

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

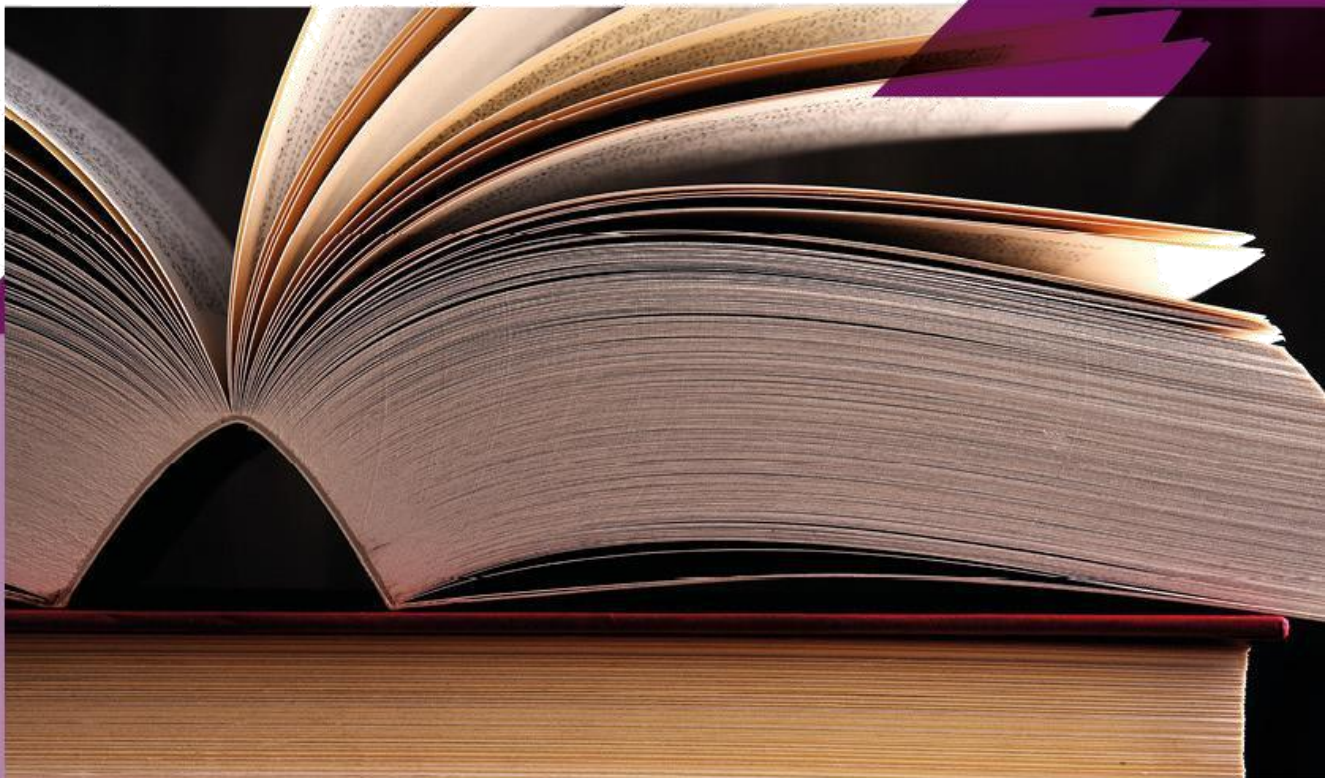
LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département Lettres modernes

Table des matières

MOT DU DOYEN	3
LA FACULTE DES HUMANITES.....	3
DEPARTEMENT LETTRES MODERNES	4
LES BIBLIOTHEQUES	6
LICENCE MENTION LETTRES	8
VOUS ENTREZ EN 3 ^E ANNEE DE LICENCE.....	9
ORGANISATION DE LA LICENCE	10
QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE.....	11
DE LETTRES MODERNES ?	11
NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS.....	12
STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS	13
PROGRAMMES	17
Semestre 5.....	17
Semestre 6.....	32
PARCOURS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT	48
Construisez votre parcours de formation.....	74
Les services numériques incontournables.....	76
Le règlement des études	78
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE	79
LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues	81
LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir.....	82

MOT DU DOYEN

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR
Professeur des Universités
Doyen de la Faculté des Humanités

LA FACULTE DES HUMANITES

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes. La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

DEPARTEMENT LETTRES MODERNES

MOT DE LA DIRECTRICE

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les disciplines littéraires vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à construire un projet professionnel. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne donc d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir autonomes dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant: suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire. Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied – surtout après les deux années compliquées que nous venons de vivre. Il faut de manière générale être très vigilant : par exemple, venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département ; notez dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous trouverez sur ces pages Moodle des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoirs et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donnent également leurs adresses de courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter. A noter, outre vos enseignants responsables d'année et vos secrétariats d'année, vous pouvez aussi vous adresser à notre enseignante référente « difficultés » (de tous ordres), Madame Dominique Dupart (dominique.dupart@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils : les étudiant(e)s de chaque département de la faculté des Humanités ont des élu(e)s au sein des conseils de départements comme du conseil de faculté : vous pouvez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes. Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET, Directrice du Département Lettres Modernes. (emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr)

Maquette et Modalités de Contrôle des Connaissances

Depuis l'an dernier, selon les directives ministérielles, a été mise en place une nouvelle maquette de formation. Les différents cours ont été organisés en 4 blocs de connaissance et de compétence (BCC), qui répondent tous aux objectifs fondamentaux de notre formation – le quatrième bloc étant orienté vers la préprofessionnalisation.

En ce qui concerne les notes et les évaluations, ces blocs ne se compensent pas entre eux, c'est-à-dire qu'une bonne moyenne au bloc 1, par exemple, ne compense pas une mauvaise moyenne au bloc 2 – et la moyenne générale d'un semestre n'est plus prise en compte qu'à terme, lorsqu'il s'agit de déterminer la mention obtenue pour le diplôme. En revanche, les UE se compensent à l'intérieur d'un même bloc.

Cette nouvelle organisation peut sembler sévère : on peut en effet avoir obtenu la moyenne générale au semestre sans pour autant obtenir le semestre, si tous les blocs n'ont pas été validés. Il faut cependant comprendre que cette organisation vise à revaloriser la formation : il n'était plus acceptable que, par exemple, une option sport, si utile fût-elle, compensât une UE fondamentale de grammaire française. Il s'agit donc de permettre aux étudiantes et étudiants de présenter aux employeurs une qualification correspondant véritablement à leur diplôme.

Il n'en reste pas moins, cependant, que lors des jurys les résultats complets de chacun sont examinés avec bienveillance de façon à ce que le cursus puisse être poursuivi en toute cohérence, de même qu'il peut être parfois accordé, à la place du redoublement et sur demande, le passage conditionnel en année supérieure s'il reste très peu d'UE en dette à repasser.

Il ne s'agit donc pas seulement d'assurer votre réussite aux examens, mais aussi et surtout de vous doter d'un bagage solide, d'un diplôme crédible qui vous assure un avenir professionnel.

E. Poulain-Gautret

NB : pour rappel, les notes et les moyennes sont provisoires jusqu'au jury, qui valide celles-ci. Le jury, souverain, a le droit de modifier, à la hausse ou à la baisse et exceptionnellement, certaines moyennes afin d'éviter injustices et autres anomalies.

LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 48 000 cataloguées ainsi que plus de 730 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.

✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de

bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez -

sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Colléx) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de

Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum 0 Département
Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel :

christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la

bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube :

www.youtube.com/channel/UCcwlHvfkmaDQfuh1W67DoQ

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres modernes

Option Lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Parcours ESJ

Parcours Métiers de l'enseignement du 1^{er}
degré (Professeur des écoles)

3^e ANNEE

Responsable pédagogique : Florence de CHALONGE
florence.de-chalonge@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Lucile GUEURET
lucile.gueuret@univ-lille.fr

La responsable pédagogique d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants. Elle tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

Une page moodle est destinée à doubler les renseignements affichés : Secrétariat Licence 3 Lettres modernes
(<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=2921>)

VOUS ENTREZ EN 3^E ANNEE DE LICENCE

Celle-ci constitue un saut qualitatif important par rapport aux deux premières années. Certains étudiants peuvent se trouver en 3^e année confrontés à des difficultés inattendues, provenant d'exigences nouvelles auxquelles ils ne se sont pas nécessairement préparés.

Exigence d'autonomie

- dans les conditions de travail et d'encadrement pédagogique : les structures de classe des groupes de 1^{re} et de 2^e année ou de classes préparatoires disparaissent désormais ;
- dans la gestion du travail personnel qui vous est demandé ;
- dans le choix très ouvert qui vous est proposé pour les UE et pour toutes les disciplines : c'est à vous désormais de savoir vraiment ce que vous voulez faire.

Exigence quantitative du travail demandé

La troisième année de licence est lourde. Elle exige, pour être obtenue en un an, une répartition équilibrée des efforts tout au long de l'année sur les 20 UE et sur l'ensemble des disciplines qui la compose.

Exigence qualitative du travail demandé

La troisième année de licence sollicite et vérifie vos connaissances comme vos facultés d'apprentissage, mais elle sollicite et vérifie aussi vos aptitudes à la réflexion personnelle, à la problématisation, et à la recherche d'informations. Elle attend désormais de vous une autonomie effective qui se manifeste par le besoin ressenti – et le goût

- d'un travail personnel qui excède largement l'assistance, même consciencieuse, à un TD.

Pré-rentree 2021

**Mardi 7 septembre
2020
A 10h en amphi A1**

*Inscriptions dans les groupes de TD
à partir de 14h., et jusqu'au 10/09
à 12h*

La présence des étudiants à ces séances est obligatoire.

Au cours de cette réunion, vous recevrez toutes les informations nécessaires pour guider vos choix entre les différents programmes proposés, ainsi que toutes les informations qui ne peuvent encore figurer dans ce Guide des études.

L'emploi du temps vous sera communiqué.

ORGANISATION DE LA LICENCE

PRESENTATION DES BCC, UE, ET EC

Des matières organisées en **blocs de connaissances et de compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs unité(s) d'enseignement qui offrent la possibilité d'acquérir et de développer ses compétences en approfondissant et élargissant ses connaissances.

BCC 1 MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et/ou d'examen terminal donnant droit à des crédits **ECTS** (European Credit Transfer System) : **180 crédits** pour valider la Licence.

LES MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

OPTIONS PROPOSÉES

Pour répondre à la diversité des objectifs de formation et d'insertion professionnelle ultérieure qui sont les vôtres, le Département de Lettres Modernes vous propose une importante diversification des formations de licence.

Dans votre BCC4, vous allez devoir faire un choix d'option qui impliquera des UE obligatoires.

• Option Lettres approfondies

Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIII^e siècle ; S6 : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX^e siècle

UE 8 : S5 renforcement en littérature française ; S6 renforcement en littérature comparée

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : projet étudiant ou Stage

• Option Métiers de rédaction et de la communication

Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 initiation au sciences juridiques ; S6 méthodologie des concours

UE 8 : S5 : Initiation aux sciences politiques et économiques ; S6 : droit administratif et finances publiques

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : projet étudiant ou stage

• Option Enseignement secondaire

Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 et S6 Grammaire et stylistique

UE 8 : S5 et S6 Méthodologie des exercices

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : S5 et S6 didactique ou stage

Les étudiants qui le désirent peuvent également suivre pour les UE 9 et UE10 des enseignements proposés par d'autres départements (se rapprocher d'eux pour être sûr la compatibilité).

• Option Enseignement primaire **Guide en page 53**

QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES ?

UN MASTER

Les options du parcours de la Licence de Lettres Modernes ouvrent un droit d'entrée aussi bien en Master 1 Mention Lettres (avec ses 5 parcours) qu'en Mention Sciences du Langage.

AVEC DES PERSPECTIVES D'EMPLOI

L'enseignement

Pour vous qui visez l'enseignement *via* les concours de recrutement (du public et du privé), il faut savoir :

- Que le **CAPES** de Lettres Modernes change en 2021, avec de nouvelles épreuves, un nouveau calendrier et une préparation intégrée au Master Mention Lettres (spécialité « Métiers de l'enseignement en Lettres modernes »). Il est nécessaire de se renseigner sur cette préparation auprès de Mme Castellani, responsable de la spécialité ;
- Que l'**Agrégation** reste un concours très exigeant ;
- Que pour l'**enseignement à l'étranger**, l'option FLE (en Lettres Modernes ou en Sciences du Langage) est un atout réel : elle débouche sur un diplôme reconnu, qui peut être couronné par une maîtrise spécialisée ;

Par ailleurs, le **CAPES de Documentation** offre des possibilités intéressantes pour une insertion professionnelle dans un cadre scolaire hors enseignement.

Ces remarques ont pour but d'encourager ceux qui sont intéressés par la profession d'enseignant : leur motivation restera un facteur essentiel de réussite et, à l'issue de cette préparation, beaucoup y parviendront. La difficulté des concours et celle du métier d'enseignant exigent toutefois un réel engagement : cette voie ne peut pas être banalement considérée comme un accès plus sûr à l'emploi.

Les autres filières

Les formations générales, du type de celles qui sont proposées ici, représentent un atout important dans des secteurs variés du monde du travail. Elles seront d'autant plus valorisées qu'elles s'appuieront sur vos propres expériences (journalisme, théâtre, édition, secteur culturel...).

Elles offrent également des compétences qui seront reconnues à la faveur des concours de la fonction publique et territoriale ouverts aux titulaires d'une licence.

Par ailleurs, une possibilité de parcours « professionnalisant » est offerte en Master 1 de Lettres Modernes ou de Sciences du Langage. Ce parcours qui intègre à la formation et à son évaluation un stage professionnel et des enseignements complémentaires spécifiques s'adresse à des étudiants motivés.

NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) **ne seront pas acceptées.**

STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

Licence Lettres modernes

Parcours Lettres Approfondies – Métiers de la rédaction et de la communication - Enseignement Secondaire

Les étudiants de l'option ESJ suivent les BBC 1, 2, 3 de la licence lettres modernes aux deux semestres.

Le BBC 4 est à suivre à l'Ecole de journalisme de Lille.

Semestre 5	
BCC1 – Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire – 6 ECTS	
UE1 – histoire littéraire - CM Essai - CM Littérature d'idées-transiècle	3 ECTS – obligatoire les 2 CM
UE2 – littérature et culture européennes 4 TD	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BBC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS	
UE3 – Littérature choix A - TD Littérature médiévale - TD Littérature XVIème siècle - TD littérature XVIIème siècle - TD Littérature XVIIIème siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE4 – Littérature choix B - TD Analyse de corpus francophones : complexité et diversité - TD Littérature XIXème siècle - TD Littérature XXème siècle - TD Littérature XX-XIXème siècles	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BCC3 – utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS	
UE5 – Langue française - TD Ancien français pour les concours - TD Histoire générale de la langue françaises - TD Traduction, civilisation et vocabulaire - TD Lexicographie et lexicologie	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE6 – langue vivante - Anglais B2 - autres langues	3 ECTS – 1 choix TD 24h
BCC4 – construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS	
OPTION LETTRES APPROFONDIES	
UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIIIème	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – renforcement en littérature française - TD Poétique de la poésie - TD Réécrire et parodier	3 ECTS – 1 choix parmi les 2 TD TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire - TD Littérature et musique - TD Histoire du temps - TD Arts, savoirs, cultures contemporaines - TD Arts, savoirs, culture de l'Antiquité - Langues LV2 - TD Maîtrise de l'oral - TD initiation à la recherche - TD – Textes et images M-A - TD Littérature et héritage - TD Littérature et genre - TD Littérature et cinéma - TD le comique - TD Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui - TD atelier d'écriture 1 - TD Théorie et pratique de la communication - TD linguistique pour non-spécialistes	3 ECTS – 1 choix - TD 24h

- TD Usage de la fiction contemporaine - Latin - Culture Antique	
UE10 – Projet de l'étudiant <u>Spécifiques Lettres modernes</u> - STAGE - TD Atelier de la voix - TD Langue, littérature et culture régionale ouverts dans les autres départements : Arts – Philosophie – Etudes Romanes Slaves et orientales – Histoire de l'Art – Langues et Cultures antiques – APSA – Campus Pond de bois	3 ECTS – 1 choix TD 20h
OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION	
UE7 – Initiation aux sciences juridiques	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 - - TD initiation aux sciences politiques et économiques	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE9 – Approfondissement disciplinaire - TD littérature et genre - TD Littérature et cinéma - TD Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui - TD Littérature et musique - TD – Textes et images M-A - TD Maîtrise de l'oral - TD Histoire du temps - TD Arts, savoirs, cultures contemporaines - TD Arts, savoirs, culture de l'Antiquité - TD linguistique pour non spécialiste - Langues LV2 - TD FLE/FOU - latin - culture antique - TD Littérature et géopolitique - TD Théorie et pratique de la communication - TD Usage de la fiction contemporaine	3 ECTS – 1 choix - TD 24h
UE10 – projet de l'étudiant <u>Spécifiques Lettres modernes</u> - STAGE - TD Atelier de la voix - TD Langue, littérature et culture régionale ouverts dans les autres départements : Arts – Philosophie – Études Romanes Slaves et orientales – Histoire de l'Art – Langues et Cultures antiques – APSA ...	3 ECTS – 1 choix - TD 20h
OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE	
UE7 – Grammaire et Stylistique	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – Méthodologie des exercices	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE9 – Approfondissement disciplinaire - TD Littérature et cinéma - TD Littérature et genre - TD Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui - TD – Textes et images M-A - TD Littérature et musique - TD Maîtrise de l'oral - TD Le comique - TD Histoire du temps présent - TD Arts, savoirs, cultures contemporaines - TD Arts, savoirs, culture de l'Antiquité - TD linguistique pour non spécialiste - Langues LV2 - TD FLE/FOU - latin - culture antique - TD Littérature et géopolitique - TD Théorie et pratique de la communication - TD Usage de la fiction contemporaine	3 ECTS – 1 choix - TD 24h
UE10 – projet de l'étudiant Métiers de l'enseignement	3 ECTS – 1 choix

- TD – Didactique - TD – Stage enseignement 2 nd degré	TD 20h
--	--------

SEMESTRE 6

BCC1 – Maîtriser les concepts et l’histoire littéraire – 6 ECTS

UE1 – Histoire Littéraire - CM – Francophonie - CM – Introduction à la critique littéraire	3 ECTS – obligatoire 2 CM 12h
UE2 - Littérature et Culture européennes 4 TD	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h

BCC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS

UE3 – Littérature liste C - TD – Littérature Médiévale - TD – Littérature XVIème siècle - TD – Littérature XVIIème siècle - TD – Littérature XVIIIème siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE4 – Littérature liste D - TD – Littérature XIXème siècle - TD – Littérature Histoire de la critique - TD – Littérature XXème siècle - TD – Littérature Francophonie	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h

BCC3 – Utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS

UE5 – Langue française - TD Ancien français pour les concours - TD Histoire générale de la langue française - TD Français contemporain - TD Traduction, civilisation et vocabulaire	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE6 – Langue vivante 1 - Anglais B2 - autres langues	3 ECTS – 1 choix – TD 24h

BCC4 – Construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS

OPTION LETTRES APPROFONDIES	
UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX-XXIème siècles	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – renforcement en littérature comparée - TD les genres brefs - TD la littérature épistolaire	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire - TD – Le récit du voyage - TD – Littérature et culture de jeunesse - TD – Littérature et musique - TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui - TD – Textes et images M-A - TD – Aspects socio-culturels de la littérature - TD – Littératures francophones : spectres, fantômes, zombies - TD – diversités littéraires et cultures européennes - TD – Eloquence et rhétorique - TD – Littérature et peinture - TD - Archéologie - TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne - TD - Diction poétique - TD – Littérature et géopolitique - TD – Lecture en VO et initiation à la traduction - TD linguistique pour non spécialistes - TD –Ateliers d’écriture et improvisation - LV2 - Latin - Culture antique - FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – Projet de l’étudiant Spécifiques Lettres modernes : - Stage - Langues en contacts, français-Picard	3 ECTS – 1 choix – TD 24h

Ouverture en Arts – en Histoire de l’arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.	
OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DELA COMMUNICATION – 12 ECTS	
UE7 – Méthodologie pour les concours	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Droit administratif et finances publiques	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire - TD – Le récit du voyage - TD – Littérature et culture de jeunesse - TD – Littérature et musique - TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui - TD – Textes et images M-A - TD – Aspects socio-culturels de la littérature - TD – Littératures francophones : spectres, fantômes, zombies - TD – diversités littéraires et cultures européennes - TD – Eloquence et rhétorique - TD – Littérature et peinture - TD - Archéologie - TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne - TD - Diction poétique - TD – Littérature et géopolitique - TD – Lecture en VO et initiation à la traduction - TD linguistique pour non spécialistes - TD –Ateliers d’écriture et improvisation - LV2 - Latin - Culture antique - FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – projet de l’étudiant Spécifiques Lettres modernes : - Stage - Langues en contacts, français-Picard Ouverture en Arts – en Histoire de l’arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE – 12 ECTS	
UE7 – Grammaire et stylistique	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Méthodologie des exercices	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire - TD – Le récit du voyage - TD – Littérature et culture de jeunesse - TD – Littérature et musique - TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui - TD – Textes et images M-A - TD – Aspects socio-culturels de la littérature - TD – Littératures francophones : spectres, fantômes, zombies - TD – diversités littéraires et cultures européennes - TD – Eloquence et rhétorique - TD – Littérature et peinture - TD - Archéologie - TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne - TD - Diction poétique - TD – Littérature et géopolitique - TD – Lecture en VO et initiation à la traduction - TD linguistique pour non spécialistes - TD –Ateliers d’écriture et improvisation - LV2 - Latin - Culture antique - FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – Projet de l’étudiant - Didactique - Stage enseignement 2 nd degré	3 ECTS -1 choix – TD 24h

PROGRAMMES

Semestre 5

Parcours Lettres Modernes

Parcours ESJ

BBC 1 - MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Obligatoire

CM - LE GENRE DE L'ESSAI

Marie-Claire THOMINE

Il s'agira d'approcher le genre hybride et indéfinissable de l'essai à travers plusieurs exemples, depuis celui, fondateur, de Montaigne qui lui donne une tonalité et un style - ceux de la conversation à bâtons rompus, « à sauts et à gambades » - jusqu'aux grands essayistes du XX^e siècle que sont Valéry et Camus. Ce parcours sera l'occasion d'aborder la question des rapports entre écriture de l'essai et écriture de soi, mais aussi celle, plus générale, des rapports entre littérature et philosophie.

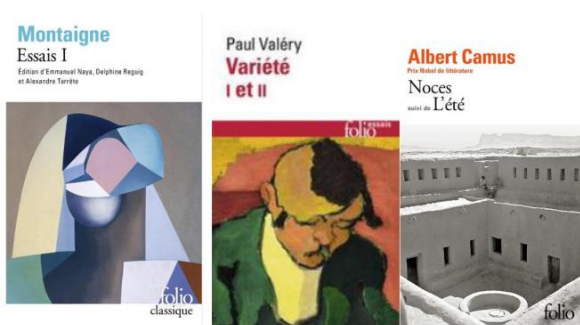
La lecture complète de *Noces suivi de L'Été* d'Albert Camus est indispensable. Au sein du livre I des *Essais* de Montaigne et de *Variété I et II* de Paul Valéry, une dizaine de chapitres ou d'essais pour chacune des deux œuvres seront objets d'étude ; ils seront signalés lors du premier cours.

Textes au programme

Camus, Albert, *Noces suivi de L'Été*, Paris, Gallimard, Folio n°16, 1972.

Montaigne, Michel de, *Essais I*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Folio classique n°4893, 2009.

Valéry, Paul, *Variété I et II*, Paris, Gallimard, Folio Essais n°327, 1998.



CM – LITTÉRATURE TRANS-SIÈCLE

Dominique DUPART

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage

Littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un corpus de grandes argumentations descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIX^e siècle. Pour chaque oeuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XX^e siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français).

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

Lectures exigées

Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*, édition Livre de Poche, Paris, vol. 1.

(Livre à acheter)

Flora Tristan, *Promenades à Londres*, 1840.

(Disponible sur Gallica)

Albert Londres, *Au baigne* [1924], Paris, Albin Michel, 1932.

(Disponible sur wikisource)

Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, Point, 2010 (Livre à acheter)

Nathalie Quintane, *Que faire des classes moyennes ?*, Paris, POL, 2016.

(Livre à acheter)

UE2 – LITTÉRATURES ET CULTURES EUROPEENNES

TD – 24h – 1 choix

TD – LE RÉCIT DE LA JALOUSIE

(Proust – Svevo - Schnitzler)

Karl ZIEGER

Sentiment éminemment humain, la jalousie occupe, depuis toujours, les écrivains. À travers trois œuvres narratives d'auteurs majeurs qui ont marqué la littérature européenne du début du XX^e siècle, nous étudierons la représentation et la mise en récit de la jalousie : nous nous poserons la question de savoir comment elle est vue par les auteurs, ce qu'elle signifie pour les personnages concernés, quelle est sa fonction dans le récit. Chacune de ces œuvres portant en elle

des éléments autofictionnels, nous travaillerons aussi sur le contexte culturel et personnel spécifique de chacun des trois auteurs.

BIBLIOGRAPHIE :

Œuvres de référence : À LIRE impérativement !

Italo SVEVO, *Senilità* [1898], trad. de Daniele Del Giudice et Paul-Henri Michel, Points-Seuil, no. 290 (1996) ou I. Svevo, *Romans*, édition établie et présentée par Mari Fusco, Gallimard « Quarto », 2010.

Marcel PROUST, *Un amour de Swann*, Gallimard-Folio no. 780 ou « Un amour de Swann », in M. Proust, *Du côté de chez Swann* [1913], Gallimard, Folio no. 1924.

Arthur SCHNITZLER, *La Nouvelle rêvée* [*Traumnovelle*, 1926], trad. de Philippe Forget, éd. Livre de poche, 2002, no. 3358.

Une bibliographie complémentaire concernant la littérature secondaire sera distribuée à la rentrée.

TD - LES RUSES DU POEME

Mathilde MANARA

Avec l'essor du romantisme, l'idée s'est largement répandue que la poésie est la forme la plus apte à l'expression du vécu et des sentiments individuels. Beaucoup moins partagée est en revanche l'idée qu'elle puisse être véhicule d'une réflexion. De l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle, certains poètes se sont pourtant servi.e.s du vers et des autres outils propres au genre lyrique pour préparer la pensée, la leur comme celle de leur public. Dans la première partie de notre cours, nous analyserons un corpus de textes de différentes époques et dans des différentes langues en cherchant, d'une part, de repérer les éléments permettant de les considérer comme des « poèmes philosophiques » ; de l'autre, de restituer le contexte historique et littéraire dans lequel ce phénomène à la fois de dialogue et de brouillage générique a eu lieu. La deuxième partie de notre cours sera consacrée à l'étude de trois textes contemporains au statut hybride et que nous étudierons à la lumière d'une notion provisoire : celle de « poème-essai » : *La libellule* de Amelia Rosselli, *L'essai de verre* de Anne Carson et *Citizen* de Claudia Rankine. Toutes les trois intéressées aux questions de genre (littéraire, sexuel, social), ces autrices et leurs œuvres nous permettront d'enrichir la réflexion sur la mobilité des frontières entre les différents discours, ainsi que sur les normes à partir desquelles ils sont organisés.

Corpus et éditions recommandées :

- Amelia Rosselli, *La libellule. Panégyrique de la liberté*, tr. de l'italien par Marie Fabre, Paris Éditions Ypsilon, 2014.

- Anne Carson, « L'essai de verre », in *Verre, Ironie et Dieu*, tr. de l'anglais (Canada) par Claire Malroux. Paris, José Corti, 2004.

- Claudia Rankine, *Citizen. Ballade américaine*, tr. de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Pesques, Paris, Éditions de l'Olivier, 2020.

Une bibliographie complémentaire, ainsi qu'un dossier de textes polycopiés seront fournis lors de la première séance du cours.

Modalités d'évaluation :

2 notes obligatoires :

- mi semestre : commentaire composé sur un poème choisi par l'enseignante.

- fin de semestre : commentaire ou dissertation portant sur une des trois œuvres du programme (Rosselli, Carson, Rankine).

1 note facultative :

- compte rendu (6 pages max) d'une des trois œuvres du programme (Rosselli, Carson, Rankine)

TD – RECITS DE VOYAGE ET ECRITURES DE SOI :

PARCOURIR L'AMERIQUE DANS LA PREMIERE MOITIE DU XXE SIECLE

Rebecca LEGRAND

En parcourant des œuvres de Camus, Zweig et Kerouac, le cours propose d'étudier trois auteurs ayant voyagé sur le continent américain dans la première partie du XX^e siècle (1902 - 1950). Nous réfléchirons, d'une part, à l'évolution du genre du récit de voyage et sa difficile définition et, d'autre part, à l'évolution de la voix narrative, témoignant des bouleversements induits par ce qui est vécu dans le processus d'écriture. Bien qu'elle soit une terre mouvante dont la description évolue au fil des textes, l'Amérique est perçue par les voyageurs comme une promesse salvatrice, s'inscrivant ainsi dans la longue tradition des récits de voyages écrits depuis le XVI^e siècle. Les questions de la place des hommes dans le monde, de la rencontre avec l'autre et avec soi-même, de l'écriture et des expériences extrêmes seront évoquées. La forme des récits étudiés révèle aussi une évolution intrinsèque au genre de la littérature viatique que nous replacerons dans le contexte historique et littéraire de la période envisagée.

Textes étudiés (éditions obligatoires) :

- Albert CAMUS, *Journaux de voyage*, Paris, Gallimard, 2013 (collection « Folio »)
- Jack KEROUAC, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 2007 (collection « Folio »)
- Stefan ZWEIG, *Voyages*, Paris, LGF/Livre de Poche, 2002 (collection « Le Livre de Poche »)

Une bibliographie indicative complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

Pour préparer le cours :

- Lire les œuvres demandées avant le début du semestre ;
- Les étudiants peuvent visionner l'adaptation cinématographique de *Sur la route* (Walter Salles, 2012) ainsi que « Stefan Zweig : Adieu l'Europe » (Maria Schrader, 2016) et regarder le dossier sur l'exposition consacrée à la *Beat Generation*, sur le site du Centre Pompidou :
<<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/c58Xyrx>>

TD : THEATRE ET POLITIQUE AU XXE SIECLE

Stefania CARISTIA

Le deuxième après-guerre européen se caractérise entre autres par de forts conflits entre les champs politique et littéraire. Tandis que les sujets de la fonction socio-politique de l'activité artistique et du rôle des écrivains se retrouvent au cœur du débat littéraire, les rapports entre politique et création artistique prennent une forme singulière dans le théâtre, dont les paradigmes esthétiques se voient remis en question. Le cours portera sur des œuvres qui posent les problèmes de la *praxis* politique et de la relation que celle-ci entretient avec l'activité intellectuelle et artistique. En tenant compte de la double nature de l'œuvre théâtrale – à la fois texte littéraire et spectacle –, nous interrogerons les manières dont ces pièces abordent le rapport problématique entre littérature et politique et, ce faisant, contestent les principes esthétiques (mais aussi moraux, philosophiques et idéologiques) de la tradition.

Œuvres au programme :

Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales* [1948], édition au choix.
Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée*, trad. par Eloi Recoing, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 1990.

Lecture complémentaire :

Dario Fo, *Mystère Bouffe : jonglerie populaire*, trad. par Agnès Gauthier, Ginette Hery, Claude Perrus, Paris, Dramaturgie, 1984.

Des extraits de *Mystère Bouffe* ainsi qu'un dossier de textes critico-théoriques seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre.

BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste A

TD 24h - 1 choix

TD 1 – LITTÉRATURE MÉDÉVALE

Marie-Madeleine CASTELLANI

Lancelot du Lac, construction d'un héros romanesque
Le *Lancelot en prose*, qui reprend le personnage du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes, donne au héros une histoire à la fois humaine et féérique et explique l'origine de sa relation avec Guenièvre, à partir de son arrivée à la cour d'Arthur à l'âge de 18 ans.

Le tome que nous allons étudier a été souvent considéré comme un roman indépendant à l'intérieur du grand cycle en prose. Il va des « enfances » du héros jusqu'au début de sa relation avec la reine. Nous étudierons particulièrement le déroulement du récit jusqu'à la prise par Lancelot de la « Douleoureuse garde » qu'il transforme en « Joyeuse garde » (p. 667).

Texte au programme : *Lancelot du Lac*, roman français du XIII^e siècle, Texte présenté, traduit et annoté par François Mosès, d'après l'édition d'Elspeth Kennedy. Préface de Michel Zink, LGE, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1991.

Bibliographie

Lire en priorité le *Chevalier de la charrette* de Chrétien que l'on peut trouver dans plusieurs éditions courantes (Livre de poche « Lettres gothiques », Champion classiques « Moyen Age ».

Jean Dufournet (dir.), *Approches du Lancelot en prose*, Paris Champion, 1984

Elspeth Kennedy, *Lancelot and the Grail. A Study of the Prose Lancelot*, Oxford, 1986

Charles Méla, *La Reine et le Graal : la conjointure dans les romans du Graal de Chrétien de Troyes au livre de Lancelot*, Paris, Le Seuil, 1984.

TD 2 – LITTÉRATURE XVIÈME SIÈCLE

Bénédikte ANDERSSON

LE POÈTE AMOUREUX

« Dès que je la vis, je devins fou » : telle est la citation de Théocrite qui orne le portrait de Ronsard en tête des *Amours* de Cassandre (1552-1553). L'amour inspire le poète en même temps qu'il le rend étranger à lui-même. Nous explorerons la figure du poète en proie à l'amoureuse folie à la Renaissance et à l'âge baroque

et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes (Ronsard, *Les Amours* ; Louise Labé, *Œuvres* ; Desportes, *Amours de Diane*).

Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

TD 3 – LITTÉRATURE DU XVIIÈME SIÈCLE

Frédéric BRIOT

LES DIVERSITÉS DE CYTHÈRE
ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES DE LA JOUISSANCE AU XVII^e SIÈCLE

Les médecins en dissertent, les théologiens, les confesseurs et les directeurs de conscience s'interrogent, les libertins en philosophent. La musique peut la faire entendre, la peinture ou la sculpture la montrer, la poésie en faire un genre, et les récits y trouver une forme d'aporie.

Les enjeux sont en effet multiples : discursifs, épistémologiques, idéologiques, esthétiques. En un mot la question est politique, que ce soit un moyen de lier les corps à l'ordre familial, social, juridique et économique, puisque le mot même de *jouissance* a un lien sémantique fort avec la *propriété*, ou bien tout au contraire de les en délier.

Comment donc la faire entendre ? Comment la montrer ? Comment l'écrire ?

Textes au programme :

(Anonyme) *L'École des filles ou la Philosophie des Dames*, Editions Allia.

La Fontaine, *Contes et Nouvelles*, Folio classique, 1404.

Nota bene : En raison de la nature hétérogène du corpus, des compléments seront fournis à la rentrée.

TD 4 – LITTÉRATURE DU XVIIIÈME SIÈCLE

GROUPE 1 :

MONTESQUIEU, *LETTRES PERSANES*

Caroline JACOT GRAPA

Essai de morale, ou roman ? 1721, Montesquieu ouvre le bal avec ce texte inspiré, recueil de lettres d'Usbek et Rica, observateurs satiriques, voyageurs philosophes, Persans à Paris, grâce auxquels circulent des observations à travers toute l'Europe, entre 1711

et 1720. Mais dans l'entre-deux de leurs échanges s'invitent la parole des femmes, laissées dans leur sérail d'Ispahan, et celle des eunuques auxquels Usbek les a confiées. Nous nous interrogerons sur le lien « secret » entre les discours, entre le discours critique et la fiction imaginée par un magistrat sérieux et frivole qui invente la notion même de *despotisme*, sur le divan oriental/occidental.

Indications bibliographiques :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière [Paris, Classiques Garnier, 1960] mise à jour par C. Volpilhac-Auger, Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 2001.

Benrekassa, G., *Montesquieu, la liberté et l'histoire*, Librairie générale française, 1987.

Calas, F., *Le roman épistolaire*, Nathan Université, coll. 128, 1996 (p. 76-86).

Dufrenoy, M.L., *L'Orient romanesque en France 1704-1789*, Montréal, Beauchemin, 1946.

Grosrichard, A., *Structure du sérail : la fiction du despotisme asiatique dans l'Orient classique*, Seuil, 1979.

Hazard, P., *La crise de la conscience européenne 1680-1715*, Livre de poche.

Rousset, J., « Une forme épistolaire, le roman par lettres », *Formes et signification*, J. Corti, 1962.

Starobinski, J., préface, Folio, 1973, reprise dans *Le Remède dans le mal*, Gallimard, 1989.

Stewart, Ph., *Les LP en leur temps*, Garnier, 2013.

Ressources et documents

<http://www.societe-montesquieu.org>

<http://montesquieu.ens-lyon.fr>

Dictionnaire électronique Montesquieu, <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> (articles Amitié, Amour, Bonheur, LP, Sérail...)

GROUPE 2 :

JACQUES CAZOTTE

Marine BASTIDE De SOUSA

Elevé au rang d'ésotériste par Gérard de Nerval en 1845, Jacques Cazotte, né en 1719 et mort guillotiné en 1792, est resté longtemps perçu comme une exception du XVIII^e siècle. Contemporain de Voltaire, de Rousseau et de Diderot, observateur de l'aventure de l'*Encyclopédie*, et témoin de la Révolution, il est cependant un opposant des Lumières. L'œuvre narrative de Cazotte, profondément ironique, peut se lire comme un témoignage des ambiguïtés de son époque et signe la suspicion envers la philosophie, suspicion qui se marque par des pratiques d'écriture tels que le pastiche et l'absurde, ou encore par le

passage par le merveilleux. L'objectif du cours sera, par la lecture des œuvres narratives (en totalité ou en extrait), d'apprécier l'ironie de Cazotte envers son époque.

Le cours portera sur plusieurs œuvres de Jacques Cazotte : *Le Diable amoureux* (éd. Max Milner, Paris, Flammarion, 1979), son œuvre la plus célèbre, est à lire. *Les milles et une fadaïses*, 1741, *La Patte du chat*, 1742, *Le Lord impromptu*, 1767 sont disponibles sur gallica.fr, dans *Les Œuvres badines et morales de Mr Cazotte*, et seront étudiés sous forme d'extraits.

Indications bibliographiques :

Paul ARON, *Histoire du pastiche : le pastiche littéraire français de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.

Gérard GENETTE, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Éd. du Seuil, 1982.

Pierre SCHOENTJES, *Poétique de l'ironie*, Paris, coll. "Points/Essais-Inédits", 2001.

Emmanuelle SEMPÈRE, *De La merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle*, Bordeaux, Presse Universitaire de Bordeaux, 2009.

Le conte merveilleux au XVIII^e siècle : une poétique expérimentale, textes réunis et présentés par Régine Joman-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Kimé, 2002.

Roland MORTIER, *Clartés et ombres du siècle des Lumières, études sur le XVIII^e siècle littéraire*, Genève, Droz, 1969.

UE4 – LITTÉRATURE liste B

TD 24h – 1 choix

TD1 – LITTÉRATURE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Dominique DUPART

« Désobéir aux textes : ou comment relire les classiques ».

Cette année, le cours portera sur les modes de lecture dissidents des textes qui apparaissent au XIX^e siècle. Lectures féministes, lectures ouvriéristes, lectures marxistes, lectures utopistes mais aussi lectures moralistes et réactionnaires. On relira les classiques (Hugo, Flaubert, Sand) de manière à confronter nos modes de lecture stylistiques et les modes dissidents d'hier afin de prendre conscience des différentes interprétations possibles d'un texte. On fera aussi quelques incursions dans la polémique littéraire contemporaine au regard de notre réflexion (Carrere, Houellebecq, Toledo).

Bibliographie :

Victor Hugo, *Les Misérables* [1862], Livre 1, Livre de Poche, Paris. [Livre à acheter, lecture obligatoire]

Eugène Sue, *Les Mystères de Paris* [1842-1843], Première partie. [Disponible en ligne sur wikisource, lecture obligatoire]

TD2 – LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE

Florence de CHALONGE

LE ROMAN DE MARGUERITE DURAS :
LE VICE-CONSUL (1966) ET *EMILY L.* (1987)

Dans ces deux romans, que vingt années séparent, le caractère d'évidence des amours impossibles qui fondent le romanesque de Marguerite Duras contraste avec le raffinement de leur restitution narrative : le récit se dédouble et se redouble de sorte que plusieurs histoires s'enchaînent et se répondent, créant des échos où le semblable, le proche et le différent se brouillent.

L'originalité de ces romans est en effet de mettre au premier plan des personnages d'écrivain (Peter Morgan dans *Le Vice-consul*) et de poète (le personnage éponyme d'Emily L.), la dernière créée sous le regard d'un écrivain et d'un jeune homme qui sont en réalité les doubles de Marguerite Duras et de Yann Andréa. Ainsi est entreprise une réflexion sur les procédés et les enjeux de la fiction comme sur les rapprochements entre l'écriture et le réel, également dans un contexte autobiographique.

Marguerite Duras, *Le Vice-consul* (1966), Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2019 ; *Emily L.* (1987), Paris, Minit, « Double », 2007.

Une bibliographie critique sera donnée au premier cours.

TD3 – LITTÉRATURE DU XXÈME ET XIXÈME SIÈCLE

Stéphane CHAUDIER

TROIS AUTEURS CONTEMPORAINS.

TANGUY VIEL

Paris-Brest ; *Article 353 du Code pénal*.

Un diptyque autour des Kermeur ; roman familial et roman de formation ; le roman du roman (voir aussi : *La Disparition de Jim Sullivan*) ; l'inscription des réalités sociales ; la phrase de Tanguy Viel.

MAYLIS DE KERANGAL

Naissance d'un pont ; *Réparer les vivants* ; *Canoës*.
Roman et épopée ; les nouvelles formes du réalisme littéraire ; la question du deuil ; l'écriture et ses enjeux thérapeutiques ; contre l'écriture blanche : un style coruscant.

MICHEL HOUELLEBECQ

Extension du domaine de la lutte ; *Les Particules élémentaires* ; *Soumission*.

Roman et idéologie ; roman et morale.

TD4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Marie BULTE

Les littératures africaines face aux violences guerrières et génocidaires

Ce cours réfléchit à la manière dont le littéraire peut s'emparer du guerrier. Face aux guerres civiles d'Afrique centrale ou au génocide au Rwanda, les écrivains africains éprouvent les pouvoirs – et les limites – de la littérature. Emmanuel Dongala, Gilbert Gatore et Tierno Monémbo ont choisi tous les trois d'aborder les guerres civiles et le génocide au Rwanda par la figure de l'adolescent, redoublant la violence des événements historiques. Le corpus choisi permet d'interroger la porosité entre le fictionnel et le factuel, la critique de la société du spectacle mais aussi les enjeux esthétiques et les risques éthiques de l'écriture de la violence.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Johnny, Chien Méchant* [2002] d'Emmanuel Dongala (en format poche, chez Babel)

- *Le Passé devant soi* de Gilbert Gatore [2008] (en format poche chez 10/18)

- *L'Aîné des orphelins* de Tierno Monémbo [2000] (en format poche chez « Points », Seuil)

BBC3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE5 – LANGUE FRANÇAISE

TD 24h - 1 choix

TD1 – ANCIEN FRANÇAIS POUR LES CONCOURS

Julien FLORENT

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan, collection 128, 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD2 – HISTOIRE GENERALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Esther BAIWIR

LES ORIGINES ET LA NAISSANCE DU FRANÇAIS

Ce cours propose une histoire de la langue française depuis ses lointaines origines indo-européennes jusqu'au XIII^e siècle. Nous étudierons la formation des langues romanes, l'évolution du latin parlé en Gaule, puis, plus longuement, la naissance du français (Les *Serments de Strasbourg*, les plus anciens textes) et son essor en premier lieu dans la littérature, son accès au statut de langue littéraire, puis ses premiers emplois juridiques et scientifiques. À partir d'un corpus limité de textes représentatifs des différentes formes d'écriture des XII^e et XIII^e siècles, littéraires et non littéraires, nous analyserons aussi les discours que tiennent certains auteurs sur leur écriture en langue française, leur perception de la langue française et les justifications qu'ils se sentent contraints d'apporter.

Bibliographie :

-F. Brunot, *Histoire de la langue, des origines à nos jours*, 1^{ère} édition, 1905- 1959, rééd. A. Colin, 14 t...

-B. Cerquiglini, *La Naissance du français*, PUF, « Que sais-je ? », n° 2576, 1991

-B. Cerquiglini, *Une langue orpheline*, Les Éditions de Minuit, « Paradoxes », 2007

-C. Hagège, *Le Français, histoire d'un combat*, Éditions Michel Hagège, 1996

-M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche, 2002

-R. A. Lodge, *Le Français, Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1997

-M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 2001

-A. Rey, F. Duval et G. Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007

-H. Walter, *L'Aventure des langues en Occident*, le Livre de Poche, 1988

-H. Walter, *Le Français dans tous les sens*, le Livre de Poche, 1988

TD3 – TRADUCTION, CIVILISATION ET VOCABULAIRE

Julien FLORENT

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancrages – Lettres, 2001.

- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, A. Colin, 2009.

- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.

- G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008.

- *Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction de Alain Rey, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

TD4 – LEXICOGRAPHIE ET LEXICOGRAPHIE

Esther BAIWIR

Compétences visées :

Maitrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).

Modalités d'évaluation : l'accès à l'examen (écrit) est conditionné par la participation à un travail de groupe.

UE6 – LANGUE VIVANTE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes
Pour les autres langues, voir le LANSAD.

TD – ANGLAIS

Léo COURBOT

Nathalie LESAFFRE

Blanche SIZAIRE

- Nombre d'heures de TD en présentiel : 24h
 - Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h
- MINIMUM
- Pré-requis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition
 - Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

- Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif de CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BBC4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION

LETTRES APPROFONDIES

UE7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT METHODOLOGIQUE - XVIIIÈME SIÈCLE

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

Caroline JACOT-GRAPA, Anne RICHARDOT

Ce cours portera sur le théâtre au XVIII^e siècle et visera à faire prendre conscience des débats esthétiques et moraux complexes qui agitent l'art dramatique en cette période des Lumières.

CORPUS ETUDIÉ :

Marivaux : *La Double Inconstance, La Fausse Suivante, La Dispute*

Diderot : *Le Fils naturel*

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*

Les éditions de ces textes importent peu.

Il est demandé de les avoir lus pour la rentrée.

UE8 – RENFORCEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE

TD 24h - 1 Choix

TD - REECRIRE ET PARODIER

Carine CAPONE

Ce corpus propose d'examiner les formes et les enjeux des réécritures à l'époque moderne et contemporaine où s'exacerbe la question de l'héritage littéraire. À partir d'exemples tels que la reprise d'un mythe tel *Antigone* par Anouilh, d'un classique comme *La Princesse de Clèves* par Marie Darrieussecq, ou d'un conte comme *Cendrillon* par Joël Pommerat, il s'agira de penser les diverses formes de réécritures de textes phares et de réfléchir à la spécificité de cette pratique dans la littérature depuis la deuxième partie du XX^e siècle.

Corpus provisoire (éditions libres) :

Antigone, Anouilh

Cendrillon, Joël Pommerat

Clèves, Marie Darrieussecq

TD – POÉTIQUE DE LA POÉSIE

Jérôme HENNEBERT

POÉTIQUE DE LA POÉSIE AU XX^E SIÈCLE : LE LANGAGE EN LIBERTÉ

L'objectif de ce cours est de mieux comprendre l'inventivité des poètes au XX^e siècle, en mettant l'accent sur l'évolution des formes poétiques et sur le signifiant (y compris le blanc typographique et la ponctuation). Même si les recherches verbales ne constituent pas la fin des poètes, celles-ci contribuent à approfondir leur imaginaire et nous invitent à réfléchir sur ce que devient le lyrisme au XX^e siècle entre subjectivité (Aragon) et objectivité (Fr. Ponge). Le cours met ainsi en évidence une évolution de l'écriture poétique au cours du XX^e siècle vers une plus grande discontinuité formelle (par exemple la brièveté et la densité de R. Char ou Ph. Jaccottet) et donc une plus grande liberté d'expression. L'étrangeté de ce langage poétique n'est certes pas une obscurité ou un hermétisme intentionnel mais une nécessité pour évoquer le rapport intime et énigmatique entre l'homme et les autres, entre soi-même et le monde.

Bibliographie indicative

AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan Université, coll. « 128 », 1993.

BANCQUART Marie-Claire, *La Poésie en France du surréalisme à nos jours*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1996.

DOUMET Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?* Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2004.

ESPITALIER Jean-Michel, *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.

JARRETY Michel, *Dictionnaire de la poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F., 2001.

PARA Jean-Baptiste éd., *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2000.

RICHARD Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Le Seuil, coll. « Points / essais », 1964.

OPTION

METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

UE7 – INITIATION AUX SCIENCES JURIDIQUES

TD 24h - obligatoire

C. BOUILLART

Résumé du cours : Se familiariser à la culture juridique, à l'esprit juridique et au langage judiciaire passe nécessairement par la compréhension des principales et essentielles notions juridiques. La terminologie est d'importance. Cet enseignement dévoilera les différentes branches du droit en spécifiant la distinction droit public / droit privé ; il s'agira également d'appréhender la fameuse hiérarchie des normes. Le droit, c'est aussi un moyen de réguler nos rapports en société, entre personnes physiques, personnes morales, d'édifier des règles générales, impersonnelles et permanentes qui cadrent toutes les périodes et les activités de notre vie.

Bibliographie succincte : Jean-Sylvestre Bergé (Auteur), Patrick Courbe (Auteur) - Introduction générale au droit 16ème édition - Etude Broché Dalloz – 2019 / Rémy CABRILLAC - Introduction générale au droit 13ème édition - Etude Broché Dalloz – 2019

UE8 – INITIATION SCIENCES POLITIQUES ET ECONOMIQUES

TD 24h - obligatoire

Laurence CARON

TD : Initiation à la communication des organisations.

Contenu du TD réparti en 2 temps :

1) approche théorique (cours magistral) du rôle stratégique de la fonction communication dans les entreprises et les organisations.

2) application de la théorie travaillée sur le thème abordé lors de la séance (CDP /Journal interne d'entreprise /Création de contenu / Communication politique ...)

OPTION

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h - obligatoire

GRUPE 1 :

Sophie HACHE

Ce cours est conçu comme une première étape vers la préparation aux concours de l'enseignement : non seulement le Capes, mais aussi l'Agrégation, qui comporte le même type d'exercices pour l'écrit. A partir d'extraits de textes de genres variés (roman, théâtre, poésie), du 16^e au 20^e siècle, il s'agira de se familiariser avec le commentaire stylistique et de travailler en grammaire sur des notions essentielles telles que les propositions subordonnées ou les valeurs de temps verbaux.

L'enseignante fournira le corpus étudié en cours.

Bibliographie indicative :

La grammaire pour tous, éd. N. Laurent et B. Delaunay, coll. « Bescherelle », Hatier 2012 ou 2019

(= une bonne grammaire de base, très simple pour commencer. Attention, je ne recommande pas les éditions plus anciennes de Bescherelle, ni les autres manuels qui portent des titres proches).

Grammaire méthodique du français, Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., PUF, rééd. 2018 (grammaire recommandée pour le Capes)

Méthode du commentaire stylistique, F. Calas et D.-R. Charbonneau, Nathan université, 2000.

GRUPE 2 :

Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ; des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français* (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation :

Examen terminal, 2h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h – obligatoire

Sabrina LOUBRY / Mme CHABI

Ce cours a pour but d'amener les étudiant(e)s à la préparation de l'épreuve de composition française (dissertation) du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes. Ces exercices, qui constituent la part majeure des concours de l'enseignement, nécessitent une préparation sur le long terme. C'est pour cela qu'il est nécessaire de s'y pencher dès la L3.

À travers ce TD, les étudiant(e)s auront accès à des outils méthodologiques afin de mieux appréhender ces épreuves, ainsi qu'à la possibilité de s'entraîner régulièrement, à travers des exercices en cours et à la maison.

UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

- TD LITTÉRATURE ET CINÉMA

Fanny VAN EXAERDE

JEAN COCTEAU

Connu à la fois pour son œuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois œuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au cinéma. Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a*

fortiori, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses œuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films.

Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Œuvres au programme :

Orphée :

Orphée, tragédie en un acte et un intervalle, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]

Orphée, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.

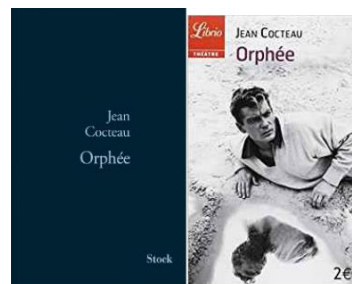
Les Parents terribles :

Les Parents terribles (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].

Les Enfants terribles

Les Enfants terribles, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].

Soixante dessins pour Les Enfants terribles, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486].



- TD MAITRISE DE L'ORAL

Bochra CHARNAY

Ce cours tend à développer chez les étudiants diverses compétences liées à la manipulation et à la prise de parole en divers contextes universitaires. Il vise, entre autres, à leur fournir une méthodologie de structuration du propos, de tri et de hiérarchisation de l'information. Mais aussi à faire bon usage de la rhétorique, de l'art de la persuasion ainsi que de la stratégie argumentative adaptée à chaque destinataire et à chaque situation de communication. Pour cela leur sont proposés des exercices pratiques variés soumis à des contraintes diverses, favorisant un échange maîtrisé et menant vers l'excellence.

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours.

Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la

rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses :

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.
- comptes rendus de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Bibliographie indicative

DANBLON Emmanuelle, *La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.

GARDES TAMINE Joëlle, *La rhétorique*, Armand Colin, 2011.

JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, 1993, 2015.

–, *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.

TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.

Renée Simonet, Jean Simonet, *Savoir argumenter : du dialogue au débat*, éditions d'organisation, 2004.

DOLZ Joaquim, SCHNEUWLY Bernard, *Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels de l'oral*, Paris, ESF éditeur, 1998. 211 p.

ROBRIEUX Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2010.

- TD ROMAN D'AILLEURS ET AUJOURD'HUI

Alison BOULANGER

ROMANS D'AUJOURD'HUI ET D'AILLEURS : VOYAGE EN ABSURDIE

Dans ces trois œuvres, un individu jeune se trouve brusquement plongé dans un monde qui bouleverse tous ses repères, où la violence est non seulement extrême mais absurde. Son désarroi amoindrit ses facultés de résistance, de sorte qu'on peut se demander si l'absurdité n'a pas été volontairement instaurée pour le priver de tout ressort. Que le contexte historique soit celui de la déportation et l'extermination des juifs hongrois, d'une guerre coloniale menée par la dictature portugaise en Angola, ou d'une guerre civile au Nigéria, les récits retracent le parcours, l'initiation, le désabusement croissant d'un être qui, nouveau Candide, perd ses illusions mais aussi tout ce qui lui tient à cœur.

Les étudiants pratiquant le hongrois, le portugais ou l'anglais sont bien sûr encouragés à lire ces œuvres en langue originale, mais aucune compétence linguistique

n'est nécessaire pour suivre ce cours ; il sera d'ailleurs l'occasion de saluer le travail remarquable effectué par les traducteurs à partir d'œuvres riches et complexes.

Corpus :

Imre Kertész, *Être sans destin* (1975), trad. du hongrois par Natalia Zarembo-Huszvai, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 2009

Antonio Lobo Antunes, *Le cul de Judas* (1979), traduit du portugais par Pierre Légise-Costa, Paris, Métailié, 1997

Ken Saro-Wiwa, *Sozaboy (Petit Ménitaire), un roman en anglais pourri*, trad. de l'anglais (Nigéria) par Samuel Millogo et Amadou Bissiri, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 1988

- TD LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Jessica WILKER

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre deux formes d'expression artistique – musique et littérature – qui ne cessent de se croiser. Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19^e siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19^{ème} siècle. Nous évoquerons également le rôle de Richard Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale, ainsi que l'importance de la musique dans la philosophie allemande du 19^{ème} siècle (Schopenhauer et Nietzsche).

Texte au programme :

Richard Wagner, *L'Or du Rhin*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours

- TD USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Louis VANDECASTEELE

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions. Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique. Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

- TD LITTERATURE ET GEOPOLITIQUE

Paul DIRKX

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (transnationale) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé », « universel ») ? Les textes ont-ils une dimension « géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents. Ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

- TD TEXTES ET IMAGES MOYEN-AGE

Marie-Madeleine CASTELLANI

L'ENLUMINURE

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

Les images étudiées seront consultables sur moodle.

- TD THEORIE ET PRATIQUE DE LA COMMUNICATION

Jérôme HENNEBERT

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication)

visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français. Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

- TD ATELIER D'ECRITURE/IMPROVISER ECRIT A ECRIT

Mathilde BERG

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

- TD LE COMIQUE

Amina HOUARA

« De quoi et pourquoi rions-nous

? Ces questions élémentaires et pourtant complexes seront abordées dans ce cours à travers le prisme conceptuel du « comique » qui nous servira de porte d'entrée dans un corpus tout à la fois littéraire et cinématographique. Les outils de l'analyse littéraire mais aussi de la psychanalyse et de l'anthropologie nous serviront à démêler cette notion polymorphe tant du point de vue de ses formes que de ses effets, ou de ses visées. »

- TD LATIN

- TD CULTURE ANTIQUE

Cours suivis avec les licences 2. Voir guide des licences 2 lettres modernes

Consulter le guide des études d'Histoire, de Sciences du langage, du Centre de langues pour les TD suivants :

- TD HISTOIRE DU TEMPS
- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURES CONTEMPORAINES
- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ANTIQUITE
- TD LINGUISTIQUE POUR NON SPECIALISTE
- LANGUES LV2
- TD FLE/FOU

UE10 – PROJET DE L'ETUDIANT

1choix – TD 20h

OPTIONS LETTRES APPROFONDIES ET METIERS DE LA REDACTION DE DE LA COMMUNICATION

- TD ATELIER DE LA VOIX

Option lettres approfondies
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Barbara BOHAC

Cet atelier ouvert à tous les étudiants vise à développer la capacité de chacun à prendre la parole en public en assimilant les bases de l'acte vocal.

Chaque séance est bâtie autour d'un texte (théâtre, poésie, prose), que l'on s'entraîne à lire, prononcer et déclamer en travaillant le positionnement corporel, le souffle, le placement et l'émission de la voix, la diction.

Présence aux cours impérative (l'évaluation se fait au fil des séances).

- TD LANGUE, LITTERATURE ET CULTURE REGIONALE

Option lettres approfondies
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Esther BAIWIR

Compétences visées :

Compréhension de la notion de variété dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après

avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

- TD STAGE

Option lettres approfondies
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

POUR LES AUTRES UE PROJET DE L'ETUDIANT, MERCI DE VOUS RENSEIGNER VIA :

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/ue-pe-transversales-ouvertes-ou-specifiques/>

Texte de présentation communiqué à la rentrée

- OFFRES DES AUTRES DEPARTEMENTS/UFR

Option lettres approfondies
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

(Vous référer au guide des différents départements)

OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2ND DEGRE

Option enseignement secondaire

Le stage est obligatoire soit au semestre 5 soit au semestre 6.

Les étudiant(e)s qui ont réalisé leur stage au semestre 5 suivront le cours de didactique au semestre 6, et inversement.

Les enseignants référents seront communiqués à la rentrée.

C'est à l'étudiant de trouver son stage. Pour cela il peut contacter le service des stages (voir page ...)

TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Nom de l'enseignant et programme communiqués en septembre.

Semestre 6

Parcours Lettres Modernes

Parcours ESJ

BBC1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Obligatoire

CM – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Paul DIRKX

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il s'agit de sensibiliser l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes et les métatextes (manifestes, recensions, etc.) portent de nombreuses traces de cette matrice. Ils seront analysés

à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures seront précisées pendant le cours.

CM – INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Florence de CHALONGE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII^e, et qui s'affirme véritablement au XIX^e siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées

à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique

universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX^e siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX^e siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique

(anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont trois des grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes

d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »).

L'histoire, les enjeux, les méthodes, mais aussi les acteurs et les formes de ces trois grandes critiques seront étudiés dans cette introduction à la critique littéraire.

Un livret d'extraits de textes critiques sera distribué aux étudiants.

UE2 – LITTÉRATURES ET CULTURES EUROPÉENNES

TD – 24h – 1 choix

TD1 – REGARDS CRITIQUES SUR L'HISTOIRE

Alison BOULANGER

Corpus

Christa WOLF, *Cassandre*, in *Les prémisses et le récit* [1983], traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock [coll. « Bibliothèque Cosmopolite »], 2003

Antonio TABUCCHI, *Tristano meurt* [2004], tr. Bernard Comment, Paris, Gallimard [coll. « Du monde entier »], 2004

Daniel KEHLMANN, *Tyll*, trad. de l'allemand par Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, 2020

Ces trois romans mènent une réflexion sur l'imposture, portant un regard critique sur les représentations (collectives et individuelles), en particulier dans le domaine de l'identité. Celle-ci relève, pour les trois auteurs, d'un artifice de construction. Elle s'apparente à un rôle plus qu'à une essence, ce que soulignent les pseudonymes de Tristano et ses métamorphoses, la plasticité incroyable de Tyll ; elle est en partie seulement déterminée par l'individu lui-même, tant elle se voit (pré)déterminée par la collectivité et instrumentalisée par celle-ci. Cette idée s'exprime plus explicitement encore dans le roman de Wolf, entraînant l'incapacité de Cassandre à se faire écouter de ses contemporains. Les romans, dès lors, tentent de faire entendre un contrepoint aux représentations collectives, au risque de devenir inaudibles ; par un récit non chronologique et elliptique, elles veulent restituer le chaos de l'histoire, la violence exercée sur les individus, leur difficulté à ressaisir le fil d'une existence mutilée.

Les étudiants germanophones ou italophones sont bien sûr invités à lire ces œuvres non en traduction, mais dans l'original ; pour les autres, aucune compétence linguistique n'est demandée.

TD2 – CRITIQUES ET BIOGRAPHIE ROLAND BARTHES ET PIER PAOLO PASOLINI

Matilde MANARA

Descriptif du cours :

Roland Barthes (1915-1980) et Pier Paolo Pasolini (1922-1975) ont été deux des personnalités culturelles les plus éclectiques du siècle dernier, aussi influentes que difficiles à classer dans des écoles ou courants préétablis. Malgré leurs différences, ils partagent un certain nombre d'intérêts, d'approches et de préoccupations (voire d'obsessions). Parmi les sujets qui reviennent avec insistance dans les œuvres de ces deux intellectuels entre eux contemporains : l'omniprésence du pouvoir et la violence inhérente au langage ; la quête de liberté et d'autonomie individuelle ; ou encore l'importance du désir au sein de la société de consommation. Avec ce cours, nous nous proposons d'explorer les aspects communs aux travaux de Barthes et de Pasolini en prêtant une attention toute particulière au contexte historique où elles ont vu le jour : celui des années 1960 et 1970. A une première partie monographique, consacré à la lecture de près de leur œuvres théoriques, "littéraires" et cinématographiques (Pasolini) les plus représentatives, suivra une deuxième partie comparatiste, où nous chercherons à mesurer la tenue de ce rapprochement.

Modalités d'examen :

2 notes obligatoires :

- mi semestre : commentaire d'un extrait tiré d'un des textes du programme
- fin de semestre : exposé (individuel ou en binôme) d'un des textes figurant dans la bibliographie complémentaire.

1 note facultative :

- compte rendu (6 pages max) d'un des textes ou films figurant dans la bibliographie complémentaire.

Corpus de textes :

BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Points Essais, 2014.

BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Points Essais, 2014.

PASOLINI, Pier Paolo, *Une vitalité désespérée*, trad. de l'italien par José Guidi, Paris, Gallimard/Poésie, 2020.

PASOLINI, Pier Paolo, *Écrits corsaires*, trad. de l'italien par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 2018.

Un dossier de textes photocopiés sera fourni lors de la première séance du cours.

Bibliographie complémentaire (facultative) :

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Points Essais, 2014.

BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Paris, Gallimard/Seuil, 1980.

BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue*, Paris, Points Essais, 2015.

BARTHES, Roland, *Le journal du deuil*, Paris, Points Essais, 2016.

PASOLINI, Pier Paolo, *Lettres luthériennes*, trad. de l'italien par Anna Rocchi Pullberg, Paris, Gallimard, 2002.

PASOLINI, Pier Paolo, *Adulte ? Jamais. Une anthologie (1941-1953)*, trad. de l'italien par René de Ceccatty, Paris, Points, 2009.

PASOLINI, Pier Paolo, *Pétrole*, trad. de l'italien par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 2006.

PASOLINI, Pier Paolo, *Une vie violente*, trad. de l'italien par René de Ceccatty, Paris, Points, 2020.

SAMOYVAULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Points Essais, 2016.

DE CECCATTY, René, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Gallimard, 2005.

TD3 – L'HISTOIRE A L'ÉPREUVE DE LA POÉSIE

Stefania CARISTIA

En dépit d'une idée répandue selon laquelle la poésie se situerait dans une sphère atemporelle, des poètes majeurs du XXe siècle se sont confrontés avec l'Histoire, moins par les sujets abordés dans leurs œuvres que par le travail qu'ils ont mené sur les formes et sur le langage. Tantôt, cette confrontation a pris la forme d'une contestation du statut élitiste de la poésie, non dépourvue de contradictions ; tantôt elle a permis d'instaurer un rapport conflictuel avec la tradition littéraire, voire à aboutir à sa redéfinition.

Un parcours à travers l'œuvre d'auteurs européens et extra-européens nous permettra de réfléchir aux représentations de l'Histoire dans le texte poétique, mais aussi aux manières dont la création poétique s'inscrit dans le temps historique et aux contradictions qui en surgissent.

Une anthologie de textes poétiques et critico-théoriques sera distribuée en début de semestre.

TD4 – DU VIRGILE TRAVESTI AUX 50 NUANCES DES GRECS (DETOURNEMENT DES RECITS MYTHOLOGIQUES A TRAVERS LES ÉPOQUES)

Karolina SUCHECKA

Les exemples du détournement comique des récits mythiques ne manquent pas à l'histoire littéraire, si bien que, rapidement, toutes classifications s'avèrent insuffisantes face au corpus analysé. La relation entre le mythe et le rire se complexifie davantage dans le contexte intermédial, car le détournement ne se fait pas

uniquement avec les mots : des opéras burlesques jusqu'aux Web-séries, la culture contemporaine continue à évoquer la mythologie avec beaucoup d'humour. Le seul but de ces créations serait-il le divertissement du public ? Nous examinerons cette question, et bien d'autres, en nous appuyant sur l'exemple du mythe d'Orphée et d'Eurydice. Après avoir présenté et comparé quelques sources anciennes du mythe, nous nous pencherons sur ses réécritures humoristiques (parodies, travestissement, burlesques...). Cette application particulière sera couplée par une recherche individuelle des étudiants portant sur une problématique spécifique, pouvant s'appuyer sur une œuvre littéraire, un objet pictural ou intermédial, ou encore sur les apparitions artistiques les plus récentes (*webtoons*, *twittérature*...).

Œuvres au programme

Ovide, *Les Métamorphoses*, Georges Lafaye (trad.), Jean-Pierre Néraudeau (éd.), Paris : Gallimard, « Folio classique », 1992.

Un dossier de textes photocopiés sera également distribué en cours.

BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste C

TD 24h - 1 choix

TD 1 – LITTÉRATURE MIEVALE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

LE MYTHE DE TRISTAN ET ISEUT AU MOYEN-AGE

Comment les auteurs du XIIe siècle ont-ils inventé le mythe de Tristan et Iseut, ce mythe de l'amour absolu et fatal dont on connaît la belle postérité et, notamment, la re-création par Wagner? Nous étudierons les romans de Béroul et de Thomas, les *Folies Tristan* et le *Lai du Chèvrefeuille* de Marie de France, ainsi que quelques extraits du roman en prose du XIIIe siècle. Nous verrons aussi en quoi, au-delà de la réflexion sur le désir amoureux et sa place dans la société, au-delà de la création de l'un des mythes médiévaux les plus célèbres, ces récits ont constitué un laboratoire pour l'écriture romanesque du XIIe siècle.

Textes de référence :

Nous travaillerons à partir des éditions et des traductions de Ph. Walter et D. Lacroix : *Tristan et Iseut, Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 (collection Lettres gothiques).

Il est aussi indispensable de lire la saga norroise (adaptation en scandinave du XIIIe siècle) pour avoir une vue d'ensemble de la légende, dans la mesure où aucun des récits français du XIIe siècle ne nous est conservé dans son intégralité).

Premiers éléments de bibliographie :

-E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987

-E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, 2001.

Autres lectures vivement conseillées :

- des chants d'amour des trouvères du XIIe siècle (E. Baumgartner et F.

Ferrand, *Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, 1983 ou J. Dufournet,

Anthologie de la poésie lyrique des XIIe et XIIIe siècles, Paris, 1989 ou S.

Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, *Chansons des trouvères*, Paris, Le livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)).

-le roman de Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*

TD 2 - LITTÉRATURE XVI EME SIECLE

Marie-Claire THOMINE

MARGUERITE DE NAVARRE, L'HEPTAMÉRON

L'expérience du confinement a donné une actualité au *Décameron* de Boccace (1348) et au recueil posthume de Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (1559). Soudain, l'on a pu se sentir proche des reclus de l'abbaye de Serrance, des gentilshommes et dames retirés dans le *locus amoenus* de la campagne florentine. Pour passer le temps et ne pas sombrer dans

la mélancolie, dix personnages se transforment en conteurs et jouent sur la variété des thèmes et des tons.

À cette structure de base, la sœur du roi François I^{er} ajoute un élément essentiel : chaque récit fait l'objet d'un débat entre les devisants, l'œuvre se transformant alors, comme l'a écrit une critique, en « conversation conteuse ».

Ce cours sera l'occasion d'étudier de près les procédés du récit comme du dialogue et permettra de comprendre plusieurs aspects des mentalités des hommes et femmes du XVI^e siècle.

Edition au programme (il est impératif de se procurer cette édition) :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole CAZAURAN et Sylvie LEFEVRE, Folio classique, 2000.

Nous limiterons le programme d'étude au Prologue, aux trois premières journées et à la septième journée, qui occupent les pages 55 à 345, 522 à 585.



TD 3 - LITTÉRATURE XVII EME SIECLE

Adrienne PETIT

HONORÉ D'URFÉ, L'ASTRÉE

Publiée dans les premières décennies du XVIIe siècle, *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé s'impose très vite comme un modèle du genre. On loue la beauté de son style, de sa composition et de la peinture des passions. Mettant en scène des amours de bergers, *L'Astrée* est un roman pastoral, une anthologie de discours et de savoirs et « un roman des origines nationales » (J. Lafond) écrit par un ancien ligueur. C'est aussi un véritable phénomène de société : le roman est traduit en plusieurs langues, il suscite de nombreuses adaptations et inspire toute une série de réappropriations et de jeux de mondains.

L'analyse suivie de *L'Astrée* (dans l'édition abrégée de J. Lafond) sera ainsi l'occasion de découvrir l'âge baroque et d'étudier l'évolution du genre romanesque au cours de cette période.

Bibliographie :
Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, éd. J. Lafond, Paris, Folio classique, Gallimard, 2007.

Nathalie Grande, *Le Roman au XVIII^e siècle. L'exploration du genre*, Rosny, Bréal, 2014. Gérard Genette, « Le Serpent dans la bergerie », *Figures I*, Paris, Seuil, 1966, p. 109-122
Delphine Denis (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.

Adaptation cinématographique : Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée* et de *Céladon*, 2007.

TD 4 - LITTÉRATURE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Caroline JACOT GRAPA

DENIS DIDEROT, *LA RELIGIEUSE*

La Religieuse de Diderot est un récit et un plaidoyer, récit d'une prise de voile forcé, plaidoyer pour la liberté. Le cours porte sur l'usage de la fiction par un philosophe dans le contexte de la lutte contre l'establishment catholique, usage très différent de celui de Voltaire. Nous analyserons la forme et la signification de ce roman « des Lumières » écrit entre 1760 et 1780, publié par Naigeon de manière posthume dans les œuvres « complètes » de Diderot.

Lectures

D. Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterier, GF

Voltaire, *Zaïre... Mahomet*, éd. J. Goldzink, GF ; *L'Affaire Calas [...] Traité sur la tolérance*, Folio Gallimard.

Adaptations cinématographiques : *La Religieuse* de Jacques Rivette (1967), et *La Religieuse* de Guillaume Nicloux (2013).

Éléments de bibliographie

C. Cusset, *Les romanciers du plaisir*, Champion, 1998.

A. Deneys-Tunney, *L'écriture du corps, de Descartes à Laclos*, PUF, 1992

G. Mathieu-Castellani, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, PUF, 1996.

M. Robert, *Roman des origines et origine du roman*, Grasset, 1988.

J.-P. Sermain, *Rhétorique et roman au 18^e siècle*, Oxford, SVEC 233, 1985.

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné [...], Diderot et d'Alembert eds, article « Vœux ».

UE4 – LITTÉRATURE liste D

TD 24h - 1 choix

TD 1 - LITTÉRATURE XIX^{ÈME} SIÈCLE

Barbara BOHAC

MALLARMÉ : FIGURE DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE

Ce cours vise à étudier l'œuvre de Mallarmé dans sa variété (textes en prose, poèmes en vers, œuvres plus difficiles à classer tel *Un coup de dés...*) pour examiner comment l'écrivain, d'abord imprégné de l'héritage baudelairien, tire les conséquences de la mort de Dieu et en vient à repenser les fondements de l'édifice poétique et la place de la poésie dans le monde, et comment il crée, sur ces nouvelles bases, une poétique ouvrant la voie à la modernité.

L'évaluation du cours se fera en contrôle continu et pourra prendre diverses formes : question plus générale portant sur tel ou tel aspect de l'œuvre du poète approfondi pendant le semestre, commentaire d'un texte dont l'étude aura été préparée en amont. L'assiduité au cours est donc indispensable à la réussite de l'évaluation.

Œuvres au programme

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°261), 1994.

S. Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°387), 2003.

Lectures recommandées pour le cours

S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1998 (t. I) et 2003 (t. II) : notices et notes.

Pascal Durand, *Poésies de Stéphane Mallarmé* (essai et dossier), Paris, Gallimard, coll. Foliothèque (n°70), 1998.

Lectures complémentaires (pour aller plus loin)

Bertrand Marchal, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie, religion*, Paris, José Corti, 1989 (600 p.)

B. Marchal, *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, le Coup de dés*, Paris, José Corti, 1989.

TD 2 - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

2 groupes

Paul DIRKX

Ce TD approfondit le CM « Littérature francophone ». Il pose la question des rapports entre littérature française et littératures francophones. Comment cet ensemble est-il organisé et quel est son impact sur les pratiques d'écriture concrètes, aussi bien de textes que de métatextes (manifestes, recensions, etc.) ? Ces

questions seront abordées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

TD 3 - LITTÉRATURE – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

Stéphane CHAUDIER

Ce cours envisage l'histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres

écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...

- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquiou, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, *Le Temps retrouvé* ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).

À consulter ou à acheter :

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

Évaluation :

- terminal : 3h, commentaire d'un texte de Proust relevant de la critique littéraire

- contrôle continu : exposés sur *Le Démon de la théorie* ; commentaires d'extraits de Proust.

TD 4 - LITTÉRATURE XX^{EME} SIECLE

Yves BAUELLE

UNE ÉPOPÉE AMÉRICAINE : VENTS DE SAINT-JOHN PERSE

Saint-John Perse (1887-1975) occupe une place à part parmi les poètes français du XX^e siècle. Plus traduit que tout autre, publié de son vivant dans la prestigieuse

« Bibliothèque de la Pléiade » et le seul, depuis cent ans, à avoir obtenu le prix Nobel de littérature (1960), il affiche la conscience de sa valeur par l'usage d'une langue hautaine et réputée obscure. Comme si cette excellence teintée d'arrogance ne suffisait pas à le distinguer entre tous, Saint-John Perse cultive de surcroît une écriture intempestive jusqu'à la provocation : étranger à la conscience chrétienne, au lyrisme personnel et au surréalisme, il puise ses références dans l'Antiquité païenne et dans les lexiques savants de l'archéologie ou de la botanique. Sans doute en raison de ses origines créoles, l'auteur de *Vents* s'est ainsi tenu à l'écart d'une certaine tradition nationale, celle de la poésie en chambre, lui préférant le souffle épique de la littérature américaine. Achevé en 1945 pendant son exil aux États-Unis, *Vents* est en effet une sorte de geste de l'Occident, dont la conquête du

Nouveau Monde représente ici le magnifique accomplissement. Caravelles lancées sur les « merveilles atlantiques », cavaliers égarés « dans la nuit verte des Florides », chercheurs d'or sur les pistes de l'Ouest, tous, jusqu'aux inventeurs du feu nucléaire, symbolisent la marche en avant d'une civilisation souveraine, sublimée par la force nietzschéenne de cette poésie de grand style.

Cette lecture de *Vents* sera conçue comme une initiation à la poésie contemporaine, souvent intimidante. On apprendra à se laisser porter par la rythmique envoûtante, l'exactitude référentielle et la puissance de célébration qui font toute la splendeur de cette œuvre puissante, en se persuadant que nul n'en a la clé et que cette part de mystère est justement l'une de ses séductions.

Texte au programme :

Saint-John Perse, *Vents*, « Poésie/Gallimard ».

N. B. *Chronique* et *Chant pour un équinoxe*, qui figurent dans le même volume, ne sont pas au progra

BBC 3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE5 – LANGUE FRANÇAISE

TD 24h - 1 choix

TD 1 – ANCIEN FRANÇAIS POUR LES CONCOURS

Sarah MICHELS

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL1 du semestre 5 mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les inflexions sémantiques et graphiques de mots-clés, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

N. Laborerie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD 2 – HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Esther BAIWIR

L’AFFIRMATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Ce cours propose une histoire de la langue française du XIV^e au XVII^e siècle, avec le passage de l'ancien français au moyen français, puis au français classique. Le français s'impose progressivement comme la langue du pouvoir royal, de son administration et de sa justice, comme la langue du savoir et des sciences, tout en confortant le statut littéraire qu'il a acquis depuis le XII^e siècle. Nous étudierons notamment les mouvements successifs de traductions en français de textes latins qui voient le jour du XIV^e au XVII^e siècle et les différentes perceptions de la langue française par rapport au latin qu'ils révèlent, la « défense » du français et son enrichissement par l'imitation de textes antiques, et les nouvelles formes de mainmise du pouvoir royal sur la langue. Ces siècles sont marqués par des débats passionnés sur la langue française, ses origines, son devenir, et par l'invention de règles, notamment orthographiques. Sont en jeu ici autant les

conséquences d'une invention technologique majeure, l'imprimerie, que de nouvelles réflexions sur le français et des politiques royales de contrôle de la langue, devenue une « institution ».

Bibliographie :

-F. Brunot, *Histoire de la langue, des origines à nos jours*, 1^{ère} édition,

1905-1959, rééd. A. Colin, 14 t..

-N. Catach, *L'orthographe*, PUF, « Que sais-je ? » n° 685, 1978

-B. Cerquiglini, *La genèse de l'orthographe française, XIII^e-XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2004.

-M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche, 2002

-S. Lusignan, *Parler vulgairement. Les intellectuels et la langue française*

aux XIII^e et XIV^e siècles, Paris-Montréal, 1987

-S. Lusignan, *La langue des rois au Moyen Âge, le Français en France et en Angleterre*, PUF, « Le nœud gordien », 2004

-A. Rey, F. Duval et G. Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007

TD 3 – TRADUCTION CIVILISATION ET VOCABULAIRE

Sarah MICHELS

Ce cours constitue la suite naturelle du cours « Traduction, civilisation et vocabulaire 1 » du semestre 5, mais peut être suivi indépendamment de celui-ci.

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancrages – Lettres, 2001.

-G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, A. Colin, 2009.

- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.

- G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008.

- *Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction de Alain Rey, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

TD 4 – FRANÇAIS CONTEMPORAIN

Stéphane CHAUDIER

Ce cours se propose d'éclairer les structures et les usages du français contemporain (XX^e et XXI^e siècles) en s'appuyant sur un corpus d'œuvres (romanesques et chansonnières) où la langue écrite dite littéraire (roman) ou poétique (chansons) est « retravaillée », subvertie ou remodelée par l'inscription en son sein d'une langue orale, parlée, « transposée », tout autant représentée que fantasmée.

Deux problématiques majeures nous retiendront :

La langue littéraire au XX^e siècle : comment l'appréhender ? Comment l'analyser ?

L'oralité : sa représentation dans des textes littéraires ou chansonniers.

Œuvres littéraires :

Céline, *Mort à crédit*

Queneau, *Zazie dans le métro*

Gary-Ajar, *La Vie devant soi*

Modiano, *La Place de l'étoile*

Ernaux, *Les Armoires vides, La Place, La Honte*

Chansons de Barbara, Brel, Brassens, Gainsbourg, Nougaro, Souchon, Beupaïn, Angèle, Pomme, Orelsan, Nekfeu, etc.

UE6 – LANGUE VIVANTE

TD 24h - 1 choix

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le LANSAD.

TD – ANGLAIS

Léo COURBOT

Nathalie LESAFFRE

Blanche SIZAIRE

- Nombre d'heures de TD en présentiel : 24h

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h

MINIMUM

- Pré-requis : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition

- Niveaux travaillés et évalués : B2, B2 + voire C1

- Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), voire à l'acquisition du niveau C1 (« utilisateur autonome »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

- Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels

- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc) ou de presse

- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

- Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et d'expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B2 (voire C1).

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BBC 4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION

LETTRES APPROFONDIES

UE7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT Méthodologique XX-XIXÈME SIÈCLES

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

Mme ROUFFANCHE

Présentation :

Comment l'étrange et le ridicule, la bizarrerie et le sens de l'absurde ont-ils alimenté l'imaginaire européen ? Dans le cadre de ce cours, nous interrogerons la catégorie du grotesque et explorerons plusieurs de ses variantes développées par quelques écrivains majeurs d'Europe centrale au cours du XXe siècle, dans un

contexte de profonds bouleversements sociohistoriques. Des recueils de nouvelles de Kafka, Gombrowicz et Hrabal se trouveront au centre de notre attention. Leur lecture nous permettra de questionner les liens entre l'esthétique du grotesque et l'imaginaire de la fragmentation, qui déstabilise les hiérarchies socioculturelles depuis la lointaine perturbation de l'épique par Cervantes, en passant par les expérimentations d'E.T.A. Hoffmann.

Œuvres au programme :

Witold Gombrowicz, *Bakakaj*, trad. Allan Kosko et Georges Sédir, Gallimard, coll. « Folio », 1998

Bohumil Hrabal, *Rencontres et visites*, trad. Claudia Ancelot, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2019

Franz Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. Bernard Lortholary, Flammarion, GF, 1998

UE8 – RENFORCEMENT EN LITTÉRATURE COMPAREE

TD 24h - 1 Choix

TD – LES GENRES BREFS

Fiona MC-INTOSH-VARJABEDIAN

Contes et nouvelles

Le cours s'intéresse à la forme du conte qui a été associé depuis la fin du XVIIIe siècle avec le folklore et donc avec le peuple. Il cherche à interroger l'assimilation de ce genre à la littérature populaire et naïve. En raison de la porosité des dénominations du conte et de la nouvelle, il relie cet art de bien conter et de distraire avec le genre aristocratique des nouvelles italiennes (Boccace, Le Décaméron, Bandello, Nouvelles), leurs avatars européens directs (Heptaméron de Marguerite de Navarre ; Les Contes de Canterbury de Chaucer) ainsi qu'avec les Contes de fée de tradition aristocratique (Perrault, Me d'Aulnoy). Il permettra de prendre conscience de la circulation de ce genre en Europe. Une sélection de textes sera disponible sur moodle.

Lectures obligatoires

Boccace, *Décaméron*, coll. Lettres Gothiques : Prologue + 3 premiers contes de la première journée, + nouvelle 9 de la quatrième journée + nouvelles 9 et 10 de la dixième journée

Chaucer, *Les Contes de Canterbury*, Folio, Prologue + conte du Chevalier

Marguerite de Navarre, *Heptameron*, Prologue + Première journée, I. Histoire lamentable d'un Procureur d'Alençon, nommé Saint-Aignan, & de sa femme, qui lui fit assassiner son amant, fils du Lieutenant-Général ; II. Vertu d'une Muletière d'Amboise, qui aima mieux être tuée par son valet que lui céder ;

III. Vengeance que la Reine de Naples, femme du Roi Alphonse, tire de l'infidélité de son mari avec la femme d'un Gentilhomme ; IV. Déconvenue d'un Gentilhomme flamand qui ne réussit ni à obtenir ni à prendre de force l'amour d'une grande Princesse ; V. Comment une batelière de Coulon, près de Niort, trouva moyen d'échapper aux entreprises de deux Cordeliers + Deuxième journée, XIII. Honnête finesse de la Dame à qui un Capitaine des Galères envoie des lettres & un anneau de diamant, & qui, en les adressant à la femme du Capitaine comme s'ils lui étaient destinés, remet ensemble les époux en bonne amitié + troisième journée, XXI. Touchante histoire de Rolandine qui, ne pouvant se marier à cause de l'avarice de son père, se fiance à un Gentilhomme auquel, malgré son infidélité, elle tient sa parole donnée & ne se marie enfin qu'après sa mort.

Bandello,

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6535876p/f61.i mage.r>= nouvelle II Le Sénéchal

Perrault, *Contes*, Livre de Poche Madame d'Aulnoy, *Le Cabinet des fées* Grimm, Cendrillon, *La Gardienne aux oies*

Andersen, *La Reine des Neige, Les Souliers rouges, la Vierge de Glaces.*

TD LA LITTÉRATURE EPISTOLAIRE

April DUPONT

Ce cours vise dans un premier temps à étudier les fondements du roman épistolaire, pour mieux comprendre ses évolutions dans la littérature contemporaine du XXI^e siècle. Mails, SMS, messageries instantanées, réseaux sociaux : l'épistolaire s'adapte à l'ère du temps et prend en effet de nouvelles formes, qui semblent à première vue plus rapides et moins intimes que la traditionnelle lettre sur papier. Cette dernière ne tombe pourtant pas en désuétude : parmi ces nouveaux moyens de communication, elle occupe toujours une place de choix dans la manière de créer et d'entretenir une intimité. L'écrit, plus que jamais, demeure en tout cas primordial pour créer du lien. La comparaison entre les trois romans européens étudiés permettra justement de voir dans quelle mesure ces nouvelles formes renouvellent le genre – littéraire et social – tout en restant fidèles à ce qui en fait sa spécificité.

Corpus (éditions indiquées obligatoires)

AHERN Cecelia, *La vie est un arc-en-ciel* [2004], Paris, J'ai Lu, 2007, 416 pages.

GLATTAUER Daniel, *Quand souffle le vent du nord* [2006], Paris, Livre de Poche, 2011, 352 pages.

LUCBERT Sandra, *La Toile*, Paris, Gallimard, 2017, 480 pages.

Pensez au marché du livre d'occasion pour vous procurer les trois romans (Recyclivre, Momox, Fnac, etc.) Le format e-pub est autorisé pour le roman de Sandra Lucbert.

OPTION

METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

UE7 – METHODOLOGIE POUR LES CONCOURS

TD 24h – obligatoire

Bohra CHARNAY

Ce cours vise à développer chez les étudiants une capacité à rédiger tout type d'écrit en fonction des contraintes imposées et des situations de communication envisagées. L'acquisition d'une méthodologie rigoureuse permettra de structurer le propos en fonction de la typologie de ces écrits, de l'objectif visé mais aussi de la cible choisie. Des analyses de cas développeront l'esprit critique et la réflexion tout en favorisant une culture générale, littéraire et transmédiatique.

Un projet d'écriture individuel ou de groupe sera mis en place et permettra d'investir les compétences acquises.

Objectifs

- Approfondir les connaissances littéraires et artistiques de l'étudiant
- Améliorer les compétences d'écriture relevant de genres spécifiques soumis à contraintes
- Améliorer et diversifier la connaissance des types/genres d'écrits adaptés aux contextes de communications variés
- Adapter les écrits/discours aux médias/supports différents
- Améliorer la maîtrise de l'oral et les compétences rhétoriques de l'étudiant
- Développer l'esprit critique, les compétences d'analyse et le recul face à l'information
- Analyser un document iconique
- Développer la créativité
- Mettre en valeur ses compétences/capacités/motivation lors d'un échange

NB : une bibliographie spécifique sera fournie à la rentrée.

UE8 – DROIT ADMINISTRATIF ET FINANCES PUBLIQUES

TD 24h – obligatoire

C. BOUILLART

Résumé du cours : Avec le droit constitutionnel, le droit administratif et les finances publiques font partie des principales branches du droit public. Le droit administratif se doit d'établir les règles qui définissent les droits et obligations de l'administration. Il permet de mettre en place le cadre nécessaire à l'organisation et aux moyens d'action de l'administration ainsi qu'à son contrôle. Quant aux finances publiques, cela permettra de présenter le droit et les pratiques budgétaires : du budget de l'État (la question du budget de l'État, sa conception, son vote, les ressources et dépenses de l'État) à la loi de finances.

Bibliographie succincte : Raphaël Piastra (Auteur), Philippe Boucheix (Auteur), Enguerrand Serrurier (Auteur) - Le Droit public 2020-2021 - Catégories A, B et C - Droit constitutionnel - Droit administratif - Droit constitutionnel - Droit administratif - Finances publiques - Institutions européennes 2020-2021 Scolaire Universitaire Broché DUNOD – 2020/

OPTION

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h – obligatoire

Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ; des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduée du français* (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation :

Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

Corpus : textes de genres et de siècles variés donnés à la rentrée.

UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h – obligatoire

Sidonie LOUBRY-CARETTE – MME CHABY

Programme communiqué à la rentrée

UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

- TD LECTURE EN VO ET INITIATION A LA TRADUCTION LITTERAIRE

April DUPONT

LA CRITIQUE LITTERAIRE EN LIGNE PAR ET POUR LES LECTEUR·RICES

Babelio, Goodreads, Lovelybooks, blogs littéraires... Internet a permis la prolifération de réseaux socio-numériques, sur lesquels les lecteur·rices principalement amateur·es se retrouvent pour évaluer, poster des avis et échanger dans des forums associés au sujet de leurs dernières lectures. Qu'elles soient ou non rattachées à des sites marchands ou à des groupes éditoriaux, ces plateformes accueillent des expériences de lecture de lecteur·rices passionnées qui, souvent protégé·es par l'anonymat des réseaux, se livrent plus ou moins sur leurs ressentis à l'égard des textes. Ce cours propose de se confronter à l'une des questions les plus fondamentales des études de réception, et qui n'a probablement pas de réponse précise : la critique littéraire amateur permet-elle d'identifier les conséquences de l'expérience de lecture dans la vie « réelle » du/de la lecteur·rice ? Après une introduction à la théorie de la réception et de l'empathie, il s'agira de s'essayer directement à l'exercice en parlant de sa propre expérience de lecture, puis en présentant et en analysant la critique littéraire amateur d'un texte au choix sur une des plateformes proposées.

- TD TEXTES ET IMAGES MOYEN-ÂGE

Marie-Madeleine CASTELLANI

LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Âge est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? À travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

- TD ATELIER D'ECRITURE/IMPROVISER ECRIT A L'ECRIT

Albert TOSSOU

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de

la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

- TD LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Jessica WILKER

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots et sur les opéras de Richard Wagner. Nous nous intéresserons également aux formes musicales et à leur transposition littéraire, à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle.

Texte au programme :

Richard Wagner, *La Walkyrie*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).
Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

- TD ROMAN D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Sandrine DANNE-DEBLIQUY

Voyages et Vertiges

La littérature de voyage se situe au carrefour de domaines de savoirs qui sont vastes, complexes et riches de traditions intellectuelles. Et si le voyage était à proprement parler littérature ? Comme elle, il est une expérience nouvelle de déchiffrement du monde, un autre flux de conscience. Comme elle, il décentre, déséquilibre, fragilise, instille le doute. Comme en littérature, c'est évidemment soi-même qu'on va chercher là-bas, ramasser les morceaux après que le voyage les a éparpillés. À travers ce corpus de trois odyssées fictionnelles, elles-mêmes hantées par d'autres textes et créatures légendaires, on s'intéressera aux rapports qu'entretiennent le voyage et la littérature et à la façon dont les écrivains contemporains réinvestissent ce thème pour en faire le support de leur discours sur l'Être.

Textes au programme :

- Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, éd. Babel 2013.

- Arto Paasilinna, *Le lièvre de Vatanen*, éd. Folio 2014.

- Luis Sepulveda, *Le monde du bout du monde*, éd. Points 2010.

Lectures complémentaires :

Homère, *L'Odyssée*

Les mille-et-une nuits

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*

Herman Melville, *Moby Dick*

- TD LITTÉRATURE ET PEINTURE

Barbara BOHAC

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture dans les œuvres qui représentent le quotidien ou le placent au cœur de la démarche artistique. Il s'attache aux bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).

La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

- TD LE RECIT DU VOYAGE

Rebecca LEGRAND

"Grâce à l'étude d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVI^e-XVIII^e siècles), ce cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Lecture obligatoire : *Voyageurs de la Renaissance*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019. Un exemplier contenant les autres textes étudiés au cours du semestre sera fourni lors du premier cours.

- TD LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Sabrina MESSING

Le cours s'articulera autour de notions particulièrement importantes pour comprendre la relation entre littérature et culture de jeunesse : la transmédiaticité, la sérialité et la culture médiatique. Il aura pour objectif de définir ces termes, d'en montrer les caractéristiques et d'en interroger les enjeux littéraires (notamment

narratifs), esthétiques, culturels et sociologiques. Pour ce faire, plusieurs supports de déclinaisons littéraires seront étudiés : le cinéma, les séries télévisées, les novellisations, la bande dessinée (dont le manga), les jeux (de rôle et de plateau) et les parcs d'attraction. Une attention particulière sera portée aux genres de la *fantasy* et du policier.

- TD DIVERSITES LITTERAIRES ET CULTURES EUROPEENNES

Aleksandra WOJDA

ÉCRITURES DU GROTESQUE EN EUROPE CENTRALE

Comment l'étrange et le ridicule, la bizarrerie et le sens de l'absurde ont-ils alimenté l'imaginaire européen ? Dans le cadre de ce cours, nous interrogerons la catégorie du grotesque et explorerons plusieurs de ses variantes développées par quelques écrivains majeurs d'Europe centrale au cours du XXe siècle, dans un contexte de profonds bouleversements sociohistoriques. Des recueils de nouvelles de Kafka, Gombrowicz et Hrabal se trouveront au centre de notre attention. Leur lecture nous permettra de questionner les liens entre l'esthétique du grotesque et l'imaginaire de la fragmentation, qui déstabilise les hiérarchies socioculturelles depuis la lointaine perturbation de l'épique par Cervantes, en passant par les expérimentations d'E.T.A. Hoffmann.

Œuvres au programme :

Witold Gombrowicz, *Bakakaj*, trad. Allan Kosko et Georges Sédir, Gallimard, coll. « Folio », 1998

Bohumil Hrabal, *Rencontres et visites*, trad. Claudia Ancelot, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2019

Franz Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. Bernard Lortholary, Flammarion, GF, 1998

- TD ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTERATURE

Paul DIRKX

Si le texte reste au centre des préoccupations des études littéraires, il n'en a pas moins des dimensions socioculturelles. Les études littéraires en tiennent compte, mais souvent de manière implicite. Mise en forme matérielle, édition, publication, diffusion, distribution, réception, traduction et adaptation : tous ces aspects contribuent pourtant à forger sa « nature » littéraire comme sa substance textuelle. Mais il est un autre opérateur textuel d'ordre socioculturel qui, de manière aussi invisible que décisive, contribue également à façonner l'écriture et à orienter la lecture : le système des textes dans lequel s'insère chaque texte

individuel et qui est corrélé au système professionnel de leurs auteurs.

La bibliographie sera présentée et développée au gré des séances.

- TD LITTERATURE FRANCOPHONES : SPECTRES, FANTOMES, ZOMBIS

Albert TOSSOU

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrions-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)

- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

- TD ELOQUENCE ET RHETORIQUE

Dominique DUPART

Au moyen de lectures guidées de différents types discours d'écrivain extraits de romans du XIXe et du XXe siècle, nous apprendrons à composer un discours et à le dire, de manière à apprendre à décrire, à persuader, à argumenter. Nous ferons ainsi l'apprentissage du plaisir d'écrire et de parler.

Matériel exigé : pour écrire nos propres discours, nous travaillerons à partir d'exemplaires de journaux quotidiens que nous allons nous procurer, semaine après semaine. Les discours d'écrivains seront fournis dans le cadre d'un cahier d'études qui sera fourni par l'enseignant et que chaque étudiant et chaque étudiante devra avoir avec lui à chaque cours impérativement. Le cahier d'étude sera disponible en numérique en cas d'enseignement en distanciel.

- TD ELOQUENCE ET RHETORIQUE

Benjamin SEVESTRE-GIRAUD

Au moyen de lectures guidées de différents types de discours d'écrivains et d'orateurs extraits de la tradition rhétorique, nous apprendrons à composer un discours

et à le dire, de manière à apprendre à décrire, à persuader, à argumenter. En pratiquant différents exercices rhétoriques, nous ferons ainsi l'apprentissage du plaisir d'écrire et de parler.

- TD LATIN
- TD CULTURE ANTIQUE

Cours suivis avec les licences 2. Voir guide des licences 2 lettres modernes

Consulter le guide des études d'Histoire, de Sciences du langage, du Centre de langues pour les TD suivants :

- TD HISTOIRE DU TEMPS
- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURES CONTEMPORAINES
- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ANTIQUITE
- TD LINGUISTIQUE POUR NON SPECIALISTE
- LANGUES LV2
- TD FLE/FOU

UE10 – PROJET ETUDIANT

TD 20h - 1choix

OPTION LETTRES APPROFONDIES OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

UE PROJET DE L'ETUDIANT SPECIFIQUES LETTRES MODERNES

TD – STAGE

Les étudiants de L3 Lettres modernes ont la possibilité de faire un stage (entre 20 et 70h) au cours du semestre 5 ou du semestre 6 qui valide leur UE 10. Ce stage est obligatoire pour les options PE et Enseignement secondaire.

Il donne lieu à un rapport de stage noté présentant leur activité.

Enseignante référente au sein du Département :
florence.de-chalonge@univ-lille.fr

Responsable des stages pour la faculté :
Suzanne Klimsza : Suzanne.Klimsza@univ-lille.fr
(Bureau A3.336 – 03 62 26 95 00)

POUR LES AUTRES UE PROJET DE L'ETUDIANT, MERCI DE VOUS RENSEIGNER VIA :

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/ue-pe-transversales-ouvertes-ou-specifiques/>

OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2ND DEGRE

Option enseignement secondaire

Le stage est obligatoire soit au semestre 5 soit au semestre 6 (entre 20 et 70h).

Les étudiant(e)s qui ont réalisé leur stage au semestre 5 suivront le cours de didactique au semestre 6, et inversement.

Les enseignants référents seront communiqués à la rentrée.

C'est à l'étudiant de trouver son stage. Pour cela il peut contacter le service des stages (voir page ...)

TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Nom de l'enseignant et programme communiqués en septembre

PROGRAMME DE LA LICENCE PE

PARCOURS METIERS DE L’ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE (Professorat des écoles)

Responsable pédagogique : Florence de Chalonge

Gestionnaire pédagogique : Noëlle Ralambotsirofo

La responsable d’année a pour fonction d’aider et de conseiller les étudiants. Elle tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d’affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

LA LICENCE OPTION : MÉTIERS DE L’ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRÉ

FINALITES

La formation vise à apporter des connaissances générales de haut niveau, véritablement Métiers de l’Enseignement du 1^{er} Degré, susceptibles de favoriser une insertion professionnelle dans les domaines suivants :

- L’enseignement, en particulier en direction du Métiers de l’Enseignement du 1^{er} Degré ou des lycées professionnels (par des matières comme les Lettres, l’Histoire, la Géographie, les Sciences, les Langues, etc.).
- Là où les fonctions à remplir exigent de la personne une culture générale de grande qualité.

CARACTERISTIQUES

Cette formation est un « parcours » spécifique proposé au sein de la « mention » Lettres Modernes. L’année L3 qui, en cas de succès, permet la délivrance du diplôme de Licence, vise particulièrement à la préparation aux Concours de l’Enseignement et à l’entrée en Master enseignement. La pluridisciplinarité s’appuie sur des registres essentiellement disciplinaires : Lettres, Histoire, Géographie, Littérature de l’enfance et de la jeunesse, Langues, Mathématiques et Sciences, Didactique, Psychologie et Sociologie, et apporte au-delà des objectifs de préparation aux différents concours, une culture générale de haut niveau, susceptible également de trouver son accomplissement au sein d’une organisation culturelle.

De façon particulière, le parcours proposé en fonction des concours, aborde des enseignements qui s’y retrouvent en tant que « matières » ; il en est ainsi du français et des mathématiques figurant comme épreuves des tests d’entrée à l’ESPE, mais aussi de l’histoire-géographie et des sciences inscrites aux épreuves écrites du Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles, ainsi que de la littérature de jeunesse et de la langue vivante.

MODALITES D’ENSEIGNEMENT :

L’année universitaire est divisée en deux semestres de 12 semaines chacun, évalués séparément. La durée hebdomadaire des cours est d’environ 19h30. La Licence Professorat des écoles appelle un travail régulier et soutenu pour éviter les « décrochages » en cours de formation. L’assiduité aux cours est garante de la réussite.

Les modalités d’évaluation par semestre se font sous forme de contrôle continu. Si plusieurs devoirs sont proposés dans un cours, un étudiant salarié (avec contrat de travail à fournir) peut ne participer qu’au dernier contrôle. Une session de « rattrapage » (seconde session) terminal en fin d’année est proposée pour l’ensemble des semestres en cas de défaillance particulière dans les résultats.

STRUCTURES

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
BCC1 : Maîtriser les concepts et l’histoire littéraire (2h)	
UE 1 – Histoire littéraire	
<ul style="list-style-type: none"> - Essai : CM (1h) - Littérature d’idées transsiècle : CM (1h) 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction à la critique littéraire : CM (1h) - Introduction aux littératures francophones : CM (1h)
UE 2 - Théâtre	UE 2 – Le conte
<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> - Le conte
BCC2 : Analyser un objet littéraire (2h)	
UE 3 – Littérature - Liste A (1 choix)	UE3 - Littérature de jeunesse
<ul style="list-style-type: none"> - Littérature Médiévale - Littérature du XVIème siècle - Littérature du XVIIème siècle - Littérature duXVIIIème siècle 	<ul style="list-style-type: none"> - Littérature de jeunesse
UE 4 – Littérature de jeunesse	UE 4 - Littérature - Liste D (1 choix)
<ul style="list-style-type: none"> - Littérature de jeunesse 	<ul style="list-style-type: none"> - Littérature - XIXe siècle - Littérature - XXe siècle - Littérature - Histoire de la critique

	- Analyse de corpus francophones : complexité et diversité
BCC3 : Utiliser les outils linguistiques (2h)	
UE 5 - Langue française	
- Lexicographie et lexicologie	- Francophonie et variété du français
UE 6 - Langue Vivante 1 - (1 choix)	
- Langue Vivante 1 (cf liste)	- Langue Vivante 1 (cf liste)
BCC4 : Construire son projet personnel et professionnel	
Programme « Pôle Transversalité »	
UE 1 – PROJET DE L’ÉTUDIANT : connaissance du métier d’enseignant (1 choix : TD ou CM)	
- TD / Stage et préparation au stage - CM / Questions vives et programmes scolaires	- TD / Stage et Suivi de stage - CM / Questions vives et programmes scolaires
UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix : CM ou TD)	
- CM / Lire - TD / Méthodologie de l’écrit en français 1	- CM /Ecrire - TD / Méthodologie de l’écrit en français 2
UE3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences	
- Espace et géométrie	- Grandeurs et mesures
UE4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence et pluridisciplinarité (1 choix)	

- Histoire
- Géographie
- Psychologie sociale
- Didactique des sciences

- Nourrir l'humanité
- Jeux et apprentissages
- Changement climatique
- Enseigner par l'histoire des arts
- Découvrir le fonctionnement d'être humain

Programmes

SEMESTRE 5

OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET HISTOIRE LITTÉRAIRES

UE 1 - HISTOIRE LITTÉRAIRE

(3 crédits – obligatoire – CM : 24 h)

CM - LE GENRE DE L’ESSAI

Marie-Claire Thomine

Il s’agira d’approcher le genre hybride et indéfinissable de l’essai à travers plusieurs exemples, depuis celui, fondateur, de Montaigne qui lui donne une tonalité et un style - ceux de la conversation à bâtons rompus, « à sauts et à gambades » - jusqu’aux grands essayistes du XX^e siècle que sont Valéry et Camus. Ce parcours sera l’occasion d’aborder la question des rapports entre

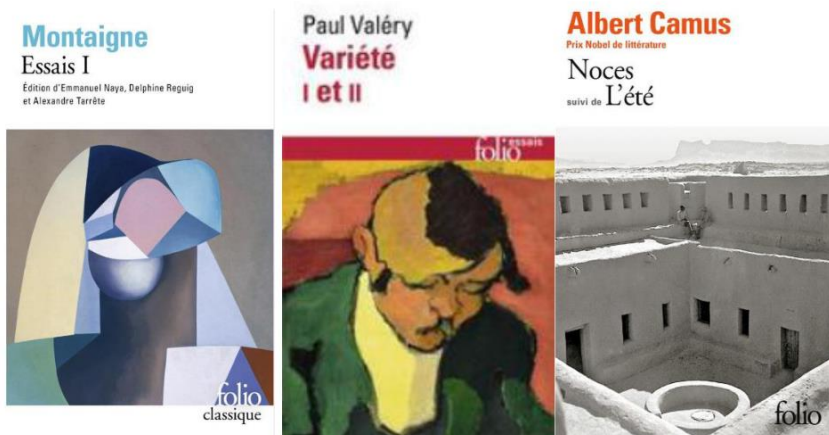
écriture de l’essai et écriture de soi, mais aussi celle, plus générale, des rapports entre littérature et philosophie. La lecture complète de *Noces suivi de L’Été* d’Albert Camus est indispensable. Au sein du livre I des *Essais* de Montaigne et de *Variété I et II* de Paul Valéry, une dizaine de chapitres ou d’essais pour chacune des deux œuvres seront objets d’étude ; ils seront signalés lors du premier cours.

Textes au programme :

Camus, Albert, *Noces* suivi de *L’Été*, Paris, Gallimard, Folio n°16, 1972.

Montaigne, Michel de, *Essais* I, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Folio classique n°4893, 2009.

Valéry, Paul, *Variété I et II*, Paris, Gallimard, Folio Essais n°327, 1998.



CM - LITTÉRATURE D’IDÉES TRANSSIÈCLE

Dominique DUPART

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un corpus de grandes argumentations descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine,

Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIXe siècle. Pour chaque oeuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XXe siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français).

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

Lectures exigées :

Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*, édition Livre de Poche, Paris, vol. 1.

(Livre à acheter)

Flora Tristan, *Promenades à Londres*, 1840.

(Disponible sur Gallica)

Albert Londres, *Au baigne* [1924], Paris, Albin Michel, 1932.

(Disponible sur wikisource)

Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, Point, 2010

(Livre à acheter)

Nathalie Quintane, *Que faire des classes moyennes ?*, Paris, POL, 2016.

(Livre à acheter)

UE 2 – THÉÂTRE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

THÉÂTRE

Frédéric BRIOT

MOLIÈRE : THÉÂTRE ET DISPOSITIFS DE SAVOIR

Les personnages de Molière désirent tantôt savoir, tout savoir, tantôt ne rien et n'en rien savoir. Mais quel accès à quel savoir, ou à quelle ignorance? A quel prix ? Le savoir est-il destiné à tous ? Oui, disait Descartes, mais à cette aune-là il est loin d'être évident que tout le monde ait été ou soit cartésien.

Voilà des cas pratiques d'application de formules comme : *le privé est politique, le savoir c'est le pouvoir, le savoir émancipe...* Voilà aussi une bonne occasion de se demander si l'éducation a pour but la reproduction de la société ou sa transformation. Et à tirer des fils entre hier et aujourd'hui.

Textes étudiés :

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme – Les Femmes savantes – Le Malade imaginaire*, Folio-Classique n° 334, édition Georges Couton. (à défaut de ce volume, on trouve les trois titres séparés, toujours en Folio-Classique, à prix très économique).

Lecture complémentaire obligatoire :

Jacques Rancière, *Le Maître ignorant*

BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE 3 – LITTÉRATURE – Liste A - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

TD 1 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Marie-Madeleine CASTELLANI

LANCELOT DU LAC, CONSTRUCTION D’UN HÉROS ROMANESQUE

Le *Lancelot en prose*, qui reprend le personnage du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes, donne au héros une histoire à la fois humaine et féérique et explique l’origine de sa relation avec Guenièvre, à partir de son arrivée à la cour d’Arthur à l’âge de 18 ans.

Le tome que nous allons étudier a été souvent considéré comme un roman indépendant à l’intérieur du grand cycle en prose. Il va des « enfances » du héros jusqu’au début de sa relation avec la reine. Nous étudierons particulièrement le déroulement du récit jusqu’à la prise par Lancelot de la « Douleuse garde » qu’il transforme en « Joyeuse garde » (p. 667).

Texte au programme :

Lancelot du Lac, roman français du XIII^e siècle, Texte présenté, traduit et annoté par François Mosès, d’après

l’édition d’Elspeth Kennedy. Préface de Michel Zink, LGE, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1991.

Bibliographie

Lire en priorité le *Chevalier de la charrette* de Chrétien que l’on peut trouver dans plusieurs éditions courantes (Livre de poche « Lettres gothiques », Champion classiques « Moyen Age »).

Jean Dufournet (dir.), *Approches du Lancelot en prose*, Paris Champion, 1984
Elspeth Kennedy, *Lancelot and the Grail. A Study of the Prose Lancelot*, Oxford, 1986
Charles Méla, *La Reine et le Graal : la conjointure dans les romans du Graal de Chrétien de Troyes au livre de Lancelot*, Paris, Le Seuil, 1984.

TD 2 - LITTÉRATURE XVI ÈME SIÈCLE

Benedikte ANDERSSON

LE POÈTE AMOUREUX

« Dès que je la vis, je devins fou » : telle est la citation de Théocrite qui orne le portrait de Ronsard en tête des *Amours* de Cassandre (1552-1553). L'amour inspire le poète en même temps qu'il le rend étranger à lui-même. Nous explorerons la figure du poète en proie à l'amoureuse folie à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes (Ronsard, *Les Amours* ; Louise Labé, *Œuvres* ; Desportes, *Amours de Diane*). Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

TD 3 – LITTÉRATURE XVIIÈME SIÈCLE

Enseignant : F. BRIOT

LES DIVERSITÉS DE CYTHÈRE :

ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES DE LA JOUISSANCE AU XVIIÈME SIÈCLE

Les médecins en dissertent, les théologiens, les confesseurs et les directeurs de conscience s'interrogent, les libertins en philosophent. La musique peut la faire entendre, la peinture ou la sculpture la montrer, la poésie en faire un genre, et les récits y trouver une forme d'aporie. la question est politique, que ce soit un moyen de lier les corps à l'ordre familial, social, juridique et économique, puisque le mot même de *jouissance* a un lien sémantique fort avec la *propriété*, ou bien tout au contraire de les en délier.

Les enjeux sont en effet multiples : discursifs, épistémologiques, idéologiques, esthétiques. En un mot

Comment donc la faire entendre ? Comment la montrer ? Comment l'écrire ?

Textes au programme :

(Anonyme) *L'Ecole des filles ou la Philosophie des Dames*, Editions Allia.
La Fontaine, *Contes et Nouvelles*, Folio classique, 1404.

Nota bene : En raison de la nature hétérogène du corpus, des compléments seront fournis à la rentrée.

TD 4 – LITTÉRATURE DU XVIIIÈME SIÈCLE

GROUPE 1 :

MONTESQUIEU *LETTRES PERSANES*

Caroline JACOT GRAPA

Essai de morale, ou roman ? 1721, Montesquieu ouvre le bal avec ce texte inspiré, recueil de lettres d'Usbek et Rica, observateurs satiriques, voyageurs philosophes, Persans à Paris, grâce auxquels circulent des observations à travers toute l'Europe, entre 1711 et 1720. Mais dans l'entre-deux de leurs échanges s'invitent la parole des femmes, laissées dans leur sérail d'Ispahan, et celle des eunuques auxquels Usbek les a confiées. Nous nous interrogerons sur le lien « secret » entre les discours, entre le discours critique et la fiction imaginée par un magistrat sérieux et frivole qui invente la notion même de *despotisme*, sur le divan oriental/occidental.

Indications bibliographiques :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière [Paris, Classiques Garnier, 1960] mise à jour par C. Volpilhac-Auger, Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 2001.

Benrekassa, G., *Montesquieu, la liberté et l'histoire*, Librairie générale française, 1987.

Calas, F., *Le roman épistolaire*, Nathan Université, coll. 128, 1996 (p. 76-86).

Dufrenoy, M.L., *L'Orient romanesque en France 1704-1789*, Montréal, Beauchemin, 1946.

Grosrichard, A., *Structure du sérail : la fiction du despotisme asiatique dans l'Orient classique*, Seuil, 1979.

Hazard, P., *La crise de la conscience européenne 1680-1715*, Livre de poche.

Rousset, J., « Une forme épistolaire, le roman par lettres », *Formes et signification*, J. Corti, 1962.

Starobinski, J., préface, Folio, 1973, reprise dans *Le Remède dans le mal*, Gallimard, 1989.

Stewart, Ph., *Les LP en leur temps*, Garnier, 2013.

Ressources et documents

<http://www.societe-montesquieu.org>

<http://montesquieu.ens-lyon.fr>

Dictionnaire électronique Montesquieu, <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> (articles Amitié, Amour, Bonheur, LP, Sérail...)

GROUPE 2 :

JACQUES CAZOTTE

Marine BASTIDE DE SOUSA

Elevé au rang d'ésotériste par Gérard de Nerval en 1845, Jacques Cazotte, né en 1719 et mort guillotiné en 1792, est resté longtemps perçu comme une exception du XVIII^e siècle. Contemporain de Voltaire, de Rousseau et de Diderot, observateur de l'aventure de l'*Encyclopédie*, et témoin de la Révolution, il est cependant un opposant des Lumières. L'œuvre narrative de Cazotte, profondément ironique, peut se lire comme un témoignage des ambiguïtés de son époque et signe la suspicion envers la philosophie, suspicion qui se marque par des pratiques d'écriture tels que le pastiche et l'absurde, ou encore par le passage par le merveilleux. L'objectif du cours sera, par la lecture des œuvres narratives (en totalité ou en extrait), d'apprécier l'ironie de Cazotte envers son époque.

Indications bibliographiques :

Le cours portera sur plusieurs œuvres de Jacques Cazotte. *Le Diable amoureux* (éd. Max Milner, Paris, Flammarion, 1979), son œuvre la plus célèbre, est à lire.

Les milles et une fadaïses, 1741, *La Patte du chat*, 1742, *Le Lord impromptu*, 1767 sont disponibles sur gallica.fr,

dans *Les Œuvres badines et morales de Mr Cazotte*, et seront étudiés sous forme d'extraits.

Paul ARON, *Histoire du pastiche : le pastiche littéraire français de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.

Gérard GENETTE, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Éd. du Seuil, 1982.

Pierre SCHOENTJES, *Poétique de l'ironie*, Paris, coll. "Points/Essais-Inédits", 2001.

Emmanuelle SEMPERE, *De La merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle*, Bordeaux, Presse Universitaire de Bordeaux, 2009.

Le conte merveilleux au XVIII^e siècle : une poétique expérimentale, textes réunis et présentés par Régine Joman-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Kimé, 2002.

Roland MORTIER, *Clartés et ombres du siècle des Lumières, études sur le XVIII^e siècle littéraire*, Genève, Droz, 1969.

UE 4 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE
(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Sabrina MESSING

Le cours aborde, par l’étude d’œuvres majeures, les principaux genres littéraires et éditoriaux de la littérature de jeunesse dans une perspective à la fois synchronique et diachronique. Les enjeux de la relation texte-image sont également évoqués. Enfin, des ouvertures sont faites vers le cinéma, les séries, les dessins animés et les jeux afin de souligner la dimension transmédiatique de cette littérature.

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE
(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

LEXICOGRAPHIE ET LEXICOLOGIE

Esther BAIWIR

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).

Contenu de la formation :

Modalité d’évaluation : l’accès à l’examen (écrit) est conditionné par la participation à un travail de groupe.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1 - (1 Choix)
(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS

Nathalie Le SAFFRE

Seul l’anglais est un enseignement assuré par le Département Lettres Modernes

Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- Nombre d’heures de TD en présentiel : 24h
- Nombre d’heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Pré-requis : niveau B2 acquis ou en cours d’acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B2, B2 + voire C1

- Objectifs du TD :

L’enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L’enseignement de l’anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l’acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l’écrit comme à l’oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d’étude de l’étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

- Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre

- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l’enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d’expliquer sa progression à chaque début de semestre.

- Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d’anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l’enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l’enseignant.e chargé du TD de

présenter et expliquer les évaluations qu’il/elle propose au cours d’un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l’UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis

par l’étudiant, faire le bilan des compétences de universitaire (voir calendrier universitaire), après les l’étudiant au niveau B1 et/ou B2. examens des semestres pairs. Les rattrapages sont Une deuxième session est accordée aux étudiants effectués sous forme d’oral par les enseignants n’ayant pas validé leur UE d’anglais à la fin d’un semestre. concernés, ils/elles vous communiqueront leurs Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d’année modalités en temps voulu.

LANGUE NON-DÉBUTANT ([Voir le service concerné](#))

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : connaissance du métier d'enseignant - (1 Choix)
(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES

Questions vives et programmes scolaires

TD - STAGE

Préparation au stage

Stage

UE2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix)
(3 crédits – obligatoire – CM : 24h ou TD : 24h)

CM – LIRE

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 1

UE3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences
(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

ESPACE ET GÉOMÉTRIE

UE4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence / pluridisciplinarité (1 Choix)
(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

HISTOIRE
GÉOGRAPHIE

DIDACTIQUE DES SCIENCES
PSYCHOLOGIE SOCIALE

Programmes

SEMESTRE 6

OPTION MÉTIERS DE L’ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

BCC 1 : HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE 1 - HISTOIRE LITTÉRAIRE

(3 crédits – obligatoire – CM : 24 h)

CM – INTRODUCTION À LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Florence de CHALONGE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII^e, et qui s'affirme véritablement au XIX^e siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit

des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX^e siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX^e siècle

(de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont trois des grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »).

L'histoire, les enjeux, les méthodes, mais aussi les acteurs et les formes de ces trois grandes critiques seront étudiés dans cette introduction à la critique littéraire.

Un livret d'extraits de textes critiques sera distribué aux étudiants.

CM – INTRODUCTION AUX LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Paul DIRKX

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il s'agit de sensibiliser l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes et les

métatextes (manifestes, recensions, etc.) portent de nombreuses traces de cette matrice. Ils seront analysés à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures seront précisées pendant le cours.

UE 2 - L E CONTE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

DE SACRÉES DORMEUSES !

Frédéric BRIOT

Elles dorment.

Elles dorment longtemps.

Anormalement longtemps : certaines jusqu'à cent ans !

Qu'advient-il alors de leur corps, durant tout ce temps ?

Tout d'abord quelle est la vie interne de ce corps, ensuite dans quel espace, éventuellement dans quelles mains et sous quels regards, bien ou mal veillant, devient-il objet ?

Car la belle endormie, à son corps défendant, ou pas, fait spectacle. Spectacle de foire, donc spectacle de cinéma. Ces *sleeping beauties*, fort variées, relèveraient ainsi de la question du regard et de son ordonnancement, de celle de la division sexuée, de celle encore de la séparation, de soi comme de l'autre, ... Je dors, donc je suis, mais je suis qui, pour moi et pour autrui ?

Tout aboutit et pourrait se résumer à cette question : dans quel corps vont-elles se réveiller ?

Trahison de nos contes d'enfance ?

Oui, si l'on confond les contes littéraires initiaux avec les versions vaguement folklorisantes, nébuleusement psychanalytiques, avec lesquelles de bonnes âmes ont recouvert par exemple un Perrault pour l'aseptiser, le rendre sans couleur et sans saveur, et terriblement pauvre en signification. Aussi, du même geste, on réouvrira les *Contes* de Perrault, pour ce qu'ils sont : une œuvre littéraire du XVII^{ème} siècle. Une œuvre pleine de cruauté, sociale tout d'abord. Une œuvre pleine de fureur, entre sexes notamment. Une œuvre, surtout, pleine de couleurs. Pourquoi, par exemple, le chaperon est *rouge* ? Et la barbe *bleue* ? Qui sont vraiment les ogres ? Pourquoi le prince est bien plus charmé que charmant ? Réveillons-nous au texte !

Au programme :

Charles Perrault, *Contes*, Folio classique, 1281. (**OBLIGATOIREMENT** dans cette édition).

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006 (dans l'édition que l'on veut)

Des extraits de films seront montrés et analysés en cours.

BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE 3 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE
(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Bohra CHARNAY

Objectifs

- Se familiariser avec les œuvres classiques et ainsi que leurs réécritures à travers les époques, les patrimoniales de la littérature d'enfance et de jeunesse genres et les cultures.
- Acquérir une méthodologie rigoureuse d'analyse et de compréhension des textes et de l'image

Compétences

- Connaître les notions fondamentales à l'œuvre dans les réécritures : intertextualité, hypertextualité, transfictionnalité, imitation, transgression.
- Maîtriser les méthodes et les outils d'analyse des textes réécrits et découvrir leurs nouvelles significations par rapport aux textes sources.

Contenu

- Reconnaître et définir par des critères précis les différentes catégories de réécritures comme la parodie, le pastiche, la transposition (théâtrale, cinématographique, transmédiatique)
- Étudier le cas particulier de la novélisation
- Effectuer une étude comparée d'un corpus de textes réécrits pour l'enfance et/ ou l'adolescence, représentatif des genres suivants : le conte, la fable, la bande dessinée, le manga, le récit illustré ou non, l'album.
- S'interroger sur les enjeux des réécritures tant du côté de la production que de celui de la réception

Evaluations

- Exposé individuel ou en binôme : choix de corpus à proposer en début de cours.
- Examen terminal, durée 2 heures.

Bibliographie indicative

1. Références théoriques

- GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Le Seuil, 1982.
- JEANDILLOU Jean-François, *L'analyse textuelle*, Armand Colin, 1997.
- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.
- , *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.
- REUTER Yves, *L'analyse du récit*, Nathan, coll. « 128 », 2001.
- SAINT GELAIS Richard, *Fictions transfuges, la transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, coll. « Poétique », 2011.

2. Corpus

- DAHL Roald, *Un conte peut en cacher un autre*, Gallimard Folio cadet, 1982
- DUMAS Philippe et MOISSARD Boris, *Contes à l'envers*, Neuf de l'Ecole des loisirs, 1980
- GRIMM Jacob et Wilhelm, *Contes pour les enfants et la maison*, (trad. Natacha Rimasson-Fertin), José Corti, coll. « Merveilleux », 2009.
- GRIPARI Pierre, *Contes de la rue Broca*, Grasset-jeunesse, 1996.
- MOURLEVAT Jean-Claude, *L'enfant océan*, Pocket junior, 1999.
- PERRAULT Charles, *Contes de ma Mère l'Oye*, Libro, 1994.

UE 4 – LITTÉRATURE - Liste D (1 Chapitre)
(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

TD 1 - LITTÉRATURE XIX EME SIECLE

Barbara BOHAC

MALLARMÉ : FIGURE DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE

Ce cours vise à étudier l'œuvre de Mallarmé dans sa création, sur ces nouvelles bases, une poétique ouvrant la variété (textes en prose, poèmes en vers, œuvres plus proches de la modernité. difficiles à classer tel *Un coup de dés...*) pour examiner l'évaluation du cours se fera en contrôle continu et comment l'écrivain, d'abord imprégné de l'héritage baudelairien, tire les conséquences de la mort de Dieu et portant sur tel ou tel aspect de l'œuvre du poète en vient à repenser les fondements de l'édifice poétique approfondi pendant le semestre, commentaire d'un texte et la place de la poésie dans le monde, et comment il dont l'étude aura été préparée en amont. L'assiduité au cours est donc indispensable à la réussite de l'évaluation.

Œuvres au programme

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°261), 1994.

S. Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°387), 2003.

Lectures recommandées pour le cours

S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1998 (t. I) et 2003 (t. II) : notices et notes.

Pascal Durand, *Poésies de Stéphane Mallarmé* (essai et dossier), Paris, Gallimard, coll. Foliothèque (n°70), 1998.

Lectures complémentaires (pour aller plus loin)

Bertrand Marchal, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie, religion*, Paris, José Corti, 1989 (600 p.)

B. Marchal, *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, le Coup de dés*, Paris, José Corti, 1989.

TD 2 - ANALYSE DE CORPUS FRANCOPHONES : COMPLEXITÉ ET DIVERSITÉ

Paul DIRKX

2 groupes

Ce TD approfondit le CM « Littérature francophone ». Il pose la question des rapports entre littérature française et littératures francophones. Comment cet ensemble est-il organisé et quel est son impact sur les pratiques d’écriture concrètes, aussi bien de textes que

de métatextes (manifestes, recensions, etc.) ? Ces questions seront abordées à partir de la lecture d’un corpus dont les contours seront précisés au début du TD

TD 3 - LITTÉRATURE – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

Stéphane CHAUDIER

Ce cours envisage l’histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l’art le style et l’interprétation d’autres

écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l’écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l’originalité, postérité...

- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à

l’écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l’un biographique et social, l’autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquiou, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D’autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d’approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, *Le Temps retrouvé* ; lire la section intitulée « L’Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).

À **consulter ou à acheter :** Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

Évaluation :

- terminal : 3h, commentaire d’un texte de Proust relevant de la critique littéraire

- contrôle continu : exposés sur *Le Démon de la théorie* ; commentaires d’extraits de Proust.

TD 4 - LITTERATURE XX EME SIECLE

Yves BAUDELLÉ

UNE EPOPEE AMERICAINE : *VENTS* DE SAINT-JOHN PERSE

Saint-John Perse (1887-1975) occupe une place à part parmi les poètes français du XXe siècle. Plus traduit que tout autre, publié de son vivant dans la prestigieuse

« Bibliothèque de la Pléiade » et le seul, depuis cent ans, à avoir obtenu le prix Nobel de littérature (1960), il affiche la conscience de sa valeur par l’usage d’une langue hautaine et réputée obscure. Comme si cette excellence teintée d’arrogance ne suffisait pas à le distinguer entre tous, Saint-John Perse cultive de surcroît une écriture intempestive jusqu’à la provocation : étranger à la conscience chrétienne, au lyrisme personnel et au surréalisme, il puise ses références dans l’Antiquité païenne et dans les lexiques savants de l’archéologie ou de la botanique. Sans doute en raison de ses origines créoles, l’auteur de *Vents* s’est ainsi tenu à l’écart d’une certaine tradition nationale, celle de la poésie en chambre, lui préférant le souffle épique de la littérature américaine. Achievé en 1945 pendant son exil aux États-Unis, *Vents* est en effet une sorte de geste de l’Occident, dont la conquête du Nouveau Monde représente ici le magnifique

accomplissement. Caravelles lancées sur les « merveilles atlantiques », cavaliers égarés « dans la nuit verte des Florides », chercheurs d’or sur les pistes de l’Ouest, tous, jusqu’aux inventeurs du feu nucléaire, symbolisent la marche en avant d’une civilisation souveraine, sublimée par la force nietzschéenne de cette poésie de grand style.

Cette lecture de *Vents* sera conçue comme une initiation à la poésie contemporaine, souvent intimidante. On apprendra à se laisser porter par la rythmique envoûtante, l’exactitude référentielle et la puissance de célébration qui font toute la splendeur de

cette œuvre puissante, en se persuadant que nul n’en a la clé et que cette part de mystère est justement l’une de ses séductions

Texte au programme : Saint-John Perse, *Vents*, « Poésie/Gallimard ».

N. B. *Chronique* et *Chant pour un équinoxe*, qui figurent dans le même volume, ne sont pas au programme

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

FRANCOPHONIE ET VARIÉTÉ DU FRANÇAIS

Enseignante : *Esther BAIWIR ???*

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1 - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS

Enseignante : *N. LE SAFFRE*

Seul l’anglais est un enseignement assuré par le Département Lettres Modernes

Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- Nombre d’heures de TD en présentiel : 24h
- Nombre d’heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Pré-requis : niveau B2 acquis ou en cours d’acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B2, B2 + voire C1

- Objectifs du TD :

L’enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L’enseignement de l’anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l’acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l’écrit comme à l’oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d’étude de l’étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

- Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
 - Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre
 - Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
 - Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...
- Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l’enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d’expliquer sa progression à chaque début de semestre.

- Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d’anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l’enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l’enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu’il/elle propose au cours d’un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l’UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis

par l’étudiant, faire le bilan des compétences de l’étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n’ayant pas validé leur UE d’anglais à la fin d’un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d’année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d’oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

LANGUE NON-DÉBUTANT (Voir le service concerné)

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1 FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2 FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand B2 Arabe-B2
Espagnol B2 Portugais - B2
Italien - B2

LANGUE DÉBUTANT - A2 (Voir le service concerné)

Offre Département Sciences du Langage

LSF

Offres Pôle CLIL-DELANG

Grec moderne Hongrois
Catalan Hébreu
Allemand Polonais
Espagnol Néerlandais
Italien Danois
Portugais Suédois
Arabe Norvégien
Persan Japonais
Russe Chinois
Tchèque

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : connaissance du métier d'enseignant - (1 Choix)
(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

TD - STAGE

Préparation au stage
Stage

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES

Questions vives et programmes scolaires

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix)
(3 crédits – obligatoire – CM ou TD)

CM – ÉCRIRE

Ecrire

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 2

Méthodologie de l'écrit en français 2

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences
(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h)

GRANDEURS ET MESURES

Grandeurs et mesures

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence / pluridisciplinarité
(3 crédits – obligatoire – TD : 24 h) - (1 Choix)

**NOURRIR L'HUMANITÉ
JEUX ET APPRENTISSAGES
CHANGEMENT CLIMATIQUE**

ENSEIGNER PAR L’HISTOIRE DES ARTS
DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT D’ÊTRE HUMAIN

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

des enseignements transversaux : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

des enseignements ouverts proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

des enseignements spécifiques : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

sur le site du campus Cité Scientifique
sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique

Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin

Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET

INTRANET Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation. Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université

permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCEDER A CES OUTILS

ENT > toutes mes applications
> bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des études

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement

Supérieur Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources.

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/> Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation)
- Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)
- Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

03.20.41.60.35

scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)

intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)

maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)

outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)

incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)

exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)

titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App

Store et en version web : <https://uillgo.univ-lille.fr/#/>

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

03.20.41.62.46

suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance :

@BAIP Lille

Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Pôle transversalité

dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)

03.20.41.60.95/97

<https://pepité-nord.inook.website/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

03.20.41.73.26 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

03 62 26 93 00

BATIMENT B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

03 20 41 68 13 | crl.pont-de-bois@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SHS

03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance

03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr

formation-continue.univ-lille.fr

Service d'enseignement à distance (SEAD)

03.20.41.65.55 | sead@univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

SCD - Bibliothèque universitaire centrale

03.20.41.70.00

<https://bushs.univ-lille.fr/>

HALL BATIMENT A

Service culture

03.20.41.60.25

culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports)

03.20.41.62.60

sport.univ-lille.fr

La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées.

La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.