrer nos pratiques dans notre recherche ?
- Comment organiser un processus de recherche-création ?
- Quelles ressources et quels outils pouvons-nous mettre en place dans une recherche-création ?

Ce séminaire propose d'articuler une réflexion sensible sur le potentiel de l'expérience, réflexion qui problématise et élargit les connaissances et les ressentis liés à une pratique artistique. La bibliographie proposée offre un espace permettant de prolonger cette pensée, espace qui sera traversé par la pratique propre de chacun·e.

#### Bibliographie

- Borgdorff, Henk, *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press, 2012. [https://doi.org/10.26530/OAPEN\\_595042](https://doi.org/10.26530/OAPEN_595042).
- Escobar, Arturo, *Sentir-penser avec la Terre : l'écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, 2018.
- Giacco, Grazia, *Recherche-création et didactique de la création artistique : le chercheur travaillé par la création*, 2018.
- John Didier, Sabine Chatelain, et Frédéric Verry, éd. *Définir l'identité de la recherche-création : état des lieux et au-delà*. CREArTe. Louvain-la-Neuve : EME éditions, 2020.
- Gosselin, Pierre, « La recherche en pratique artistique. Spécificité et paramètres pour le développement de méthodologies ». In *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, 2131. Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec, 2006.
- Lancri, Jean et Louise Poissant, « Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi », in Pierre Gosselin, Le Coguiec Éric (ed.), *Recherche Création : Pour Une Compréhension de La Recherche En Pratique Artistique*, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp. 9-20.
- Losco-Lena, Mireille, (éd), *Faire théâtre sous le signe de la recherche*. Collection « Le Spectaculaire ». Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017.

Manning, Erin et Brian Massumi. *Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-crédation*. Édité par Yves Citton. Traduit par Armelle Chrétien. Paris : Les Presses du réel, 2018.

Rivera Cusicanqui, Silvia, *Un mundo ch'ixi es posible*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2016.

Varela, Francisco, J, Evan Thompson, Eleanor Rosch, et Véronique Havelange. *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil, 2012.

Vázquez, Rolando, « Aesthesis décoloniales et temps relationnels ». In *La désobéissance épistémologique : rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité*, 17585. Critique sociale et pensée juridique, no 2. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang, 2015.

Zambrano, Scheherazade, « Bâtir l'architecture intime : une recherche-crédation sur la chorégraphie comme champ expansé », 2021. <https://pepite-depot.univ-lille.fr/LIBRE/EDSHS/2021/2021LILUH059.pdf>

## UE3 Séminaire de parcours

### Séminaire artistique 3 : création artistique

Marie-Pierre Lassus

#### Descriptif

Qu'est-ce qu'un geste ? En quoi celui-ci peut-il être à l'origine d'une acception nouvelle du corps (comme *ensemble de ressources connues et inconnues*) qui permette de résister aujourd'hui aux « programmations » de nos formes de vie ? Dans ce contexte, il s'agira de penser une anthropologie du geste à l'image de la vie qui perpétuellement s'invente, en aménageant une place à l'imprévu, l'indétermination, la surprise, le *non-savoir*, constitutifs de toute vie humaine comme de tout art vivant. En tant qu'engagement créatif dans le monde, le geste promeut une éducation par le *faire* (Tim Ingold, 2017) commune à l'art et à l'anthropologie qui ont pour horizon ultime la compréhension de l'humain (anthropos/logos) en tant que *processus en devenir*, essentiellement créateur (et non pas fixé dans une identité).

#### Bibliographie

- J.-F. Billeter (2012). *Un paradigme*. Paris : Allia.
- Y. Citton (2012). *Gestes d'humanité. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris : A. Colin.
- A. Escobar (2018). *Sentir-penser avec la terre, [Sentirpensar con la tierra]* Paris : Seuil.
- Y. Escande et J.-M. Schaeffer (2003). *L'esthétique : Europe, Chine et Ailleurs* Paris : You-Feng, 2003.
- T. Ingold (2018). *L'anthropologie comme éducation* Rennes : PUR coll. *Paedeia*.
- T. Ingold (2017). *Faire. Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*. Paris : Ed. Dehors.

### Séminaire international (conférences et artistes invités)

Gilles Chantraine, Chargé de recherche au CLERSE – CNRS / Université de Lille

#### Sociologie de la prison

##### Jour 1

Rationalité pénale moderne (RPM) et théories de la peine

Théories critiques du virage punitif

Inflation carcérale, architecture pénitentiaire, droit et sécurité

## Jour 2

Expériences carcérales individuelles et trajectoires sociales des détenus

Sociologie des établissements pénitentiaires pour mineurs

Sociologie des professionnels en prison

### **Responsabilité de l'artiste à l'ESAP**

Nathalie Poisson-Cogez à l'ESAP de Tourcoing

#### **Objectifs**

Faire prendre conscience aux étudiants de l'impact de tout acte artistique. Donner aux étudiants des outils d'analyse des pratiques artistiques actuelles. Permettre aux étudiants d'étendre le champ de leurs références artistiques.

#### **Descriptif**

Il s'agit d'aborder la question de la responsabilité de l'artiste dans son rapport au territoire envisagé dans toutes ces acceptions : géographique, politique, sociale... En prenant appui sur des expériences spécifiques les étudiants seront amenés à s'interroger sur les enjeux de la présence artistique et des interactions entre l'artiste et son territoire d'intervention, notamment dans le cadre spécifique des projets participatifs. Ce séminaire est un cours mutualisé avec les étudiants de second cycle de l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais (Dunkerque-Tourcoing).

#### **Bibliographie sélective :**

Paul Ardenne, *Pratiques contemporaines : L'art comme expérience*, Paris, Dis-Voir, 1999.

Paul Ardenne, *Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention, de participation*, Paris, Flammarion, 2002.

Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les presses du réel, 1998.

Nicolas Bourriaud, *Radicant. Pour une esthétique de la globalisation*, 2009.

John Dewey, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010.

Hal Foster, *Le retour du réel : Situation actuelle de l'avant-garde*, Exhibitions International, 2005.

Jan Swidzinski, *Art contextuel*, Dijon, Éditions Intervention / Les Presses du réel, 1997

Jan Swidzinski, *L'art et son contexte : Au fait, qu'est-ce que l'art ?*, Dijon, Éditions Intervention / Les Presses du réel, réédition de 2010.

Assiduité aux cours

Participation active aux échanges

Rendu des travaux demandés (exposés et/ou dossiers)

Qualité de l'expression orale et écrite

Capacité à exploiter les notions abordées en cours dans le cadre de l'analyse de la pratique personnelle de l'étudiant (dossier final)

### **Séminaire artistique 2 (théâtre de l'opprimé)**

Marion MARTEL

#### **Descriptif**

Il s'agira de découvrir tous les aspects d'une création artistique du théâtre de l'Opprimé : la création de l'histoire à partir de vécus personnels (problématiques apportées par les participant-e-s), l'écriture (sans passer par l'écrit), l'esthétique (décor, images...) jusqu'à une représentation.

Nous explorerons les jeux, exercices et techniques (notamment le théâtre-image et le théâtre-forum) spécifiques au Théâtre de l'Opprimé.

Ces techniques visant la création d'un théâtre-forum ont été mises au point au fur et à mesure des besoins par Augusto Boal et son équipe parisienne dans les années 70. Il s'agissait alors de répondre aux problèmes suivants : Comment mettre le/la spectateur/trice au centre de la réflexion ? Comment chercher collectivement des solutions à des oppressions ?

Nous présenterons l'histoire de la création du Théâtre de l'Opprimé et de ses fondements idéologiques.

La formation alternera théorie et pratique avec des temps de questionnement et de parole collectifs.

### **Note pédagogique**

Les formateurs/rices apporteront des ouvrages de références, une connaissance « du terrain » de l'utilisation de la méthode.

Les jeux et exercices visent à la constitution d'un groupe capable de travailler, à la démécanisation physique et mentale, à la mise en confiance en la capacité de penser, de créer...

Le Théâtre-Image constitue une phase importante du travail : si le Théâtre-Forum permet de chercher comment obtenir ce que nous voulons, le Théâtre-Image permet de chercher ce que nous voulons.

Les participant-e-s seront amené-e-s à apporter des histoires qu'il/elle-s veulent mettre en débat et sur lesquelles il/elle-s sont en recherche. Il/elle-s choisiront 2 à 3 scènes à mettre en scène collectivement.

La création d'un modèle de théâtre-forum :

Pour créer un modèle, il faut analyser la question que l'on veut poser, comprendre les enjeux de la situation, se situer dans cette situation, clarifier quelle est notre volonté d'action....

Mise en jeu d'histoires vécues pour arriver à l'ascèse qui consiste à mêler l'histoire singulière et la problématique générale.

**Le Forum** : Une fois joué, le modèle initial est expérimenté au sein du groupe : les protagonistes de l'histoire sont tour à tour remplacés par ceux et celles qui veulent y tenter une action transformatrice. Les acteur/trice-s du modèle initial vont réagir à cette action au plus près de la réalité et tenter d'en dévoiler les conséquences à leurs différents niveaux. Les interventions de remplacement se succèdent, soit en écho et en prolongement les unes des autres, soit explorant d'autres pistes pour tirer la situation de départ dans tous les sens possibles et explorer tous les enjeux qu'elle renferme et sur lesquels on peut agir. Ainsi, au fil des explorations, des pistes d'actions concrètes sont élaborées, re-questionnées, écartées ou retenues selon leur capacité à être concrétisées dans la réalité ou non.

### **Bibliographie :**

- Augusto Boal, *Jeux pour acteurs et non-acteurs*. Paris, La Découverte / poche, 1997.
- Augusto Boal, *Théâtre de l'opprimé*. Paris, La Découverte, 2006.
- Augusto Boal, *L'arc en ciel du désir*. Paris, La Découverte, 2002 - livre épuisé, nous essayons de le faire ré-éditer.

En anglais et en allemand:

Augusto Boal, *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*, 1 Oct 1998

Augusto Boal *Hamlet and the Baker's Son: My Life in Theatre and Politics* (Augusto Boal's Memoirs) (23 Feb 2001)

Augusto Boal, *The Aesthetics of the Oppressed* (22 Mar 2006)

Augusto Boal, *The Rainbow of Desire London*: Routledge (1995)

Julian Boal, *As Imagens de um Teatro Popular São Paulo*: Editora Hucitec (2000)

Till Baumann *Von der Politisierung des Theaters zur Theatralisierung der Politik*.

Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre Stuttgart: ibidem-Verlag (2001)

D'autres livres existent, certains uniquement en portugais.

DVD de T'OP! :

*Nous, contre les discriminations : suivi de La création et la tournée du théâtre-forum*

*Aux Actes Citoyens ! : le parcours des acteurs dans la création*

*Sans-papiers : spectacle monté avec le CSP59 et les sans-papiers de la Région*

*Festival 2011 : nos groupes et les théâtre-forums de 2011 lors du festival.*

Autres auteurs :

- Julian Boal, "Origines et développement du Théâtre de l'Opprimé.e en France", in Christian Biet et Olivier Neveux, *Une histoire du spectacle militant. Théâtre et cinéma militants 1966-1981*, Montpellier, L'Entretemps, 2007.
- Olivier Neveux, *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2007.
- Paolo FREIRE - *L'Éducation comme pratique de la liberté* (1964)
- Paolo FREIRE - *Pédagogie des opprimé.es* (1974, écrit en 1969)
- Paolo FREIRE - *Paulo Freire* (trad. Jean-Claude Régnier), Pédagogie de l'autonomie, Toulouse, Éd. Érès, 2013

## BCC2 Co-construction d'une action collective avec des populations spécifiques

### UE1 Atelier de parcours

#### Atelier d'expression (peinture : le dessin et la couleur)

Leidy Jalk 24H TD

#### Descriptif

##### **Le dessin et la couleur : outils transversaux pour une recherche interdisciplinaire en art**

Cet atelier comportera quelques éléments théoriques et pratiques qui prendront appui sur l'expérience de recherche-action-création artistique « Poétique de l'accueil et partage de savoirs à travers les récits dessinés des migrants : vers une hospitalité artistique ? ». Les séances suivront un déroulement adapté au rythme du travail des participants, de leurs échanges et de leurs démarches personnelles. Les pratiques proposées seront organisées en 8 propositions, déployées tout au long de l'atelier.

#### **1.1. Les notions clés :**

Attitude d'accueil - poétique du réel. Le partage des savoirs

Les récits dessinés

Les outils de base : le dessin et la couleur – l'œuvre *Convergences*

Quelles traces des expériences faites ?

### **1.2. Présentation de « L'atelier de dessin nomade »**

Un lieu d'expression et de reconnaissance de migrants

Un lieu de revendication des droits

Un lieu d'accueil

### **1.3. Lecture d'expériences**

Effets sur les participants

Effets sur le processus créatif de l'artiste, l'exemple de l'œuvre *Convergences*

### **Pratiques d'ateliers**

Nous allons tenir un carnet lors de chaque séance dans le but de laisser une trace des actions ou expériences vécues. Cela servira à compléter le bilan des deux pages à rendre à la fin du séminaire pour les évaluations.

**2. Dessins pour se présenter, un point de départ sur une esquisse artistique :** exercice situé entre la réalisation d'un portrait chinois et la création d'un idéogramme.

### **3. Activités de dessin accessibles à tous :**

Projection de silhouettes à dessiner, portraits ou autoportraits

**4. Exploration du dessin à partir d'un jeu :** une recherche de lignes, textures, contrastes, soustraction, addition, figures, abstractions, émotions, rythmes, mouvements, sensations...

**5. Exploration de couleurs pigments de base :** une recherche de nuances à partir des couleurs primaires observées sur la peinture d'un artiste choisi.

### **6. Partage des savoir-faire pratiques :**

Partage de pratiques transversales ou interdisciplinaires, le dessin et la couleur sont-ils présents ?

Comment j'esquisse mes idées ?

Quel sont mes outils les plus récurrents dans mon travail créatif ?

Quelles sont mes lignes, mes couleurs, mes matières préférées pour créer un projet en individuel ou en collaboration avec les autres ?

### **7-8. Création personnelle tenant compte des moyens plastiques explorés et des sujets évoqués.**

Exposition interne

Brève évaluation de l'atelier.

### **Bibliographie** conseillée :

- Agier M. (2018), *l'Étranger qui vient, repenser l'hospitalité*, Seuil, Paris.

- Argod P. (2017), Le carnet dessiné et les usages du dessin en recherche, [En ligne], sur : *Hypothèses*, [consultation le 25 décembre 2023].

- Camus A. (2003), *Jonas ou l'artiste au travail*, collection folio Gallimard, Paris.

- Dexter E. et al. (2016), *Vitamine D : nouvelles perspectives du dessin*, traduit par Pascale Hervieux, Phaidon, Paris.

- Gosselin P. (2009), La recherche en pratiques artistiques, dans: *La recherche création, pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presses de l'Université du Québec.

- Hokusai (2014), *Paroles d'artiste*, Fage, Lyon.

- Ingold T. (2007), *Une brève histoire de lignes*, traduit de l'anglais par Sophie Renaut, Zones sensibles, Dif. Les Belles lettres, Bruxelles.

- Onimus J.(2017), *Qu'est-ce le poétique ?*, Poesis, Paris.

## **Atelier montage de projets**

Vincent Dumesnil

Je conçois ce module comme un atelier où il sera question de donner aux étudiants des clefs de montage de projets culturels et artistiques. Je m'appuierai sur les projets de chacun même si ceux-ci sont encore à leurs débuts, pour accompagner les étudiants dans la méthodologie de projets. Sans oublier les fondements et finalités premières, nous construirons les stratégies nécessaires en relation avec le contexte de l'action et élaborerons les modalités concrètes de réalisation (moyens de mise en œuvre, financements, aspects juridiques...). Nous aborderons et expérimenterons la question de l'évaluation des impacts sociaux des projets en nous appuyant notamment sur la boussole de l'art citoyen élaborée par la Fondation Daniel et Nina Carasso. Nous organiserons conjointement avec Nathalie Poisson Cogez un déplacement à La chambre d'eau, lieu de résidence d'artiste en ruralité nous permettant d'y découvrir le projet de la structure ainsi que des projets artistiques en cours. Enfin nous mettrons en place des temps collectifs de présentation et d'échanges sur les projets dans une dynamique positive et solidaire favorisant un enrichissement mutuel.

Je ferai des apports théoriques et pratiques pouvant faire échos aux différents projets et orienterai les étudiants vers les ressources dont ils pourraient avoir besoin. Je m'attarderai plus particulièrement et en fonction des projets portés par les étudiants sur les spécificités propres aux montages de projets internationaux tant en termes d'outils et de dispositifs qu'en terme de méthodologie de coopération. Réparti tout au long du second semestre, cet atelier se fera en étroite relation avec le cours sur la responsabilité de l'artiste ainsi qu'avec les projets tutorés.

Il s'agira d'évaluer la capacité des étudiants à prendre en compte les enjeux du montage de projets dans la conception de leur propre projet. Pour ce faire je chercherai à évaluer l'appropriation des concepts et la maîtrise d'une méthodologie des étudiants tout au long du semestre à travers l'élaboration de fiches de présentation écrites mais aussi par des présentations orales à l'ensemble du groupe.

## Atelier international d'orchestre participatif

Kleiberth Lenin Mora Aragon

Dates et horaires : à préciser ultérieurement

### Descriptif:

Musicien Professionnel vénézuélien (corniste et chef d'orchestre) K-L Mora Aragon est le créateur du Programme Symphonique Pénitentiaire (chœurs et orchestres) qu'il a mis en place dans dix prisons du Venezuela depuis 2007. L'orchestre participatif a pour principe de mélanger musiciens et non-musiciens (et amateurs) au service d'une pratique collective inspirée des méthodes du *Sistema* vénézuélien, un programme d'éducation et outil de réinsertion sociale par la musique, créé en 1975 par José-Antonio Abreu (1939-2018). L'orchestre participatif est aussi une méthodologie qui permet de rassembler des personnes de tous âges et de toutes conditions sociales, y compris des détenus. Deux stages d'1 semaine chacun sont prévus au semestre 2 (janvier et février 2023).

Aucun pré-requis nécessaire.

### Compétences travaillées

La solidarité à travers la pratique d'écoute et l'apprentissage à la fois collectif et individuel de la musique

L'esprit d'équipe : la confiance en soi et dans les autres

Le partage et la convivialité

### Compétences travaillées

Savoir s'investir activement dans une production collaborative et l'enrichir de ses propres apports.

Développer la confiance en soi par l'implication, l'écoute mutuelle, le plaisir partagé, et permettre d'accroître son imagination.

Renforcer ses capacités d'ouverture d'esprit.

Étendre ses facultés de communication de consignes : clarté du message, expression, présence corporelle.

## Bibliographie

Abreu, A. (2009). Discurso al recibir el Premio TED. Fundamusical Simón Bolívar.

<https://fundamusical.org/ve/maestro-abreu/>

Andrieu, M. (2005). *De la musique derrière les barreaux*. Paris : L'Harmattan

Añaños, F. y Del Pozo, F. (2013). *La Educación Social penitenciaria: ¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?* Revista Complutense de Educación, 24 (1), 47-68.

Añaños, F. y Del Pozo, F. (2015). Expressions artistiques et culturelles dans les prisons espagnoles du point de vue de la pédagogie et de l'éducation sociale. Lassus (2015). *Le Jeu d'Orchestre Lille* : Septentrion, p.309 -324.

Chantraine, G. (2003). Prison, désaffiliation, stigmates: L'engrenage carcéral de l'« inutile au monde » contemporain. *Déviance et Société*, 4(4), 363-387. <https://doi.org/10.3917/ds.274.0363>

Chantraine, G. (2004). Prisión y perspectiva sociológica. *Nuevo milenio, desafíos libertarios*, volumen (1). <http://1libertaire.free.fr/GChantraine02.html>

Chantraine, G. & Sallée, N. (2013). Éduquer et punir: Travail éducatif, sécurité et discipline en établissement pénitentiaire pour mineurs [1]. *Revue française de sociologie*, 3(3), 437-464. <https://doi.org/10.3917/rfs.543.0437>

Cyrułnik, B. (2003). *El murmullo de los fantasmas*. Barcelone: Gedisa.

Cyrułnik, B. et Jorland, G. (2012). *Résilience. Connaissances de base*. Paris: Odile Jacob

Foucault, M. (1975). *Surveiller et Punir : Naissance de La Prison*. Paris : Gallimard.

Internationale Convivialiste, *Second Manifeste*. Arles, Actes Sud, 2020.

Lassus, Marie-Pierre (2015). *Le Jeu d'Orchestre. Recherche-action dans les lieux de privation de liberté*. Lille : PUS.

Lassus, Marie-Pierre (2019). *Le non - savoir, paradigme de connaissance*, Louvain : EME.

Mora, K. (2011). M. Informe Técnico. Compendium 2007 - 2010. Programme académique penitenciario (inédito) Fundación para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Caracas – Venezuela.

Mora, K (2020) Informe Administrativo 2019. (inédito) Programa Academico Penitenciario. FESNOJIV Caracas.

Mora, K (2020) De la resonancia de los suplicios a un concierto sinfónico coral. Madrid : Ediciones Pirámide, ISBN 978-84-368-4450-4.

Rosa, H. (2019) La "resonancia" como concepto fundamental de una sociología de la relación con el mundo. *Revista Diferencias*, n° 7, XXX-XXX.

Rostaing, C. (2021) *Une institution dégradante, la prison*. Paris : Gallimard.

Sarraouy, A. D. (2015). L'éducation musicale : ethnographie comparative entre trois nucléos qui s'inspirent du programme El Sistema au Venezuela, au Brésil et au Portugal. THÈSE pour l'obtention du doctorat, Discipline : Sociologies. Université de la Sorbonne nouvelle – PARIS III]. Ecole Doctorale 267 – Arts & Médias U.M.R. 8070 CERLIS – CNRS.

Wolin & Wolin (1993). *The resilient self: How survivors of troubled families rise above adversity*. Whashington D.C : Villard Books



## Atelier TOP

Marion MARTEL

Création d'un théâtre-forum.

**Compétences à acquérir** au cours de la formation :

Apprendre jeux et exercices

Apprendre des jeux du théâtre de l'Opprimé, les manières de les proposer et de les conduire, analyser leurs objectifs

Etre capable de diriger la partie « jeux et exercices » avec un-e professionnel-le du Théâtre de l'Opprimé.

Apprendre le jeu d'acteur/actrice de théâtre-forum

Apprendre à explorer des sujets qui me tiennent à cœur : apporter des histoires, s'investir dans l'interprétation

Travailler en images fixes

Mesurer le degré de force et d'énergie à mettre face au partenaire

Improviser en restant fidèle à son personnage (volonté)

Augmenter sa capacité à proposer sans imposer (émotions, images, personnages, histoires...)

Travailler les personnages interprétés : complexité, émotions, pouvoir jouer plusieurs styles...

Augmenter ses capacités techniques : concentration, travail sur les 5 sens, utilisation de l'espace

Apprendre les bases du travail de conduite du forum en tant que comédien-ne oppresseur

Etre capable de ré-ajuster son jeu selon les retours (formateur/s ou groupe)

Mettre en scène

Elaborer des consignes claires

Prendre en compte les retours du groupe et des comédien-ne-s

Théâtraliser des situations réelles : à partir de ses propres histoires ou de celles des autres

Différencier personne et personnage, personne et fonction

Savoir clarifier la problématique et les enjeux d'une scène de théâtre-forum pour pouvoir faire de vrais choix de mise en scène.

Utiliser les corps des comédien-ne-s, l'espace, les décors et accessoires pour mettre en lumière les enjeux de la scène

Travailler en collectif

Donner son avis, exercer son sens critique

Valoriser l'apport du groupe (coopération, intelligence collective, travail en équipe)

Être actif/ve dans les moments collectifs de prise de parole : débriefing...

Animer un groupe

Rechercher et mettre à jour les peurs et freins

Savoir comment permettre à un groupe d'improviser des récits faits par les participant-e-s

Faire des retours à l'issue d'une improvisation

S'interroger sur la mise en pratique des jeux, exercices...

## UE2 Projet professionnel étudiant

### Projet tutoré

Marie-Pierre Lassus (18H) Vincent Dumesnil (6H)

**Interventions de Marie-Pierre Lassus** : janvier-février 2023

Dates : à préciser ultérieurement

Horaires 9H30-12H30 et 13H30-16H30

Il s'agira d'aider les étudiants à formuler leur question de recherche ainsi que leur problématique inhérente au projet de M2 par des séances individuelles et collectives. La recherche-crédation et les techniques d'approche d'expériences collectives seront abordées dans ce séminaire.

### Interventions de Vincent Dumesnil

Dates :

Horaires

### Objectifs : Développer un projet culturel

Objectif 1 : Amener chaque étudiant à formaliser sa démarche et son projet professionnel (artistique et sociétal)

Objectif 2 : Apporter au groupe les outils pratiques pour gérer un collectif dans ses aspects organisationnels

Objectif 3 : Apporter des éléments techniques sur la méthodologie de projet et la démarche associative.

## Stages (inscrits dans la formation)

Dates à préciser ultérieurement

**BCC3 Recourir aux langues sensoriels et artistiques au service de l'apprentissage et de la pratique des langues**

## UE1 Langue vivante

### Espagnol

Leidy Jalk 18H TD

### Descriptif :

Proposition d'une pédagogie transdisciplinaire qui intègre les langages sensoriels et artistiques dans l'apprentissage de la langue espagnole et des cultures hispaniques. Cet atelier sera l'occasion de « vivre » une expérience d'apprentissage de la langue à travers un accompagnement fondé sur l'expérience sensible, l'écoute et la collaboration. Dans le but de mettre en accent sur l'émergence de l'expression, notamment par les croisements entre l'image, la parole et l'écriture lorsque ces éléments aident à dépasser les frontières entre les langues et favorisent le partage des savoirs. Ainsi, il s'agira

de faire l'expérience d'une pédagogie de la créativité, de l'attention, de l'empathie et de la prise de conscience de l'expérience d'apprentissage vécue. Création d'un carnet personnel.

## **Bibliographie :**

### **1) Apprentissage de l'espagnol :**

Castro, F. (1996). *Uso de la gramática española : Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de E.L.E. Avanzado, clave*. (8. reimpr). Edelsa.

Castro, F. (1996). *Uso de la gramática española : Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de E.L.E. Intermedio, clave*. (8. reimpr). Edelsa.

Dorange Monica, 2011, *Grammaire essentielle de l'espagnol*, Paris, Ellipses.

### **2) L'apprentissage des langues**

Aden Joëlle (dir.), (2010), *Pratiques artistiques et pratiques langagières : quelle synergie ?* Les Langues Modernes, n° 2/2010, APLV, Paris.

Aden Joëlle (dir.), (2008), *Apprentissage des langues et pratiques artistiques. Créativité, expérience esthétique et imaginaire*. Ed. La Manuscrit, Paris.

Castelo, A. (2019). «Explicitar la (trans)formación de prácticas pedagógicas a través de enfoques performativos en educación». In Ainciburu, M. C (2019) (Ed.). *Actas del IV Congreso Internacional en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas: en camino hacia el plurilingüismo*. Madrid : Nebrija Procedia.

Jalk, L. (2022), *Arte y hospitalidad : Reflexiones a partir de un taller de dibujo nómada del que participaron migrantes en el norte de Francia, décembre 2022*

[en ligne] <https://www.transmigrarts.com/doi-%c2%b7-arte-y-hospitalidad/>

Trocmé-Fabre, H. (1999), *Réinventer le métier d'apprendre*. Paris, France : Éditions d'Organisation.

Trocmé-Fabre, H. (1996). *L'Arbre du savoir apprendre : vers un référentiel cognitif*. La Rochelle, France : Ed. Être & Connaître.

# Semestre 3 – Master 2

## Art et responsabilité sociale - International

BCC2 Adopter un point de vue distancié sur un milieu professionnel

### UE1 Stage long obligatoire 6 mois

#### Stage à l'international ou en terrain régional

Suivi de stage : M-P Lassus

Ce stage, d'une durée minimum de 840h et maximum de 924h, peut être réparti en plusieurs stages dans différentes structures ou être remplacé par un service civique. En ce cas, le contrat doit figurer en annexe du mémoire de M2.

Réalisé en France ou à l'international, le stage a pour objectif l'expérimentation d'un terrain qui donnera lieu à **l'écriture d'un mémoire avec soutenance**. Celui-ci ne doit pas être un simple rapport de stage mais une véritable recherche avec une question, une problématique, une hypothèse qui va guider le projet de recherche-action et/ou de recherche-crédation de M2 ainsi qu'une bibliographie. Une présentation des structures associatives, des milieux rencontrés, des questions qui ont surgi, du repérage des besoins en matière d'action artistique seront développés dans ce mémoire avec la description du contexte social, politique, culturel exploré.

# Semestre 4 – Master 2 Art et responsabilité sociale - International

**BCC1 Acquérir méthodologie recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels**

## **UE1 Formation à la recherche**

### **Mémoire de recherches action et/ou création**

Les soutenances de M2 ont lieu mi-juin avec envoi des textes aux enseignants référents début juin.

### **Culture scientifique**

Séminaire à l'ED

L'évaluation de ce séminaire se fera en fonction

De la présence, obligatoire (feuille d'émargement à l'école doctorale ou attestation signée du conférencier (si le séminaire a lieu hors de l'ED)

Du mémoire (juin) dans lequel il sera évoqué l'apport des séminaires suivis pendant l'année

**BCC2 Adopter un point de vue distancié sur un milieu professionnel**

## **UE2 Projet professionnel étudiant**

### **Retour d'expériences après stage**

Retour d'expérience (18H) : séance collective organisée par Marie-Pierre Lassus avant les soutenances de mémoire

*Bonne année universitaire à tous.*

*Marie Pierre Lassus*

## *Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques*

### *(Séminaires, colloques, conférences, tables rondes)*

**Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.**

Si vous en voyez plus, n'hésitez pas à l'indiquer

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

#### **Je soussigné·e**

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :

#### **Je soussigné·e**

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :

#### **Je soussigné·e**

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :

## Les bibliothèques

### - Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

#### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

#### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

#### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Twitter : [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

LinkedIn : [Bibliothèque Michelet](https://www.linkedin.com/company/Bibliothèque-Michelet)

#### Présentation de la bibliothèque

##### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

#### Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).

- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## - **Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)**

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

### L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).  
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.  
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)  
Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)  
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille  
Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](https://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

## Présentation de la bibliothèque

### Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



## - **Bibliothèque Humanités**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

### Web et réseaux sociaux :

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

[lillocat.univ-lille.fr](http://lillocat.univ-lille.fr)

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : [bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

## Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

### Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

### L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

## Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### **IDENTITÉ NUMÉRIQUE**

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

### **SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI**

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

### **ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET**

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

### **APPLICATION LILU**

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

### **MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE**

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### **SAUVEGARDE / STOCKAGE**

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### **TRAVAILLER À DISTANCE Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### **RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIG BLUE BUTTON**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clildelang/](https://www.linkedin.com/company/clildelang/)

### [Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication](#)

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.*

*Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*



*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### **Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)**

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

\* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en

charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

### **Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)**

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

*\* En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

*\* En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

*\* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

### Bureau des certifications

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

#### **Voici l'ensemble des certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :

- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

### Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### [Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues](#)

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### [Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?](#)

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonquieres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonquieres@univ-lille.fr)

## LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

