

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

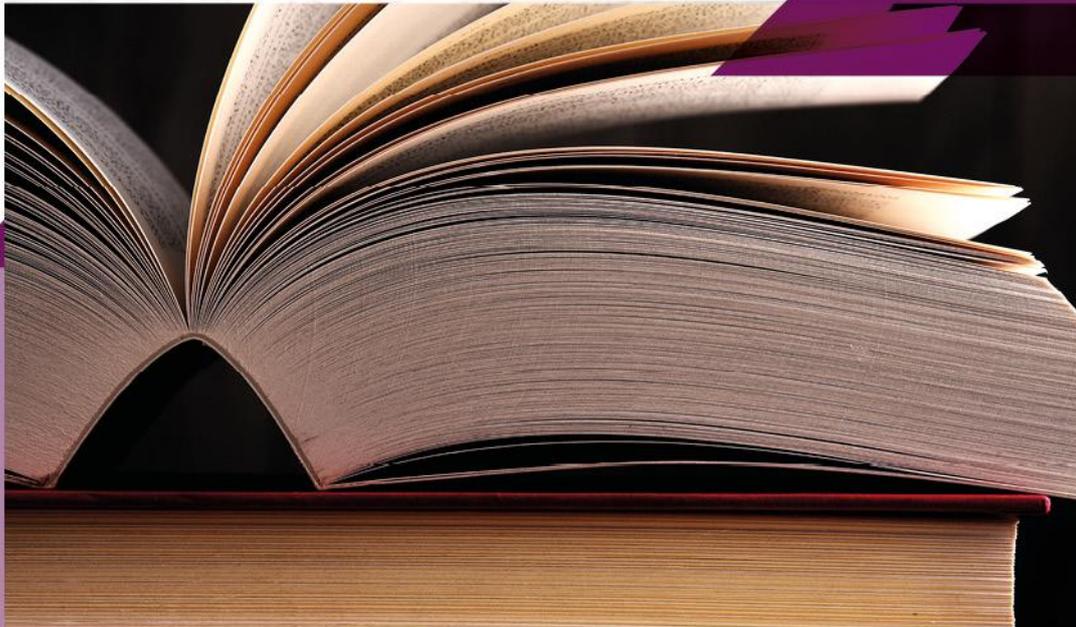
LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES



 Université
de Lille

 FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département Lettres modernes

Sommaire

Mot du Doyen	03
Présentation de la faculté	04
Présentation des bibliothèques	06
Présentation du département	09
Modalités de contrôles (MCC)	10
Structure	16
Programme – semestre 1	19
Programme – semestre 2	37
Construirez votre parcours de formation	55
Le règlement des études	58
CLIL	59
Le CRL	61
La maison de la médiation	62
Localisation des services	63

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Véritable appui pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage, nous vous invitons à vous inscrire sur Lilagora, la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique, et à rejoindre la communauté de la Faculté des Humanités.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>.

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Les bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web: <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web: <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaîne Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIffHvfkmaDQfuh1W67DoQ

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 48 000 cataloguées ainsi que plus de 730 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

BIBLIOTHÈQUE MICHELET HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web : <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : @bsaLille

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant.e.s dans le premier mois suivant le début des enseignements.

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

MOT DE LA DIRECTRICE

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les disciplines littéraires vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à construire un projet professionnel. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne donc d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir autonomes dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire. Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied – surtout après les deux années compliquées que nous venons de vivre. Il faut de manière générale être très vigilant : par exemple, venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département ; notez dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous trouverez sur ces pages Moodle des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoirs et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donnent également leurs adresses de courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter. A noter, outre vos enseignants responsables d'année et vos secrétariats d'année, vous pouvez aussi vous adresser à notre enseignante référente « difficultés » (de tous ordres), Madame Dominique Dupart (dominique.dupart@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils : les étudiant(e)s de chaque département de la faculté des Humanités ont élu(e)s au sein des conseils de départements comme du conseil de faculté : vous pouvez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes. Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET, Directrice du Département Lettres Modernes.
(emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr)

Maquette et Modalités de Contrôle des Connaissances

Depuis l'an dernier, selon les directives ministérielles, a été mise en place une nouvelle maquette de formation. Les différents cours ont été organisés en 4 blocs de connaissance et de compétence, qui répondent tous aux objectifs fondamentaux de notre formation – le quatrième bloc étant orienté vers la préprofessionnalisation.

En ce qui concerne les notes et les évaluations, ces blocs ne se compensent pas entre eux, c'est-à-dire qu'une bonne moyenne au bloc 1, par exemple, ne compense pas une mauvaise moyenne au bloc 2 – et la moyenne générale d'un semestre n'est plus prise en compte qu'à terme, lorsqu'il s'agit de déterminer la mention obtenue pour le diplôme. En revanche, les UE se compensent à l'intérieur d'un même bloc.

Cette nouvelle organisation peut sembler sévère : on peut en effet avoir obtenu la moyenne générale au semestre sans pour autant obtenir le semestre, si tous les blocs n'ont pas été validés. Il faut cependant comprendre que cette organisation vise à revaloriser la formation : il n'était plus acceptable que, par exemple, une option sport, si utile fût-elle, compensât une UE fondamentale de grammaire française. Il s'agit donc de permettre aux étudiantes et étudiants de présenter aux employeurs une qualification correspondant véritablement à leur diplôme.

Il n'en reste pas moins, cependant, que lors des jurys les résultats complets de chacun sont examinés avec bienveillance de façon à ce que le cursus puisse être poursuivi en toute cohérence, de même qu'il peut être parfois accordé, à la place du redoublement et sur demande, le passage conditionnel en année supérieure s'il reste très peu d'UE en dette à repasser.

Il ne s'agit donc pas seulement d'assurer votre réussite aux examens, mais aussi et surtout de vous doter d'un bagage solide, d'un diplôme crédible qui vous assure un avenir professionnel.

E. Poulain-Gautret

NB : pour rappel, les notes et les moyennes sont provisoires jusqu'au jury, qui valide celles-ci. Le jury, souverain, a le droit de modifier, à la hausse ou à la baisse et exceptionnellement, certaines moyennes afin d'éviter injustices et autres anomalies.

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres modernes

*Options Lettres approfondies – Communication –
Enseignement secondaire - Enseignement primaire*

Responsable pédagogique : Marie-Madeleine CASTELLANI

marie-madeleine.castellani@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Karine CARDON

karine.cardon@univ-lille.fr

03.20.41.62.44

Le responsable de 1^{ère} année de Licence tient une permanence chaque semaine à partir du mois de septembre, dans son bureau : vous pouvez donc le contacter pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

D'autre part, un panneau d'information (près du secrétariat du département) donne tous les renseignements dont vous avez besoin (groupes, dates des travaux, absences...) : il est à consulter régulièrement.

Enfin, en particulier pour les étudiants salariés, on peut joindre le secrétariat par téléphone ou par courrier.

La pré-rentrée des L1 aura lieu **le vendredi 3 septembre 2021 à 10h, amphi A1.**

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

Vous devez savoir, en arrivant à l'Université, que les trois mois d'été ne constituent pas de pleins mois de vacances, mais doivent être consacrés, pour partie au moins, au travail universitaire. Sachez qu'à l'Université, le travail personnel que vous fournissez est la véritable clé de votre réussite. Aussi, vous devez préparer votre année dès juillet, sans attendre les réunions de septembre ou le début des cours, et pour commencer, **lire attentivement votre guide**.

Certaines disciplines enseignées vous seront nouvelles (linguistique et littérature comparée). Les bibliographies citées vous indiquent déjà les premières lectures nécessaires.

D'autres vous semblent familières (latin, langue vivante...). Une solide révision de ce que vous avez appris au lycée, en relisant vos cours et vos manuels, ne sera certainement pas superflue.

D'autres encore vous paraissent peut-être déjà apprivoisées, comme la littérature. Méfiez-vous.

Profitez de l'été pour vous procurer les œuvres indiquées, **dans les éditions demandées**. Lisez-les, relisez-les, complétez par des lectures des mêmes auteurs et de la même période, n'hésitez pas non plus à (re)lire des manuels d'histoire littéraire. Cherchez éventuellement aussi à découvrir de nouvelles œuvres. Surtout ne vous précipitez pas sur des ouvrages critiques, ou trop vulgarisateurs (ceux destinés à l'enseignement secondaire par exemple), ou trop complexes pour vous. Attendez sur ce point les conseils de votre enseignant. En agissant de la sorte, vous vous préparez une année non seulement plus profitable, mais aussi plus agréable.

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

RAPPEL

A - LES INSCRIPTIONS

1

L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription. Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2 L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note**.

3 L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous **ferez une copie papier** de votre inscription de façon à **avoir une preuve écrite de vos choix**. Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

B - L'ASSIDUITÉ ET LA PRÉSENCE AUX EXAMENS

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

Seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;

Seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note, une mention ABI portée sur APOGEE a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

C- Modalités de Contrôle des Connaissances

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle des connaissances des différentes UE se répartissent en trois possibilités :

-CC = contrôle continu : au moins deux devoirs pendant le semestre et un rattrapage en fin d'année

-CCI = contrôle continu intégral : au moins deux devoirs pendant le semestre et un devoir de rattrapage à la fin du semestre (dernière semaine de cours, ou semaine suivant la fin des cours du semestre)

-CT : contrôle terminal : un devoir organisé par la scolarité après la fin du semestre + un rattrapage en fin d'année.

Les enseignants vous renseigneront sur les modalités appliquées dans leurs UE respectives.

Le règlement des études se trouve sur la page d'accueil de la faculté des Humanités : <https://humanites.univ-lille.fr/la-faculte/statuts-reglements>

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

En ce qui concerne les difficultés de langue, vous pouvez vous adresser pour une aide à Mme Nathalie Castermans (nathalie.castermans@univ-lille.fr) qui est notre référente langue pour les étudiant(e)s Erasmus.

CHOIX DES OPTIONS

UE 7 à 10

Les étudiants doivent choisir un cours de deux heures par UE dans les propositions figurant dans la structure.

Exemple de l'UE 7

Les quatre options suivantes y sont proposées tout au long de la licence :

Lettres approfondies

Communication

Enseignement secondaire

Enseignement primaire

Ces options ont un double objectif : permettre aux étudiants qui ont un projet professionnel de pouvoir, dès la première année, se former par rapport à leur objectif ; permettre aux autres étudiants de compléter leur formation en fonction de leurs goûts, désirs, possibilités d'ouverture, etc.

Il faut toutefois préciser que, quelle que soit ***l'UE 7 choisie en première année, vous n'y êtes pas engagé « à vie »*** (vous pouvez en changer l'année suivante).

- Si vous envisagez le professorat de lettres, la recherche (master 1 et 2, doctorat) en lettres, si vous aimez avant tout la littérature : UE 7 Lettres approfondies ou Enseignement secondaire.
- Si vous envisagez de devenir journaliste (ESJ), d'entrer à l'IUP InfoCom (Bac+3), si vous désirez travailler dans la communication : UE 7 Communication.
- Si vous voulez devenir professeur des écoles : UE 7 Enseignement Primaire.

LICENCE mention LETTRES - Parcours Lettres modernes 1^{ère} ANNÉE STRUCTURES

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE
UE 1 Littératures et cultures européennes (2h TD)	UE 1 Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles (2h CM)
BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE	
UE 2 Littérature des XIX ^e et XX ^e siècles Roman (2h TD)	UE 2 Littératures et cultures européennes (2h TD)
	BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE
UE 3 Littérature du XVII ^e siècle Théâtre (2h TD)	UE 3 Littérature XIX ^e -XXI ^e siècles Poésie (2h TD)
BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES	
UE 4 Notions littéraires (2h TD)	UE 4 Littérature XVIII ^e siècle (2h TD)
	BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES
UE 5 Langue française Grammaire et stylistique (2h TD)	UE 5 Langue française: Grammaire et stylistique (2hTD)
UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)	UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)
BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL
UE 7 (2h TD)	UE 7 (2h TD)
Au choix : <u>Option Lettres approfondies :</u> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16 ^e siècle <u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Culture et société <u>Option enseignement secondaire :</u> Notions littéraires renforcées <u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Pratique de la langue et des textes	Au choix : <u>Option Lettres approfondies :</u> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 17 ^e siècle <u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Création littéraire <u>Option enseignement secondaire :</u> Notions littéraires renforcées <u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Orthographe et enseignement
UE 8 (2h TD)	UE 8 (2h TD)
<u>Option Lettres approfondies :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec	<u>Option Lettres approfondies :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec

<p><u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Sémiologie de l'image fixe</p> <p><u>Option enseignement secondaire :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec</p> <p><u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Dictionnaire et enseignement : lexique</p>	<p><u>Offre du Département Lettres Modernes</u> Langue, littérature et culture régionales</p> <p><u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Rhétorique et créativité</p> <p><u>Option enseignement secondaire :</u> <u>Offre du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec <u>Offre du Département Lettres Modernes</u> Langue, littérature et culture régionales</p> <p><u>Option préparation au professorat des écoles :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec <u>Offre du Département Lettres Modernes</u> Langue, littérature et culture régionales</p>
<p>UE 9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)</p>	<p>UE9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)</p>
<p><u>Offres du Département Lettres modernes (décyclées)</u> - Littérature et musique (1) - atelier d'écriture et improvisation à l'écrit - Littératures et cinéma - littérature et géopolitique 1 - textes et images du Moyen Âge 1 (enluminure) - théories et pratiques de la communication - usages de la fiction contemporaine - le comique - Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (1) - Expression orale 1 - Histoire du temps présent - Méthodologie de l'argumentation (remédiation) (obligatoire pour les « oui si »)</p> <p><u>Offres du département de Langues anciennes</u> - Langues anciennes (latin, grec)</p> <p><u>Offres du département de Linguistique</u> - Linguistique pour non spécialistes - FLE/FOU</p> <p><u>Offres du pôle LANSAD</u></p>	<p><u>Offres du Département Lettres modernes (décyclées)</u> - Littérature et culture de jeunesse - diction poétique Littérature et géopolitique 2 - atelier d'écriture et improvisation à l'écrit - Littérature et musique (2) - Diversités littéraires et cultures européennes - la critique littéraire en ligne par et pour les lecteurs et lectrices - Aspects socio-culturels de la littérature - Textes et images du Moyen Âge 2 (cinéma) - Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (2) - Méthodologie de l'argumentation (remédiation) (obligatoire pour les « oui si ») - Expression orale 1 - Le récit du voyage - Littérature et peinture - Littératures francophones : spectres, fantômes, zombies NB : il est impossible de reprendre d'un semestre sur l'autre, ou d'une année sur l'autre, une même UE 9 (sauf en cas de changement de numéro indiqué dans le libellé : 1, 2).</p>

<p>Langues vivantes 2 (y compris débutant)</p> <p><u>Autres départements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts, savoirs, cultures contemporaines - Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité - Initiation à l'anthropologie 	<p><u>Offres du département de Langues anciennes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langues anciennes (latin, grec) <p><u>Offres du département de Linguistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistique pour les non spécialistes <p><u>Offres du pôle LANSAD</u></p> <p>Langues vivantes 2 (y compris débutant)</p> <p><u>Autres départements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie - Arts, savoirs, culture de l'époque moderne - Arts, savoirs, culture du Moyen Âge - Initiation à l'anthropologie
<p>UE 10 Projet Étudiant</p>	<p>UE 10 Projet Étudiant</p>
<p>Intégration – obligatoire</p> <p>voir lien : http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/</p> <p>Obligatoire au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> Activités culturelles et créatives Engagement étudiant et citoyen Pratiques et activités physiques et sportives 	<p><u>Culture numérique (obligatoire)</u></p>

Programmes

SEMESTRE 1

OPTIONS

LETTRES APPROFONDIES

COMMUNICATION

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire UE 1 Littérature et culture européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Alison Boulanger

JOUER AVEC LE FEU

Enseignants : **Alison BOULANGER, Stefania CARISTIA, Aude AMEILLE**

Nous nous intéresserons à quatre pièces traitant de la damnation : *La tragédie du docteur Faust* de Christopher Marlowe (1589), contemporain et ami de Shakespeare, *Le magicien prodigieux* de Calderón de la Barca (1637), *Le trompeur de Séville et l'invité de pierre* de Tirso de Molina (1630) et *Dom Juan ou le festin de pierre* de Molière (1665), pièce qui s'inspire fortement de la précédente.

Dans deux pièces (*Faust*, *Le magicien prodigieux*), le protagoniste conclut un pacte avec le diable, en dépit de tout ce qui devrait le détourner de ce projet ; dans les deux autres, le protagoniste persiste dans un comportement que tous condamnent, négligeant tous les avertissements, et finit emporté par une apparition effrayante. Ce sont des pièces qui permettent de réfléchir aux valeurs (morales, sociales...) de leur époque ; mais ce qui nous intéressera avant tout sera la représentation du surnaturel en scène. Prouesse technique mêlant les « machines » à la puissance évocatrice du verbe, l'apparition surnaturelle permet d'exhiber l'art dramatique le plus consommé. Dès lors, elle entraîne une réflexion sur le théâtre en tant qu'art de l'illusion. Une parenté s'instaure entre cet art, diabolique aux yeux de nombreux contemporains, et les « tromperies » de personnages réprouvés – toute

la question étant de savoir si les quatre dramaturges s'associent à cette condamnation de l'illusion, ou s'ils cherchent à infléchir le regard porté sur le théâtre.

Corpus et éditions recommandées

Pedro Calderón de la Barca, *Le magicien prodigieux*, traduit de l'espagnol par Jean-Jacques Préau, in *Le peintre de son déshonneur. Le magicien prodigieux*, Paris, Éditions Théâtrales, 1990

Christopher Marlowe, *The Tragedy of Doctor Faustus*, édition bilingue, éditée et traduite de l'anglais par François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, GF Flammarion, 1997

Molière, *Dom Juan*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard [coll. « Folio »], 2013

Tirso de Molina, *Le trompeur de séville ou l'invité de pierre*, édition bilingue, éditée et traduite de l'espagnol par Henri Laros, Paris, Gallimard [coll. « Folio bilingue »], 2012

Les étudiants hispanophones ou anglophones (Erasmus et autres) sont vivement encouragés à lire ces pièces en langue originale.

Lectures complémentaires : Ben Jonson, *L'Alchimiste*, tr. Marcel Moussy, Paris, L'Arche, 1958 ; le *Faustbuch* de 1587, édité et traduit de l'allemand par Joël Lefebvre en 1970. Ces deux ouvrages étant épuisés, des photocopies pourront être fournis aux étudiants.

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

UE 2 Littérature des XIX^e et XX^e siècles : roman (3 crédits – 2h TD =24h)

Responsable : Dominique DUPART

Enseignants : **Dominique DUPART, Carine CAPONE, Sidonie LOUBRY, Dimitri JULIEN**

Ce cours est une introduction au roman du XIX^e et du XX^e siècles. Il a pour objectif de replacer la production romanesque et ses évolutions dans un contexte pour faire prendre la mesure des continuités et des ruptures qui ont pu se dessiner entre les deux siècles. L'étude détaillée des deux œuvres rend possible d'aborder les questions narratologiques comme stylistiques qui constituent une initiation au commentaire de texte *oral* et *écrit*.

Œuvres étudiées [seules éditions autorisées] :
George SAND, *François le Champi* [1848], Folio n° 4203, Paris, Gallimard, 2005.
Jean GIONO, *Un roi sans divertissement* [1946], Folio n°220, Paris, Gallimard, 1972.

Attention, ouvrages à commander en librairie assez tôt, merci, pour avoir le livre impérativement dès le premier cours !

UE 3 Littérature du XVII^e siècle : théâtre

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Frank GREINER

THÉÂTRE LES DÉBUTS ET LES FINS

Enseignants : **Frédéric BRIOT, Frank GREINER, Clément CADIOT, Hina GHULAM**

Par deux fois Racine s'empare de l'histoire de la guerre de Troie, et à chaque fois en des moments bien précis et paradoxaux. *Iphigénie* (1674) s'intéresse au moment où cette guerre pourrait bien ne pas avoir lieu. Et, auparavant dans son œuvre, *Andromaque* (1667) examine le moment où cette même guerre pourrait bien ne jamais finir. Ça commence donc en se finissant, et ça se poursuit en commençant. Belle occasion dès lors de s'interroger sur le poids du tragique dans les existences humaines, sur la dialectique de

l'inéluctable et du possible, sur les conditions mêmes de mise en récit des passions qui s'épousent ou se contrarient, sur les finalités de ce qui finit par advenir. Qu'est-ce qui *fait* le début, ou l'origine ? Et qu'est-ce qui *constitue* une fin, un arrêt définitif ?

Éditions recommandées :

Racine, *Andromaque*, Garnier-Flammarion, n° 1555.
Racine, *Iphigénie*, Garnier-Flammarion, n° 1022.

Lecture recommandées :

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963. Nombreuses réédition.
G. Forestier, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010.
B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

J. Rohou, *Jean Racine*, Bilan critique, Paris, Nathan Université, 1994.

A. Viala, *La Stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990.

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 4 Notions littéraires

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

NOTIONS LITTÉRAIRES

Enseignants : **Stéphane CHAUDIER**, **Benoît ABERT**, **Juliette ADAMS**, **Yves BAUELLE**

Contrairement au lieu commun qui oppose la rigueur des scientifiques au « flou artistique » des littéraires, réussir ses études de lettres implique de maîtriser des outils d'analyse qui ne sont pas moins précis que ceux des autres disciplines universitaires. L'acquisition de ces notions littéraires débute dans l'enseignement secondaire, qui vous a déjà familiarisés avec les figures de style (métaphore, antithèse...), la versification (alexandrin, quatrain...), le lexique du théâtre (didascalie, monologue...) et les bases de la narratologie (*incipit*, focalisation...).

Compétences visées : être capable de commenter un texte littéraire en utilisant les termes justes pour l'analyser dans sa forme et ses effets ; identifier les moyens d'expression et de composition mis en œuvre par un écrivain. L'objectif de ce cours, structuré autour des trois grands modes d'expression littéraire – la poésie, le théâtre, le récit –, est de vous permettre de consolider ces connaissances et d'en acquérir de nouvelles. Il s'agit, au seuil de vos études supérieures, de vous doter de l'essentiel du vocabulaire technique dont vous aurez besoin pour aborder les textes qu'on vous demandera d'expliquer durant votre cursus. Le but est que vous soyez capables d'identifier des procédés stylistiques et d'en percevoir les effets, car le commentaire d'une œuvre littéraire ne doit jamais être simplement thématique. Seront notamment définis les genres littéraires et les registres : comment distinguer un conte et une nouvelle ? le merveilleux et le fantastique ?

l'humour et le comique ? etc. On abordera en outre des notions plus abstraites, tirées de la linguistique moderne : le signe et son référent, l'énonciation, l'intertextualité... Dans ce cours, vous serez enfin initiés à des notions plus théoriques, utiles notamment en dissertation, par exemple l'auteur, la *mimésis* ou l'histoire (au sens des historiens).

Bibliographie indicative :

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Le Livre de poche, 1997.

ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis et VIALA Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2010. BÉNAC Henri, *Guide des idées littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1988.

BÉNAC Henri et RÉAUTÉ Brigitte, *Vocabulaire des études littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1995. BERGEZ Daniel et al., *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2010. *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Encyclopedia Universalis/Albin Michel, 2001.

DUPRIEZ Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18, 2003. FAERBER Johan et LOIGNON Sylvie, *Les Procédés littéraires*, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018. FROMILHAGUE Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 », 2010. GORP Hendrik van et al., *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion, 2001. JARRETY Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de poche, 2000. MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de poche, 1997.

UE 5 Langue française grammaire et stylistique

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

GRAMMAIRE

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS, Sabrina MESSING, Fatima LAMHENI**

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple. L'accent sera mis sur le fonctionnement du nom, du pronom, des déterminants, du syntagme nominal, de l'adjectif et de l'adverbe. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La Grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Grevisse M., Goosse A., (avec la collaboration de Tasset Fr.), *Nouvelle grammaire française*, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot, 1989.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 Langue vivante (3 crédits – 1 choix 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie LE SAFFRE

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Pré-requis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

ANGLAIS

Enseignants : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE, Léo COURBOT**

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge

l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option : lettres approfondies

UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16^e siècle (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Bénédicte ANDERSSON

LE LYRISME À LA RENAISSANCE

Enseignantes : **Bénédicte ANDERSSON, Rebecca LEGRAND**

La redécouverte de l'Antiquité et les échanges avec l'Italie sont à l'origine d'une renaissance de la poésie lyrique au XVI^e siècle. Selon leur talent propre et leur tempérament, les poètes renouvellent l'alliance de la poésie et de la musique, et donnent à entendre une voix plus ou moins personnelle. Le paysage poétique français s'en trouve profondément modifié. À partir d'exemples variés, nous analyserons les enjeux d'une telle poésie. Ce travail de réflexion sur l'histoire de la poésie s'accompagnera d'une révision des outils fondamentaux de l'analyse du poème.

Corpus d'étude et indications bibliographiques :

Jean CÉARD et Louis-Georges TIN, *Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, Poésie/Gallimard, 2005

Lectures complémentaires :

Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002

Pierre de RONSARD, *Les Amours de Marie* dans *Les Amours*, éd. Françoise Joukovsky, Paris, Poésie/Gallimard, 1974

Option : métiers de la rédaction et communication

UE 7 CULTURE ET SOCIÉTÉ

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Jérôme HENNEBERT

Enseignant : **Dominique BALVET**

Théories de la communication

Cet enseignement permet d'évoquer différentes questions contemporaines, de nature politique,

Des références bibliographiques seront apportées au fur et à mesure du semestre et inscrites sur le support moodle de ce TD. D'ores et déjà, les étudiant.es sont invité.es à consulter la presse et tout particulièrement des titres tels que les

sociale ou culturelle. Questions d'actualité, mais mensuels *Sciences humaines* et *Alternatives économiques* s'inscrivant également dans une perspective et l'hebdomadaire *Le 1*.
d'histoire contemporaine.

Option : enseignement secondaire

UE 7 NOTIONS LITTÉRAIRES RENFORCÉES

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

Nouvelles et récits brefs (XIX^e et XXI^e siècles). L'accent sera mis sur : la narratologie (ou analyse raisonnée des structures narratives) ; l'énonciation (qui parle et comment dans un récit ?). À chaque cours, un binôme d'étudiant-es présente la nouvelle au programme sous forme d'un exposé de 5 à 10 minutes. Programme XIX^e siècle : séances 1 à 6

Bibliographiques : Balzac : *Sarrasine* ; « Pierre Grassou » ; *Le Chef d'œuvre inconnu* Barbey d'Aurevilly : « Le plus bel amour de Don Juan » (*Les Diaboliques*)

Gautier, *La Morte amoureuse*

Huysmans : « À vau l'eau » (nouvelle éponyme du recueil)

Flaubert : « Un cœur simple » (*Trois contes*)

Maupassant : « La Maison Tellier » (nouvelle éponyme du recueil).

Stendhal : « Feder »

Gautier : « La Morte amoureuse » ; Villiers, « Véra ».

Les autres œuvres à lire seront donnés à la rentrée.

Option : préparation au professorat des écoles

UE 7 PRATIQUE DE LA LANGUE ET DES TEXTES

(3 CRÉDITS – 2HTD = 24H)

Responsable : Esther BAIWIR

PRATIQUE DE LA LANGUE ET DES TEXTES

Enseignante : **Esther BAIWIR**

Compétences visées :

Capacité à comprendre finement des textes de natures diverses, en distinguant analyse objective et impressions personnelles diffuses ; capacité à exprimer cette analyse dans une langue claire et précise.

Contenu de la formation :

Nous analysons ensemble de courts textes en pesant chaque mot, chaque signe, afin de tirer tout le sens présent dans ces textes, mais seulement celui-là. Nous tentons de trouver l'équilibre entre interprétation personnelle et réception universelle, nous apprenons à utiliser les outils (rhétoriques mais aussi dictionnaires) afin que les textes soient

parfaitement compris. Après les textes poétiques, nous transposons la méthode aux discours politique et publicitaire. Nous

apprenons à lire, tout simplement, afin d'exercer notre regard et de porter sur les discours du monde un regard critique et éclairé.

Option : lettres approfondies

Option : enseignement secondaire

UE 8 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Peggy LECAUD

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE INTRODUCTION 1

Enseignant : Diane Ruiz-Moiret

Pré requis :

Aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu :

Nous nous intéresserons au genre historiographique, c'est-à-dire à l'écriture de l'histoire, dans la littérature gréco-latine. Le cours portera sur des œuvres reconnues comme fondamentales dès l'Antiquité : *l'Enquête* d'Hérodote et *l'Histoire de la Guerre du Péloponnèse* de Thucydide pour l'historiographie grecque ; *l'Histoire Romaine* de Tite Live et les *Vies des douze Césars* de Suétone pour la période romaine.

Ces textes ne seront pas étudiés dans une perspective historique mais bien littéraire : ils reposent en effet sur des procédés stylistiques nombreux et variés (travail de la structure narrative, élaboration des personnages et de leur caractère, dramatisation du récit pour susciter l'émotion du lecteur...), dont l'étude nous aidera à mieux cerner les enjeux spécifiques à ce genre littéraire et son influence sur la littérature moderne.

Compétences visées :

Elles sont de trois ordres :

1. Familiarisation avec les cultures et les littératures gréco-latines. Découverte d'un genre littéraire antique.
2. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique.
3. Méthodologie du commentaire, notamment du commentaire comparé.

Bibliographie :

Un corpus de texte sera distribué dès la rentrée.

Modalités de contrôle :

Contrôle continu.

LATIN NIVEAU 1

Enseignante : **Louise BOULY DE LESDAIN**

(Le cours est ouvert en semestre impair aux étudiants qui souhaitent commencer l'apprentissage du latin)

Pré requis : aucun.

Contenu : le cours est une initiation à la langue latine. Ses structures de base sont présentées. Des exercices variés sont proposés. Au début, il s'agit surtout de traduire des phrases assez simples et isolées, mais à l'approche de la fin du semestre, l'étudiant commence à traduire des textes formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage.

Bibliographie : Des photocopies seront distribuées en début et en cours de semestre par l'enseignante.

Il faut se procurer dès le début un dictionnaire de latin-français (Le Gaffiot de poche de préférence).

APPRENTISSAGE DU GREC ANCIEN

Il est aussi possible, pour les étudiants de Lettres modernes, d'étudier **le grec ancien**.

L'enseignement est le même que celui du diplôme universitaire (DUFL).

Il existe trois niveaux : niveau 1 pour les débutants, niveau 2 pour ceux qui désirent poursuivre leur apprentissage, niveau 3 pour ceux qui ont déjà un niveau confirmé.

Les étudiants intéressés peuvent se rapprocher d'Anne de Cremoux, enseignante du département des langues et cultures antiques et responsable du DUFL grec :

anne.decremoux@univ-lille.fr

Option : métiers de la rédaction et communication

UE 8 SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE FIXE

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Jérôme HENNEBERT

UE 8 sémiologie de l'image fixe

Enseignant : **Jérôme HENNEBERT**

Ce cours a pour principal objectif de comprendre les modalités d'interprétation d'une image lorsqu'un récepteur décode des signes linguistique, iconique et plastique (Roland Barthes), qu'il s'agisse d'une œuvre d'art ou d'une

Les étudiants sont évalués d'une part lors d'un examen surveillé (note 1) qui portera sur leurs connaissances théorique et pratique (questions de cours et cas pratiques) et d'autre part lors d'un projet en équipe soutenu à l'oral (note 2) pour

image médiatique (dessin de presse, image satirique, publicités...). À partir d'une réflexion sur la nature et le fonctionnement du signe dans l'école américaine (Ch. S. Peirce) et européenne (F. De Saussure, R. Barthes), le cours propose une méthodologie d'analyse de l'image en insistant sur son potentiel rhétorique (métaphore et métonymie).

analyser l'iconographie d'un mythe (images esthétiques et médiatiques : Narcisse, Dracula, etc.) ou bien un thème au choix (sur proposition du responsable de cours : portraits présidentiels, uchronie dans les comics, logotypes, etc.).

L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

Option : préparation au professorat des écoles

UE 8 DICTIONNAIRE ET ENSEIGNEMENT

(3 CRÉDITS – 2HTD = 24H)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

Objectif du cours et public d'étudiants visés :

Le cours « Dictionnaire et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles ou le professorat du secondaire.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur :

- La morphologie lexicale (notions d'étymologie, de dérivation et de composition)
- La sémantique lexicale (notions de dénotation, de connotation, relations de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie, d'hyponymie).

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

Quelques indications bibliographiques basiques :

M. Riegel. J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, (Chapitre XVII : Morphologie grammaticale et lexicale), PUF, 1994.

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie (Sémantique et Morphologie)*, Dunod, 1998.

UE 9 APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

N.B. : Pour ces cours, les semestres sont indépendants. On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Enseignante : Jessica WILKER

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre deux formes d'expression artistique – musique et littérature – qui ne cessent de se croiser. Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19^e siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19^e siècle. Nous évoquerons également le rôle de Richard Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale, ainsi que l'importance de la musique dans la philosophie allemande du 19^e siècle (Schopenhauer et Nietzsche) et son influence sur la littérature française.

Texte au programme :

Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, éd. Le Livre de Poche (« Les Classiques de la philosophie »).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

ATELIER D'ECRITURE / IMPROVISER ECRIT A ECRIT

Enseignante : Mathilde BERG

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

LITTÉRATURE ET CINÉMA

Enseignante : Fanny VAN EXAERDE

Connu à la fois pour son œuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois œuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au cinéma.

Œuvres au programme :

- *Orphée* :

Orphée, tragédie en un acte et un intervalle, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]

Orphée, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.

- *Les Parents terribles* :

Les Parents terribles (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].

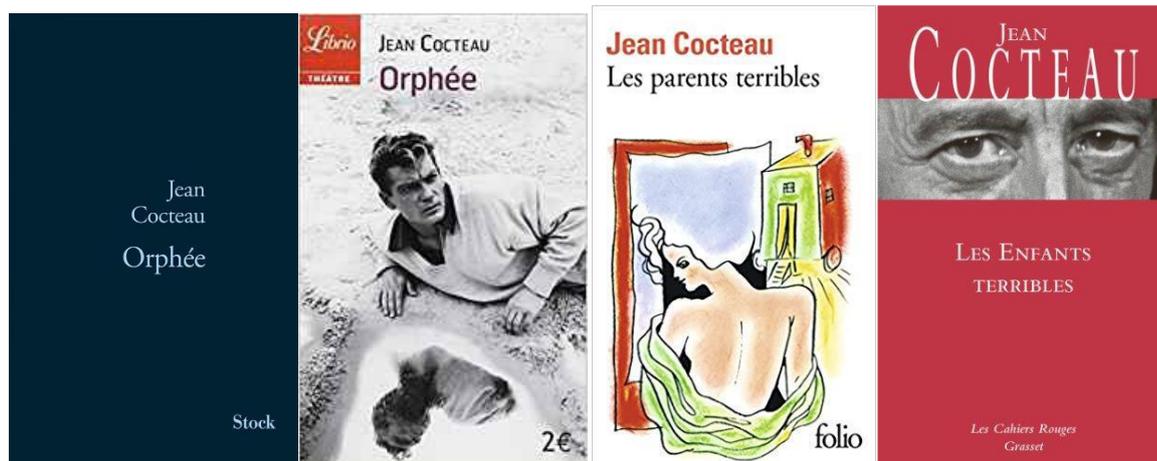
- *Les Enfants terribles*

Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a fortiori*, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses œuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films.

Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Les Enfants terribles, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].

Soixante dessins pour Les Enfants terribles, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486].



ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **Alison BOULANGER**
Voyages en absurdie

Corpus :

Imre Kertész, *Être sans destin* (1975), trad. du hongrois par Natalia Zaremba-Huszvai, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 2009

Antonio Lobo Antunes, *Le cul de Judas* (1979), traduit du portugais par Pierre Légèlise-Costa, Paris, Métailié, 1997

Ken Saro-Wiwa, *Sozaboy (Petit Ménilaire), un roman en anglais pourri*, trad. de l'anglais (Nigéria) par Samuel Millogo et Amadou Bissiri, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 1988

Dans ces trois œuvres, un individu jeune se trouve brusquement plongé dans un monde

bouleverse tous ses repères, où la violence est non seulement extrême mais absurde. Son désarroi amoindrit ses facultés de résistance, de sorte qu'on peut se demander si l'absurdité n'a pas été volontairement instaurée pour le priver de tout ressort. Que le contexte historique soit celui de la déportation et l'extermination des juifs hongrois, d'une guerre coloniale menée par la dictature portugaise en Angola, ou d'une guerre civile au Nigéria, les récits retracent le parcours, l'initiation, le désabusement croissant d'un être qui, nouveau Candide, perd ses illusions mais aussi tout ce qui lui tient à cœur.

Les étudiants pratiquant le hongrois, le portugais ou l'anglais sont bien sûr encouragés à lire ces œuvres en langue originale, mais aucune compétence linguistique n'est nécessaire pour suivre ce cours ; il sera d'ailleurs l'occasion de saluer le travail remarquable effectué par les traducteurs à partir d'œuvres riches et complexes.

THEORIE ET PRATIQUE DE LA COMMUNICATION

Enseignant : **Jérôme HENNEBERT**

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français. Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

TD USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Enseignant : **Louis VANDECASTEELE**

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions. Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

LE COMIQUE

Enseignante : **Amina HOUARA**

De quoi et pourquoi rions-nous ?

Ces questions élémentaires et pourtant complexes seront abordées dans ce cours à travers le prisme conceptuel du « comique » qui nous servira de porte d'entrée dans un corpus tout à la fois littéraire et cinématographique. Les outils de l'analyse littéraire mais aussi de la psychanalyse et de l'anthropologie nous serviront à démêler cette notion polymorphe tant du point de vue de ses formes que de ses effets, ou de ses visées.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

EXPRESSION ORALE

Enseignant : **Maxime MORIN**

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.

Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury
Analyse critique
- d'images, de films, de dessins animés, etc.
Comptes rendus
- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme
Liste de sujets fournie en début de cours

HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

Enseignant : **Mahmoud FERDI**

Organisation des séances et modalités d'évaluation : Les séances de 2h s'articulent autour de présentation par les étudiants, seuls ou par groupes de 2, d'exposés d'une durée de 20 à 30 minutes, puis d'une reprise par l'enseignant

Plan du cours : L'enseignement se propose de décrypter l'actualité nationale et internationale avec les outils d'analyse de l'histoire immédiate et de la géopolitique.

Chaque séance sera consacrée à un thème.

Le programme est indicatif et susceptible d'évoluer en fonction de l'actualité de l'année

- Gauche(s) et droite(s)
- Recompositions politiques
- Nouveaux enjeux, nouveaux questionnements (Europe, développement durable)
- Conflits sociaux et démocratie
- Un retour du religieux ?
- Culture(s) et mondialisation
- Où sont les intellectuels ?
- Héritages, identités, mémoires, éducation
- Arts et expressions culturelles
- Ages, générations

Bibliographie :

Des références bibliographiques seront proposées pour chaque thème abordé, mais l'étudiant doit aussi s'appuyer sur une lecture régulière et attentive de la presse, et des revues, permettant une bonne connaissance de l'actualité, par exemple : *Le Monde / Le Courrier international / Le Monde diplomatique / Sciences Humaines / L'Histoire / Alternatives Internationales / Alternatives économiques / XXe siècle / Le Débat / Le Un*

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE

Enseignante : **Marie-Madeleine CASTELLANI**

L'ENLUMINURE

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous

montrons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

Les images étudiées seront consultables sur *moodle*.

METHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION (REMÉDIATION)

Enseignant : **Charles-Henri LEFEBVRE**

ATTENTION : CE COURS EST OBLIGATOIRE POUR LES « OUI, SI ». L'ABSENCE AU COURS SERA DONC SANCTIONNÉE (idem au S2).

Expression écrite :

Ponctuation, orthographe (dont accord des participes passés), syntaxe de la phrase et construction des propositions (relatives, complétives, interrogatives indirectes...)

Constitution d'un paragraphe d'argumentation

LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1-2 OU 3

Voir enseignants et programmes au Département des Langues anciennes

LINGUISTIQUE POUR LES NON SPÉCIALISTES

Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage

FLE/FOU

Voir enseignants et programmes au DEFI

ARCHÉOLOGIE ARTS SAVOIRS CULTURE CONTEMPORAINE

ARTS SAVOIRS CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir départements concernés

UE 10 Projet étudiant

(3 Crédits – 1 choix – TD de 20h)

Module intégration

Le contenu pédagogique est identique pour **tous les étudiants de Licence 1**. Il comprend plusieurs parties entièrement accessibles en ligne.

Chaque partie peut être effectuée séparément, à votre rythme. Il faut compter entre 7h et 10h de travail pour visualiser l'ensemble des tutoriels et des vidéos, répondre aux questions et effectuer les tests de positionnement des différentes parties.

- « **Moodle les essentiels** » : présentation des fonctionnalités de la plateforme pédagogique « Moodle » utilisée par les enseignants en accompagnement de leur cours.
- « **Ma scolarité dans l'ENT** » : services numériques indispensables au suivi de votre scolarité (dossier, inscriptions aux enseignements et aux examens, certificat de scolarité...).
- « **Ma boîte à outils** » : fonctionnalités avancées du webmail, du calendrier « Zimbra » et du service de stockage « Owncloud ».
- « **Initiation aux outils documentaires** » : présentation des outils de recherche et d'emprunt du Service Commun de Documentation (SCD).
- « **Connaissance de l'Université** » : questionnaire sur l'organisation des études, le fonctionnement et les services de l'université.
- « **Test de positionnement en français** » : autodiagnostic de vos compétences en français (orthographe et grammaire)
- Découverte du **Centre de Ressources en Langues (CRL)**

Vous devez obligatoirement valider cette UE entre mi-septembre 2021 et début janvier 2022.

Nous vous conseillons cependant de la valider au plus vite et dans l'ordre indiqué ci-dessus.

Cette UE rapporte 0,1 point de bonus à la moyenne des 9 autres UE et compte pour 3 crédits ECTS.

Afin de vous accompagner dans votre travail, des tuteurs étudiants de master répondront aux questions qui seront posées sur le forum.

<http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/>

Pratiquer des activités culturelles et créatives

Activités Culturelles et créatives

Développer son engagement étudiant et citoyen

Engagement étudiant et citoyen

Pratiquer des activités physiques ou sportives

Badminton

Basketball

Cross training

Danse classique

Danse contemporaine

Danse moderne jazz

Handball

Musculation

Pilate

Savate - Boxe française

Step

Stretching

Tennis

Tennis sur table

Volley-ball

Yoga

Activités cardio vasculaires et renforcement musculaire

Athlétisme

Programmes

SEMESTRE 2

OPTIONS INTERNES

LETTRES APPROFONDIES

COMMUNICATION

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

UE 1 Littérature française

(3 crédits – 2h CM = 24h)

Responsable : Barbara BOHAC

CM XIX^e SIECLE

INTRODUCTION A LA LITTÉRATURE DU XIX^e SIECLE

Enseignante : **Barbara BOHAC**

Pour valider l'UE, il est impératif de suivre les deux cours magistraux, celui sur la littérature XIX^e et celui sur la littérature XX^e.

Enseignante : Barbara Bohac

Ce cours magistral est composé de douze séances consacrées aux sujets marquants de l'histoire littéraire du XIX^e siècle. Il sera introduit par quelques considérations historiques plus larges. Seront ensuite abordés les sujets classiques de l'histoire littéraire (genres et mouvements littéraires, grands auteurs), mais aussi des sujets relevant de l'histoire du livre et de l'édition, et de la sociologie de la littérature.

L'évaluation consistera en des questions de cours, auxquelles l'étudiant devra répondre en s'appuyant sur des exemples précis.

La lecture d'œuvres du XIX^e siècle est donc vivement recommandée en complément du cours. Un livret contenant des extraits illustrant le propos général sera distribué en début de semestre et sera également disponible sur l'espace Moodle, auquel il faudra vous inscrire (la clé d'accès vous sera communiquée à la rentrée par l'enseignante). La consultation de manuels d'histoire littéraire disponibles à la bibliothèque est aussi conseillée, notamment à ceux qui ont du mal à prendre le cours en note.

Lectures complémentaires

M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007, section XIX^e siècle, p. 397-541.

[manuel qui aborde et complète de manière utile les éléments essentiels du cours]

CM – XX^e ET XXI^e SIECLES HISTOIRE LITTÉRATURE ARTISTIQUE

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

Le cours comporte deux volets : un polycopié présente les grands genres littéraires et leur évolution au XX^e siècle. Le cours en présence reprend les grandes lignes du polycopié en s'appuyant sur l'analyse d'extraits d'œuvres canoniques ou moins connues.

Programme d'œuvres à lire :

Roman : Proust, « Combray » dans *Du Côté de chez Swann*

Théâtre : Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ; Ionesco, *Les Chaises*.

Autobiographie : Sartre, *Les Mots* ; Vanessa Springora, *Le Consentement*.

Évaluation : examen terminal. 1h. Questions sur le polycopié et sur les œuvres au programme.

UE 2 Littérature et culture européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Fiona MC INTOSH

L'ART DU ROMANESQUE

Enseignants : **Fiona MC INTOSH, Stefania CARISTIA, Lisa ROMAIN, Nicolas ALLART**

Mystères, intrigues, retournements de situations, tels sont les ingrédients des romans à sensation. Produits en Grande Bretagne à partir de la fin des années 1850, ils sont inséparables d'une démocratisation de la lecture et du développement du roman feuilleton. Même si le genre n'a pas eu le même retentissement en France, certains de ses romans les plus emblématiques ont été traduits et diffusés dans la presse, puis en volumes presque immédiatement après leur publication britannique. Faciles à lire, maniant les surprises, jouant des codes romanesques pour mieux accrocher le lecteur, la critique les a longtemps relégués au rang de paralittérature. Ce faisant, elle a négligé le caractère élaboré de la narration et leur capacité à se saisir d'affaires qui défrayaient la chronique et donc des problèmes de leur temps.

Le cours se comprend comme un parcours d'exploration de l'art romanesque. Ce ne sont pas des romans où il se passe rien, mais au contraire où il se passe beaucoup de choses. Le but est de donner le goût de lire et d'initier les étudiants de L1 aux ressorts du romanesque et aux outils critiques propres aux romans en particulier à la narratologie.

Exercices proposés : commentaire, dissertation, exercices d'écriture.

Œuvres principales

Wilkie Collins, *La Dame en Blanc*, 1859 (Actes Sud de préférence) Roman à sensation qui joue avec la forme de l'enquête et du témoignage judiciaire. (Le livre est aussi au Livre de Poche et sur wikisource)

Jules Verne, *Mistress Branican*, 1891, (Livre de Poche, à paraître août 2020) Roman d'aventures qui emprunte certains ingrédients du roman à sensation (folie de l'héroïne, l'héritage, l'escroc)

Œuvres secondaires à lire intégralement ou par extraits afin de préparer l'exercice de la dissertation.

Pour les jeux narratologiques

Nabokov, *Feu pâle*, 1962

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, 1926.

Sébastien Japrisot, *L'été meurtrier*, 1977

Réécritures contemporaines du roman à sensation

Charles Palliser, *Le Quinconce*, 1989

Eleanor Catton, *Les Luminaires*, 2013

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

UE 3 Poésie et poétique des XIX^e et XX^e siècles

(3 crédits 2h TD = 24h)

Responsable : Barbara BOHAC

Enseignants : **Benedikte ANDERSSON**
Barbara BOHAC, Jérôme HENNEBERT

Les œuvres au programme nous permettront d'approfondir les visions du monde de deux grands poètes de notre littérature sans les séparer des formes poétiques par lesquelles elles s'expriment.

Œuvres au programme

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. Martine Bercot, Paris, Librairie Générale française, coll. Livre de Poche Classiques, n° 3133, 1996.

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, dossier par Emilie Frémond, Paris, Gallimard, Folio plus classiques, 2008.

UE 4 Littératures XVIII^e siècle

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Caroline JACOT-GRAPA

DIDEROT

Enseignantes : **Anne RICHARDOT,**
Sophie HACHE, Marine BASTIDE

Œuvre étudiée :

Diderot, *Contes et entretiens* (Flammarion/GF, édition Lucette Pérol) □ Édition obligatoire

Objectifs du cours :

Diderot choisit de recourir à la fiction pour mettre en scène des individus confrontés à l'existence, à l'amitié, l'amour, la liberté, la morale, la religion, à des situations qui ramènent aux grandes questions propres à la philosophie des Lumières. La lecture de ces textes courts, narratifs ou dialogiques, invite à s'intéresser à la

forme du conte et à ses différentes modalités d'écriture. L'oralité, la mise en scène d'un interlocuteur, les destinataires du conte selon Diderot feront notamment l'objet de notre attention.

Compétences visées :

Prendre conscience de la complexité des catégories génériques en littérature.

Appréhender la pensée de Diderot et, en particulier, sa singulière philosophie morale.

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 5 Langue française

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignantes : **Nathalie CASTERMANS,**
Sabrina MESSING

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe. L'accent sera mis sur le fonctionnement du verbe, du syntagme verbal, sur les propositions relatives et complétives.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français*, Des formes au sens, Paris, Nathan/VUEF, 2002.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 Langues vivantes

(3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie LE SAFFRE

Au choix : Anglais. Pour autres langues voir le LANSAD

ANGLAIS

Enseignantes : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE, Leo COURBOT**

Ce cours représente la suite du cours du S1.

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option lettres approfondies

UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVII^e siècle

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Frédéric BRIOT

Enseignants : **Frédéric BRIOT, Clément CADIOT**

Quatre amis, Poliphile, Acante, Ariste et Gélaste, s'en vont profiter « des jardins, des fleurs et des ombrages » du château de Versailles. Nous irons donc avec eux sur les bords mêmes du centre politique du royaume. Dans une longue pause agréable, entrecoupée de commentaires et de discussions, l'un d'eux lit un manuscrit – celui des *Amours de Psyché et Cupidon*, reprise et invention à nouveaux frais d'un récit mythologique, à l'image même du jardin qui les enclot et les protège. La totalité de l'œuvre est en effet jardin : unité et variété, régularité et irrégularité, confrontation de l'ancien et le moderne, eden perdu et/ou trouvé, lieu l'union ou la désunion des âmes et des corps. Bref, c'est un vrai labyrinthe, celui du balancement entre fatalité et liberté, entre rire et larmes. Labyrinthe aussi les jouissances physiques, et les expériences de l'altérité.

C'est qu'ici toute esthétique est amoureuse, et que réciproquement l'Amour est créateur inlassable de mondes.

On ajoutera que ce roman est lui-même mélange et méandres de vers et de prose. Qu'il se termine par un hymne à la Volupté. Qu'on y trouve cette renversante proclamation :

*J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique,
La ville et la campagne, enfin tout ; il n'est
rien*

*Qui ne me soit souverain bien,
Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur
mélancolique.*

Cette capacité à embrasser voluptueusement toute l'expérience humaine, désignons-la comme une des facettes les plus étonnantes du siècle dit « classique ». Et prenons La Fontaine pour guide.

Edition de travail :

La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* précédé *d'Adonis* et de *Le Songe de Vaux*, édition de Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donne, collection Folio classique n° 6947.

Lectures aussi impératives que recommandées :

Avoir suffisamment lu et relu l'œuvre pour en être familier. Avoir pris connaissance du reste de l'édition, fort utile à notre propos, et des indications bibliographiques qui s'y trouvent.

On peut aussi par curiosité bien placée lire Apulée *L'Ane d'or ou les métamorphoses*, roman antique qui a transmis cette histoire de Psyché et Cupidon.

Option métiers de la rédaction et communication

UE 7 Création littéraire

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Dominique DUPART

CRÉATION LITTÉRAIRE

Enseignantes : Dominique DUPART

Sabrina MESSING

Contenu et objectifs du cours :

1. Il s'agira d'« apprendre » à écrire de la poésie depuis la lecture des poèmes.
2. Lecture collective de poèmes, identification des modes d'écriture poétique
3. Ecrire « à la manière de »
Exposés sur un poème et un poète.

Option préparation au professorat des écoles

UE 7 Orthographe et enseignement

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable: Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

Objectif du cours et public d'étudiants visés :

Le cours « Orthographe et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles.

Ce sera aussi l'occasion pour les étudiants de réfléchir aux règles orthographiques de la langue française et de perfectionner leur maîtrise de l'expression écrite.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur les enjeux de la maîtrise de l'orthographe et son enseignement. Il s'agira de s'interroger sur cette discipline, son histoire, les réformes dont elle a fait l'objet, les débats qu'elle suscite et les modalités d'enseignement qui s'offrent aux professeurs.

Remarque :

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

Option enseignement secondaire

UE 7 Notions littéraires renforcées

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable: Stéphane CHAUDIER

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

La notion de lyrisme en poésie et la versification française. À chaque cours, un binôme d'étudiant-es présente un poème sous forme d'un exposé de 5 à 10 minutes.

Programme :

Du Bellay, *Les Regrets* ;
Hugo, *Les Contemplations* ;
Verlaine, *Poèmes saturniens*.

Option lettres approfondies

Option enseignement secondaire

Option préparation au professorat des écoles

UE 8 Langues, littératures et cultures régionales ou anciennes
(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

UE 8 CULTURE ANTIQUE

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE

INTRODUCTION 2

Enseignants : **Peggy LECAUDE, Valentin DECLOQUEMENT**

Pré requis :

Aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres anciennes : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire

Contenu :

Le cours portera sur l'épopée dans l'Antiquité. Après une introduction générale qui visera à définir le genre épique et à contextualiser la tradition orale de l'époque archaïque (VIII^e–VI^e siècles), la première moitié du semestre sera consacrée à la littérature grecque. L'accent sera porté sur l'épopée héroïque, à travers une lecture suivie de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* attribuée à Homère, en regard avec les récits des origines propres au corpus d'Hésiode (la *Théogonie* et *Les Travaux et les Jours*). La deuxième partie du semestre portera sur l'épopée latine (I^{er} siècle av. J.-C. – I^{er} siècle apr. J.-C.) : l'*Énéide* de Virgile puis les *Métamorphoses* d'Ovide. Les innovations propres aux poètes latins seront étudiées en confrontation avec leurs modèles grecs. Pour chacune des œuvres, un ou plusieurs extraits seront commentés de manière approfondie : nous repérerons et analyserons leurs caractéristiques formelles et leur contenu narratif. Dans une perspective plus large, des commentaires comparés de plusieurs extraits permettront d'étudier les relations que différentes épopées, d'époques diverses, entretiennent entre elles, de manière à découvrir

Compétences visées :

Elles sont de trois ordres :

1. Familiarisation avec les cultures et les littératures gréco-latines ; découverte des principaux mythes anciens
2. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique.
3. méthodologie du commentaire, notamment du commentaire comparé.

Bibliographie :

Un corpus de textes sera distribué au début du semestre.

Il peut être souhaitable d'avoir lu et relu en amont l'*Iliade* et l'*Odyssée*.

Pour l'*Iliade*, traduction de Pierre Judet de la Combe, dans *Tout Homère* sous la direction d'Hélène. Monsacré Paris : Albin Michel, / Les Belles Lettres, 2019. - Pour l'*Odyssée*, traduction de Philippe Jaccottet Paris : La découverte, 1982 ; ou d'Emmanuel Lascoux Paris : P.O.L, 2021.

Modalités de contrôles :

Contrôle continu

les mutations auxquelles s'est soumis le genre épique à travers les siècles.

LATIN 2

Enseignant : communiqué à la rentrée

Pré-requis : avoir suivi le cours au S1 ou être d'un niveau équivalent

Contenu : le cours associe présentations des points de grammaire abordés et exercices systématiques et variés. Peu à peu les étudiants apprennent à traduire des textes courts formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage. On commence aussi assez vite à travailler la justesse et le style de la traduction.

Bibliographie : sur un corpus fourni par l'enseignant/e.

Il est bon de posséder une grammaire : *Abrégé* de chez Magnard ou *La Grammaire Latine* de Grimal, Cart, Lamaison et Noiville aux éditions Nathan... (Il faut que ce soit un usuel avec lequel vous vous sentiez à l'aise, dans lequel vous vous retrouviez rapidement.)

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALES

Enseignante : Esther BAIWIR

Compétences visées :

Compréhension de la notion de variation dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

Option métiers de la rédaction et communication

UE 8 Rhétorique et créativité

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Dominique DUPART

Enseignants : **Dominique DUPART,**
Benjamin SEVESTRE-GIRAUD

Nous travaillerons sur le discours littéraire dans les manifestes poétiques et critiques du XIXe et du XXe siècle. En suivant les modèles des poètes et des critiques, nous apprendrons à défendre notre conception de la poésie et de la littérature au moyen d'une écriture et d'une argumentation qui allient invention formelle et poétique et idée-concepts et principes-postulats fortes.

Les textes seront fournis dans un cahier d'études par l'enseignant et comprendront des œuvres de Victor Hugo, Lamartine, Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, André Breton, Tristan Tzara, Jacques Roubaud.

UE 9 Approfondissement disciplinaire

(3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : **Aude AMEILLE**

Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature. Chaque séance sera l'occasion de réfléchir à une de ces rencontres : on se penchera ainsi sur le genre opératique et celui de la mélodie qui s'appuient sur des œuvres littéraires préexistantes, on s'intéressera également au travail de l'écrivain qui transforme son texte pour que celui-ci puisse être mis en musique.

Mais on réfléchira aussi aux manières diverses dont la littérature s'inspire du monde musical, que ce soit à travers les thèmes abordés (figures de musicien, *ekphrasis* musicale) ou au niveau de la forme même (structure musicale d'une œuvre littéraire).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE

Enseignante : **Marie-Madeleine CASTELLANI**

LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Âge est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? À travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Arthur, Graal, merveilleux féérique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

Les extraits de films seront visibles sur moodle.

LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Enseignant : **Sabrina MESSING**

Le cours s'articulera autour de notions particulièrement importantes pour comprendre la relation entre littérature et culture de jeunesse : la transmédialité, la sérialité et la culture médiatique. Il aura pour objectif de définir ces termes, d'en montrer les caractéristiques et d'en interroger les enjeux littéraires (notamment narratifs), esthétiques, culturels et sociologiques.

Pour ce faire, plusieurs supports de déclinaisons littéraires seront étudiés : le cinéma, les séries télévisées, les novellisations, la bande dessinée (dont le manga), les jeux (de rôle et de plateau) et les parcs d'attraction. Une attention particulière sera portée aux genres de la *fantasy* et du policier.

DIVERSITÉS : LITTÉRATURE ET CULTURE EUROPÉENNES

Enseignante : **Aleksandra WOJDA**

Présentation :

Comment l'étrange et le ridicule, la bizarrerie et le sens de l'absurde ont-ils alimenté l'imaginaire européen ? Dans le cadre de ce cours, nous interrogerons la catégorie du grotesque et explorerons plusieurs de ses variantes développées par quelques écrivains majeurs d'Europe centrale au cours du XXe siècle, dans un contexte de profonds bouleversements sociohistoriques. Des recueils de nouvelles de Kafka, Gombrowicz et Hrabal se trouveront au centre de notre attention. Leur lecture nous

Pour ce faire, plusieurs supports de déclinaisons littéraires seront étudiés : le cinéma, les séries télévisées, les novellisations, la bande dessinée (dont le manga), les jeux (de rôle et de plateau) et les parcs d'attraction. Une attention particulière sera portée aux genres de la *fantasy* et du policier. permettra de questionner les liens entre l'esthétique du grotesque et l'imaginaire de la fragmentation, qui déstabilise les hiérarchies socioculturelles depuis la lointaine perturbation de l'épique par Cervantes, en passant par les expérimentations d'E.T.A. Hoffmann.

ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Enseignant : **Paul DIRKX**

Si le texte reste au centre des préoccupations des études littéraires, il n'en a pas moins des dimensions socioculturelles. Les études littéraires en tiennent compte, mais souvent de manière implicite. Mise en forme matérielle, édition, publication, diffusion, distribution, réception, traduction et adaptation : tous ces aspects contribuent pourtant à forger sa « nature » littéraire comme sa substance textuelle.

Œuvres au programme :

Witold Gombrowicz, *Bakakai*, trad. Allan Kosko et Georges Sédir, Gallimard, coll. « Folio », 1998

Bohumil Hrabal, *Rencontres et visites*, trad. Claudia Ancelot, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2019

Franz Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. Bernard Lortholary, Flammarion, GF, 1998

ROMANS D'AILLEURS D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **Sandrine DANNE-DEBLIQUY**

Voyages et Vertiges

La littérature de voyage se situe au carrefour de domaines de savoirs qui sont vastes, complexes et riches de traditions intellectuelles. Et si le voyage était à proprement parler littérature ? Comme elle, il est une expérience nouvelle de déchiffrement du monde, un autre flux de conscience. Comme elle, il décentre, déséquilibre, fragilise, instille le doute. Comme en littérature, c'est évidemment soi-même qu'on va chercher là-bas, ramasser les morceaux après que le voyage les a éparpillés.

Mais il est un autre opérateur textuel d'ordre socioculturel qui, de manière plus invisible et néanmoins décisive, contribue également à façonner l'écriture et à orienter la lecture : c'est le système des textes auquel participe chaque texte individuel et qui est corrélé au système professionnel de leurs auteurs.

La bibliographie sera présentée et développée au fil des séances.

LITTÉRATURE ET PEINTURE

Enseignante : **Barbara BOHAC**

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture dans les œuvres qui représentent le quotidien ou le placent au cœur de la démarche artistique. Il s'attache aux bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

À travers ce corpus de trois odyssées fictionnelles, elles-mêmes hantées par d'autres textes et créatures légendaires, on s'intéressera aux rapports qu'entretiennent le voyage et la littérature et à la façon dont les écrivains contemporains réinvestissent ce thème pour en faire le support de leur discours sur l'Être.

METHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION (REMÉDIATION)

Enseignant : **Charles-Henri LEFEBVRE**

Initiation à la dissertation et au commentaire composé

NB : obligatoire pour les « oui si ».

EXPRESSION ORALE

Modalités d'expression et stratégies argumentatives

Enseignant : **Eléonore MERMET**

Préparation à l'oral des examens et des concours.
Tactiques et stratégies argumentatives

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).

La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.

- GARDES TAMINE Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.

- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.

— *L'Image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.

- TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.

LITTÉRATURE FRANCOPHONE : SPECTRES, FANTÔMES, ZOMBIS

Enseignant : **Albert TOSSOU**

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrons-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

RECIT DU VOYAGE

Enseignante : **Rebecca LEGRAND**

Grâce à l'étude d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVI^e-XVIII^e siècles), ce cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres,

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)
- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Lecture obligatoire :

Voyageurs de la Renaissance, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019.
Un exemplier contenant les autres textes étudiés au cours du semestre sera fourni lors du premier cours.

LA CRITIQUE LITTÉRAIRE EN LIGNE PAR ET POUR LES LECTEUR·RICES

Enseignante : **April DUPONT**

Babelio, Goodreads, Lovelybooks, blogs littéraires... Internet a permis la prolifération de réseaux socio-numériques, sur lesquels les lecteur·rices principalement amateur·es se retrouvent pour évaluer, poster des avis et échanger dans des forums associés au sujet de leurs dernières lectures. Qu'elles soient ou non rattachées à des sites marchands ou à des groupes

Après une introduction à la théorie de la réception et de l'empathie, il s'agira de s'essayer directement à l'exercice en parlant de sa propre expérience de lecture, puis en présentant et en analysant la critique littéraire amateur·e d'un texte au choix sur une des plateformes proposées.

éditoriaux, ces plateformes accueillent des expériences de lecture de lecteur·rices passionnées qui, souvent protégé·es par l'anonymat des réseaux, se livrent plus ou moins sur leurs ressentis à l'égard des textes. Ce cours propose de se confronter à l'une des questions les plus fondamentales des études de réception, et qui n'a probablement pas de réponse précise : la critique littéraire amateur·e permet-elle d'identifier les conséquences de l'expérience de lecture dans la vie « réelle » du/de la lecteur·rice ?

ATELIER D'ECRITURE / IMPROVISER À L'ECRIT

Enseignant : **Albert TOSSOU**

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

DICTION POÉTIQUE

Enseignante : **Benedikte ANDERSSON**

A partir de textes poétiques les plus variés possibles, du Moyen Age à nos jours, nous travaillerons sur les codes et les enjeux de la diction poétique. Il s'agira notamment d'étudier les ressorts de la versification française afin de fonder la mise en voix des poèmes sur des principes théoriques précis et réfléchis.

Définir la rime, identifier les divers phénomènes d'accentuation, réfléchir sur la notion de rythme, seront autant de sujets que nous aborderons. Dans un premier temps, nous traiterons de la versification classique avant d'en venir à des poèmes échappant par divers biais à cette norme. Les liens entre diction poétique et théâtrale pourront être abordés, ainsi que ceux qui unissent poésie et musique.

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2

Enseignante : **Marie BULTÉ**

Face aux bouleversements des équilibres politiques et étatiques des XXe et XXIe siècles, face à la violence guerrière ou terroriste, la littérature prend ses droits et s'impose comme lieu de questionnements éthiques. Les écrivains prennent la plume pour dire ce qui est difficile à dire mais impossible à taire. Ce cours sera l'occasion de réfléchir, avec les écrivains algériens Assia Djébar et Yasmina Khadra, au terrorisme, à la mémoire de la colonisation, aux relations conflictuelles qui unissent l'Orient et l'Occident et à la quête identitaire.

Ce cours cherchera ainsi à exercer l'esprit critique des étudiants et à les familiariser à l'étude d'œuvres littéraires contemporaines qui déploient une forme et une réflexion qui touchent aux moyens de la littérature face au réel. Que nous apprend la littérature sur la géopolitique ? Comment cette dernière peut-elle surprendre et provoquer les pratiques littéraires ?

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents, ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

Œuvres à se procurer et à lire :

- Assia Djébar, *Oran, langue morte* [1997] (chez Babel)
- Yasmina Khadra, *L'Attentat* [2005] (Edition Pocket)

Projet de l'étudiant

*OFFRES DU DÉPARTEMENT
LANGUES ANCIENNES*

LATIN, GREC ANCIEN
NIVEAU 1-2 OU 3

OFFRES DU PÔLE LANDSAD

LANGUES VIVANTES AU
CHOIX

FLE / FOU

VOIR DÉPARTEMENTS CONCERNÉS

UE 10 (3 crédits)

(Obligatoire)

Cultures et compétences numériques

INITIATION À
L'ANTHROPOLOGIE

ARCHÉOLOGIE

ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE
L'ÉPOQUE MODERNE

ARTS, SAVOIRS, CULTURE DU
MOYEN ÂGE

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université

permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCEDER A CES OUTILS

ENT > toutes mes applications
> bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des études

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité

Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources.

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/> Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	<p>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://bushs.univ-lille.fr/</p>	<p>La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées.</p> <p>La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.</p>