Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

LA FACULTE DES HUMANITES

EN QUELQUES MOTS ET EN QUELQUES CHIFFRES

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Marie Bulté - Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Véritable appui pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage, nous vous invitons à vous inscrire sur Lilagora, la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique, et à rejoindre la communauté de la Faculté des Humanités.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>.

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaîne Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 48 000 cataloguées ainsi que plus de 730 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

LA LICENCE HUMANITES

Chères étudiantes et chers étudiants,

Après deux ans d'une formation fortement pluridisciplinaire, vous arrivez en troisième année de la licence Humanités : bravo pour cette progression et cette réussite. Comme vous le savez, cette troisième année est une année de spécialisation dans l'une des licences mono-disciplinaires de vos trois majeures: Histoire, Lettres modernes ou bien Philosophie. Vous avez mûri ce choix et pu le tester dans les deux années précédentes.

Une nouveauté marque l'année universitaire 2021-2022 : les équipes pédagogiques ont restructuré l'année dernière la formation, et les maquettes dans lesquelles elle s'inscrit ont été renouvelées. Les termes changent ainsi que certains aspects du fonctionnement des enseignements, de leur regroupement (en blocs), et de leur validation. Vous validerez désormais des BCC, Blocs de connaissances et de compétences qui contiennent des UE, unités d'enseignement. La part de pluridisciplinarité est logée pour la LH3 dans le BCC « Analyser et interpréter le matériau disciplinaire » qui représente le tronc commun, désormais réduit par rapport aux deux premières années, de la licence Humanités.

Le tronc commun, les langues et les UE transversales mis à part, le reste des enseignements que vous devrez suivre et valider, et qui constitue votre BCC4, est désormais pourvu par les départements d'Histoire, de Lettres modernes et de Philosophie ; il correspond à l'option majeure que vous avez choisie ; vous y serez mêlés aux groupes d'étudiantes et d'étudiants des licences monodisciplinaires.

(Vous devrez donc vous reporter à leur guide pour connaître leurs descriptifs de cours, leurs modalités de contrôle des connaissances, etc. ATTENTION: si le titre du cours est le même dans la maquette de licences Humanités et dans la maquette de licence de philosophie, par exemple "Histoire de la philosophie médiévale", le numéro de l'UE et du BCC peut différer d'une maquette à l'autre: ce qui est UE 4 chez nous en licence Humanités sera peut-être baptisé autrement dans la maquette des autres licences, et se trouvera peut-être dans un BCC d'un autre numéro dans la licence « d'accueil ». Cherchez le cours par son intitulé quand vous le cherchez dans le guide de votre discipline majeure. Faites bien attention à cela dans vos échanges avec les enseignants et les secrétaires pour ne pas vous tromper.)

Au nom de toute l'équipe pédagogique et administrative de la licence Humanités je vous souhaite une bonne année universitaire, et des conditions de travail favorables

Anne-Christine Habbard

Responsable pédagogique des licences humanités : Anne-Christine HABBARD

Responsable pédagogique de la licence 3 : Anne-Christine HABBARD

anne-christine.habbard@univ-lille.fr

La responsable pédagogique aide et conseille les étudiantes et les étudiants et travaille en partenariat avec les correspondants enseignants.

Secrétaire : Karine CARDON karine.cardon@univ-lille.fr

Vous devez vous inscrire au Moodle secrétariat : clé : ic2iej

La secrétaire pédagogique peut vous aider pour tout problème administratif, pédagogique, etc. Un panneau d'information situé au secrétariat du département de Lettres modernes donne des renseignements dont vous avez besoin (dates examens, absences ...), il est à consulter régulièrement.

☎ 03.20.41.62.44

Vous trouverez ci-dessous les adresses e-mail des correspondants enseignants-chercheurs :

Histoire : Caroline HUSQUIN : caroline.husquin@univ-lille.fr

Lettres modernes : Caroline JACOT-GRAPA : caroline.grapa@univ-lille.fr

Philosophie : Gabrielle RADICA : gabrielle.radica@univ-lille.fr

**SEANCE DE PRÉ-RENTRÉE : JEUDI 09
SEPTEMBRE à 12h00
Amphi : A1**

Cette séance concerne toutes les étudiantes et tous les étudiants de la troisième année de licence Humanités.

Votre présence y est obligatoire.

Les cours auront lieu à partir du **lundi 13 septembre**.

L'année est divisée en deux semestres. Les cours du semestre 1 se terminent juste avant les vacances de Noël.

ORGANISATION DES COURS

Les enseignements sont organisés en Blocs de compétences et connaissances (BCC), qui regroupent chacun plusieurs cours ou Unités d'enseignement (UE). Certaines UE sont elles-mêmes divisées en Éléments de cours (EC).

Les enseignements sont dispensés soit en Cours Magistraux (CM), qui regroupent l'ensemble des inscrits, soit en Travaux Dirigés (TD) : pour une même UE il y a alors plusieurs cours parallèles (un cours par groupe).

La présence aux TD est obligatoire et pourra être contrôlée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES (MCC)

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences doivent être portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements. Vous en trouverez toutefois l'essentiel dans le tableau ci-dessous.

Les principes généraux sur lesquels repose l'évaluation sont les suivants :
tout échec donne lieu à une seconde chance (rattrapage) ;
pour obtenir un BCC, la moyenne des notes obtenues aux UE qui le composent doit être supérieure ou égale à 10/20 (il n'est donc pas nécessaire d'obtenir la moyenne à toutes les UE).
Pour obtenir son semestre, il faut obtenir la moyenne à chacun des BCC (**pas de compensation entre les BCC**).

STRUCTURE LICENCE 3 HUMANITES – Spécialité Histoire Semestre 5

BCC 1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Humanités

SB1 Histoire

Histoire ancienne A

SB2 Littérature

CM Littérature d'idées-transiècle

CM Essai

Littérature et culture européennes A choix

SB3 Philosophie

Histoire de la philosophie ancienne

NB : il n'y a pas de BCC2 en licence Humanités de troisième année

BCC 3 Construire son projet personnel intellectuel et professionnel

UE 2 Langue vivante

Anglais

Autre langue

UE 3 Projet de l'étudiant

Voir liste

BCC 4 Approfondir les connaissances et compétences d'une discipline

UE 4 Histoire spécialité

SB4 A - Histoire

1 choix

Histoire ancienne 2

Histoire ancienne 1

Histoire médiévale 2

Histoire médiévale 1

SB4 B - Histoire

1 choix

Histoire ancienne 2

Histoire ancienne 1

Histoire médiévale 2

Histoire médiévale 1

UE 5 Histoire spécialité

SB5 A - Histoire spécialité

1 choix

Histoire contemporaine 1

Histoire contemporaine 2

Histoire moderne 1

Histoire moderne 2

SB5 B - Histoire spécialité

1 choix

Histoire contemporaine 1

Histoire contemporaine 2

Histoire moderne 1

Histoire moderne 2

Histoire moderne et contemporaine

UE 6 Approfondissement en histoire**SB 6 A - Approfondissement en histoire**

1 choix

Histoire ancienne A

Histoire contemporaine A

Histoire contemporaine B

Histoire moderne

Histoire médiévale

SB6 B - Méthode de l'histoire

1 choix

Historiographie contemporaine

Méthodes de l'histoire des relations internationales

Paléographie moderne

Paléographie médiévale

Sciences auxiliaires de l'histoire moderne
Sources et méthodes de l'histoire grecque et romaine
Sources du haut Moyen Age
Sources et méthodes de l'histoire du Proche -Orient ancien 1
Sources et méthodes de l'égyptologie

STRUCTURE LICENCE 3 HUMANITES – Spécialité Philosophie Semestre 5

BCC 1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Humanités

SB1 Histoire

Histoire ancienne A

SB2 Littérature

CM Littérature d'idée-transiècle

CM Essai

Littérature et culture européennes A choix

SB3 Philosophie

Histoire de la philosophie ancienne

BCC 3 Construire son projet personnel intellectuel et professionnel

UE 2 Langue vivante

Anglais

Autre langue

UE 3 Projet de l'étudiant

Voir liste

BCC 4 Approfondir les connaissances et compétences d'une discipline

UE 4 Philosophie générale

Obligatoire CM et TD

Philosophie générale CM

Philosophie générale TD

UE 5 Textes philosophiques en langue étrangère – 1 choix

Textes philosophiques en langue étrangère anglais

Textes philosophiques en langue étrangère allemand

Textes philosophiques en langue étrangère grec

Textes philosophiques en langue étrangère latin

UE 6 Histoire de la philosophie médiévale

Obligatoire

Histoire de la philosophie médiévale CM

UE 7 Philosophie - 1 choix : SB7 A ou SB7 B

SB 7 A - Ethique-politique-société

Philosophie politique, philosophie du droit CM

Philosophie politique, philosophie du droit TD

Epistémologie des sciences sociales CM

Epistémologie des sciences sociales TD

Ou

SB7 B Esthétique-philosophie de l'art

Esthétique CM

Esthétique TD

Philosophie de l'art CM

Philosophie de l'art TD

STRUCTURE LICENCE 3 HUMANITES – Spécialité Lettres Semestre 5

BCC 1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Humanités

SB1 Histoire

Histoire ancienne A

SB2 Littérature

CM Littérature d'idée-transiècle

CM Essai

Littérature et culture européennes A choix

SB3 Philosophie

Histoire de la philosophie ancienne

BCC 3 Construire son projet personnel intellectuel et professionnel

UE 2 Langue vivante

Anglais

Autre langue

UE 3 Projet de l'étudiant

Voir liste à la fin du guide

BCC 4 Approfondir les connaissances et compétences d'une discipline

UE 4 Analyse littéraire

SB4 Spécialité Lettres

1 choix Liste A

Littérature médiévale

Littérature 16^e siècle

Littérature 17^e siècle

Littérature 18^e siècle

1 choix Liste B

Littérature Francophonie

Littérature 19^e siècle

Littérature 20^e siècle

Littérature 20^e et 21 siècle

UE 5 Langue française

SB5 Spécialité Lettres – 1 choix

Histoire générale de la langue française

Traduction, civilisation et vocabulaire

Ancien français, pour les concours

Lexicographie et lexicologie

UE 6 Professionnalisation

SB6 – 1 choix

Testes et images du moyen âge

Corps, sexe et littérature

Héritage biblique

Littérature et cinéma

Méthodologie des exercices

Grammaire et stylistique

Roman d'ailleurs et d'aujourd'hui

Littérature et musique

Latin 2

Latin 3

Grec ancien niveau 2

Grec ancien niveau 3

SB6 1 choix

Roman d'ailleurs et d'aujourd'hui

Littérature appliquée et approfondissement méthodologie 18^e siècle

Poétique de la poésie

Littérature et cinéma

Textes et images du moyen âge

Littérature et musique

Réécrire et parodier

Héritage biblique

Corps, sexe et littérature

Latin 2

Latin 3

Grec ancien niveau 2

Grec ancien niveau 3

Le guide des études est sur le site de la faculté et sur la page du département histoire :

<https://humanites.univ-lille.fr/histoire/guide-des-etudes-et-modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Le guide des études est sur le site de la faculté et sur la page du département lettres :

<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes/guide-des-etudes>

Le guide des études est sur le site de la faculté et sur la page du département philosophie :

<https://humanites.univ-lille.fr/philosophie/guides-des-etudes>

SEMESTRE 5

UE 3 Projet de l'étudiant – 1 choix	
Lettres humanités	
Stages	
TER	

Ouverture en arts	
Pratique chorale et direction de chœur	
Pratique de la musique traditionnelle irlandaise	
Réflexions sur et avec les arts	
Musique d'ensemble et improvisation générative	
Arts et société	
Pratique de la musique en Allemand	
Programmations et festivals (images en mouvements)	
Visite d'expositions en relation aux autres arts	
Approches Hispanophones des arts	
Approches anglophones des arts	
Ouverture en culture	
Atelier genre	
Ouverture en histoire de l'art	
L'habitation moderne (XXe siècle)	
Les avant-gardes face à l'histoire(XXe siècle)	
Ouverture en Langues et Cultures Antiques	
Interpréter les textes antiques (Grecs, Latins)	
Ouverture en Lettres modernes	
Ateliers de la voix	
Langue, littérature et culture régionales	
Ouverture en Philosophie	
Philosophie de la psychologie : soigner l'âme	
Ouverture en études romanes slaves et orientales	
Atelier littératures italienne et européennes	
Mémoire de l'immigration lusophone dans les Hauts de France	
Pratique créatives en langue espagnol : le théâtre	
Ouverture en Sciences de l'éducation	
Atelier biographique de projet	
UE PE	
Thématique A – Approfondir ou élargir ses	

connaissances	
Bande dessinées, comics, manga : histoire et enjeux contemporains	
Ville, territoire et patrimoine	
Représenter le monde	
Psychologie et genre	
Méthodologies de l'image et du visuel	
Thématique B - Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression	
Projet de l'étudiant en cours de développement	
Thématique C - Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires	
Projet de l'étudiant en cours de développement	
Thématique D - Développer une pensée critique	
Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe	
Égalité et mixité professionnelle	
Histoire du racisme scientifique et de ses prolongements en SHS	
Lire l'actualité – Atelier de lecture critique – SHS	
L'environnement à l'époque du dérèglement climatique	
Introduction à l'esprit critique	
Thématique E- Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle	
Métiers de la santé et du social	
Identifier et valoriser ses talents	
Identifier et valoriser ses talents	
Connaissance des métiers de professeur-documentaliste et de bibliothécaire	
Entreprendre, de l'idée au projet	
Oriente ta caméra	
Construction du projet professionnel avec le PEC (SEAD)	

Ma formation, mon métier	
Thématique F - Préparer une expérience et une mobilité à l'internationale	
Be My Buddy	
Be an Ambassador	
Thématique I - "Pratiquer des activités culturelles et créatives"	
Art de conter	
Atelier théâtre - création narrative	
Atelier bande dessinée	
Atelier d'écriture	
Écriture de l'expérience artistique	
Écriture d'une nouvelle	
Atelier théâtre	
Danser à la renaissance	
Atelier Danse (Ballets du Nord)	
Atelier théâtre - improvisé - Tourcoing	
Corps, voix et improvisation	
Thématique J – Développer son engagement étudiant et citoyen	
Exil et migration	
Accompagnement du handicap	
Solidarité et liens intergénérationnels	
Solidarité-lutte contre la précarité	
Développement durable	
Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes	
Écosystème de l'engagement	
Éducation populaire	
Être citoyen actif dans l'université de Lille	
Thématique B – Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression	
Communiquer autour d'un projet : de la présentation au compte-rendu (	
Découvrir et expérimenter des outils de communication innovants	

Technique de communication : le storytelling	
Maîtriser la communication orale pour intégrer le monde de l'entreprise	
Thématique E – Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle	
Jeux de rôle pour mieux s'intégrer professionnellement	
Valoriser son profil personnel et/ou professionnel	
Thématique F- Préparer une expérience et une mobilité internationale	
Préparation linguistique et interculturalité – Italien	
Préparation linguistique et interculturalité – Russe	
Préparation linguistique et interculturalité – Néerlandais	
Préparation linguistique et interculturalité – Portugais	
Préparation linguistique et interculturalité – Chinois	
Préparation linguistique et interculturalité – Japonais	
Préparation linguistique et interculturalité – Polonais	

STRUCTURE LICENCE 3 HUMANITES – Spécialité Histoire Semestre 6

BCC 1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Humanités

SB1 Histoire

Histoire ancienne

Histoire contemporaine

Histoire moderne A

Histoire moderne B

SB2 Littérature

CM Introduction à la critique Littéraire **ET** Introduction aux littératures francophones

Littérature et culture européennes A choix

SB3 Philosophie

Histoire de la philosophie moderne

UE 2 Langue vivante

Anglais

Autre langue

UE 3 Projet de l'étudiant

Voir liste

BCC 4 Approfondir les connaissances et compétences d'une discipline

UE 4 Histoire spécialité

SB4 A - Histoire

1 choix

Histoire ancienne 2

Histoire ancienne 1

Histoire médiévale 2

Histoire médiévale 1

SB4 B - Histoire

1 choix

Histoire ancienne 2

Histoire ancienne 1

Histoire médiévale 2

Histoire médiévale 1

UE 5 Histoire spécialité

SB5 A - Histoire spécialité

1 choix

Histoire contemporaine 1

Histoire contemporaine 2

Histoire moderne 1

Histoire moderne 2

SB5 B - Histoire spécialité

1 choix

Histoire contemporaine 1

Histoire contemporaine 2

Histoire moderne 1

Histoire moderne 2

Histoire ancienne et médiévale

UE 6 Approfondissement en histoire

SB 6 A - Approfondissement en histoire

1 choix

Histoire ancienne

Histoire contemporaine

Histoire moderne A

Histoire moderne B

SB6 B - Méthode de l'histoire

1 choix

Archives contemporaines

Paléographe moderne

Paléographe médiévale

Sciences auxiliaires de l'histoire moderne

Sources et méthodes de l'histoire grecque et romaine

Sources orales contemporaines

Sources du haut Moyen Age

Sources et méthodes de l'histoire du Proche -Orient ancien 2

Sources et méthodes de l'égyptologie 2

STRUCTURE LICENCE 3 HUMANITES – Spécialité Philosophie Semestre 6

BCC 1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Humanités

SB1 Histoire

Histoire ancienne

Histoire contemporaine

Histoire moderne A

Histoire moderne B

SB2 Littérature

CM Introduction à la critique Littéraire

CM Introduction aux littératures francophones

Littérature et culture européennes A choix

SB3 Philosophie

Histoire de la philosophie moderne

BCC 3 Construire son projet personnel intellectuel et professionnel

UE 2 Langue vivante

Anglais

Autre langue

UE 3 Projet de l'étudiant

Voir liste

BCC 4 Approfondir les connaissances et compétences d'une discipline

UE 4 Philosophie générale

Obligatoire CM et TD

Philosophie du langage CM

Philosophie du langage TD

UE 5 Textes philosophiques en langue étrangère – 1 choix

Textes philosophiques en langue étrangère anglais

Textes philosophiques en langue étrangère allemand

Textes philosophiques en langue étrangère grec

Textes philosophiques en langue étrangère latin

UE 6 Histoire de la philosophie médiévale

Obligatoire

Histoire de la philosophie contemporaine CM

UE 7 Philosophie - 1 choix : SB7 A ou SB7 B

SB 7 A - Ethique-politique-société

Philosophie sociale CM

Philosophie sociale TD

Questions d'éthique CM

Questions d'éthique TD

Ou

SB7 B Esthétique-philosophie de l'art

Esthétique CM

Esthétique TD

Philosophie de l'art CM

Philosophie de l'art TD

STRUCTURE LICENCE 3 HUMANITES – Spécialité Lettres Semestre 6

BCC 1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Humanités

SB1 Histoire

Histoire ancienne

Histoire contemporaine

Histoire moderne A

Histoire moderne B

SB2 Littérature

CM Introduction à la critique Littéraire **ET** Introduction aux littératures francophones

Littérature et culture européennes A choix

SB3 Philosophie

Histoire de la philosophie moderne

BCC 3 Construire son projet personnel intellectuel et professionnel

UE 2 Langue vivante

Anglais

Autre langue

UE 3 Projet de l'étudiant

Voir liste à la fin du guide

BCC 4 Approfondir les connaissances et compétences d'une discipline

UE 4 Analyse littéraire

SB4 Spécialité Lettres

1 choix Liste A

Littérature médiévale

Littérature 16^e siècle

Littérature 17^e siècle

Littérature 18^e siècle

1 choix Liste B

Littérature Francophonie

Littérature 19^e siècle

Littérature 20^è siècle

Littérature Histoire de la critique

UE 5 Langue française

SB5 Spécialité Lettres – 1 choix

Histoire générale de la langue française

Français contemporain

UE 6 Professionnalisation

SB6 – 1 choix

Testes et images du moyen âge

Le récit du voyage

Hantise et revenance en littératures francophones

Littérature peinture

Méthodologie des exercices

Grammaire et stylistique

Roman d'ailleurs et d'aujourd'hui

Littérature et musique

Latin 2

Latin 3

Grec ancien niveau 2

Grec ancien niveau 3

SB6 1 choix

Testes et images du moyen âge

Le récit du voyage

Hantise et revenance en littératures francophones

Littérature peinture

La Littérature épistolaire

Roman d'ailleurs et d'aujourd'hui

Littérature et musique

Les genres brefs

Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 20^è-21^ème

SEMESTRE 6

UE 3 Projet de l'étudiant – 1 choix	
Lettres humanités	

Stages	
TER	
Ouverture en arts	
Pratique chorale et direction de chœur	
Pratique de la musique traditionnelle irlandaise	
Réflexions sur et avec les arts	
Musique d'ensemble et improvisation générative	
Arts et société	
Atelier prise de parole en public	
Ouverture en culture	
Atelier genre	
Ouverture en histoire de l'art	
Art et politique à la cour de France: la commande royale et princière sous Charles V et Charles VI	
La demeure et son décor au 18e siècle	
Ouverture en Langues et Cultures Antiques	
Rhétorique, trouver les arguments pour ou contre	
Ouverture en Lettres modernes	
Langue, littérature et culture régionales	
Ouverture en Philosophie	
Philosophie de la psychologie : comprendre l'âme, comprendre l'homme	
Philosophie de l'éducation	
Ouverture en études romanes slaves et orientales	
Atelier littératures italienne	
Atelier création	
Mémoire de l'immigration lusophone dans les Hauts de France	
Pratique créatives en langue espagnol	
Ouverture PE	
Thématique A - Approfondir ou élargir ses connaissances	

Patrons et ouvriers dans le Nord 19 - 20e siècle	
Sciences, techniques et société dans l'histoire	
Psychologie et genre	
Portraits : histoire d'une démocratisation	
Préhistoire	
Fondamentaux en histoire de l'art	
Enjeux politiques contemporains de l'image	
Thématique B - Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression	
Projet de l'étudiant en cours de développement	
Thématique C - Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires	
Maîtriser les outils numériques dans la recherche documentaire à l'université	
Thématique D -Développer une pensée critique	
Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe	
Lire l'actualité – Atelier de lecture critique	
Pauvres dans un monde de riches, Hauts-de-France et ailleurs ... (XX-XXIe siècles)	
-Histoire du racisme scientifique et de ses prolongements en SHS	
Histoire de l'antisémitisme : préjugés, représentations, déconstruction	
Pensées critiques	
L'environnement à l'époque du dérèglement climatique	
Thématique D -Développer une pensée critique	
Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe	
Lire l'actualité – Atelier de lecture critique	
Pauvres dans un monde de riches, Hauts-de-France et ailleurs ... (XX-XXIe siècles)	
Histoire du racisme scientifique et de ses prolongements en SHS	

Histoire de l'antisémitisme : préjugés, représentations, déconstruction	
Pensées critiques	
L'environnement à l'époque du dérèglement climatique	
Thématique E- Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle	
Identifier et valoriser des talents	
-Entreprendre, de l'idée au projet	
Thématique B - Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression	
Convaincre son auditoire	
Découvrir et expérimenter des outils de communication innovants	
Technique de communication : le storytelling	
Communiquer autour d'un projet : de la présentation au compte-rendu	
Maîtriser la communication orale pour intégrer le monde de l'entreprise	
Thématique E- Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle	
Valoriser son profil personnel et/ou professionnel	
Thématique L – Développer ses compétences linguistiques	
Découverte du Hongrois 2	
Découverte du Persan 2 :	
Découverte du Tchèque 2	
Découverte du Grec moderne 2	
Découverte de l'Hébreu 2	
Thématique F- Préparer une expérience et une mobilité international	
Préparation linguistique et interculturalité – Italien	
Préparation linguistique et interculturalité – Russe	
Préparation linguistique et interculturalité – Néerlandais	

Préparation linguistique et interculturalité – Portugais	
Préparation linguistique et interculturalité – Chinois	
Préparation linguistique et interculturalité – Japonais	
Préparation linguistique et interculturalité – Polonais	