

Sommaire

Mot du doyen	03
Présentation de la faculté	04
Présentation des bibliothèques	05
Le mot des responsables de la licence Humanités	07
Structures	09
Programme semestre 1	13
Programme semestre 2	27
Construisez votre parcours de formation	38
Le règlement des études	41
CLIL	41
Pôle Delang	42
La maison de la médiation	44
Localisation des services	44

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Véritable appui pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage, nous vous invitons à vous inscrire sur Lilagora, la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique, et à rejoindre la communauté de la Faculté des Humanités.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>.

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Les bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web: <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web: <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 48 000 cataloguées ainsi que plus de 730 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.

✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

LA LICENCE HUMANITÉS

Chères étudiantes et chers étudiants,

Nous sommes très heureux de vous accueillir dans la deuxième année de la nouvelle licence humanités. Cette licence pluridisciplinaire vous permet de suivre pendant deux ans des cours dans un large éventail de disciplines avant de vous spécialiser en Histoire, en Lettres modernes ou en Philosophie en troisième année. Ces trois disciplines représentent les « majeures » de cette formation (présentes dans le premier « Bloc de connaissances et de compétences »), et elles sont accompagnées par divers enseignements ou « mineures » présents dans les autres blocs : histoire de l'art, langues anciennes et langues vivantes, sciences du langage, culture non européenne. Les connaissances apportées par ces disciplines vous fourniront une vision approfondie de différents aspects de l'action et de la créativité humaines dans leurs aspects diachroniques et synchroniques: Les événements qui ont formé et continuent à former le monde dans lequel nous vivons ; le fonctionnement du langage et les formes littéraires dans lesquels les hommes et les femmes se sont exprimés à travers les siècles ; la pensée humaine et les questions qui se sont posées à travers les siècles et se posent toujours concernant la place de l'être humain dans le monde et la nature de celui-ci ; les différentes formes de créativité artistique, leurs évolutions et leurs rapports avec la société ; les origines antiques (grecques et romaines) de la culture et des langues contemporaines. Ces différentes disciplines sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement ; des cours interdisciplinaires spécifiques à la licence humanités vous aideront à faire le lien entre les disciplines et à développer vos propres réflexions.

Du point de vue pratique, la maîtrise d'autant de disciplines en vue d'une spécialisation en troisième année demande une quantité importante de travail de votre part. Ainsi, pendant les deux premières années (semestres 1-4) vous étudiez les différentes époques de l'Histoire depuis la préhistoire jusqu'au monde moderne, les différentes époques et genres littéraires en Lettres modernes et, en Philosophie, l'histoire de la philosophie antique et moderne suivie d'une introduction à différents domaines : cette année sera l'occasion de découvrir l'esthétique et la philosophie morale et politique. Tous ces cours ont été choisis parmi les cours des licences mono-disciplinaires (Histoire, Philosophie, Lettres modernes), ils sont donc conçus pour les spécialistes de chaque discipline. En plus de ces cours empruntés aux autres licences, des cours spécifiques à la Licence humanités proposent des approfondissements dans les disciplines majeures. Vous acquerez ainsi une large culture générale de haut niveau qui prépare l'étude de votre discipline choisie en L3.

A la sortie de cette licence vous aurez accès dans l'ensemble aux mêmes débouchés que les étudiants titulaires de la licence de la discipline dans laquelle vous êtes spécialisé en troisième année (avec telle ou telle exception à vérifier en avance).

A l'Université de Lille SHS vous trouverez aussi des lieux et des outils qui vous permettront de travailler de manière efficace et indépendante. Outre la Bibliothèque universitaire et les ressources électroniques proposées par le Service Commun de Documentation (SCD) de l'Université, les bibliothèques associées de la Faculté proposent des fonds riches et représentent des lieux adaptés au travail individuel : la Bibliothèque Humanités (Arts, Lettres modernes, Philosophie et Sciences du langage), la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (Histoire et Histoire de l'art antiques, Langues et littératures antiques) et la Bibliothèque Michelet (Histoire et Histoire de l'art). Vous bénéficiez aussi d'une équipe d'enseignants et un personnel administratif soucieux de votre réussite. Nous vous souhaitons une excellente seconde année de licence Humanités,

Anne-Christine HABBARD et Yves BAUELLE

Responsable pédagogique des licences humanités : Anne-Christine HABBARD
anne-christine.habbard@univ-lille.fr

Responsable pédagogique : Yves BAUELLE
yves.baudelle@univ-lille.fr

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants et travaille en partenariat avec les correspondants enseignants.

Secrétaire : Karine CARDON
karine.cardon@univ-lille.fr

La secrétaire pédagogique peut vous aider pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

Un panneau d'information situé au secrétariat du département lettres modernes donne des renseignements dont vous avez besoin (dates examens, absences ...) il est à consulter régulièrement.

☎ **03.20.41.62.44**

Vous trouverez ci-dessous les adresses e-mail des correspondants enseignants-chercheurs :

Histoire : Caroline HUSQUIN : caroline.husquin@univ-lille.fr

Lettres modernes : Caroline GRAPA : caroline.grapa@univ-lille.fr

Philosophie : Gabrielle RADICA : gabrielle.radica@univ-lille.fr

**SEANCE DE PRÉ-RENTRÉE : JEUDI 09
SEPTEMBRE à 10h00
Amphi : A1**

Cette séance concerne tous les étudiants de la deuxième année en licence humanités.
Votre présence y est obligatoire.

Les cours auront lieu à partir du **lundi 13 septembre**

L'année est divisée en deux semestres. Les cours du semestre 1 se terminent juste avant les vacances de Noël.

ORGANISATION DES COURS

Les enseignements sont organisés en Blocs de compétences et connaissances (BCC), qui regroupent chacun plusieurs cours ou Unités d'enseignement (UE). Certaines UE sont elles-mêmes divisées en Éléments de cours (EC).

Les enseignants sont dispensés soit en Cours Magistraux (CM), qui regroupent l'ensemble des inscrits de première année, soit – et le plus souvent – en Travaux Dirigés (TD) : pour une même UE il y a alors plusieurs cours parallèles (un cours par groupe).

La présence aux TD est obligatoire et pourra être contrôlée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES (MCC)

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences doivent être portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements. Vous en trouverez toutefois l'essentiel dans le tableau ci-dessous.

Les principes généraux sur lesquels repose l'évaluation sont les suivants :

tout échec donne lieu à une seconde chance (rattrapage) ;

pour obtenir un BCC, la moyenne des notes obtenues aux UE qui le composent doit être supérieure ou égale à 10/20 (il n'est donc pas nécessaire d'obtenir la moyenne à toutes les UE).

Pour obtenir son semestre, il faut obtenir la moyenne à chacun des BCC (**pas de compensation entre les BCC**).

STRUCTURE

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire	
UE 1 Histoire : -Introduction à l’histoire antique CM -Histoire contemporaine CM -Introduction à l’histoire antique et à l’histoire contemporaine TD	UE 1 Histoire : -Histoire médiévale CM -Histoire moderne CM -Introduction à l’histoire médiévale et moderne TD -Approfondissement des fondamentaux (histoire)
UE 2 Littératures : -Notions littéraires -Littérature du 17 ^e siècle (théâtre) -Lire et écrire les mythes	UE 2 Littératures : -Poésie des 19 ^e et 20 ^e siècles -Littérature comparée -Littérature et civilisation grecques et romaines
UE 3 Philosophie : -Introduction aux Humanités -Histoire de la philosophie ancienne CM -Histoire de la philosophie ancienne TD	UE 3 Philosophie : -Histoire de la philosophie moderne CM -Histoire de la philosophie moderne TD
BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d’une langue vivante et d’une langue ancienne	
UE 4 Langues vivantes : Au choix -Anglais -Autre langue	UE 4 Langues vivantes : Au choix -Anglais -Autre langue
UE 5 Langues anciennes : -Latin niveau 1 -Latin niveau 2 -Grec ancien niveau 1 -Grec ancien niveau 2	UE 5 Langues anciennes : -Latin niveau 1 -Latin niveau 2 -Grec ancien niveau 1 -Grec ancien niveau 2
BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel	
UE 6 Linguistique générale pour non spécialistes : -Linguistique pour non spécialistes	UE 6 Déploiement des acquis : -Histoire de l'art -Linguistique pour non spécialistes
UE 7 Projet de l’étudiant : -Intégration	UE 7 Projet de l’étudiant : -Valorisation des acquis

SEMESTRE 1

BCC1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire	Session	Nature	Type	Type ex,	Durée	Doc
BCC1, UE1, EC , « Introduction à l'histoire antique » CM	1	Écrit	CT	QCM Questions rédigées	2h	Non
	2	Écrit	CT	Questions rédigées	2h	Non
BCC1, UE1, EC , « Histoire contemporaine » CM	1	Écrit	CT	QCM Questions rédigées	2h	Non
	2	Écrit	CT	QCM Questions rédigées	2h	Non
BCC1, UE1 EC « Introduction à l'histoire antique » TD	1	Écrit	CC	Écrit	1h	Non
	2	Écrit	CT	Écrit	1h	Non
BCC1, UE1 EC « Introduction à l'histoire contemporaine » TD	1	Oral/écrit	CC	Exercices	0h	Non
	2	Écrit	CT	Exercices	2h	Non
BCC1, UE2, EC « Notions littéraires »	1	Écrit et/ou oral	CCI	Exercices	0h	Non
BCC1, UE2, EC « Littérature du 17 ^e siècle (théâtre) »	1	Écrit	CC	Exercices écrits	2h	Non
	2	Écrit	CT	Écrit	4h	Non
BCC1, UE2, EC « Lire et écrire les mythes	1	Écrit et/ou oral	CC	Exercices en cours	2h	Non
	1	Écrit	CC	Devoirs sur table	2h	Non
	2	Écrit	CT	Exercices et ou questions	2h	Non
BCC1, UE3, EC « Histoire de la philosophie ancienne » CM	1	Écrit et/ou oral	CC	1 note de participation au TD 2 écrits commentaire de texte 4h + questions	4h	Non
	2	Écrit	CT	1 écrit commentaire de texte	4h	Non
BCC1, UE 3, EC « Histoire de la philosophie ancienne » TD	1					
BCC1, UE3, EC « Introduction aux humanités »	1	Écrit	CC	Exercices écrits	2h	Non
	2	Écrit	CT	Exercices écrits	2h	Non
BCC 2 Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne						
BCC 2, UE 4, EC « Anglais »	1	Écrit et/ou oral	CC		2h	Non
	2	Oral	CT		0,25m	Non
Autres langues	1 et 2	Voir				
BCC 2, UE 5, EC « Langue ancienne »						
Latin niveau 1	1	Écrit et/ou oral	CC	Version et/ou questions	2h	Oui
	2	Écrit	CT	Version et/ou questions	2h	Oui
Grec ancien niveau 1	1	Écrit	CC	Version et question grammaire	2h	Oui

	1	Écrit	CC	Interrogations en cours	0h	Non
	2	Écrit	CT	Version et question grammaire	2h	Oui
BCC 3 Construire son projet personnel intellectuel et professionnel						
BCC3, UE 6, EC, « Linguistique générale pour non spécialistes »	1	Écrit et/ou oral	CC	Devoir maison	0h	Non
	1	Écrit et/ou oral	CC	Devoir maison	0h	Non
	2	Écrit et/ou oral	CT	Reprise de devoir maison	0h	Non
BCC3, UE7, Projet de l'étudiant						
Intégration						

SEMESTRE 2

	Session	Nature	Type	Type ex,	Durée	Doc
BCC1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire						
BCC1, UE1, EC, Histoire médiévale » CM	1	Écrit	CT	QCM Questions rédigées	2h	Non
	2	Écrit	CT	QCM Questions rédigées	2h	Non
BCC1, UE1, EC, « Histoire moderne » CM	1	Écrit	CT	QCM Questions rédigées	2h	Non
	2	Écrit	CT	QCM Questions rédigées	2h	Non
BCC1, UE1 EC « Introduction à l'histoire moderne » TD	1	Écrit	CC	Exercices écrits	2h	Non
	2	Oral	CT	Oral	2h	Non
BCC1, UE1 EC « Introduction à l'histoire médiévale » TD	1	Écrit	CC	Exercices écrits	2h	Non
	2	Oral	CT	Oral	0h	Non
BCC1, UE1 EC « Approfondissement des fondamentaux (histoire)	1	Écrit	CC	Exercices écrits	2h	Non
	2	Écrit	CT	Exercices écrits	2h	Non
BCC1, UE2, EC « Poésie 19-21 ème siècles »	1	Écrit et/ou oral	CC	Écrit	4h	Non
	2	Écrit	CT	Écrit	4h	
BCC1, UE2, EC « Littérature culture européennes »	1	Écrit	CC	Exercices écrits	0h	Non
	2	Écrit	CT	Exercices écrits	4h	Oui
BCC1, UE2, EC « Littérature et civilisation grecques et romaines	1	Écrit	CC	Écrit grec 1h30		Non
	1	Écrit	CC	Écrit latin 1h30		Non
	2	Écrit	CT	Écrit	2h	Non
BCC1, UE3, EC « Histoire de la philosophie moderne	1	Écrit et/ou oral	CC	2 interro-gations écrites (questions de cours) + 1 note de participation aux activités 2 écrits commentaires de texte 4h	4h	Non

	2	Écrit	CT	Commentaire de texte	4h	Non
BCC 2 Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne						
BCC 2, UE 4,EC « Anglais »	1	Écrit et/ou oral et ou dossier	CC		2h	Non
	2	Oral	CT		0,25m	Non
Autres langues	1 et 2	Voir				
BCC 2, UE 5,EC « Langue ancienne »						
Latin niveau 1	1	Écrit	CC	Exercices	2h	Oui
	2	Écrit	CT	Exercices	2h	Oui
Grec ancien niveau 1	1	Écrit	CC	Version et question grammaire	2h	Oui
	1	Écrit	CC	Interrogations en cours	0h	Non
	2	Écrit	CT	Version et question grammaire	2h	Oui
BCC 3 Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel						
BCC 3, UE 6,EC « Histoire de l'art »	1	Écrit et/ou oral	CC	Ecrits	2h	Non
	2	Écrit	CT	Exercices écrits	2h	Non
BCC 3, UE 6,EC « Linguistique pour non spécialiste	1	Écrit et/ou oral	CC	Devoir maison	0h	Non
	1	Écrit et/ou oral	CC	Devoir maison	0h	Non
BCC 3 Construire son projet personnel intellectuel et professionnel						
BCC3, UE 6, EC, « Linguistique générale pour non spécialistes »	1	Écrit et/ou oral	CC	Devoir maison	0h	Non
	1	Écrit et/ou oral	CC	Devoir maison	0h	Non
	2	Écrit et/ou oral	CT	Reprise de devoir maison	0h	Non
BCC3, UE7, Projet de l'étudiant Projet de l'étudiant : Valorisation des acquis	1	Écrit et/ou oral	CC	Dossier	0h	Non
	2	Écrit et/ou oral	CT	Reprise dossier	0h	Non

LICENCE HUMANITÉS

SEMESTRE 1

BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)

UE 1

HISTOIRE

-volume horaire : (CM de 2h par semaine et TD de 2h par semaine) = (48h)

- 6 crédits

CM - INTRODUCTION À L'HISTOIRE ANTIQUE

Nom de l'enseignante : **Caroline HUSQUIN**

Pré-requis : aucun.

Compétences visées : maîtrise des éléments fondamentaux de l'histoire grecque et de l'histoire romaine. Acquisition des principes de base des méthodes de travail.

Contenu de la formation : cet enseignement propose aux étudiants une initiation à l'étude de l'histoire ancienne. Ce cours devrait leur fournir les principaux repères historiques et géographiques en histoire grecque et romaine. Seront étudiés les temps forts de l'histoire politique, économique et culturelle de la Grèce antique, de Rome et de son Empire de l'époque archaïque jusqu'au II^e s. n. è.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture d'articles et de livres.

Bibliographie succincte : Amouretti M.C., Ruzé F., *Le monde grec antique*, Hachette éducation, 2011.

Christol M., Nony D., *Rome et son empire.*, Hachette éducation, 2011.

Le Bohec Y., Le Glay M., Voisin J.L., *Histoire romaine*, P.U.F., 2016.

Orrioux Cl., Schmitt-Pantel P., *Histoire grecque*, P.U.F., 2016.

Richer N., *Atlas de la Grèce classique, Ve-IV^e siècle an. J.-C., l'âge d'or d'une civilisation fondatrice*, Autrement, 2017.

CM - INTRODUCTION À L'HISTOIRE CONTEMPORAINE

Noms des enseignants : **Matthieu de OLIVEIRA (6 premières semaines) & Sylvain LESAGE (six semaines suivantes)**

Les noms des intervenants : **Claire Barillé, Philippe Castermans, Lauriane Cros, Mathilde Harel, Emmanuelle Jourdan-Chartier, Philippe Roger, Julien Ryckx, Vincent Suard, Béatrice Touchelay.**

EC : Histoire contemporaine

Sous-titre éventuel : La France aux XIX^e et XX^e s.
(1848-2005)

Nom de l'enseignant responsable : M. de Oliveira / S. Lesage

Nom(s) des/de l'intervenant(s) : M. de Oliveira / S. Lesage

Langue d'enseignement : Français

Volume horaire : 12

Résumé du cours :

Du milieu du XIXe s. à la fin du XXe s., la France connaît une profonde transformation économique, sociale et politique que viennent rythmer trois guerres sur son territoire (sans parler de celles qu'elle mène outre-mer) et au moins deux révolutions. Puissance agricole, elle a vu ses campagnes se vider ; poids lourd industriel, elle connaît bientôt les affres de la désindustrialisation ; nation universaliste et colonialiste, elle apprend à trouver sa place en Europe ; vieux pays chrétien et traditionnel, elle s'ouvre à la modernité.

Plutôt qu'un long déroulé linéaire, cet enseignement - conçu comme une « Initiation aux enjeux de l'histoire contemporaine française » - se propose d'insister sur 12 moments forts des XIXe et XXe s., entre la proclamation de la Seconde République et le référendum européen de 2005.

Bibliographie succincte :

Claire Fredj, *La France au XXe siècle*, Paris, PUF, 2014 [BULille : 944.06 FRE]

Jean Garrigues et Philippe Lacombrade, *Histoire de la France au XIXe s. 1814-1914*, Paris, A. Colin, 2015 [BULille : 944.06 GAR]

Antoine Prost, *Petite histoire de la France, De la Belle Époque à nos jours*, Paris, A. Colin, 2013 [BULille : 944.08 PRO]

TD - INTRODUCTION À L'HISTOIRE CONTEMPORAINE ET ANTIQUE

Volume horaire : 2h TD par semaine : (12h TD histoire contemporaine et 12h TD histoire ancienne)

Noms des enseignants : **Dominique BALVET** et **Caroline HUSQUIN**

Histoire contemporaine

Cet enseignement, qui complète le CM, propose aux étudiant.e.s un panorama de l'histoire de la France du milieu du XIXe siècle à la fin du XXe siècle, essentiellement sous l'angle politique. Les étudiant.e.s seront évalué.e.s sur des exposés oraux et sur un contrôle écrit en fin de semestre, portant sur les thèmes abordés lors des séances d'enseignement.

Indications bibliographiques : [L1] [SÉP] Jean Garrigues et Philippe Lacombrade, *La France au XIXe siècle - 1814-1914*, A. Colin, coll. U [SÉP] Jean-Paul Barrière, *La France au XX e siècle*, Hachette, coll. Education [L1] [SÉP]

Histoire ancienne

Compétences visées : acquisition des connaissances de base en Histoire grecque et romaine. Assimilation de la chronologie et des repères géographiques. Premiers pas vers l'analyse de documents.

Contenu de la formation : ce TD viendra en appui du cours magistral afin d'en approfondir certains aspects par l'étude des textes anciens d'auteurs grecs et romains.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture d'un manuel.

Bibliographie succincte :

Christol, M., Nony, D., *Rome et son empire*, 5 e éd., Paris, 2011 (HU. Histoire).
M.-C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, 2011 (HU. Histoire).

UE 2

LITTÉRATURES

-volume horaire : (3 TD de 2h par semaine) = (72h)

- 6 crédits

NOTIONS LITTÉRAIRES

Nom de l'enseignant : **Yves BAUELLE**

Objectif du cours

Contrairement au lieu commun qui oppose la rigueur des scientifiques au « flou artistique » des littéraires, réussir ses études de lettres implique de maîtriser des outils d'analyse qui ne sont pas moins précis que ceux des autres disciplines universitaires. L'acquisition de ces notions littéraires débute dans l'enseignement secondaire, qui vous a déjà familiarisés avec les figures de style (métaphore, antithèse...), la versification (alexandrin, quatrain...), le lexique du théâtre (didascalie, monologue...) et les bases de la narratologie (*incipit*, focalisation...). L'objectif de ce cours, structuré autour des trois grands modes d'expression littéraire – la poésie, le théâtre, le récit –, est de vous permettre de consolider ces connaissances et d'en acquérir de nouvelles. Il s'agit, au seuil de vos études supérieures, de vous doter de l'essentiel du vocabulaire technique dont vous aurez besoin pour aborder les textes qu'on vous demandera d'expliquer durant votre cursus. Le but est que vous soyez capables d'identifier des procédés stylistiques et d'en percevoir les effets, car le commentaire d'une œuvre littéraire ne doit jamais être simplement thématique. Seront notamment définis les genres littéraires et les registres : comment distinguer un conte et une nouvelle ? le merveilleux et le fantastique ? l'humour et le comique ? etc. On abordera en outre des notions plus abstraites, tirées de la linguistique moderne : le signe et son référent, l'énonciation, l'intertextualité... Dans ce cours, vous serez enfin initiés à des notions plus théoriques, utiles notamment en dissertation, par exemple l'auteur, la *mimésis* ou l'histoire (au sens des historiens).

Compétences visées : être capable de commenter un texte littéraire en utilisant les termes justes pour l'analyser dans sa forme et ses effets ; identifier les moyens d'expression et de composition mis en œuvre par un écrivain.

Bibliographie indicative :

- AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de poche, 1997.
ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis et VIALA Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2010.
BÉNAC Henri, *Guide des idées littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1988.
BÉNAC Henri et RÉAUTÉ Brigitte, *Vocabulaire des études littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1995.
BERGEZ Daniel et al., *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2010.
Dictionnaire des genres et notions littéraires, Encyclopaedia Universalis/Albin Michel, 2001.
DUPRIEZ Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18, 2003.
FAERBER Johan et LOIGNON Sylvie, *Les Procédés littéraires*, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.
FROMILHAGUE Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 », 2010.
GORP Hendrik van et al., *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion, 2001.
JARRETY Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de poche, 2000.
MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de poche, 1997.

THÉÂTRE ET RÉVOLTE au XVII^e siècle

Théâtre : les débuts et les fins

Nom de l'enseignante : **Amandine LEMBRE**

Par deux fois Racine s'empare de l'histoire de la guerre de Troie, et à chaque fois en des moments bien précis et paradoxaux. *Iphigénie* (1674) s'intéresse au moment où cette guerre pourrait bien ne pas avoir lieu. Et, auparavant dans son œuvre, *Andromaque* (1667) examine le moment où cette même guerre pourrait bien ne jamais finir. Ça commence donc en se finissant, et ça se poursuit en commençant. Belle occasion dès lors de s'interroger sur le poids du tragique dans les existences humaines, sur la dialectique de l'inéluctable et du possible, sur les conditions mêmes de mise en récit des passions qui s'épousent ou se contrarient, sur les finalités de ce qui finit par advenir. Qu'est-ce qui *fait* le début, ou l'origine ? Et qu'est-ce qui *constitue* une fin, un arrêt définitif ?

Éditions recommandées :

Racine, *Andromaque*, Garnier-Flammarion, n° 1555.

Racine, *Iphigénie*, Garnier-Flammarion, n° 1022.

Lectures recommandées :

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963. Nombreuses rééditions.

G. Forestier, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010.

B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

J. Rohou, *Jean Racine*, Bilan critique, Paris, Nathan Université, 1994.

A. Viala, *La Stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990.

LIRE ET ÉCRIRE LES MYTHES

Nom de l'enseignant : **Valentin DECLOQUEMENT**

Pré requis :

Aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

Contenu :

Ce cours vise à mieux connaître, et à apprendre à analyser de manière critique, la mythologie gréco-romaine. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », sur ses diverses incarnations dans l'Antiquité et sur les principaux courants d'interprétation de la mythologie classique, les différentes séances porteront sur la guerre de Troie, pour étudier toute une série d'histoires et de figures mythologiques, connues et moins connues, qui s'y rattachent. Ce cas, particulièrement riche et polymorphe, permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et la diversité des formes dans lesquelles il peut s'incarner. Il s'agira avant tout d'apprendre à « lire » ces mythes et leurs variantes, c'est-à-dire interpréter leur mise en œuvre toujours singulière, en prenant en compte les spécificités de chaque version, le contexte particulier (culturel, littéraire, idéologique, politique, etc.), le genre (épopée, théâtre, discours rhétorique, etc.), le type de document (œuvre d'art, dictionnaire mythologique, vidéo, etc.). L'accent sera donc mis à chaque fois sur la confrontation des différentes versions d'un même mythe dans des textes et supports différents.

Compétences visées :

Elles sont de trois ordres :

1. une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie et la littérature classiques ;

2. une initiation au travail de recherche et d'analyse de l'information (en l'occurrence, il s'agira de faire des recherches personnelles sur tel ou tel mythe, et de savoir interpréter de manière critique le résultat de ces recherches), ainsi qu'aux méthodes de l'analyse de textes littéraires et de documents iconographiques ;

3. une consolidation et une incitation en matière d'expression, écrite et orale (en ce premier semestre, il s'agira, par exemple, de présenter tel récit mythique en précisant bien les données contextuelles).

Bibliographie :

Il est bon que les étudiants possèdent un dictionnaire de mythologie qu'ils consultent avec facilité et plaisir : *Le Dictionnaire de la Mythologie gréco-romaine illustré par les récits de l'Antiquité*, sous la direction d'Annie Collognat, Paris, Omnibus, 2012, peut constituer une bonne introduction.

En cours de semestre, vous serez amenés à consulter régulièrement *Le Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine* de Pierre Grimal (disponible à la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité et en libre accès à la Bibliothèque Universitaire de l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales).

Modalités de contrôle :

Contrôle continu : interrogations écrites et / ou exercices maison au cours du semestre + un écrit de deux heures en fin de semestre.

UE 3

PHILOSOPHIE

-volume horaire : (2 TD de 2h par semaine + 1h30 CM) = (66h)

- 6 crédits

INTRODUCTION AUX HUMANITÉS

Noms des enseignantes : **Caroline GRAPA, Sarah TROCHE**

LA MÉMOIRE

La mémoire se constitue autour d'une énigme : si tout événement semble se conserver, laisser une trace, les souvenirs ne sont pourtant pas mobilisables ou accessibles à volonté ; la mémoire semble finie (on ne peut se souvenir de tout) et infinie à la fois (nous sommes troublés par des événements qui se rappellent subitement à nous), totale et sélective. Que se passe-t-il alors lorsque nous mettons en ordre nos souvenirs, pour faire un récit à partir d'événements disparates ? Se raconter, est-ce seulement se souvenir ? Comment la mémoire et l'oubli participent-ils à la définition de notre être ? C'est ce travail de la mémoire et son lien à l'identité personnelle que nous interrogerons, à partir de textes classiques de la philosophie et de la littérature.

Bibliographie

Textes philosophiques

Texte principal, étudié en cours : Bergson, *Matière et Mémoire*, chapitre 2, : « De la reconnaissance des images, la mémoire et le cerveau »

Une sélection d'extraits d'autres auteurs (Locke, Montaigne, Freud...) sera distribuée en cours.

Textes littéraires

Texte principal, étudié en cours : Rousseau, *Les Confessions*, première partie ; nous interrogerons le travail de la mémoire, à l'œuvre dans l'écriture autobiographique, qui est la forme narrative favorite du roman au 18^e siècle.

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

Nom de l'enseignante : **Marion POLLAERT**

PLATON, *République*

Socrate et ses interlocuteurs s'attachent à définir la justice. La fondation « en paroles » de la cité idéale répond à ce problème et conduit la réflexion sur des questions éthiques (quelle vie faut-il choisir ?), politiques (qui doit gouverner la cité ?), autant que scientifiques (quelle est la différence entre l'opinion et la connaissance ?).

Le CM abordera les grands thèmes de la pensée de Platon. Le TD sera consacré à l'étude suivie du dialogue.

Prérequis : cours de philosophie de Terminale + avoir lu la *République* (trad. P. PACHET - voir bibliographie ci-dessous).

Compétences visées : Se familiariser avec l'œuvre de Platon. Apprendre à analyser un texte et à en dégager la structure argumentative. S'initier au commentaire philosophique.

Temps de travail personnel (par semestre) : 40h (hors cours).

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

PLATON, *République*, trad. P. PACHET, Gallimard, Paris, [1993] 2018. (**Les étudiant.e.s doivent se procurer cet ouvrage dans la traduction de P. Pachet et l'avoir lu avant le début du cours**).

2) Autres références :

La lecture des dialogues suivants est vivement recommandée :

N'hésitez pas à faire des incursions dans d'autres dialogues de Platon, que nous aborderons en CM : le *Protagoras*, le *Ménon*, le *Banquet* ou le *Phédon* par exemple.

Lien de la page Moodle du cours :

<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=27389>

Code d'inscription facile : z9crtc

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) :

- Deux interrogations écrites (questions de cours). 20 minutes. Coeff. 25%
- Une note de participation aux activités du TD. Coeff. 25%
- 2 écrits (commentaire de texte). 4h. Coeff. 50%

Session 2 (contrôle terminal) :

Un écrit (commentaire de texte). 4h.

BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne

(6 crédits)

UE 4 - LANGUE VIVANTE

-volume horaire : (1 TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

Au choix : Anglais (Lettres modernes) - autres langues pôle LANDSAL

N.B. : vous pouvez choisir d'autres langues. Dans ce cas, les cours sont organisés par le pôle LANSAD

ANGLAIS

Noms des enseignantes **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE.**

➤ Licence 1 LM

- **Nombre d'heures de TD en présentiel : 24h**
- **Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM**
- **Pré-requis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition**
- **Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-**

- Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue :
<https://rm.coe.int/16802fc3a8>

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

- Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

- Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

- Instruments et Politique des langues à l'université de Lille :

- Centre de Langues de l'Université de Lille (CLIL) : <https://clil.univ-lille.fr/>

Les bureaux du CLIL-DELANG se situent au Bâtiment A, niveau 1 (bureaux A1 682 à 688).

Hormis les enseignements d'anglais qui sont gérés par les facultés et départements respectifs sur le campus Pont de Bois, les enseignements de toutes les autres langues proposées sont gérées par le CLIL-DELANG.

Vous avez possibilité de choisir une autre langue que l'anglais en début de licence, ou de choisir une LV2 : dans ce cas, merci d'en référer à votre secrétaire en Lettres Modernes et de vous rapprocher du secrétariat DELANG pour choisir une autre langue et vous inscrire dans le / les TD concernés.

Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/>

- Centre de Ressources en Langues (CRL) : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Situé dans le bâtiment B, niveau 2, en face de l'Amphi B3, le Centre de Ressources en Langues est un service libre et gratuit proposé à l'étudiant.e et entièrement dédié aux langues. L'étudiant.e doit s'en faire un allié pour compléter et approfondir son apprentissage de la langue, en plus de sa participation aux TD. Sur place, des outils méthodologiques et linguistiques sont mis à disposition librement, des ateliers spécifiques à l'apprentissage des langues sont régulièrement organisés, ainsi que d'autres projets (Tutorat, Tandem...).

Le CRL propose également l'application CALAO (<https://calao.univ-lille.fr/connexion>), qui recense une multitude de ressources en ligne spécialisées dans l'apprentissage des langues. Ces ressources offrent un large éventail d'activités langagières (CE / CO / PE / POC / POI...) et de compétences (du niveau grand débutant A0 au niveau expert C2).

- Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES) : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>
<https://www.certification-cles.fr/>

UE 5 - LANGUES ANCIENNES

-volume horaire : (1 TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

Présentation générale de la formation

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

Au choix

Latin niveau 1

Latin niveau 2

Grec ancien niveau 1

Grec ancien niveau 2

LATIN niveau 1

Débutant Semestres 1 et 2

Nom de l'enseignant : **Nicolas DRELON**

Pré-requis : Maîtrise des fondamentaux de la grammaire française

Objectifs :

Initiation au système de la langue latine

Maîtrise de notions essentielles de la morphologie et de la syntaxe latines

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à analyser des formes dans les textes, à construire et à traduire des énoncés brefs

Contenu de la formation :

Le cours comprend deux temps : une présentation du fonctionnement de la langue et une mise en application à travers des exercices gradués et variés.

Exercices gradués et variés de grammaire française et grammaire latine.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes abordés.

Bibliographie :

Le cours se fait sur des tableaux de morphologie et un corpus d'exercices et de textes ; les deux documents seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Un dictionnaire Latin/Français est indispensable et sera utilisé à l'examen : privilégiez le Gaffiot de poche.

LATIN niveau 2
Renforcement Semestres 1 et 2

Noms des enseignants : **Robin GLINATSI, Grégory PAYEN**

Pré-requis : Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

Objectifs : Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines - Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d’auteurs.

Contenu de la formation :

- Révision des points abordés en première année.
 - Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.
 - Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.
- Des éléments de culture et d’histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

Bibliographie :

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).
- Il est bon d’avoir une grammaire ; des tableaux de morphologie seront distribués par l’enseignant en début d’année.

GREC ANCIEN niveau 1

Responsable : Anne de CREMOUX, anne.de-cremoux@univ-lille.fr

Présentation générale de la formation

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d’amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l’art (cette liste n’étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l’étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s’aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

Intitulé: Grec niveau 1 Débutant Semestres 1 et 2

Nom des enseignants : **Anne De CREMOUX, Fanny MARECHAL et Lena BOURGEOIS**

Nombre d’heures : 24 heures/semestre

Pré-requis : Maîtrise des rudiments de la grammaire française

Objectifs :

En première année, l’étudiant apprend l’alphabet et la lecture du grec sous ses différentes formes (éditions modernes, épigraphie, etc.). Il acquiert les structures générales de la langue

(organisation des voix, des cas, des personnes, système des propositions...) et les notions de base de la grammaire et de la morphologie du grec ancien ainsi que le vocabulaire le plus courant.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Etude des chapitres 1 à 5 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes phrases de thème/version pour assimiler les éléments vus en cours

Semestre 2

Etude des chapitres 6 à 10 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes versions pour assimiler les éléments vus en cours

Bibliographie

Manuel de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Modalités d'évaluation :

3 interrogations écrites en cours et un devoir de fin de semestre de 2h

Session 2 : devoir 2h

Le livret de morphologie distribué en début de semestre est autorisé à l'examen, à condition qu'il soit vierge de toute annotation.

BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel

(6 crédits)

UE 6

LINGUISTIQUE GÉNÉRALE POUR NON SPÉCIALISTES

-volume horaire : (CM de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

LINGUISTIQUE GÉNÉRALE POUR NON SPÉCIALISTES

Nom de l'enseignante : **Laetitia COMPAORE**

Pré requis : Aucun

Contenu : Ce cours d'introduction se propose de fournir quelques éléments de réponse aux questions que l'on peut se poser sur le langage, et d'en susciter de nouvelles. Dans un premier temps, l'objet de la linguistique et certaines notions élémentaires (signe, distinction langue/parole, opposition entre grammaire descriptive et grammaire prescriptive, distinction synchronie/diachronie, etc.) seront précisément définis, avant que la discipline ne soit présentée dans sa diversité (dimensions sociales du langage, familles de langue du monde, etc.).

Compétences visées : Capacité à aborder l'étude d'une langue naturelle de façon systématique ; aptitude à s'orienter dans les différentes branches de la discipline.

Bibliographie :

Dortier, Jean-François. 2010. Le langage. Editions Sciences Humaines.

Fromkin, Victoria, Robert Rodman & Nina Hyams. 2007. An introduction to language (8e édition). Thomson.

Labov, William. 1976. Sociolinguistique. Minuit.

Lewis, M. Paul (éd.). 2009. Ethnologue: Languages of the World, 16e édition. Dallas, Tex.: SIL International. Version en ligne : <http://www.ethnologue.com>.

Pinker, Steven. 2008. L'instinct du langage. Odile Jacob.

Modalités d'évaluation pour les deux cours

Session 1 : 2 devoirs maison

Session 2 : Complément de devoir maison

UE 7 PROJET DE L'ÉTUDIANT

-volume horaire : (TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

Au semestre 1, vous suivez obligatoirement cette UE 7 « Intégration », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

Module d'intégration à distance.

Module d'intégration à au choix :

Pratiquer des activités culturelles et créatives

Activités Culturelles et créatives

Développer son engagement étudiant et citoyen

Engagement étudiant et citoyen

Pratiquer des activités physiques ou sportives

Activité cardiovasculaires et renforcement, musculaire
Athlétisme

Badminton
Basketball
Cross training
Danse classique
Danse contemporaine
Danse moderne jazz
Handball
Musculation
Pilate
Savate -Boxe française
Step
Stretching
Tennis
Tennis sur table
Volley-ball
Yoga

LICENCE HUMANITÉS

SEMESTRE 2

BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)

UE 1

HISTOIRE

-volume horaire : (CM de 2h par semaine et TD de 2h par semaine) = (48h)

- 6 crédits

INTRODUCTION À L'HISTOIRE MÉDIÉVALE CM

Noms des enseignants : **Charles MERIAUX, Marie-Hélène MERESSE**

Compétences visées : Maîtrise des repères chronologiques et spatiaux ; Maîtrise du vocabulaire et des notions ; commentaire de documents ; rédaction d'un propos organisé et argumenté.

Contenu de la formation : « L'Occident, fin Ve- fin XIe siècle »

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture et assimilation des manuels, extraits de manuels ou articles indiqués en bibliographie. Lecture et commentaire de documents. Préparation d'exercices rédigés.

Bibliographie succincte : Voir fascicule et lectures obligatoire sur Moodle.

INTRODUCTION À L'HISTOIRE MODERNE CM

Nom de l'enseignante : **Marie-Laure LEGAY**

Compétences visées : connaissances générales des sociétés de l'époque moderne,

Contenu de la formation :

Partie 1. La France des XVIe et XVIIe siècle: les structures

Partie 2. Humanisme, Renaissance et réformes

Partie 3. L'idéal humaniste en péril

Bibliographie

Les outils de travail (pour maîtriser le vocabulaire et les notions historiques)

Laurent Bourquin, *Dictionnaire historique de la France moderne*, Belin, 2005.

Guy Cabourdin et Georges Viard, *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, A. Colin, 1990.

Les manuels et ouvrages généraux (pour replacer un sujet dans le contexte général)

Lucien Bély, *La France moderne (1498-1789)*, PUF, « collection 1^{er} cycle », 1995.

Joël Cornette, *L'affirmation de l'État absolu (1515-1652)*, « Hachette supérieur », 1994, réédition 2016.

Pierre Goubert et Daniel Roche, *Les Français et l'Ancien Régime*, 2 vol., A.Colin, 1985,

réédition 1991.

Arlette Jouanna, *La France du XVI^e siècle (1483-1598)*, Paris, PUF, 2012.

HISTOIRE MÉDIÉVALE ET MODERNE

Le TD reprend le programme du CM, en précisant les bases institutionnelles et en travaillant à l'aide de documents.

APPROFONDISSEMENT DES FONDAMENTAUX : HISTOIRE

Nom de l'enseignante : **Caroline HUSQUIN**

« LA CITÉ DANS LES MONDES GREC ET ROMAIN »

Pré-requis : aucun (si ce n'est les connaissances de base en histoire grecque et romaine acquises au premier semestre)

Compétences visées : Familiarisation avec le concept de « cité » dans les mondes grec et romain antiques ; apprentissage des méthodes d'analyse historique ; capacité à rédiger une dissertation historique, un commentaire de document, une fiche de lecture et une bibliographie.

Contenu de la formation : Présentation des fondements, des caractéristiques et du fonctionnement de la cité dans les mondes grec et romain, dans ses différentes réalités, depuis la Période archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive ; participation active des étudiants à travers des exercices visant à les initier à la méthodologie historique, tout en approfondissant leur connaissance de l'Histoire grecque et de l'Histoire romaine.

Bibliographie succincte (en plus des manuels de base) :

Hansen, M.H., *Polis*, trad. fr. Fr. Regnot, Paris, 2008 (Histoire, 92).

Hansen, M.H., *Polis et cité-état*, trad. fr. A. Hasnaoui, rev. et augm. par M.H. Hansen, Paris, 2001 (Histoire, 50).

Jacques, Fr., *Les cités de l'Occident romain. Du I^{er} siècle avant J.-C. au IV^e siècle après J.-C.*, Paris, 1990 (La roue à livres. Documents, 1).

Lafon, X., Marc, J.-Y. et Sartre, M., *La ville antique*, réimpr. augm., Paris, 2011 (Points. Histoire, 450 ; Histoire de l'Europe urbaine, 1).

UE 2 LITTÉRATURES

-volume horaire : (3 TD de 2h par semaine et TD) = (72h)

- 6 crédits

POÉSIE ET POÉTIQUE DES XIX^E-XXE SIECLES

Nom de l'enseignante : **Barbara BOHAC**

LITTÉRATURE 19^e-21^e : POÉSIE

Les œuvres au programme nous permettront d'approfondir les visions du monde de deux grands poètes de notre littérature sans les séparer des formes poétiques par lesquelles elles s'expriment.

Œuvres au programme

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. Martine Bercot, Paris, Librairie Générale française, coll. Livre de Poche Classiques, n° 3133, 1996.

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, dossier par Emilie Frémond, Paris, Gallimard, Folio plus classiques, 2008.

LITTÉRATURE ET CULTURE EUROPÉENNE

Noms des enseignants : **Fiona MC INTOSH, Alison BOULANGER, Clément RICHARD**

L'art du romanesque.

Mystères, intrigues, retournements de situations, tels sont les ingrédients des romans à sensation. Produits en Grande Bretagne à partir de la fin des années 1850, ils sont inséparables d'une démocratisation de la lecture et du développement du roman feuilleton. Même si le genre n'a pas eu le même retentissement en France, certains de ses romans les plus emblématiques ont été traduits et diffusés dans la presse, puis en volumes presque immédiatement après leur publication britannique. Faciles à lire, maniant les surprises, jouant des codes romanesques pour mieux accrocher le lecteur, la critique les a longtemps relégués au rang de paralittérature. Ce faisant, elle a négligé le caractère élaboré de la narration et leur capacité à se saisir d'affaires qui défrayaient la chronique et donc des problèmes de leur temps.

Le cours se comprend comme un parcours d'exploration de l'art romanesque. Ce ne sont pas des romans où il se passe rien, mais au contraire où il se passe beaucoup de choses. Le but est de donner le goût de lire et d'initier les étudiants de L1 aux ressorts du romanesque et aux outils critiques propres aux romans en particulier à la narratologie. Exercices proposés : commentaire, dissertation, exercices d'écriture.

Œuvres principales

Wilkie Collins, *La Dame en Blanc*, 1859 (Actes Sud de préférence) Roman à sensation qui joue avec la forme de l'enquête et du témoignage judiciaire. (Le livre est aussi au Livre de Poche et sur wikisource)

Jules Verne, *Mistress Branican*, 1891, (Livre de Poche, à paraître août 2020) Roman d'aventures qui emprunte certains ingrédients du roman à sensation (folie de l'héroïne, l'héritage, l'escroc)

Œuvres secondaires à lire intégralement ou par extraits afin de préparer l'exercice de la dissertation.

- Pour les jeux narratologiques
Nabokov, *Feu pâle*, 1962 ; Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, 1926.
Sébastien Japrisot, *L'été meurtrier*, 1977
- Réécritures contemporaines du roman à sensation
Charles Palliser, *Le Quinconce*, 1989
Eleanor Catton, *Les Luminaires*, 2013

Le cours sera accompagné d'un moodle (inscription obligatoire).

LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS GRECQUES ET ROMAINES

Nom des enseignantes : **Peggy LECAUDE, Ruth WEBB**

Contenu :

Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connus, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes.

Le thème choisi pour cette année est la représentation de l'autre dans la littérature et la culture grecques et romaines.

La première moitié du cours examinera les représentations des non-grecs (notamment les Troyens et les Perses) dans la littérature grecque des époques archaïque et classique à travers la lecture d'extraits de l'Iliade, des historiens et de tragédies (par exemple Eschyle, *Les Perses*, Euripide, *Hécube*). Les résultats de nos analyses seront confrontés aux emplois qui sont faits du modèle grec par des auteurs modernes d'études sur les relations en Orient et Occident.

La deuxième moitié du cours portera sur les représentations romaines de l'autre dans une sélection de textes latins allant des comédies de Plaute (époque archaïque) aux *Satires* de Juvénal (époque post-classique). En lien avec la première partie du cours, les caractéristiques attribuées aux orientaux par les Grecs seront comparées à celles qui leurs sont attribuées par les Romains. On étudiera également la manière ambivalente dont les Romains se représentaient les Grecs eux-mêmes, à la fois modèles à suivre et figures-repoussoirs au même titre que d'autres peuples d'Orient.

Compétences visées :

Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité. Il abordera également les utilisations faites de l'Antiquité par des auteurs modernes à travers la lecture critique d'extraits.

Il fournira aussi les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral.

Bibliographie :

- Saïd E., *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980
- Saïd S., Trédé M., Le Boulluc A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997
- Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005 .

UE 3 PHILOSOPHIE

-volume horaire : (TD de 2h + 1h30 CM par semaine) = (42h)

- 6 crédits

HISTOIRE DE LE PHILOSOPHIE MODERNE

Les « Méditations métaphysiques » de Descartes

Nom de l'enseignant: **Christophe PERRIN (CM+TD)**

Prérequis : aucun

Objectifs : connaissance et contextualisation de l'auteur et de son œuvre pour le CM ; maîtrise de sa langue, de sa méthode argumentative, et de la technique de l'explication de texte pour les TD.

Contenu : Le cours aborde un texte fondamental de la tradition philosophique classique ; il s'agira de présenter l'auteur et son œuvre afin de s'approprier le mouvement de déploiement de cette philosophie du sujet, et de maîtriser dans leur contexte les concepts que tout étudiant en philosophie doit connaître et savoir manier. Célèbres, plusieurs méritent explication : le doute, le malin génie, le « cogito », le dualisme et la distinction de l'âme et du corps, le critère de l'évidence, les preuves de l'existence de Dieu.

Le TD consiste, à chaque séance, en une lecture suivie, intégrale et commentée de l'ouvrage, par un ou plusieurs étudiants selon le découpage des passages d'abord, puis par l'enseignant.

Compétences visées : culture philosophique, analyse fine d'un texte, réflexion et conceptualisation, argumentation, expression.

Bibliographie : René Descartes, *Méditations métaphysiques*, Paris, GF-Flammarion, **édition Beyssade bilingue avec les objections et réponses** (et non l'édition Pellegrin également disponible en GF-Flammarion). Il conviendra de se procurer l'ouvrage au plus vite, de le lire dès que possible et de l'apporter à toutes les séances de cours CM et TD.

Une bibliographie secondaire sera donnée au fur et à mesure des séances pour l'approfondissement de certains points qui y auront été abordés.

BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)

UE 4 LANGUE VIVANTE

-volume horaire : (TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

Au choix : Anglais (Lettres modernes) autres langues pôle LANDSAL

N.B. : vous pouvez choisir d'autres langues. Dans ce cas, les cours sont organisés par le pôle LANSAD

ANGLAIS

Noms des enseignantes : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE.**

Ce cours représente la suite du cours du S1

UE 5 LANGUES ANCIENNES

-volume horaire : (TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

Au choix

Latin niveau 1

Latin niveau 2

Grec ancien niveau 1

Grec ancien niveau 2

Présentation générale de la formation

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

LATIN niveau 1
Débutant Semestres 1 et 2

Nom de l'enseignant : **Nicolas DRELON**

Pré-requis : Maîtrise des fondamentaux de la grammaire française

Objectifs :

Initiation au système de la langue latine

Maîtrise de notions essentielles de la morphologie et de la syntaxe latines

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à analyser des formes dans les textes, à construire et à traduire des énoncés brefs

Contenu de la formation :

Le cours comprend deux temps : une présentation du fonctionnement de la langue et une mise en application à travers des exercices gradués et variés.

Exercices gradués et variés de grammaire française et grammaire latine.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes abordés.

Bibliographie :

Le cours se fait sur des tableaux de morphologie et un corpus d'exercices et de textes ; les deux documents seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Un dictionnaire Latin/Français est indispensable et sera utilisé à l'examen : privilégiez le Gaffiot de poche.

LATIN niveau 2
Renforcement Semestres 1 et 2

Nom de l'enseignant : **Robin GLINATSI, Grégory PAYEN**

Pré-requis : Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

Objectifs : Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines - Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

Contenu de la formation :

- Révision des points abordés en première année.

- Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.

- Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

Bibliographie :

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).

- Il est bon d'avoir une grammaire ; des tableaux de morphologie seront distribués par l'enseignant en début d'année.

GREC ANCIEN niveau 1
Débutant Semestres 1 et 2

Intitulé: Grec niveau 1 Débutant Semestres 1 et 2

Nom des enseignants : **Anne De CREMOUX, Fanny MARECHAL et Lena BOURGEOIS**

Nombre d'heures : 24 heures/semestre

Pré-requis : Maîtrise des rudiments de la grammaire française

Objectifs :

En première année, l'étudiant apprend l'alphabet et la lecture du grec sous ses différentes formes (éditions modernes, épigraphie, etc.). Il acquiert les structures générales de la langue (organisation des voix, des cas, des personnes, système des propositions...) et les notions de base de la grammaire et de la morphologie du grec ancien ainsi que le vocabulaire le plus courant.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Etude des chapitres 1 à 5 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes phrases de thème/version pour assimiler les éléments vus en cours

Semestre 2

Etude des chapitres 6 à 10 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes versions pour assimiler les éléments vus en cours

Bibliographie

Manuel de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Modalités d'évaluation :

3 interrogations écrites en cours et un devoir de fin de semestre de 2h

Session 2 : devoir 2h

Le livret de morphologie distribué en début de semestre est autorisé à l'examen, à condition qu'il soit vierge de toute annotation.

BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel

(6 crédits)

UE 6 DÉPLOIEMENT DES ACQUIS

-volume horaire : (2h TD + 2h CM par semaine) = (48h)

- 3 crédits

HISTOIRE DE L'ART

Histoire de l'art du Moyen Âge

Nom de l'enseignante : **Francesca ACETO**

Langue d'enseignement : français

Compétences visées :

Appréhender la période médiévale par l'image

Acquérir des outils et des techniques de travail en histoire des images

Comprendre le rôle et la place de l'image au sein de la société médiévale

Contenu de la formation : Le cours est consacré à l'étude de l'histoire de l'art du Moyen Âge italien (V-XV siècles). Le programme propose une approche aussi variée et complète que possible de l'histoire des images et entend fournir les outils méthodologiques nécessaires à leur compréhension.

Travail de l'étudiant hors présentiel : des travaux sont à rendre régulièrement, de même que des recherches personnelles peuvent être demandées.

Bibliographie : Documents et éléments de bibliographie disponibles sur moodle.

LINGUISTIQUE GÉNÉRALE POUR NON SPÉCIALISTES

Nom de l'enseignante : **Laetitia COMPAORE**

Pré requis : Cours de Linguistique générale pour non spécialistes 1 recommandé

Contenu :

Dans cette deuxième partie du cours de linguistique générale, nous nous intéressons à quelques questions essentielles telles que : de quoi se compose une langue ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ?

Ce cours est une introduction aux concepts et aux méthodes de la linguistique générale. Nous aborderons les disciplines majeures de la linguistique (phonétique et phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique) ainsi que leur méthodes et outils d'analyse.

Compétences visées :

Connaître les notions clés de la description linguistique.

Identifier les éléments constitutifs du système de la langue afin de comprendre son fonctionnement.

Se familiariser avec les méthodes d'analyse en linguistique.

Bibliographie :

BAYLON Ch., FABRE P. Initiation à la linguistique, Paris : Nathan, 1990

MOESCHLER J., AUCHLIN A., Introduction à la linguistique contemporaine, Paris : Colin, 1997

Modalités d'évaluation pour les deux cours

Session 1 : 2 devoirs maison

Session 2 : Complément de devoir maison

UE7 - PROJET DE L'ÉTUDIANT

-volume horaire : (2h TD par semaine) = (20h)

- 3 crédits

INTRODUCTION AUX MÉTIERS ET POURSUITE DES ÉTUDES SPÉCIFIQUES

Cette UE comporte deux volets :

- 1) un module d'initiation à la culture numérique (enseignement à distance obligatoire)
- 2) des conférences présentant les disciplines majeures de la formation et leurs débouchés professionnels.

Culture numérique

INTRODUCTION AUX MÉTIERS ET POURSUITE DES ÉTUDES SPÉCIFIQUES

L'UE 7 « Projet de l'étudiant » a pour but de vous inviter à construire votre projet professionnel et de vous informer sur les études qui pourront vous aider à atteindre cet objectif. Les conférences organisées dans le cadre de cette UE vous permettront notamment de découvrir les principaux débouchés de chacune des disciplines majeures parmi lesquelles vous devrez choisir une spécialité à partir de la 3^e année.

Cette UE 7 est OBLIGATOIRE et sera EVALUÉE au même titre que les autres UE constitutives de votre parcours de licence.

Comme pour tous les TD, l'assiduité est obligatoire.

Evaluation : Rédaction d'un projet professionnel explicitant le cursus envisagé pour y parvenir (4 à 5 pages dactylographiées).

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichois sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalite-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalite-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- Aux applications pratiques
- Aux alertes et actualités de l'université
- À l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- À la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- D'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- De partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- S'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- Tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- Vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCEDER A CES OUTILS

ENT > toutes mes applications
> bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG.

Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passages et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr
03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcèlement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcèlement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

<ul style="list-style-type: none"> incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.60.95/97 https://pepите-nord.inook.website/fr <p>VIE ÉTUDIANTE</p> <p>Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ</p> <p>Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.70.00 <p>https://bushs.univ-lille.fr/</p>	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.60 sport.univ-lille.fr
<p>La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées.</p> <p>La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.</p>	