

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

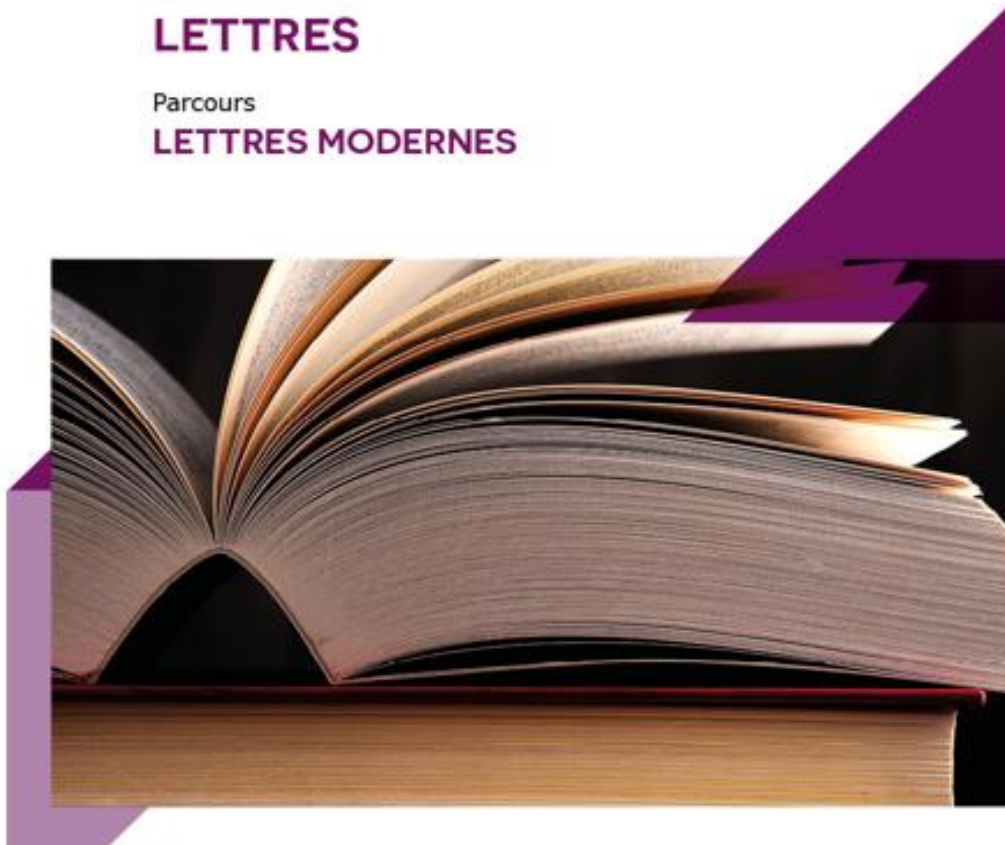
LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département Lettres modernes

FACULTÉ DES HUMANITÉS

Département Lettres Modernes

2^e ANNÉE

Option :

- *Littérature Approfondie*
- *Enseignement secondaire*
- *Métiers de la Rédaction et de la Communication*
- *Métiers de l'Enseignement du 1^{er} degré*
- *ESJ*

Sommaire

Mot du Doyen.....	4
La Faculté des Humanités	5
Les Bibliothèques.....	6
MCC (Modalités de Contrôles des Connaissances et des Compétences).....	9
Présentation des BCC, UE, EC	9
Construisez votre parcours de formation).....	9
Pôle Transversalité	10
Le règlement des études	11
Pôle DELANG - CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille	11
Bureau des certifications - CLES.....	12
Le CRL	13
La Maison de la Médiation : informer et prévenir	14
Services à l'étudiant	15
Mot de la Directrice du département Lettres Modernes	20
Maquette et MCC	20

Licence 2 - Lettres modernes	22
Pré-rentree - Rentree	23
Rappel	24
Très Important	25
Note aux étudiants ERASMUS ARRIVANTS	26
Structures	27
Récapitulatifs / offre de formation	30
Programmes – Semestre 3	32
Programmes – Semestre 4	52

MOT DU DOYEN

Chères étudiants, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR
Professeur des Universités
Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Véritable appui pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage, nous vous invitons à vous inscrire sur Lilagora, la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique, et à rejoindre la communauté de la Faculté des Humanités.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>.

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

LES BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts - Lettres modernes - Philosophie - Sciences du langage)

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – <https://bhuma.univ-lille.fr/>

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

Ouverture

La BHUMA est ouverte
du lundi au jeudi : 9h à 19h
et le vendredi de 9h à 18h

Bâtiment A, forum-1, salle A1-727

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 48 000 cataloguées ainsi que plus de 730 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.

✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

(Histoire – Géographie - Histoire de l'art)

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de Contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Ouverture et services

Du lundi au vendredi : 9h à 17h30

Bâtiment A – Salle A2.398

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le

fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

(Département Langues et Cultures antiques)

L'équipe :

Responsable : Christophe Hugot

Contact : 03 20 41 64 07 - christophe.hugot@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : [@bsaLille](https://twitter.com/bsaLille)

Ouverture et services

Du lundi au vendredi : 9h à 17h30

Bâtiment A, forum-1

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

- ✚ Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).
- ✚ L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

MCC (Modalités de Contrôle de connaissances et de Compétences)

Conformément au Code de l'éducation, les **MCC** seront portées à la connaissance des étudiant.e.s *dans le premier mois suivant le début des enseignements.*

Présentation des BCC, UE, EC

Des matières organisées en **blocs de connaissances et de compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs unité(s) d'enseignement qui offrent la possibilité d'acquérir et de développer ses compétences en approfondissant et élargissant ses connaissances.

BCC 1 MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et/ou d'examen terminal donnant droit à des crédits **ECTS** (European Credit Transfer System) : **180 crédits** pour valider la Licence.

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant (PE) proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits , Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'unités :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITÉ

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

Pôle DELANG

Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Les UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (Départements Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie et Sciences de l'éducation), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 62 84

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : laurence.fougnie@univ-lille.fr / dorina.delmeule@univ-lille.fr / delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Les bureaux du CLIL-DELANG se situent au Bâtiment A, niveau 1 (bureaux A1 682 à 688).

Hormis les enseignements d'anglais et espagnol qui sont gérés par les facultés et départements respectifs sur le campus Pont de Bois, les enseignements de toutes les autres langues proposées sont gérées par le CLIL-DELANG.

Vous avez possibilité de choisir une autre langue que l'anglais en début de licence, ou de choisir une LV2 : dans ce cas, merci d'en référer à votre secrétaire en Lettres Modernes et de vous rapprocher du secrétariat DELANG pour choisir une autre langue et vous inscrire dans le / les TD concernés.

Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/>

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

CLES – CERTIFICAT EN LANGUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

CLES : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>
<https://www.certification-cles.fr/>

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.

- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUES

<https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Situé dans le bâtiment B, niveau 2, en face de l'Amphi B3, le Centre de Ressources en Langues est un service libre et gratuit proposé à l'étudiant.e et entièrement dédié aux langues. L'étudiant.e doit s'en faire un allié pour compléter et approfondir son apprentissage de la langue, en plus de sa participation aux TD. Sur place, des outils méthodologiques et linguistiques sont mis à disposition librement, des ateliers spécifiques à l'apprentissage des langues sont régulièrement organisés, ainsi que d'autres projets (Tutorat, Tandem...).

Le CRL propose également l'application CALAO (<https://calao.univ-lille.fr/connexion>), qui recense une multitude de ressources en ligne spécialisées dans l'apprentissage des langues. Ces ressources proposent un large éventail d'activités langagières (CE / CO / PE / POC / POI...) et de compétences (du niveau grand débutant A0 au niveau expert C2).

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,
- travailler la langue dans tous ses aspects,
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, le russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAEVieux Lille, Infocom et LEA.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

SERVICES À L'ÉTUDIANT

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr 	Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr
INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) titredesejour@univ-lille.fr Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/	Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille <ul style="list-style-type: none"> Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)
Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI) <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	Pôle transversalité <ul style="list-style-type: none"> dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat) <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.60.95/97 https://pepите-nord.inook.website/fr
Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr <ul style="list-style-type: none"> 03 20 41 68 13 _.url.pont-de-bois@univ-lille.fr 	VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BÂTIMENT F	SANTÉ : Centre de santé de l'étudiant <ul style="list-style-type: none"> 03 62 26 93 00
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	Formation continue et alternance <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr Service d'enseignement à distance (SEAD) <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
SCD - Bibliothèque universitaire centrale <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.70.00 https://bushs.univ-lille.fr/ 	HALL BATIMENT A
	Service culture <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr SUAPS (sports) <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.60 sport.univ-lille.fr
La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées. La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.	

CAMPUS CITE SCIENTIFIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des sciences et technologies (biologie / chimie / informatique / physique / électronique / électrotechnique / automatique / mathématiques - MIASHS / mécanique / sciences de la terre) • Faculté des sciences économiques, sociales et des territoires (institut des sciences économiques et du management / département de sciences sociales / département de géographie, d'urbanisme et d'aménagement) • Faculté PsySef (Dép. sciences de l'éducation et de la formation - ex SEFA) sauf pour relais inscriptions - voir campus Pont-de-Bois • Polytech Lille • IUT de Lille, site de Villeneuve d'Ascq (ex-IUT A) 	
BATIMENT MAISON POUR LA SCIENCE	BATIMENT SUP
<p>SCOLARITÉ Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</p> <p>Relais scolarité Cité scientifique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.84.30 • scolarite-relais-citescientifique@univ-lille.fr <p>Contact spécifique pour IUT de Lille (ex IUIT A) Tél. : +33 (0)3 59 63 22 70</p>	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.86.93 • suaio-campus-citescientifique@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-citescientifique@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-citescientifique@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 05.87.41 (accueil) / Tél. : 03 20 05 87 47 (stages) <p>Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.40.59 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>Centre de ressources en langues (face amph B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 05 86 54 crl.cite-scientifique@univ-lille.fr
LILLIAD LEARNING CENTER INNOVATION	
<p>Lilliad 03.20.43.44.10 lilliad.univ-lille.fr</p>	
BATIMENT A8	
<p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transvesalite-cs@univ-lille.fr 	
BATIMENT A3	A PROXIMITE DU BATIMENT M1
<p>VIE ÉTUDIANTE - Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.80.03 bveh.cs@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
	ESPACE CULTURE
	<p>Service Culture culture.univ-lille.fr</p>
	BATIMENT COSEC
	<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20. 43.43.54 / 03.20.33.62.00 • sport.univ-lille.fr
BÂTIMENT P3	BÂTIMENTS B6 ET B8
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SPI</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.65.19 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/ 	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 87 00 • formation-continue.univ-lille.fr
BÂTIMENT SN2	BÂTIMENT SH1
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SMRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.40.62 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/ 	<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SESAM</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.67.52 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/

CAMPUS MOULINS-LILLE	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales et ses instituts • IAE Lille University School of Management (sites IAE Vieux Lille et Moulines) 	
BATIMENT F	BATIMENT C
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulines-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • scolarite-relais-moulineslille@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • suaio-campus-moulineslille@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transvesalite-lmr@univ-lille.fr
BATIMENT T	BATIMENT B
<p>Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.13 bveh.moulineslille@univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.49 <p>sport.univ-lille.fr</p>	<p>BIBLIOTHEQUE Droit-Gestion</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.67 <p>http://bu.univ-lille2.fr/</p>
	125, BVD D'ALSACE
	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SJPG</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.55.55 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/ 	<p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix) et de l'IUT de Lille, site de Roubaix (ex IUT C) sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux de l'UFR LEA et des départements infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing (ex-IUT B) • IUT de Lille, site de Roubaix (ex-IUT C) • UFR DECCID, département infocom • Faculté des humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • scolarite-relais-moulinslille@univ-lille.fr <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil) <p>VIE ÉTUDIANTE</p> <p>Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.13 bveh.moulinslille@univ-lille.fr <p>Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ</p> <p>Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>VIE ÉTUDIANTE</p> <p>Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 <p>sport.univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ</p> <p>Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>	

CAMPUS SANTE	
<p>UFR SCIENCES DE SANTE ET DU SPORT :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faculté de pharmacie • Faculté d'odontologie • Faculté d'ingénierie et management de la santé - ILIS • Faculté de Médecine • Faculté des sciences du sport et de l'éducation physique - FSSEP 	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Santé</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.62.76.02 • scolarite-relais-sante@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 06.74.52.94.26 bveh.chr-sante@univ-lille.fr <p>Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://pepité-nord.inook.website/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 53 50 89 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Le campus Santé ne possède pas de relais BAIP et SUAIO. Les étudiants sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille :</p> <p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil)

MOT DE LA DIRECTRICE

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les disciplines littéraires vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à construire un projet professionnel. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets. Ce guide vous donne d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir autonomes dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant: suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire. Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant en participant aux différents conseils. Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET
Directrice du Département Lettres Modernes
emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr

Maquette et Modalités de Contrôle des Connaissances

Depuis l'an dernier, selon les directives ministérielles, a été mise en place une nouvelle maquette de formation. Les différents cours ont été organisés en 4 blocs de connaissance et de compétence, qui répondent tous aux objectifs fondamentaux de notre formation – le quatrième bloc étant orienté vers la préprofessionnalisation.

En ce qui concerne les notes et les évaluations, ces blocs ne se compensent pas entre eux, c'est-à-dire qu'une bonne moyenne au bloc 1, par exemple, ne compense pas une mauvaise moyenne au bloc 2 – et la moyenne

générale d'un semestre n'est plus prise en compte qu'à terme, lorsqu'il s'agit de déterminer la mention obtenue pour le diplôme. En revanche, les UE se compensent à l'intérieur d'un même bloc.

Cette nouvelle organisation peut sembler sévère : on peut en effet avoir obtenu la moyenne générale au semestre sans pour autant obtenir le semestre, si tous les blocs n'ont pas été validés. Il faut cependant comprendre que cette organisation vise à revaloriser la formation : il n'était plus acceptable que, par exemple, une option sport, si utile fût-elle, compensât une UE fondamentale de grammaire française. Il s'agit donc de permettre aux étudiantes et étudiants de présenter aux employeurs une qualification correspondant véritablement à leur diplôme.

Il n'en reste pas moins, cependant, que lors des jurys les résultats complets de chacun sont examinés avec bienveillance de façon à ce que le cursus puisse être poursuivi en toute cohérence, de même qu'il peut être parfois accordé, à la place du redoublement et sur demande, le passage conditionnel en année supérieure s'il reste très peu d'UE en dette à repasser.

Il ne s'agit donc pas seulement d'assurer votre réussite aux examens, mais aussi et surtout de vous doter d'un bagage solide, d'un diplôme crédible qui vous assure un avenir professionnel.

E. Poulain-Gautret

NB : pour rappel, les notes et les moyennes sont provisoires jusqu'au jury, qui valide celles-ci. Le jury, souverain, a le droit de modifier, à la hausse ou à la baisse et exceptionnellement, certaines moyennes afin d'éviter injustices et autres anomalies.

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres Modernes

Option :

- *Lettres Approfondies*
- *Enseignement Secondaire*
- *Métiers de la Rédaction et de la Communication*
- *Métiers de l'Enseignement du 1^{er} degré*
- *Ecole Supérieure de Journalisme (ESJ)*

2^e ANNÉE

Responsable pédagogique : Frank GREINER
Secrétaire : Noëlle RALAMBOTSIROFO
03.20.41.61.11

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants. Il tiendra une permanence (jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage et le site du Département Lettres-Modernes, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

L'enseignement du parcours de Licence 2 « Lettres Modernes » comprend essentiellement des cours et travaux dirigés de Littérature française moderne et médiévale, Littérature comparée, Linguistique, Histoire de la langue et Latin.

Réviser vos cours de première année, procurez-vous les œuvres au programme dans les éditions demandées, et lisez-les.

Un conseil commun à tous les modules de latin de seconde année, qu'ils soient de langue ou de civilisation et littérature : la lecture de l'article « Rome » de l'*Encyclopedia Universalis* (accessible dans toutes les bibliothèques, municipales ou universitaires).

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

JOURNÉE DE PRÉ- RENTRÉE

**Jeudi 02 septembre 2021
à 11h – Amphi A2
Bâtiment A**

Votre présence y est obligatoire

C'est ce jour-là que vous remplirez une fiche permettant votre inscription dans les groupes de TD (NB : indépendamment de votre inscription à l'Université prise en juillet) et que vous aurez toutes les indications nécessaires à votre insertion dans le département (calendrier des journées d'accueil avant la reprise des cours, modalités de travail, etc.).

Les cours débutent la
semaine du **13
septembre 2021**

**L'emploi du temps vous
sera communiqué par voie
d'affichage (département
Lettres-Modernes).**

RAPPEL

A - LES INSCRIPTIONS

1/ L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2/ L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous ferez une copie papier de votre inscription de façon à avoir une preuve écrite de vos choix. Si vous

décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai.**

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

3/ L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note.**

B - L'ASSIDUITÉ ET LA PRÉSENCE AUX EXAMENS

L'assiduité aux cours n'est pas exigée à l'université.

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

- seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;
- seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note (une mention ABI) portée sur APOGEE, a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

C- MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle des connaissances des différentes UE se répartissent en trois possibilités :

-CC = contrôle continu : au moins deux devoirs pendant le semestre et un rattrapage en fin d'année

-CCI = contrôle continu intégral : au moins deux devoirs pendant le semestre et un devoir de rattrapage à la fin du semestre (dernière semaine de cours, ou semaine suivant la fin des cours du semestre)

-CT : contrôle terminal : un devoir organisé par la scolarité après la fin du semestre + un rattrapage en fin d'année.

Chaque enseignant(e) pourra vous renseigner sur les modalités appliquées dans son UE. Le règlement des études se trouve en outre sur la page d'accueil de la Faculté des Humanités (<https://humanites.univ-lille.fr/la-faculte/statuts-reglements>).

TRÈS IMPORTANT

Il est rappelé aux étudiants dont le résultat au semestre 3 ou 4 ou aux UE du Semestre 3 ou 4 est

**DEF (= DEFAILLANT) OU
INFÉRIEUR à 10/20**

qu'ils doivent **repasser en Session 2 la totalité de toutes les UE auxquelles ils n'ont pas eu la moyenne lors de la session 1.**

Car toutes les UE **dont le résultat est inférieur à 10 / 20 sont remises à « zéro » par l'ordinateur, et que aucune partie d'UE n'est conservée.**

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille 3 : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

En ce qui concerne les difficultés de langue, vous pouvez vous adresser pour une aide à Mme Nathalie Castermans (nathalie.castermans@univ-lille.fr) qui est notre référente langue pour les étudiant(e)s Erasmus.

STRUCTURES

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
BCC1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire	
UE 1 - Histoire littéraire (2h)	
- Littérature du Moyen Âge : CM (1h) - Littérature du 16e siècle : CM (1h)	- Littérature du 17e siècle : CM (1h) - Littérature du 18e siècle : CM (1h)
UE 2 - Littérature comparée (2h)	UE 2 - Choix d'option (2h)
- Littérature comparée	- Littérature comparée Option : Métiers Enseignement du 1er degré : Le roman historique
BCC2 : Analyser un objet littéraire	
UE 3 - Choix d'option (2h)	UE3 - Littérature 20e - 21e siècles
- Littérature médiévale - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Les fables	- Littérature 20e - 21e siècles
UE 4 - Choix d'option (2h)	UE 4 - Littératures francophones
- Littérature du 16e siècle - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Le roman de l'école	- Littératures francophones
BCC3 : Utiliser les outils linguistiques	
UE 5 - Choix d'Option (2h)	UE 5 - Choix d'Option (2h)
- Option Lettres approfondies : Ancien français 1 - Option : Métiers de la rédaction et communication OU ESJ : Ancien français adapté 1 - Option Enseignement secondaire : Ancien français 1 - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Grammaire française	- Option Lettres approfondies : Ancien français 2 - Option : Métiers de la rédaction et communication OU ESJ : Ancien français adapté 2 - Option Enseignement secondaire : Ancien français 2 - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Histoire de la langue
UE 6 - Langue Vivante 1 (2h)	
- Langue Vivante 1	- Langue Vivante 1
UE 6 - Langue Vivante 2 / Spécifique Option : ESJ	
- Langue Vivante 2	- Langue Vivante 2

BCC4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option : *Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication*

OU Enseignement secondaire

(UE7 - UE8 - UE9 - UE10)

UE 7 – Choix d’Option (2h)

UE 7 – Choix d’Option (2h)

- **Option Lettres approfondies** : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle

- **Option Métiers de la rédaction et communication** : Histoire du livre

- **Option Enseignement secondaire** : Poétique du récit

- **Option Lettres approfondies** : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge

- **Option Métiers de la rédaction et communication** : Rédaction journalistique

- **Option Enseignement secondaire** : Grammaire et stylistique

UE 8 – Choix d’Option (2h)

UE 8 – Choix d’option (2h)

- **Option Lettres approfondies** : Langue et littérature anciennes

- **Option Métiers de la rédaction et communication** : Pratique de l’édition : indesign, photoshop

- **Option Enseignement secondaire** : Grammaire et stylistique

- **Option Lettres approfondies** : Langue, littérature et culture anciennes

- **Option Métiers de la rédaction et communication** : Ecrire pour le web

- **Option Enseignement secondaire** : Méthodologie des exercices

UE 9 – Approfondissement disciplinaire (2h)

Attention : la plupart des UE 9 sont décyclées : il est impossible de suivre deux fois le même cours, d’une année sur l’autre (sauf si numéros différents)

Offres - Lettres-Modernes

Le comique
Atelier d’écriture 1
Expression orale 1
Littérature et cinéma
Littérature et musique1
Histoire du temps présent
Littérature et géopolitique 1
Textes et images du moyen âge 1
Usage de la fiction contemporaine
Romans d’ailleurs et d’aujourd’hui 1
Théorie et pratique de la communication

Offres autres départements :

Latin : niveau 1, 2 ou 3
Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3

LV2
Linguistique pour non-spécialistes

Offres - Lettres-Modernes

Atelier d’écriture 2
Diction poétique
Le récit du voyage
Ecrire et argumenter
Littérature et peinture
Littérature et musique 2
Littérature et géopolitique 2
Littérature et culture de jeunesse
Textes et images du moyen âge 2
Romans d’ailleurs et d’aujourd’hui 2
Aspects socioculturels de la littérature
Littérature comparée et lecture en VO
Diversités littéraires et cultures européennes
Hantise et revenance en littératures francophones

Offres autres départements :

Latin : niveau 1, 2 ou 3
Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3
LV2

Archéologie Arts, savoirs, culture de l'époque moderne Arts, savoirs, culture du Moyen Âge	Linguistique pour non-spécialistes Arts, savoirs, cultures contemporaines Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité Archéologie
UE 10 – Choix d'Option (2h)	UE 10 – Choix d'Option (2h)
<u>Projet de l'étudiant</u> 1/ Option : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication <i>Offres ouvertes - Campus Pont de Bois :</i> <u>Lettres-Modernes :</u> - Langue, littérature et culture régionale (S3-S5) <u>Autres ouvertures (voir liste)</u> 2/ Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)	<u>Projet de l'étudiant</u> 1/ Option : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication : <i>Offre ouverte - Campus Pont de Bois :</i> <u>Lettres-Modernes :</u> Langue en contact : français/picard <u>Autres ouvertures (voir liste)</u> 2/ Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)
<p>OPTION : Métiers de l'Enseignement du 1er degré</p> <p>« Spécifique : Pôle Transversalité »</p> <p>(UE1 - UE2 - UE3 - UE4)</p> <p><i>Les cours sont suivis au niveau du « Pôle Transversalité »</i></p>	
UE1 : Principes, enjeux du système éducatif	UE1 : Principes, enjeux du système éducatif
UE2 : Sciences humaines	UE2 : Sciences humaines
UE3 : Sciences	UE3 : Sciences
UE4 : Polyvalence / Pluridisciplinarité	UE4 : Polyvalence / Pluridisciplinarité
<p>OPTION : Ecole Supérieure de Journalisme (ESJ)</p> <p>« Spécifique : ESJ »</p> <p>(UE1 - UE2 - UE3)</p> <p><i>Les cours sont suivis à l'Ecole de Journalisme de Lille</i></p>	
UE1 : Décryptage et analyse de l'actualité	UE1 : Décryptage et analyse de l'actualité
UE2 : Découverte des métiers du journalisme	UE2 : Découverte des métiers du journalisme
UE3 : Langue française et atelier d'écriture	UE3 : Langue française et atelier d'écriture
UE4 : Langue anglaise : anglais des médias	UE4 : Langue anglaise : anglais des médias

RÉCAPITULATIF / OFFRES DE FORMATION

SEMESTRE 3		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
BCC1		MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du moyen âge et littérature du 16e siècle	CM obligatoire			
UE2	1EC/ 1TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
BCC2		ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE				
UE 3	2EC/ 2TD	Littérature médiévale	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Les fables				TD obligatoire
UE4	2EC/ 2TD	Littérature du 16e siècle	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman de l'école				TD obligatoire
BCC3		UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 1	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 1		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire française 1				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
BCC4		CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversal «Principes, enjeux du système éducatif »
	1EC/ 1TD	Histoire du livre		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Poétique du récit			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Pratique de l'édition : indesign, photoshop		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversal « Polyvalence /
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

SEMESTRE 4		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
BCC1		MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du 17e siècle et Littérature du 18e siècle	CM obligatoire			
UE2	2EC/ 2TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman historique				TD obligatoire
BCC2		ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE				
UE 3	1EC/ 1TD	Littérature du 20e - 21e siècles	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
UE4	1EC/ 1TD	Littérature francophone	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
BCC3		UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 2	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 2		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Histoire de la langue 2				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
BCC4		CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversalité « Connaissance du métier d'enseignant »
	1EC/ 1TD	Rédaction journalistique		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Langue française : grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversalité « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Ecrire pour le Web		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Méthodologie des exercices			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE3/ spécifique pôle transversalité « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversalité « Polyvalence/Pluridisciplinarité »
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

Programmes

SEMESTRE 3

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Programme :

Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques et

culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie :

(ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M.

Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

Enseignante : M.C. THOMINE

L'HUMANISME EUROPEEN DE LA RENAISSANCE

Siècle de bouleversements importants fondateurs de ce que l'historiographie a appelé l'« époque moderne » (invention de l'imprimerie à caractères mobiles, « grandes découvertes », réformes religieuses, révolution copernicienne...), le long XVI^e siècle cherche pourtant avant tout à ressusciter la gloire de l'Antiquité, adoptant une posture de rupture totale avec le Moyen Âge. En témoignent en particulier, dans un désir affirmé d'imitation et d'émulation, la magnificence des arts (peinture, sculpture, architecture...) comme l'éclosion et l'« illustration » des littératures en langues

vernaculaires. Mais le siècle de la Renaissance et de l'humanisme est aussi un siècle de rivalités, de guerres et de conflits continus, durant lequel la vision de l'homme et du monde évolue considérablement. À partir d'un corpus de textes mis en ligne et, durant le cours, de projections d'œuvres d'art accompagnées d'extraits musicaux, il s'agit de faire entrer les étudiants de plain-pied dans les réalités concrètes, les plaisirs et les rires de ce siècle étonnant, mais aussi les interrogations les plus fécondes telles que la littérature les incarne et les travaille.

Lectures recommandées

ÉRASME, *Éloge de la folie* (nombreuses éditions et traductions)

LA BOÉTIE Etienne de, *Discours de la servitude volontaire* (par ex. éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Garnier Flammarion, 1993)

MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (par ex. dans l'anthologie de Françoise Joukovsky, *Sans commencement et sans fin. Extraits des Essais*, Paris, Garnier Flammarion, 1998)

Contact : marie-claire.thomine@univ-lille.fr

MORE Thomas, *L'Utopie* (nombreuses éditions et traductions)

RABELAIS, François, *Pantagruel ; Gargantua ; Quart Livre* (nombreuses éditions possibles, dont une éd. en français modernisé de Guy Demerson)

RONSARD, Pierre de, les *Hymnes*, les *Odes*, les *Amours*, ou le *Discours des misères de ce temps* (nombreuses éditions).

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE COMPARÉE 1

Enseignantes : M. MANARA, A. AMEILLE
S. KLEIN-THEOPHILE

Description du cours :

Les aventures guerrières d'Achille, d'Hector ou Ulysse ont servi de modèle à l'ensemble du corpus épique européen qui s'écrit en rapport avec l'*Illiade*. Relire ce texte en le comparant à un grand texte épique de la littérature française permet d'en prendre conscience et de voir de quelle manière ce mode de description de la guerre a formé notre rapport aux événements et à leur traitement par la fiction romanesque.

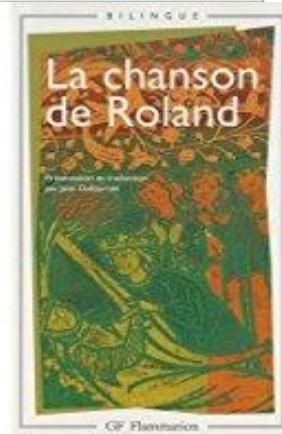
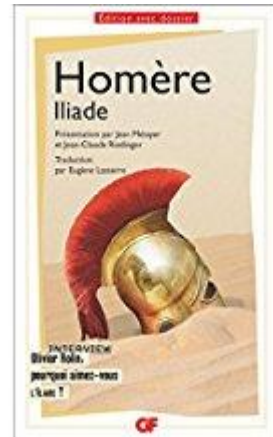
Les étudiants doivent impérativement avoir lu les deux textes avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences :

- Se confronter à deux œuvres classiques de périodes anciennes
- Lire deux œuvres fondatrices
- Comprendre ce qu'est une épopée
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programmes :

- Homère, *L'Illiade*, trad. Eugène Lasserre, Paris, GF, 2000
- *La chanson de Roland*, éd. bilingue, trad. Jean Dufournet, Paris, GF, 1993



BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU ESJ OU Enseignement secondaire

UE 3 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Enseignantes : E. POULAIN-GAUTRET, K. DICHARRY, A. BESSON

Programme :

Roman d'amour et de chevalerie, peut-être le plus célèbre de Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* met

en scène l'un des chevaliers de la cour d'Arthur, qui conquiert une épouse puis, après une crise qui le

mène jusqu'à la folie, se reconstruit jusqu'à devenir un héros chevaleresque au service des autres, dans

une société arthurienne qui révèle ses failles et ses conflits internes.

Textes au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, édition bilingue par David F. Hult, Paris, LGE,

Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994 (première édition), n° 4539

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

UE 4 – LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

Enseignantes : M.-C. THOMINE, R. LEGRAND

Pantagruel de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman moderne. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de

l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

Œuvres au programme :

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter d'entrer sans filet dans la langue de Rabelais : François

Rabelais, *Pantagruel*, éd. Pierre Michel, Gallimard, Folio Classique, 1973.

2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. Et trad. Guy Demerson, éd. Du Seuil, collection « Points », 1997.

Attention : toutes les études et analyses porteront sur le texte original de Rabelais.

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

UE 3 – LES FABLES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LES FABLES

Enseignant : F. BRIOT

Forme poétique mineure, mais poésie majeure, tout comme les Contes et nouvelles en vers du même auteur, les Fables de Jean de La Fontaine, qui ne furent prises qu'au prix de lourds, graves et

persistants contresens pour une œuvre destinée aux enfants, nouent, dénouent et renouent poétiquement des questions politiques, au sens le plus large du terme.

Œuvre au programme : (édition OBLIGATOIRE à se procurer, et à lire et relire AVANT le début des cours)
La Fontaine, Fables (édition Garnier-Flammarion)

UE 4 – LE ROMAN DE L'ÉCOLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LE ROMAN DE L'ÉCOLE

Enseignante : S. MESSING

Présentation :

Même si l'école est présente depuis longtemps dans la littérature (par exemple dans *Gargantua* de Rabelais), elle ne devient un véritable sujet de récit qu'à partir du XIX^e siècle. Le cours propose d'étudier la représentation romanesque de l'école afin d'en montrer l'évolution et, ainsi, d'en dégager les enjeux

socio-historiques, culturels et littéraires. Nous adopterons une perspective comparatiste autour de quatre œuvres principales, enrichie d'œuvres secondaires, ainsi que d'extraits de films. Un fascicule de textes sera distribué en cours.

Corpus principal (œuvres à lire dans l'édition de votre choix) :

Jules Vallès, *L'Enfant*
Colette, *Claudine à l'école*

Pierre Véry, *Les Disparus de Saint-Agil*
François Bégaudeau, *Entre les murs*

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire

ANCIEN FRANÇAIS 1

Enseignants : M.-M. CASTELLANI, J. FLORENT, H. BIDAUX

Programme

- Introduction à l'histoire du français.
Traduction : v. 29- 311

- Morphologie :

Déclinaisons : substantifs, adjectifs, articles.

Conjugaisons : imparfait, futur, conditionnel.

- Syntaxe : l'emploi des cas, l'ordre des mots, le pronom personnel sujet.

- Phonétique : l'accentuation latine, le bouleversement vocalique, les consonnes finales et intervocaliques (p, b, w, t d), les voyelles atones finales et pénultièmes.

- Vocabulaire : dame / demoiselle / pucele / mesquine / fame ; chevalier ; oïr, escouter, entendre ; errer/errant ; cortois /cortoisie/ vilain /vilenie ; (h)ostel /herberge / herbergier ; fel-felon/ felenesse

Texte au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, édition bilingue par David F. Hult, Paris, LGE, Livre de

Poche, « Lettres gothiques », 1994 (première édition), n° 4539

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication OU ESJ

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 1

Enseignants : E. POULAIN-GAUTRET, A. BESSON

Programme :

Il s'agira de découvrir l'histoire de la langue française, et en particulier son évolution au Moyen Âge, à travers l'étude d'éléments représentatifs de ses grandes catégories : lexicque, morphologie,

phonétique, syntaxe. L'étude s'appuiera sur traduction d'une partie d'une œuvre médiévale (*Le Chevalier au lion [Yvain]* de Chrétien de Troyes), afin de se familiariser avec la lecture de l'ancien français.

Bibliographie :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, édition bilingue par David F. Hult, Paris, Livre de Poche,

« Lettres gothiques », 1994 (première édition), n° 4539.

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition. Ce sont par ailleurs le texte et l'édition pour le programme de l'UE 3 /littérature médiévale.

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

GRAMMAIRE FRANÇAISE

Enseignante : M. BASTIDE DE SOUSA

Présentation du cours et bibliographie communiquées à la rentrée par l'enseignante.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - (1 choix)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS - B1.2

Enseignants : N. LE SAFFRE, B. SIZAIRE, L. COURBOT

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Pré-requis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+

- Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LM: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

- Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc...) ou de presse

- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

- Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et d'expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien

acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

Instrument et Politique des langues à l'université de Lille : (cf. Pages 11 à 13)

Autres offres LV1 : Langue Débutant OU Non Débutant (Voir Service concerné)

LANGUE DÉBUTANT

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Italien	Japonais
Arabe	Portugais	Persan
Grec moderne	Néerlandais	Hongrois
Catalan	Norvégien	Hébreu
Chinois	Polonais	Tchèque
Danois	Russe	
Espagnol	Suédois	

LANGUE NON DÉBUTANT

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1	FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2	FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2	

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2	Italien - B1.2
Portugais - B1.2	Arabe - B1.2
Espagnol - B1.2	

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION : Lettres Approfondies

UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19^e SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19^e SIÈCLE

Enseignante : D. DUPART

"Littératures féministes : le romantisme, le réalisme et la naturalisme en question"

Cette année, nous travaillerons sur les nouvelles lectures féministes des textes du XIX^e siècle. Comment renouveler notre regard sur Balzac, Hugo, Michelet, Sand et Zola ? Ensemble, nous confronterons les différentes interprétations possibles de textes au regard des théories féministes propres au XIX^e siècle (un siècle très féministe !) et des relectures féministes contemporaines propres au

"gender studies". L'enjeu du cours est de confronter les regards en apprenant à changer de perspective et d'optique pour problématiser la question de la représentation romanesque. Un fascicule de documents de travail sera distribué à la rentrée comprenant des articles, des extraits de romans et des textes théoriques.

Bibliographie :

George SAND, Mauprat [1834], folio, Gallimard.

Victor HUGO, Les Misérables [1862], tome 1 "Fantine, Livre de Poche.

Emile ZOLA, La Bête humaine [1890], folio, Gallimard.

UE 8 – LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits)

Enseignante : J. FABRE-SERRIS

Le cours est normalement pris par des étudiants ayant déjà suivi un cours de littérature grecque et latine ; les étudiants de deuxième année peuvent y accéder

Pré requis :

Avoir suivi au moins un cours d'introduction aux littératures antiques ou à la littérature latine ; maîtriser la méthode du commentaire littéraire.

Contenu : Sénèque, *Médée*

Compétences visées :

Acquisitions de connaissances dans le domaine de la culture antique et plus particulièrement dans celui du théâtre romain ; apprentissage des techniques de

commentaire appliquées à un texte antique (généricité, intertextualité, usage de la rhétorique, recontextualisation historique et idéologique).

Bibliographie :

A.J. Boyle, *Tragic Seneca. An essay in the theatrical tradition*, London, 1997.

M. Nussbaum, *The Therapy of Desire*, Princeton, 1994.

Evaluation : CC

Latin niveau 2

Enseignante : Anne-Claire LOZIER

(Le cours n'est pas réservé qu'aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre impair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi les cours de latin, niveau 1, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.
- initiation à l'utilisation du dictionnaire latin-français

- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC (CC de 2h à mi- semestre, CC de 2h en fin de semestre : version et questions).

Grec niveau 2

Enseignante : Martine GAUCHET

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Apprentissage du vocabulaire le plus courant
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre

Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

Spécifiques Département Lettres-Modernes

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

Spécifiques Département Lettres-Modernes

LE COMIQUE (programme décyclé semestres 1 - 3 et 5)

Enseignante : A. HOUARA

« De quoi et pourquoi rions-nous ? Ces questions élémentaires et pourtant complexes seront abordées dans ce cours à travers le prisme conceptuel du « comique » qui nous servira de porte d'entrée dans un corpus tout à la fois littéraire et

cinématographique. Les outils de l'analyse littéraire mais aussi de la psychanalyse et de l'anthropologie nous serviront à démêler cette notion polymorphe tant du point de vue de ses formes que de ses effets, ou de ses visées. »

ATELIER D'ÉCRITURE 1 - IMPROVISATION ÉCRITE (programme décyclé semestres 3 et 5)

Enseignante : M. BERG

L'atelier d'écriture est ouvert à tous•tes les étudiant•es, qu'ils ou elles n'aient jamais écrit et soient des auteur•trice•s (reconnu•e•s ou anonymes). Il aura pour but de développer la créativité, en s'inspirant des grands mouvements et formes

poétiques et des genres littéraires (l'Oulipo, le sonnet, le conte, la fable...), partant de la belle idée de Baudelaire selon laquelle "De la contrainte naît la créativité." Les étudiant•es étranger•es sont plus que les bienvenus !

LITTÉRATURE ET CINÉMA

Enseignante : F. VAN EXAERDE

JEAN COCTEAU

Connu à la fois pour son œuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois œuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au

cinéma. Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a fortiori*, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses œuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films.

Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Œuvres au programme :

Orphée :

Orphée, tragédie en un acte et un intervalle, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]

Orphée, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.

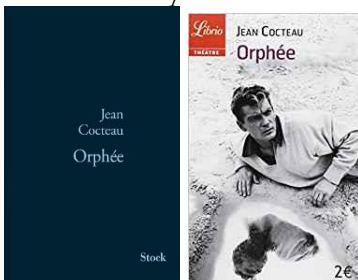
Les Parents terribles :

Les Parents terribles (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].

Les Enfants terribles

Les Enfants terribles, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].

Soixante dessins pour Les Enfants terribles, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486].



LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1 (programme décyclé : semestres 1-3-5)

Enseignante : Me WILKER

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre deux formes d'expression artistique – musique et littérature – qui ne cessent de se croiser. Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19^e siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19^{ème} siècle. Nous évoquerons

également le rôle de Richard Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale, ainsi que l'importance de la musique dans la philosophie allemande du 19^{ème} siècle (Schopenhauer et Nietzsche) et son influence sur la littérature française.

Texte au programme :

Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, éd. Le Livre de Poche (« Les Classiques de la philosophie »).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

Enseignant : M. FERDI

Organisation des séances et modalités d'évaluation :

Les séances de 2h s'articulent autour de présentation par les étudiants, seuls ou par groupes de 2, d'exposés d'une durée de 20 à 30 minutes, puis d'une reprise par l'enseignant.

L'évaluation est composée de la note d'exposé et d'une note d'épreuve (dissertation, 3h, deux sujets au choix)

Plan du cours :

L'enseignement se propose de décrypter l'actualité nationale et internationale avec les outils d'analyse de l'histoire immédiate et de la géopolitique.

Chaque séance sera consacrée à un thème.

Le programme est indicatif et susceptible d'évoluer en fonction de l'actualité de l'année.

- Gauche(s) et droite(s)
- Recompositions politiques
- Nouveaux enjeux, nouveaux questionnements (Europe, développement durable)
- Conflits sociaux et démocratie
- Un retour du religieux ?
- Culture(s) et mondialisation
- Où sont les intellectuels ?
- Héritages, identités, mémoires, éducation
- Arts et expressions culturelles
- Ages, générations

Bibliographie :

Des références bibliographiques seront proposées pour chaque thème abordé, mais l'étudiant doit aussi s'appuyer sur une lecture régulière et attentive de la presse, et des revues, permettant une bonne connaissance de l'actualité, par exemple : *Le Monde*

/ *Le Courrier international* / *Le Monde diplomatique* / *Sciences Humaines* / *L'Histoire* / *Alternatives Internationales* / *Alternatives économiques* / *XXe siècle* / *Le Débat* / *Le Un*

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 1 (programme décyclé : semestres 3-5)

Enseignant : P. DIRKX

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (transnationale) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé », « universel ») ? Les textes ont-ils une dimension

« géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents. Ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE 1

Enseignante : M.-M.CASTELLANI

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Enseignant : V. VANDECASTEELE

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de *streaming* se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions.

Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « *storytelling animal* » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de

raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'oeuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

THEORIES ET PRATIQUES DE LA COMMUNICATION

Enseignant : J. HENNEBERT

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de

l'enseignement du français. Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI (programme décyclé : semestres 1-3-5)

Enseignante : A. BOULANGER

« Romans d'aujourd'hui et d'ailleurs : voyage en absurdie »

Corpus :

Imre Kertész, *Être sans destin* (1975), trad. du hongrois par Natalia Zarembo-Huszvai, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 2009

Antonio Lobo Antunes, *Le cul de Judas* (1979), traduit du portugais par Pierre Légère-Costa, Paris, Métailié, 1997

Ken Saro-Wiwa, *Sozaboy (Petit Méritaire)*, un roman en anglais pourri, trad. de l'anglais (Nigéria) par Samuel Millogo et Amadou Bissiri, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 1988

Dans ces trois oeuvres, un individu jeune se trouve brusquement plongé dans un monde qui bouleverse tous ses repères, où la violence est non seulement extrême mais absurde. Son désarroi amoindrit ses facultés de résistance, de sorte qu'on peut se

demander si l'absurdité n'a pas été volontairement instaurée pour le priver de tout ressort. Que le contexte historique soit celui de la déportation et l'extermination des juifs hongrois, d'une guerre coloniale menée par la dictature portugaise en

Angola, ou d'une guerre civile au Nigéria, les récits retracent le parcours, l'initiation, le désabusement croissant d'un être qui, nouveau Candide, perd ses illusions mais aussi tout ce qui lui tient à cœur. Les étudiants pratiquant le hongrois, le portugais ou l'anglais sont bien sûr encouragés à lire ces œuvres en

langue originale, mais aucune compétence linguistique n'est nécessaire pour suivre ce cours ; il sera d'ailleurs l'occasion de saluer le travail remarquable effectué par les traducteurs à partir d'œuvres riches et complexes.

EXPRESSION ORALE 2

Enseignant : M. MORIN

Présentation du cours et bibliographie communiquées à la rentrée par l'enseignant.

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits)

Enseignante : J. FABRE-SERRIS

Le cours est normalement pris par des étudiants ayant déjà suivi un cours de littérature grecque et latine ; les étudiants de deuxième année peuvent y accéder

Pré requis :

Avoir suivi au moins un cours d'introduction aux littératures antiques ou à la littérature latine ; maîtriser la méthode du commentaire littéraire.

Contenu : Sénèque, *Médée*

Compétences visées :

Acquisitions de connaissances dans le domaine de la culture antique et plus particulièrement dans celui du théâtre romain ; apprentissage des techniques de

commentaire appliquées à un texte antique (généricité, intertextualité, usage de la rhétorique, recontextualisation historique et idéologique).

Bibliographie :

A.J. Boyle, *Tragic Seneca. An essay in the theatrical tradition*, London, 1997.

M. Nussbaum, *The Therapy of Desire*, Princeton, 1994.

Evaluation : CC

Latin niveau 2

Enseignante : Anne-Claire LOZIER

(Le cours n'est pas réservé qu'aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre impair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi les cours de latin, niveau 1, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.
- initiation à l'utilisation du dictionnaire latin-français

- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC (CC de 2h à mi- semestre, CC de 2h en fin de semestre : version et questions).

Grec niveau 2

Enseignante : Martine GAUCHET

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Apprentissage du vocabulaire le plus courant
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre

Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Autres offres : (Voir le service concerné)

Offres Département Sciences du Langage

Linguistique pour non spécialiste

FLE/FOU - A2

FLE/FOU - B1.1

FLE/FOU - B2.1

FLE/FOU - C1.1

FLE/FOU - B1.2

FLE/FOU - B2.2

FLE/FOU - C1.2

Offres Pôle CLIL – DELANG (LV2)

Allemand - A1.2

Arabe - A1.2

Espagnol - A1.2

Italien - A1.2

Portugais - A1.2

Japonais - A1.2

Néerlandais - A1.2

Allemand - B1.2

Arabe - B1.2

Espagnol - B1.2

Italien - B1.2

Portugais - B1.2

Chinois - A1.2

Russe - A1.2

Offres autres Département et/ou Facultés

Archéologie

Arts, savoirs, cultures de l'époque moderne

Arts, savoirs, cultures du Moyen Age

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

Offres Ouvertes - Campus Pont de bois

Offres Lettres-Modernes

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALE

Enseignante : E. BAIWIR

Compétences visées :

Compréhension de la notion de variété dialectale.
Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales.

Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des

dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

Autres offres : ouverture

Ouverture en Culture (*voir le service concerné*)

Atelier genres (S3-S5)

Ouverture en Philosophie (*voir le service concerné*)

Philosophie de la psychologie : soigner l'âme (S3-S5) - (CM)

Ouverture en Langues et culture antique (*voir le service concerné*)

Interpréter les textes antiques (Grecs, Latins) (S3-S5)

Ouverture en Histoire de l'Art (*voir le service concerné*)

L'art et la guerre (S3)

Histoire féministe de l'art (S3)

Art(s) et patrimoine(s) entre France du Nord et Belgique (S3)

Ouverture en Art (*voir le service concerné*)

Art et société (S3-S5)

Réflexions sur et avec les arts (S3-S5)

Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)

Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)

Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)

Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)

Ouverture en Etudes Romanes Slaves et Orientales (*voir le service concerné*)

Atelier littératures italienne et européennes (S3-S5)

Pratiques du théâtre grec à l'époque contemporaine (S3)

Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France (S3- S5)

Pratiques créatives dans la culture espagnole et latino-américaine : l'image fixe (S3)

Ouverture en Etudes Anglophones (*voir le service concerné*)

Atelier de théâtre en anglais (S3)
Cinéma anglophone : essential Hitchcock (S3)
Musiques actuelles dans le monde anglophone (S3)

Etablissement - Campus Pont de bois (*voir le département et/ou la Faculté concernés*)

Thématique A - Approfondir ou élargir ses connaissances

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts (S3) - (CM)
Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains (S3-S5)
Ville, territoire et patrimoine (S3-S5)
Psychologie et genre (S3-S5)
Méthodologies de l'image et du visuel (S3-S5)
Représenter le monde (S3-S5)

Thématique B – Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression

Projet de l'étudiant en cours de développement

Thématique C - Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires

Projet de l'étudiant en cours de développement

Thématique D - Développer une pensée critique

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe (S3-S5)
L'espion à l'écran
Égalité et mixité professionnelle (S3-S5)
Histoire du racisme scientifique et de ses prolongements en SHS(S3-S5)
L'environnement à l'époque du dérèglement climatique (S3-S5)
Introduction à l'esprit critique (S3-S5)
Lire l'actualité – Atelier de lecture critique – SHS (S3-S5)

Thématique E - Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle

Ma formation, mon métier (S3)
Ma formation, mon métier (S3) - (TD distanciel)
Entreprendre, de l'idée au projet (S3-S5)
Entreprendre, de l'idée au projet (S3-S5) - (TD distanciel)
Oriente ta caméra (S3-S5)
Oriente ta caméra (S3-S5) - (TD distanciel)

Thématique F – Préparer une expérience et une mobilité à l'internationale

Be My Buddy (S3-S5)
Be an Ambassador (S3-S5)

Thématique I - Pratiquer des activités culturelles et créatives

Art de conter (S3-S5)
Atelier bande dessinée (S3-S5)
Atelier théâtre - création narrative (S3-S5)
Atelier théâtre - improvisé - Tourcoing (S3-S5)
Atelier d'écriture (S3-S5)
Atelier danse (ballets du nord) (S3-S5)
Atelier théâtre - création narrative (S3-S5)
Danser à la renaissance (S3-S5)
Écriture d'une nouvelle (S3-S5)
Écriture de l'expérience artistique (S3-S5)
Corps, voix et improvisation (S3-S5)

Thématique J - Développer son engagement étudiant et citoyen

Exil et Migration (L et M)

Accompagnement du handicap (L et M)

Solidarité et liens intergénérationnels (L et M)

Solidarité-lutte contre la précarité (L et M)

Développement durable (L et M)

sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes (L et M)

Écosystème de l'engagement (L et M)

Éducation populaire (L et M)

Être citoyen actif dans l'Université de Lille (L et M)

Pratiquer des activités physiques ou sportives - Campus Pont-de-Bois

Centre de Langues - Campus Pont-de-Bois

Thématique B - Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression (I)

Thématique E - Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle

Thématique F - préparer une expérience et une mobilité internationale

Thématique L - Développer ses compétences linguistiques (I)

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

UE 7 – HISTOIRE DU LIVRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

HISTOIRE DU LIVRE

Enseignante : S. MESSING

Présentation :

Du papyrus à l'écran, du codex au livre numérique, le cours retracera l'histoire du livre à travers l'évolution de sa matérialité. Celle-ci sera au centre d'une approche interdisciplinaire qui permettra de s'intéresser à l'invention de l'écriture, à la circulation

du livre imprimé, à l'insertion de l'image, à l'interdépendance des acteurs du livre...

L'ensemble du cours interrogera les enjeux sociologiques, économiques et culturels de l'histoire du livre.

UE 8 – PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP

Enseignant : M. TROUSSON

Ce cours de PAO ("Publication Assistée par Ordinateur") a pour objectif d'initier les étudiants aux principaux logiciels utilisés en conception-rédaction et en journalisme (Indesign et Photoshop), mais aussi dans le milieu professionnel de l'édition (réalisation de la maquette d'un livre en vue du "bon à tirer").

Photoshop :

I. Théorie de la couleur

II. Les résolutions d'images

III. Les formats d'images

IV. Notions Juridiques

V. Débuter avec Photoshop

VI. Barre d'outils: Les Bases

VII. Les calques

VIII. Les sélections

IX. Comment composer une affiche

In Design

I. Anatomie de la lettre

II. Environnement interface

III. Création mono page

IV. Création multi pages

V. Fonctions de dessins vectoriels

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(Programme - Voir : Option : Lettres approfondies)

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(Programme - Voir : Option : Lettres approfondies)

OPTION : Enseignement secondaire

UE 7 – POÉTIQUE DU RÉCIT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

POÉTIQUE DU RÉCIT

Enseignante : A. PETIT

S'il est le grand absent de la *Poétique* d'Aristote, le roman se retrouve, dès le début du XX^e siècle, au cœur de la narratologie qui se développe dans le sillage de la poétique.

À partir d'un aperçu de l'histoire de la poétique, de l'antiquité à nos jours, ce cours propose une introduction aux principales catégories du récit (genre, auteur, narrateur, personnage, voix et

perspective, polyphonie, temps, description, intertextualité, lecteur). Nous nous appuierons sur *Discours du récit* de G. Genette ainsi que sur des travaux d'inspiration structuraliste et des ouvrages théoriques plus récents. Les exemples que nous analyserons seront empruntés à différents sous-genres romanesques et narratifs du XVI^e au XXI^e siècle.

Bibliographie :

Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, [1972].

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.

UE 8 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignant : J. HENNEBERT

Ce cours constitue une initiation à la stylistique et à la grammaire en vue de préparer les concours d'enseignement.

Les étudiants découvriront les grandes étapes de l'histoire de la stylistique ainsi que la méthodologie du commentaire stylistique dans la perspective des concours (CAPES, agrégation). Seront plus

précisément abordées les notions rhétoriques suivantes : l'énonciation, les tropes et les figures de répétition. Après quelques révisions sur les parties du discours et leurs fonctions (programme de L1), les étudiants découvriront plus précisément la phrase complexe : l'hypotaxe (identification des types de subordinées et leurs fonctions) et la parataxe.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(Programme - Voir : Option : Lettres approfondies)

UE 10 –PROJET DE L'ÉTUDIANT : Métier de l'enseignement du 2nd degré
3 crédits ECTS – obligatoire –CM : 20h

PRINCIPES ET ENJEUX DU SYSTÈME ÉDUCATIF

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant
3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

PRINCIPES ET ENJEUX DU SYSTÈME ÉDUCATIF

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LA PROSE

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

REMISE À NIVEAU EN MATHÉMATIQUES
PRÉHISTOIRE POUR L'ENSEIGNEMENT
BIOLOGIE POUR L'ENSEIGNEMENT
ASTRONOMIE POUR L'ENSEIGNEMENT

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :
Polyvalence/Pluridisciplinarité
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

UTILITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT
HISTOIRE CONTEMPORAINE
HISTOIRE MÉDIÉVALE
PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT
DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES
ACCUEIL ET SCOLARISATION DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Programmes

SEMESTRE 4

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

LITTÉRATURE DU 17^e SIÈCLE

Enseignante : S. HACHE

Programme.

Beaucoup des auteurs du 17^e siècle nous sont encore aujourd'hui familiers – Racine, La Fontaine, Corneille, Molière, Mme de Sévigné, ou Pascal par exemple – mais nous connaissons moins les idées, les pratiques culturelles qui les traversent. Le cours proposera un parcours au travers de leurs œuvres, de manière à interroger les grandes catégories de l'histoire littéraire : que désignent des notions d'héroïsme, de préciosité, de libertinage ou de politesse ? Qu'est-ce que le jansénisme ? Comment articuler les notions esthétiques de « baroque » et de « classicisme » ?

Bibliographie indicative

- Fr. Bluche, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.
P. Hazard, *La Crise de conscience européenne* [1^{ère} éd. 1935], Librairie générale française, 1994.
Th. Pavel, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Folio essais, 1996.
D. Reguig, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Armand Colin, 2017.
J. Rohou, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, 2002.

LITTÉRATURE DU 18^e SIÈCLE

Enseignante : A. RICHARDOT

« Qu'est-ce que les Lumières ? »

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde qui les entourait, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18^e siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18^e siècle, usages fictionnels (roman en première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux combats des Lumières.

Lectures de vacances

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.
Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*.
D. Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville*.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
Marivaux, *Le Paysan parvenu, Le Jeu de l'amour et du hasard*.
Montesquieu, *Les Lettres persanes*.
Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.
J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Réveries du promeneur solitaire*.
Voltaire, *Romans et contes*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [extraits], GF Flammarion (par ex.)

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU Enseignement secondaire

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignants : E. PICHEROT, A. BOULANGER, R. LEGRAND, M. MANARA, N. ALLART

Relire Homère : *L'Odyssée* et ses reprises poétiques

Description du cours :

Le retour d'Ulysse à Ithaque a inspiré des générations de poètes méditerranéens, réclamant cet héritage littéraire connu de tous. Relire *L'Odyssée* permet d'entrer directement en contact avec cette œuvre inoubliable et fondatrice, l'étude de quelques exemples poétiques y faisant directement allusion

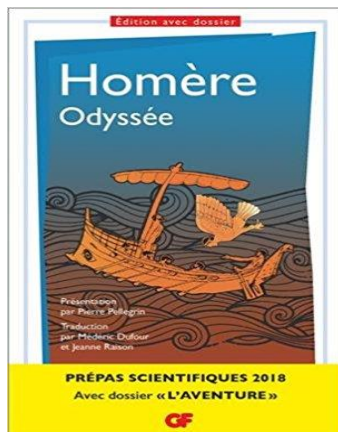
donnera l'occasion d'en mesurer le rayonnement à travers les siècles et les langues.

Les étudiants doivent impérativement avoir lu *L'Odyssée* avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences :

- Se confronter à une œuvre classique fondatrice
- Développer sa culture poétique dans différentes sphères linguistiques et culturelles
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programme :



- Homère, *L'Odyssée*, trad. Mérédic Dufour et Jeanne Raison, Paris, GF, 2017
- Photocopies regroupant un ensemble de poésies faisant référence au texte d'Homère (distribué en début de semestre).

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

LE ROMAN HISTORIQUE : L'âge des choses

Enseignante : M. MANARA

Descriptif du cours :

Par roman historique, l'on entend généralement un récit fictif inscrit dans un cadre (lieux, personnages, événements) prétendument véridique. Genre hybride s'il en est, le roman historique reçoit son baptême critique au 19^e siècle, encouragé par la formation des littératures nationales et par le croissant intérêt vis-à-vis de l'histoire conçue en tant que science. De Walter Scott et de son *Ivanhoé* (1820) jusqu'à Marguerite Yourcenar et à ses *Mémoires d'Hadrien* (1951), les autrices et auteurs de romans historiques scellent un pacte singulier avec leurs lectrices et lecteurs : les premiers vont limiter leur créativité au seul domaine du vraisemblable, pourvu que les derniers gardent à l'esprit qu'ils se trouvent devant un récit d'invention. Visée identitaire ou simple goût pour le pittoresque, le choix du genre historique apparaît d'autant plus problématique de nos jours, alors que la frontière entre discours factuel et

fictionnel s'efface pour céder la place à des écritures « conditionnelles » (Genette, 1991, p. 31-32).

Nous interrogerons la problématique propre à ce genre littéraire à la lumière non pas d'une époque ancienne, mais du passé le plus récent. Aux générations de lectrices et de lecteurs né.e.s dans une société largement globalisée (*Millennials*, *Generation Z*) l'histoire des années 1960 se présente comme un récit déjà lointain, voire même exotique. Certains romans publiés à cette période se distinguent pourtant par l'attention portée aux changements politiques, économiques et sociaux qui intéressent les pays occidentaux à l'aube du consumérisme. Tirillés entre enquête, autobiographie et pamphlet, ces textes témoignent d'un soin du détail et de la reconstitution qui rivalise avec les recherches menées par les auteurs du 19^e siècle sur le Moyen Âge ou sur l'Orient Antique.

Corpus et éditions recommandées :

- George Perec, *Les choses : une histoire des années soixante*, Paris, Éditions Pocket, 2005.

- Nathalie Sarraute, *Le planétarium*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 1993.

- Italo Calvino, *Marcovaldo ou Les saisons en ville*, tr. de Martin Rueff, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2017.

Une bibliographie de lectures complémentaires, ainsi que des extraits photocopiés seront fournis aux étudiants lors de la première séance du cours.

Modalités d'évaluation :

2 notes obligatoires :

- mi semestre : commentaire d'un passage extrait d'un des trois romans du programme (Perec, Sarraute, Calvino)
- fin de semestre : commentaire ou dissertation portant sur les trois romans du programme (Perec, Sarraute, Calvino).

1 note facultative :

Exposé ou compte rendu sur un des ouvrages proposés par l'enseignante.

BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU Enseignement secondaire OU Enseignement du 1^{er} degré

UE 3 – LITTÉRATURE 20^e - 21^e SIÈCLES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE 20^e – 21^e SIÈCLES

Enseignante : S. MESSING, R. LEGRAND, S. LOUBRY

Une introduction au théâtre des 20^e et 21^e siècles, à son histoire, à sa spécificité et à ses représentations. Des extraits de captations de pièces

de théâtre enrichiront l'apport théorique. Programme des œuvres étudiées communiqué à la rentrée.

UE 4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignants : M. BULTÉ, M. BERG, P. DIRKX

Description du cours :

Qu'est-ce que la littérature francophone ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle offre à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ?

À partir d'un corpus qui interroge tant la quête et l'errance que la truculence et la carnavalisation de la langue, ce cours permet de découvrir les liens entre les textes (langue, style, récit et thèmes) et la position de leurs auteurs en tant qu'écrivains francophones, à trois moments différents et dans trois espaces éloignés les uns des autres.

Œuvres à se procurer et à lire :

- [une version numérisée pourra également être transmise lors de la première séance si vous avez des difficultés à vous procurer l'œuvre] Charles De Coster, *La Légende d'Ulenspiegel* (titre complet : *La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et*

ailleurs) [1867] (Editions Labor, collection « Espace Nord »)

- Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique* [1988] (Gallimard, collection « Folio »)

- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé* [2000] (Seuil, collection « Points »)

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire

ANCIEN FRANÇAIS 2

Enseignants : S. MICHELIS, A. BESSON

Texte au programme : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4526 (aux p. 27, 30 et 50).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition

Programme :

Traduction : v. 2423-2691

- Morphologie : Conjugaisons du passé simple, subjonctif imparfait, présents de l'indicatif et du subjonctif (structure générale et principaux verbes)
- Syntaxe : l'article, la négation, l'emploi du subjonctif, que.

- Phonétique : les diphtongaisons, les voyelles initiales atones, w initial

- Vocabulaire : sire-seigneur ; sergent / vaslet / escuier ; croire / penser / cuidier ; appareillier / atorner ; duel / ire ; cuer / corage ; ennui / ennuier / peser

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 2

Enseignants : E. POULAIN-GAUTRET, A. BESSON

Programme : On poursuivra l'étude de l'histoire de la langue française et en particulier de la langue et de la civilisation médiévales par le biais des grands champs sémantiques de la période (féodalité,

chevalerie, religion, famille...). La lecture de l'ancien français s'exercera par la traduction de textes de genre et de périodes différents.

OPTION : Enseignement du 1^{er} degré

HISTOIRE DE LA LANGUE

Enseignant : A. BESSON

En s'appuyant sur l'histoire de la langue française et à travers l'étude de textes d'époques différentes, on analysera certaines des

particularités du français et de son histoire en morphologie, syntaxe, orthographe et vocabulaire.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - (1 choix)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS - B1.2

Enseignants : N. LE SAFFRE, B. SIZAIRE, L. COURBOT

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Pré-requis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+

- Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LM: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

- Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc...) ou de presse

- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

- Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et d'expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien

acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

Instruments et Politique des langues à l'université de Lille : (cf. Pages 11 à 13)

Autres offres LV1 : Langue Débutant OU Non Débutant (*Voir le service concerné*)

LANGUE DÉBUTANT

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Japonais
Arabe	Norvégien
Grec moderne	Néerlandais
Catalan	Persan
Chinois	Polonais
Danois	Russe
Espagnol	Portugais
Italien	Suédois
Hongrois	Tchèque
Hébreu	

LANGUE NON DÉBUTANT

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1	FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2	FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2	

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2	Italien - B1.2
Arabe - B1.2	Portugais - B1.2
Espagnol - B1.2	

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

PRÉPROFESSIONNALISATION

OPTION : Lettres Approfondies

UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE : MOYEN ÂGE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU MOYEN ÂGE

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Le Roman de Renart

Le *Roman de Renart* est la somme d'une série de 'branches', récits plus ou moins courts composés en langue romane par des auteurs multiples à des époques diverses (entre 1170 et 1250 environ). Ces récits nous révèlent l'envers du Moyen Âge chevaleresque et courtois par la réécriture (et la parodie) des genres nobles du temps : l'épopée et le roman. Le *Roman de Renart* est ainsi une 'épopée animale' qui retrace la rivalité entre barons féodaux, la guerre privée entre Renart et Isengrin. Renart, représentant de *l'engin* (c'est-à-dire à la fois la ruse et l'intelligence dévolus traditionnellement au goupil) joue successivement de mauvais tours au coq Chanteclerc, au chat Tibert ou au corbeau Tiécelin.

Plus largement, Figure médiévale du "trickster" universel, du subversif joueur de tours, tout à la fois inquiétant et attirant, prédateur et rhéteur, toujours ambigu, le Renart médiéval présente l'intérêt de synthétiser la culture savante (latine, littéraire, celle des clercs), et la culture populaire et folklorique (celle des contes). Le personnage, comme le texte, offrent leurs multiples facettes à l'interprétation.

Texte étudié : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985, **vol. I**

Bibliographie :

Généralités :

- Dominique Boutet et Armand Strubel, *La littérature française du Moyen-Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 145, 1989.

- Michel Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen-Âge*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche » (Références), 1993.

Roman de Renart :

Même si nous travaillerons principalement sur la branche I, il faut **lire et connaître l'intégralité du premier volume de l'édition bilingue au programme** qui permet de connaître les principales branches (surtout les plus anciennes) et dans lequel nous étudierons quelques autres passages.

édition bilingue en deux volumes publiée chez Champion (plus récente, mais plus onéreuse) :

- *Le Roman de Renart*, édition publiée sous la direction d'Armand Strubel, avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », n° 445, 2006.

On peut également conseiller la lecture du *Roman de Renart* dans l'édition de la Pléiade ou dans une autre

- *Le Roman de Renart*, édition établie par Jean Dufournet, Laurence Harf-Lancner, Marie-Thérèse de Medeiros et Jean Subrenat, Paris, Champion,

« Champion classiques » (t. 1, 2013 : branches I-XI ;
t. 2, 2015 : branches XII-XX).

Études :

Les travaux sur le *Roman de Renart* sont très nombreux. Quelques conseils :

- Les **excellentes introductions des éditions** citées *supra*.
- Jean Batany, *Scènes et coulisses du Roman de Renart*, Paris, SEDES, 1989.
- Jean Scheidegger, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989.

UE 8 – LANGUE ET LITTÉRATURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature latine ou grecque [2] (Textes traduits)

Enseignante : J. FABRE-SERRIS

Remarque : le cours peut être également suivi, au S5, par des étudiants de troisième année

Pré requis : aucun

Contenu : L'objet de mon cours au premier semestre portera sur L'Art d'aimer d'Ovide.

Latin niveau 2

Enseignant : J. CATALDI

*(Le cours n'est pas réservé aux étudiants de deuxième année :
il peut être suivi à tout semestre par les étudiants qui se
situent à ce niveau)*

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 2 au semestre impair, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction sur des phrases et des

textes de plus en plus complexes ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.

- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC

Grec niveau 2

Les étudiants de deuxième année qui voudraient entreprendre l'apprentissage du grec ancien peuvent le faire. Ils doivent se signaler lors de la pré-rentrée auprès de l'enseignant/e de langues et cultures antiques présent/e et / ou contacter severine.tarantino@univ-lille3.fr

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien
Apprentissage du vocabulaire le plus courant
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre
Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972
Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950
Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000
Fontoynont V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958
Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937
Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001
Vernhes J.V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

Offres Département Lettres-Modernes

LE RÉCIT DU VOYAGE

Enseignante : R. LEGRAND

"Grâce à l'étude d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles), ce cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause

des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Lecture obligatoire :

Voyageurs de la Renaissance, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019. Un exemplier

contenant les autres textes étudiés au cours du semestre sera fourni lors du premier cours."

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : A. AMEILLE

Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature. Chaque séance sera l'occasion de réfléchir à une de ces rencontres : on se penchera ainsi sur le genre opératique et celui de la mélodie qui s'appuient sur des œuvres littéraires préexistantes, on s'intéressera également au travail de l'écrivain qui

transforme son texte pour que celui-ci puisse être mis en musique. Mais on réfléchira aussi aux manières diverses dont la littérature s'inspire du monde musical, que ce soit à travers les thèmes abordés (figures de musicien, *ekphrasis* musicale) ou au niveau de la forme même (structure musicale d'une œuvre littéraire).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2

Enseignante : M. BULTÉ

Face aux bouleversements des équilibres politiques et étatiques des XX^e et XXI^e siècles, face à la violence guerrière ou terroriste, la littérature prend ses droits et s'impose comme lieu de questionnements éthiques. Les écrivains prennent la plume pour dire ce qui est difficile à dire mais impossible à taire. Ce cours sera l'occasion de réfléchir, avec les écrivains algériens Assia Djebar et Yasmina Khadra, au terrorisme, à la mémoire de la colonisation, aux relations conflictuelles qui unissent l'Orient et l'Occident et à la quête identitaire.

Ce cours cherchera ainsi à exercer l'esprit critique des étudiants et à les familiariser à l'étude d'œuvres littéraires contemporaines qui déploient une forme et une réflexion qui touchent aux moyens de la littérature face au réel. Que nous apprend la littérature sur la géopolitique ? Comment cette dernière peut-elle surprendre et provoquer les pratiques littéraires ?

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents, ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

Œuvres à se procurer et à lire :

- Assia Djebar, *Oran, langue morte* [1997] (chez Babel)
- Yasmina Khadra, *L'Attentat* [2005] (Edition Pocket)

HANTISE ET REVENANCE EN LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignante : A. TOSSOU

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrions-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre

chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)
- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

LITTÉRATURE ET PEINTURE

Enseignante : B. BOHAC

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture dans les œuvres qui représentent le

quotidien ou le placent au cœur de la démarche artistique. Il s'attache aux bouleversements

esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).

La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

TEXTE ET IMAGE DU MOYEN ÂGE 2 (CINÉMA)

Enseignante : M.M. CASTELLANI

Pourquoi le Moyen Age est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? A travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros

chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

ÉCRIRE ET ARGUMENTER

Enseignant : D. JULIEN

Ce cours a bien sûr pour ambition d'améliorer les techniques de l'argumentation universitaire mais il se veut surtout une exploration des genres du discours, du plaidoyer, du dialogue (le débat), de l'essai. À partir de grands exemples, il s'agira de s'approprier

les techniques analysées pour composer des textes qui donneront lieu à des publications régulières (qui pourront être sonores et visuelles). Ainsi ce cours se présentera comme un véritable *atelier de création* où l'échange, la curiosité, l'expérimentation primeront.

Bibliographie

ARON, Matthieu, *Les Grandes plaidoiries des ténors du barreau*, Pocket (2013) ;

BOSSUET, *Sermon sur la mort et autres sermons*, Garnier-Flammarion (1970) ;

SCHOPENHAUER, Arthur, *L'Art d'avoir toujours raison*, 1001 nuits (2003).

On pourra lire avec intérêt des extraits des grands

orateurs antiques, ainsi que des discours modernes et contemporains (Danton, Saint-Just, les lauréats du prix Nobel, les hommes et les femmes politiques actuels).

Une bibliographie complète sera distribuée en début de semestre.

ASPECTS SOCIOCULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Enseignant : P. DIRKX

Si le texte reste au centre des préoccupations des études littéraires, il n'en a pas moins des dimensions socioculturelles. Les études littéraires en tiennent compte, mais souvent de manière implicite. Mise en forme matérielle, édition, publication, diffusion, distribution, réception, traduction et adaptation : tous ces aspects contribuent pourtant à forger sa « nature » littéraire comme sa substance textuelle.

Mais il est un autre opérateur textuel d'ordre socioculturel qui, de manière aussi invisible que décisive, contribue également à façonner l'écriture et à orienter la lecture : le système des textes dans lequel s'insère chaque texte individuel et qui est corrélé au système professionnel de leurs auteurs.

La bibliographie sera présentée et développée au gré des séances.

LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Enseignante : S. MESSING

Le cours s'articulera autour de notions particulièrement importantes pour comprendre la relation entre littérature et culture de jeunesse : la transmédiaticité, la sérialité et la culture médiatique. Il aura pour objectif de définir ces termes, d'en montrer les caractéristiques et d'en interroger les enjeux littéraires (notamment narratifs), esthétiques,

culturels et sociologiques. Pour ce faire, plusieurs supports de déclinaisons littéraires seront étudiés : le cinéma, les séries télévisées, les novellisations, la bande dessinée (dont le manga), les jeux (de rôle et de plateau) et les parcs d'attraction. Une attention particulière sera portée aux genres de la *fantasy* et du policier.

ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Enseignante : S. DANNE-DEBLIQUY

Voyages et Vertiges

La littérature de voyage se situe au carrefour de domaines de savoirs qui sont vastes, complexes et riches de traditions intellectuelles. Et si le voyage était à proprement parler littérature ? Comme elle, il est une expérience nouvelle de déchiffrement du monde, un autre flux de conscience. Comme elle, il décentre, déséquilibre, fragilise, instille le doute. Comme en littérature, c'est évidemment soi-même qu'on va

chercher là-bas, ramasser les morceaux après que le voyage les a éparpillés. À travers ce corpus de trois odyssées fictionnelles, elles-mêmes hantées par d'autres textes et créatures légendaires, on s'intéressera aux rapports qu'entretiennent le voyage et la littérature et à la façon dont les écrivains contemporains réinvestissent ce thème pour en faire le support de leur discours sur l'Être.

Textes au programme :

- Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, éd. Babel 2013.
- Arto Paasilinna, *Le lièvre de Vatanen*, éd. Folio 2014.

- Luis Sepulveda, *Le monde du bout du monde*, éd. Points 2010.

Lectures complémentaires :

Homère, *L'Odyssée*
Les mille-et-une nuits

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
Herman Melville, *Moby Dick*

DICTION POÉTIQUE

Enseignante : B. ANDERSSON

A partir de textes poétiques les plus variés possibles, du Moyen Âge à nos jours, nous travaillerons sur les codes et les enjeux de la diction poétique. Il s'agira notamment d'étudier les ressorts de la versification française afin de fonder la mise en voix des poèmes sur des principes théoriques précis et réfléchis. Définir la rime, identifier les divers phénomènes

d'accentuation, réfléchir sur la notion de rythme, seront autant de sujets que nous aborderons. Dans un premier temps, nous traiterons de la versification classique avant d'en venir à des poèmes échappant par divers biais à cette norme. Les liens entre diction poétique et théâtrale pourront être abordés, ainsi que ceux qui unissent poésie et musique.

Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

LITTÉRATURE COMPARÉE / LECTURE EN V.O.

Enseignant : A. DUPONT

LA CRITIQUE LITTÉRAIRE EN LIGNE PAR ET POUR LES LECTEUR·RICES

Babelio, Goodreads, Lovelybooks, blogs littéraires... Internet a permis la prolifération de réseaux socio-numériques, sur lesquels les lecteur·rices principalement amateur·es se retrouvent pour évaluer, poster des avis et échanger dans des forums associés au sujet de leurs dernières lectures. Qu'elles soient ou non rattachées à des sites marchands ou à des groupes éditoriaux, ces plateformes accueillent des expériences de lecture de lecteur·rices passionnées qui, souvent protégé·es par l'anonymat des réseaux, se livrent plus ou moins sur leurs ressentis à l'égard des textes. Ce cours propose de se

confronter à l'une des questions les plus fondamentales des études de réception, et qui n'a probablement pas de réponse précise : la critique littéraire amateur permet-elle d'identifier les conséquences de l'expérience de lecture dans la vie « réelle » du/de la lecteur·rice ? Après une introduction à la théorie de la réception et de l'empathie, il s'agira de s'essayer directement à l'exercice en parlant de sa propre expérience de lecture, puis en présentant et en analysant la critique littéraire amateur d'un texte au choix sur une des plateformes proposées.

ATELIER D'ÉCRITURE 2

Enseignant : A. TOSSOU

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de

littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

DIVERSITÉS LITTÉRAIRES ET CULTURES EUROPÉENNES

Enseignante : A. WOJDA

Écritures du grotesque en Europe centrale :

Comment l'étrange et le ridicule, la bizarrerie et le sens de l'absurde ont-ils alimenté l'imaginaire européen ? Dans le cadre de ce cours, nous interrogerons la catégorie du grotesque et explorerons plusieurs de ses variantes développées par quelques écrivains majeurs d'Europe centrale au cours du XXe siècle, dans un contexte de profonds

bouleversements sociohistoriques. Des recueils de nouvelles de Kafka, Gombrowicz et Hrabal se trouveront au centre de notre attention. Leur lecture nous permettra de questionner les liens entre l'esthétique du grotesque et l'imaginaire de la fragmentation, qui déstabilise les hiérarchies socioculturelles depuis la lointaine perturbation de l'épique par Cervantes, en passant par les expérimentations d'E.T.A. Hoffmann.

Œuvres au programme :

Witold Gombrowicz, *Bakakaj*, trad. Allan Kosko et Georges Sédire, Gallimard, coll. « Folio », 1998

Bohumil Hrabal, *Rencontres et visites*, trad. Claudia Ancelot, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2019

Franz Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad.

Bernard Lortholary, Flammarion, GF, 1998

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Programmes : (Voir UE8 / Langues et littératures anciennes)

Offres Pôle CLIL-DELANG (*Voir service concerné*)

Allemand - A1.2	Allemand - B1.2
Arabe - A1.2	Arabe - B1.1
Espagnol - A1.2	Espagnol - B1.2
Italien - A1.2	Italien - B1.2
Portugais - A1.2	Portugais - B1.2
Japonais - A1.2	Chinois - A1.2
Néerlandais - A1.2	

Offres autres Département et/ou Facultés (*Voir service concerné*)

Archéologie
Arts, savoirs et cultures de l'antiquité
Arts, savoirs et cultures contemporains

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1Choix)

Spécifiques - Département Lettres-Modernes

LANGUES EN CONTACT : FRANÇAIS / PICARD (programme décyclé : semestres 4-6)

Enseignante : E. BAIWIR

Cette UE ouverte à tous a pour objet de mieux faire comprendre les mécanismes sociaux liés aux contacts de langues. Domination symbolique d'une frange de la population, détentrice d'un parler plus prestigieux, insécurité linguistique, norme... sont autant de notions qu'on abordera à travers des enquêtes de terrain sur la diglossie. Ces enquêtes, consacrées

prioritairement aux contacts entre français et picard, permettront d'analyser les rapports entre culture dominante et culture dominée, mais aussi de comprendre d'autres phénomènes de langues en contact (diglossie d'immigration, emprunts lexicaux, etc.).

Aucun prérequis n'est nécessaire.

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

UE 7 – RÉDACTION JOURNALISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

RÉDACTION JOURNALISTIQUE

Enseignantes : S. MAURICE, N. DAKI

Dans une première partie animée par un enseignant-chercheur, ce cours propose les connaissances fondamentales sur le journalisme : le cadre juridique, le statut socio-professionnel, la déontologie voire l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Dans une seconde partie, animée par une journaliste et formatrice à l'ESJ, le

cours focalise sur l'analyse des genres journalistiques et le rapport à l'image de presse.

La pédagogie alterne plusieurs cours théoriques et différents exercices en travail dirigé : sujets de réflexion, analyses d'articles de presse générale et spécialisée (style, discours, objectivité etc.) en fonction des cibles visées, comparaison d'articles sur un fait de l'actualité, analyse de documentaires...

Le cours est évalué d'une part à partir d'un travail de synthèse sur l'actualité (revue de presse professionnelle, note 1) et d'autre part lors d'un examen portant sur les deux parties du cours.

Les enseignements sont mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle) et certains diaporamas préparent les exercices en travaux dirigés. Des pistes bibliographiques sont indiquées en cours en fonction des thématiques abordées.

UE 8 – ÉCRIRE POUR LE WEB

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

ÉCRIRE POUR LE WEB

Enseignant : A. VAN BRACKEL

Lors de ce cours, vous travaillerez sur un projet en groupe autour de la rédaction pour le web. Ce travail qui se déroulera tout au long du semestre vous permettra de construire une ligne éditoriale, de

rédiger des articles, de préparer des interviews... En parallèle, vous découvrirez des professionnels de l'écriture pour le web.

L'organisation du travail se fera autour d'un projet en groupe. Des pistes bibliographiques seront indiquées en cours en fonction des thématiques abordées.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

(Programme – Voir : Option : Lettres approfondies)

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(Programme – Voir : Option : Lettres approfondies)

OPTION : Enseignement secondaire

UE 7 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE : initiation aux épreuves d'admissibilité des concours «CAPES/ AGREGATION»

Enseignant : J. HENNEBERT

Ce cours constitue un approfondissement des connaissances grammaticales dans la perspective des concours (CAPES, agrégation). Les étudiants étudieront des questions de morphosyntaxe à partir d'un relevé d'occurrences dans un texte littéraire (par

exemple l'adjectif, la fonction attribut, la négation etc.). Les étudiants découvriront ensuite la lexicologie : la morphologie et la sémantique. Enfin, ils approfondiront la méthodologie du commentaire stylistique à partir de textes postérieurs à 1500.

UE 8 – MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

Enseignante : A. RICHARDOT

Dans le but de préparer à l'épreuve orale d'explication de texte hors programme (qui existe au CAPES et à l'Agrégation de Lettres Modernes), ce cours offre plus généralement aux étudiants l'occasion d'étendre leur connaissance des auteurs

français, dans les trois genres consacrés du roman, du théâtre et de la poésie. On n'oubliera pas pour autant d'autres formes de récits, comme l'autobiographie, ni les textes "d'idées". Des explications orales et écrites (en temps limité) seront proposées.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

*(Programme – Voir : **Option : Lettres approfondies**)*

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Métiers de l'enseignement du 2nd degré

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

PROGRAMMES SCOLAIRES ET QUESTIONS VIVES

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1^{er} degré

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

PRÉSENTATION DU MÉTIER D'ENSEIGNANT : Didactique des disciplines

UE2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

THEÂTRE ET POESIE

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

NOMBRES ET CALCULS

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :

Polyvalence/Pluridisciplinarité

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

HISTOIRES ANCIENNES POUR L'ENSEIGNEMENT

GEOGRAPHIE

PARCOURS DE L'ENFANT SOURD

INITIATION AUX NEUROSCIENCES

PSYCHOLOGIE COGNITIVE

