

FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026 - 2027



LICENCE 2

Mention

LETTRES

Parcours

**LETTRES MODERNES -
CAPES LETTRES MODERNES**

Table des matières

1 Informations générales sur la Faculté des Humanités	3
1.1 Mot de la Doyenne	3
1.2 La Faculté des Humanités en quelques mots	4
1.3 Faire un stage et être accompagné-e dans votre insertion professionnelle	4
1.3.1 Le stage et l'insertion professionnelle	4
1.3.2 Contacts	5
1.4 Les relations internationales à la Faculté	5
2 Le département	7
2.1 Mot de la Direction	7
3 Les bibliothèques	9
3.1 Bibliothèque Michelet	9
3.1.1 Présentation de la bibliothèque	9
3.2 Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)	10
3.2.1 Présentation de la bibliothèque	10
3.3 Bibliothèque Humanités	11
3.3.1 Présentation de la bibliothèque	11
4 Construisez votre parcours de formation	12
5 Unité d'enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable)	13
6 Les services numériques incontournables	14
6.1 Identité numérique	14
6.2 Se connecter au réseau sans fil - wifi	14
6.3 Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet	14
6.4 Application LILU	14
6.5 Messagerie et agenda en ligne	14
6.6 Sauvegarde et stockage	15
6.7 Messagerie instantanée	15
6.8 Travailler à distance	15
7 Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser	15
7.1 Universités Numériques Thématiques (UNT)	15
7.2 PACTEs	16
7.3 Big Blue Button	16
7.4 Accéder à ces outils depuis l'ENT	16
7.5 Infotuto, des ressources pour les services numériques	16
8 La maison de la médiation : informer et prévenir	16

9 CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE	18
9.1 Pôle Delang	18
9.2 Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)	20
9.3 Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)	20
9.4 Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère	20
9.5 Bureau des certifications	21
9.6 Focus sur le CLES	22
9.7 Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues	22
9.8 Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?	23
10 Localisation des services	24
10.1 Campus Pont-de-Bois	24
11 Catalogue des cours - semestre 3	30
12 Catalogue des cours - semestre 4	48

1. Informations générales sur la Faculté des Humanités

1.1. Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible. Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre. Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels. Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet Doyenne de la Faculté des Humanités

1.2. La Faculté des Humanités en quelques mots

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants. La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : @humanites.ulille
- LinkedIn : Faculté des Humanités
- Facebook : Faculté des Humanités

1.3. Faire un stage et être accompagné·e dans votre insertion professionnelle

1.3.1. Le stage et l'insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle. <https://humanites.univ-lille.fr/stages->

insertion-professionnelle Pour rejoindre le cours Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : msru5j

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3ème étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

1.3.2. Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Pour les départements LCA, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

1.4. Les relations internationales à la Faculté

Donnez une dimension internationale à vos études, étudiez un semestre ou une année dans une université partenaire, en Europe ou ailleurs dans le monde :

- Les UE validées à l'étranger sont reconnues
- Les frais d'inscription dans l'université d'accueil sont exonérés

Dans quel cadre partir ?

- Erasmus+ (à partir de la L2) : dans un pays de l'Union européenne ou associé au programme.
- Réseaux d'échanges (à partir de la L3) :
 - ISEP : États-Unis
 - MAUI : Midwest américain
 - AEN : Australie
 - REARI-RJ : Brésil
- Conventions bilatérales : de nombreuses destinations sont proposées en Asie, en Amérique et en Afrique.

Comment candidater ?

- Participez aux réunions d'informations ;
- Choisissez une destination et construisez votre programme de cours ;
- Déposez votre candidature sur l'ENT.

Quelles sont les dates limites ?

Programme	Départs au S1 ou à l'année	Départs au S2
ISEP	Début novembre	—
Hors Europe	1er décembre	15 juin
Erasmus+ et Royaume-Uni	15 janvier	15 juin

Avec quelles aides financières ?

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier de :

- l'aide à la mobilité internationale ;
- l'allocation Erasmus+ ;
- la bourse Mermoz ;
- l'aide Mobilex.

Ces aides ne couvrent pas nécessairement toutes les dépenses : anticipez votre budget.

D'autres opportunités de mobilité ?

- Stage à l'international (des aides à la mobilité peuvent être accordées) ;
- Écoles d'été (une aide peut être proposée chez certains partenaires européens) ;
- Assistanat ou lectorat de langue française (partez enseigner le français à l'étranger avec France Éducation international ou avec des conventions bilatérales).

Le label international

Il valorise vos compétences linguistiques, votre ouverture interculturelle et vos expériences de mobilité.

Contacts

- Responsable RI Faculté des Humanités : ri-humanites@univ-lille.fr
- Pôle mobilités campus Pont-de-Bois : outgoing-shs@univ-lille.fr
- Référentes et référents RI des départements (liste sur site de la Faculté ou Moodle)

Pour plus d'informations

- Site relations internationales de la faculté : humanites.univ-lille.fr/rerelations-internationales/etudier-a-letranger
- Moodle « Mobilités internationales Humanités, ICID, LCS et PsySEF », clé d'inscription : [he73kq](#)
- Site relations internationales de l'université : international.univ-lille.fr/partir-a-linternational/je-suis-etudiant-en-mobilite-a-linternational

2. Le département

2.1. Mot de la Direction

Madame, Monsieur,

Je vous souhaite la bienvenue dans la deuxième année de Licence de Lettres Modernes. Vous qui êtes toujours plus passionné par les études littéraires et continuez de construire un projet professionnel exigeant, sachez que cette licence conduit à des métiers plus divers qu'on ne le croit, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), de la recherche, de l'édition (papier, numérique, etc.), de la librairie (généraliste, jeunesse, etc.), du journalisme (littéraire, etc.), de certains métiers de la culture et de la communication, de la fonction publique et européenne, des concours administratifs ou encore de tout autre métier qui, dans des domaines variés, exige **une excellente maîtrise de la langue française, de grandes qualités rédactionnelles et une sensibilité littéraire affirmée.**

Ce guide vous présente en détail la Licence 2. Sa lecture est indispensable pour mener à bien vos études de manière informée et **autonome**. L'autonomie n'est pas une vague indépendance que l'on cultive dans son coin : il s'agit d'une participation assidue aux enseignements et d'un indispensable travail personnel, rigoureux et permanent. Tous deux impliquent de solliciter vos collègues et vos enseignants dès que le besoin s'en fera sentir.

À ce propos, les **problèmes liés au plagiat et à l'usage non encadré de l'« intelligence » artificielle** sont hélas trop nombreux. Les personnes concernées se comportent de manière illicite et malhonnête par rapport à la grande majorité des étudiants qui entendent travailler de manière autonome et savent que notre formation demande de la personnalité et de la créativité. Afin de les protéger, je rappelle que le plagiat est un délit et que l'utilisation de l'« intelligence » artificielle est d'autant plus inacceptable que nous sommes dans une formation où l'expression, l'argumentation et la transmission de la pensée propre jouent un rôle central. L'éventuel recours à ce genre d'outil doit avoir reçu l'autorisation expresse préalable, exprimée en salle de cours, de l'enseignant concerné. Le Règlement des Etudes de notre Faculté Humanités précise :

1. « Il est interdit de présenter le produit d'un outil de l'« intelligence » artificielle (tel que Chat-GPT ou DALL-E) comme une œuvre de nature humaine et, donc, comme le travail d'un étudiant.
2. « 2° Le plagiat constitue une faute grave et, dans le cadre des examens et des concours, un délit. Il est passible de sanctions disciplinaires, voire de poursuites pénales lourdes, qu'il soit commis à l'Université ou ailleurs. Les sanctions disciplinaires sont inscrites au dossier de l'étudiant intéressé et peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur. »

Je demande donc à chacune et chacun de faire preuve d'une vigilance accrue.

Le présent guide contient des informations précises sur la forme et les contenus des enseignements et sur la façon de s'y préparer avant même les cours. Vous trouverez à nouveau leurs descriptifs, que les enseignants sont tenus de suivre. Vous verrez que, cette année universitaire, le nombre

de BCC est passé de quatre à trois. Il importe de continuer d'identifier vos points forts et vos points faibles, afin de remédier à vos lacunes par vous-même et grâce aux enseignements que vous allez choisir. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, en littérature comparée et en étude du français, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire de la langue. S'y ajoutent des enseignements consacrés aux différentes littératures francophones.

Pour ne pas accumuler de retards, soyez non seulement **assidu dans tous les enseignements mais vigilant quant aux informations** dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du Département (dates des épreuves de contrôle continu, dates de remise des travaux, etc.). Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'Université, du Département (<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>) et des pages Moodle de son secrétariat. Notez bien dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous y trouverez des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoir et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donneront également leurs adresses courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter en cas de problème. Mais comme la plupart de vos questions intéresseront aussi vos collègues, posez-les durant les cours. Sollicitez également, en cas de besoin, votre enseignant responsable d'année, M. Stéphane Chaudier (stephane.chaudier@univ-lille.fr) ou, en cas de difficultés particulières (de tous ordres), votre enseignante référente, Mme Dominique Dupart (dominique.dupart@univ-lille.fr). Ne faites donc appel qu'avec discernement à la gestionnaire administrative de votre Licence 2, Mme Florence Beugnet (florence.beugnet@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devrez, cette année aussi, fréquenter très régulièrement. Pour compléter vos notes, documenter vos dossiers, etc., utilisez-en les abondantes ressources papier et numériques (dictionnaires, livres, revues, etc.). Le Service d'Information et d'Orientation vous aidera en outre à préciser votre projet professionnel.

Enfin, tout étudiant a intérêt à participer directement à la vie du Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils. Comme dans les six autres départements de la Faculté des Humanités, vous disposez d'élue(s) au sein du conseil de notre Département. Vous pourrez consulter ces étudiant(e)s et leur transmettre vos demandes – à moins de vous porter vous-même candidat(e) aux prochaines élections ! C'est en communiquant avec vos collègues et avec vos enseignants que vous pourrez déployer l'autonomie nécessaire au bon déroulement de votre formation et améliorer notre cadre de travail commun.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, grâce à un travail ambitieux, régulier et soutenu, en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !

Paul DIRKX, directeur du Département de Lettres Modernes
paul.dirkx@univ-lille.fr

3. Les bibliothèques

3.1. Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)

Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

L'équipe	Contact
Responsable : Sandrine Gimenez	03 20 41 62 73
Adjointe : Élodie Plancot	bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 9h00 - 19h00	michelet-biblio.univ-lille.fr
Vendredi : 9h00 - 18h00	Instagram : michelet_ulille
Aménagements des horaires	Facebook : @BibliothequeMicheletULille
lors des pauses pédagogiques	Linkedin : Bibliothèque Michelet

3.1.1. Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en histoire-géographie et en histoire de l'art sont mis à disposition en libre accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "Collection d'excellence" (Collex). Le fonds documentaire "Concours" regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire. La cartothèque rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque.

Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. Les "arts divers" regroupent le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- Une salle de travail collaborative spécial Concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

- 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

3.2. Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Langues et cultures antiques

L'équipe	Contact
Responsable : M. Christophe Hugot	Tél. 03.20.41.64.07 bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00	Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Vendredi : 8h00 - 19h00	Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.	La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.	Youtube : @bsalille3697

3.2.1. Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie). **L'accès**

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

3.3. Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe	Contact
Responsable : Frédéric Gendre	Tél. : 03 20 41 61 81
Adjointe : Valérie Cazin	bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00	bhuma.univ-lille.fr
Vendredi : 8h00 - 19h00	Instagram : @BHUMA_UnivLille

3.3.1. Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Deux fonds labellisés « Collection d'excellence », Philosophie africana et Éric Weil dans le monde anglophone sont à disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs ainsi qu'une collection spécialisée sur la littérature du nord. Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université. La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont

ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr ainsi que sur les réseaux sociaux.

4. Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix, dans une offre très large et de qualité, d'une formation correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts. Toutes les mentions de licence et de master proposent des enseignements dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) qui, par des regroupements pertinents d'unités d'enseignement (UE), permettent de valoriser vos acquis et compétences afin de faciliter votre insertion professionnelle. **En 1ère année de Licence** : un accompagnement dès votre arrivée.

Sauf exception, tous les étudiants de l'Université suivent l'UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») intitulée « Accueil », qui vise à faciliter l'intégration dans l'établissement et dans la formation ».

Dans le cadre cette UE Accueil, vous devrez obligatoirement participer à une séance du village vie Universitaire et sport entre le 7 et le 11 septembre 2026, sur un créneau d'1h30. Cette activité est obligatoire pour valider l'UE Accueil et non rattrapable.

Ce parcours se poursuit en ligne, par des questionnaires de positionnement permettant d'identifier les acquis de chacun. Selon les résultats obtenus, des ressources de soutien pédagogique adaptées sont proposées afin d'accompagner les étudiants dans leur réussite.

Il se poursuit ensuite sur Moodle avec plusieurs modules de découverte des outils, services et ressources mis à disposition par l'Université de Lille.

Durant le reste de votre parcours, vous aurez d'autres UE « Projet de l'étudiant », qui vise à vous accompagner dans votre projet de formation, votre projet professionnel également, et vous aurez aussi, une fois sur le cycle de licence, une UE dite « PE Transversale » : c'est votre part de liberté, même si l'UE est obligatoire. Vous devrez vous y inscrire au semestre concerné de votre licence, en faisant un choix parmi une palette large d'activités : projets d'engagement, culture, activités physiques et sportives, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les enseignements en présentiel sont répartis sur les différents campus Cité Scientifique, Lille-Moulins-Ronchin, et Pont-de-Bois. Une offre de formation en distanciel est aussi proposée au plus grand nombre.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application « Choisis Ton Cours », sur l'ENT, à des dates spécifiques : en septembre (du 2 au 13) et en janvier (du 6 au 14), et le choix se fera aussi selon les disponibilités que vous offre l'emploi du temps de votre formation.

Les modalités d'évaluation pour l'UEPE Transversale sont en Contrôle Continu Intégral (CCI) : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est obligatoire en cas d'échec. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, catalogue des enseignements, emplois du temps, modalités de contrôles des connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur la page Moodle du Service des enseignements transversaux : Moodle Université de Lille ; Transversal ; Service des Enseignements Transversaux

5. Unité d'enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable)

La formation à la « transition écologique pour un développement soutenable » (TEDS) de 3 ECTS pour 30 heures d'enseignement, est obligatoire pour chaque étudiant de premier cycle, en L2 ou L3, dont :

- 1/3 en présentiel, sous forme de mises en situation, proposées par votre composante.
- 2/3 en distanciel, sous forme de modules thématiques, proposés par l'université.

Cette UE favorise l'interdisciplinarité, l'esprit critique et contribue à nourrir la réflexion de l'étudiant sur son projet professionnel.

8 modules thématiques sont proposés par l'université en distanciel. Chaque étudiant devra en valider au minimum 4, l'ensemble équivalent à 20 heures de travail (les modules 1 et 8 obligatoires ; les deux autres sont au choix) : Liste des modules :

1. Pourquoi et pour quoi les TEDS ?
2. Limites planétaires et géopolitique
3. Médias et Climat / Enjeux environnementaux (éducation aux médias)
4. Transition énergétique et transformation des modèles socio-économiques
5. Quelles représentations de la nature face à la crise environnementale ?
6. La ville durable : urbanité et biodiversité
7. Santé et pollution
8. 8. Projet professionnel et projet de vie
9. 9. Numérique, IA et impact environnemental

Évaluation

Pour la partie à distance, elle se fait sur chaque module comme « validé ou non validé », sans note. L'étudiant devra valider 4 modules. L'étudiant peut refaire un module si celui-ci n'est pas validé. Les évaluations sont pensées de façon homogène entre les modules. Il est possible de suivre des modules supplémentaires, mais cela ne rapporte pas de bonus.

6. Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, de faire des démarches via des procédures dématérialisées ou encore d'avoir des outils pour échanger et collaborer.

6.1. Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`. Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

6.2. Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

6.3. Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. <https://ent.univ-lille.fr>

6.4. Application LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

6.5. Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

6.6. Sauvegarde et stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation. Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet : • d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet, • de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs. Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-ice-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT & applications & Nextcloud**

6.7. Messagerie instantanée

Vous bénéficiez d'une messagerie instantanée appelée rocket.chat, qui permet d'envoyer des messages en direct et de partager facilement des documents de différents types, facilitant le travail en groupe.

6.8. Travailler à distance

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes. Vous pouvez donc créer des réunions pour échanger ou travailler avec vos camarades ou même vos proches.

7. Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

7.1. Universités Numériques Thématiques (UNT)

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <https://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources>

7.2. PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

7.3. Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

7.4. Accéder à ces outils depuis l'ENT

ENT ↗ toutes mes applications ↗ bureau virtuel

7.5. Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...). infotuto.univ-lille.fr

8. La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou·tes, étudiant·es et personnels de l'université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, la Maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, et de sensibiliser la communauté universitaire à ces questions, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout·e étudiant·e ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

Tél. : 03.62.26.91.16

Permanences :

Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus :

ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/, rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

9. CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG, qui coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- Le pôle DEFI, qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat, qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- Le pôle didactique transversal, qui coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/Direction de l'orientation sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss. Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : https://www.instagram.com/clil_ulille

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/clildelang/>

9.1. Pôle Delang

Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

L'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing organise les enseignements de tous les DUFL en langues vivantes (cf. plus bas) et ainsi que l'offre mutualisée de langues vivantes et techniques d'expression et de communication pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais sur ces campus, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation).

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

Sur ces campus, si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique. Pour certaines formations, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL. **Contact :** delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82

Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2. • L'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) peut intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.es diplômé.es de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.es à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.es diplômé.es doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité : l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante. **Contact :** chantal.dimanche@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 87

Campus Cité scientifique - Bâtiment SUP/Direction de l'orientation, 1er étage Bureau 107 • L'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) accueille les stagiaires en formation continue sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

9.2. Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez-vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

- Au niveau débutant (du A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à 60€ pour les étudiants de l'Université de Lille en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

- Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à 70€ pour les étudiants de l'Université de Lille en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

9.3. Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

- niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)
- niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr — Téléphone : 03 20 41 72 84 I Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

9.4. Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :
 - En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.
Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr
Téléphone : 03 62 26 81 91 // 03 62 26 81 93
- Sur le Campus Pont de Bois :
 - En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.
Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr
 - En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.
Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

9.5. Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr

- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

9.6. Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

9.7. Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française,

le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues. . .

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL, sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues. Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl>
—Contact : crl@univ-lille.fr

9.8. Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant-es dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :

- permanences hebdomadaires : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- ateliers d'Expression Orale : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- ateliers d'Expression Écrite : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- accompagnement spécifique Écri+ : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>).

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

10. Localisation des services

10.1. Campus Pont-de-Bois

- **Faculté des Humanités** (Départements : arts, histoire, histoire de l'art et archéologie, langues et cultures antiques, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)
- **Faculté des langues, cultures et sociétés** (Départements : Angellier - études anglo-phones, études germaniques/néerlandaises/scandinaves, études romanes/slaves/orientales)
- **Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires** (Institut des sciences sociales - sauf relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- **Institut de la communication, de l'information et de la documentation** (Département sciences de l'Information et du document)
- **Faculté PsySEF** (Départements : psychologie, sciences de l'éducation et de la formation)
- **Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)**

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Bâtiment A - entrée A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Pont-de-Bois :

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales
- titredesejour@univ-lille.fr
- label-international@univ-lille.fr

Département d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

- 03.20.41.63.83 — defi@univ-lille.fr

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...

- 03.20.41.62.46
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle

LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique)
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pôle Transversalité

- <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe>

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepité-nord.petitizy.fr/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.97 — bveh.pdb@univ-lille.fr
- Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr
- Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Bâtiment B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

- 03 20 41 68 13 — crl@univ-lille.fr

Bâtiment F

Bâtiment A (Entrée face parking Kino)

ÉTUDES DOCTORALES**École doctorale régionale SHS**

- 03.20.41.62.12 — sec-edshs@univ-lille.fr
- doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

Formation continue et alternance

- 03.20.41.72.72 — dfca-pontdebois@univ-lille.fr
- formationpro@univ-lille.fr

AGORA — HALL Bâtiment A**SCD - Bibliothèque universitaire**

- 03.20.41.70.00
- <https://bushs.univ-lille.fr/>

Service culture

- culture.univ-lille.fr

Complexe sportif**SUAPS (Sports)**

- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

Campus Roubaix-Tourcoing

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessus. Les étudiants du pôle Arts plastiques sont invités à se rapprocher du département Arts du campus Pont-de-Bois.

- Faculté des langues, cultures et sociétés (Département des langues étrangères appliquées)
- IAE Lille University School of Management (site Roubaix)
- IUT de Lille, site de Tourcoing et site de Roubaix
- Département Infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)
- Faculté des Humanités, pôle arts plastiques

SCOLARITÉ (Bâtiment F)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Moulins-Lille :

- 03.20.90.75.30
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

Contact spécifique pour IUT de Lille :

- Site de Roubaix — Tél. : 03 62 26 94 81

Transversalité

- ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...
Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ENT).

- 03.20.90.75.43
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle
LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.90.77.91
- <https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr>

SUAPS (Sports)

- sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Campus Moulins-Lille

SCOLARITÉ (Bâtiment A)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Pont-de-Bois :

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

Transversalité

- ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...
Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ENT).

- 03.20.41.62.46
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle
LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique)
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95
- <https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr>

SUAPS (Sports)

- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Bâtiment IMMD LEA

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/rerelations-internationales
- titredesejour@univ-lille.fr
- label-international@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

— bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr

— Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94

— Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : <https://ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement>

11. Catalogue des cours - semestre 3

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Histoire littéraire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	1	1	12	CM Histoire littéraire 16ème siècle

Enseignant·e responsable

Blandine Perona

Descriptif du cours

Ce cours mettra en place un panorama qui fera dialoguer les œuvres littéraires avec les aspirations, les épreuves et les crises que traverse le XVI^e siècle français : en particulier le rêve humaniste, le désir d'illustration de la langue française, la confrontation avec l'altérité du Nouveau Monde et les guerres civiles.

Œuvres étudiées

Une anthologie qui mettra en regard œuvres littéraires et analyses récentes relevant de l'histoire ou de l'histoire culturelle sera distribuée au début du semestre.

Bibliographie

Pour compléter, on pourra se reporter à J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestier et E. Bury, *La littérature française : dynamique et histoire I*, Paris, Gallimard, 2007.

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Histoire littéraire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	1	1	12	CM Histoire littéraire 17ème siècle

Enseignant·e responsable

Sophie Hache

Intervenant·es

Sophie Hache

Descriptif du cours

Beaucoup des auteurs du 17e siècle nous sont encore aujourd'hui familiers – Racine, La Fontaine, Corneille, Molière, Sévigné, ou Pascal par exemple – mais nous connaissons moins les idées, les pratiques culturelles qui les traversent. Le cours proposera un parcours au travers de leurs œuvres, de manière à interroger certaines grandes catégories de l'histoire littéraire : que désignent des notions d'héroïsme, de préciosité, de libertinage ou de politesse ? Qu'est-ce que l'art de la civilité à l'âge classique ? Comment les Belles lettres se construisent-elles ?

Œuvres étudiées

Un recueil de textes sera distribué en début de semestre.

Bibliographie

Bibliographie simplement indicative :

F. Bluche, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.

D. Reguig, *Histoire littéraire du XVIIe siècle*, Armand Colin, 2017.

J. Rohou, *Le XVIIe siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, 2002.

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Littérature française

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	1	2	24	Littérature française 18ème siècle

Enseignant·e responsable

Anne Richardot

Intervenant·es

Lola Marcault - Aurélien Roche

Descriptif du cours

Il s'agira, avec ces deux contes ""philosophiques"" d'un des plus illustres représentants des Lumières, de vérifier la vieille devise latine sur les buts que s'assigne la littérature : plaire et instruire. "Plaire" signifiant ici rire, car la légendaire ironie de Voltaire a trouvé dans cette écriture un parfait terrain de jeu.

Œuvres étudiées

Voltaire :

Candide (éd. J. Goldzink, Garnier-Flammarion)

L'Ingénu (éd. J. Glodzink, Garrnier-Flammarion)

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Littérature française

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	1	3	24	Littératures francophones

Enseignant·e responsable

Paul Dirx

Intervenant·es

Paul Dirx, Marie Bulté, Julie Fromont

Descriptif du cours

Qu'est-ce que la littérature francophone ? Existe-t-elle seulement ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle semble offrir à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ? À partir d'un corpus qui interroge tant la quête et l'errance que la puissance, la créolisation et la libération de la langue, ce cours permet de découvrir les liens entre les textes (langue, style, genre abordé et thèmes) et la position de leurs auteurs en tant qu'écrivains francophones, à des moments différents et dans des espaces distincts, entre Martinique et Belgique.

Œuvres étudiées

Œuvres au programme, à lire obligatoirement pour le début des cours :

- 1) Aimé Césaire, *iCahier d'un retour au pays natal* [1939] (éditions Présence africaine)
- 2) Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique* [1988] (Gallimard, collection « Folio »)
- 3) Jean-Pierre Verheggen, *Ridiculum vitae / Artaud Rimbur* [1994], (Gallimard, collection « Poésie/Gallimard »).

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC2 - Maîtriser et décrire les langues

UE Littérature comparée appliquée

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	2	1	24	Littérature comparée appliquée 1

Enseignant·e responsable

Emilie Picherot

Intervenant·es

Alison Boulanger, Joséphine Ravix, Aurélien Roche

Descriptif du cours

Adressé aux étudiants de deuxième année de licence de Lettres modernes, ce cours de 3 propose de lire la première partie de *Don Quichotte* en étudiant ses liens étroits avec les romans de chevalerie du Moyen Age et plus particulièrement *Le conte du Graal* de Chrétien de Troyes. Les deux romans sont au programme. La comparaison vise à mettre en évidence les liens d'intertextualité. Il faut impérativement avoir lu les œuvres. Tous les étudiants présents en cours doivent apporter les œuvres, avoir lu les textes prévus et avoir une idée de plan de commentaire pour chaque texte. Évaluation du TD : deux notes-Examen final sous la forme soit d'un commentaire portant sur un texte non étudié en cours tiré d'une des deux œuvres au programme, soit d'une dissertation, coefficient 1 (4 heures)-Écrit, coefficient 1, obligatoire, réalisé en classe (2 heures)

Œuvres étudiées

Le conte du Graal, Chrétien de Troyes, lettres gothiques, Le Livre de Poche

Don Quichotte I, Cervantès, trad. Canavaggio, Folio

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

BCC2 - Maîtriser et décrire les langues

UE Langue française

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	2	2	24	Ancien français 1

Enseignant·e responsable

Clara de Raigniac

Intervenant·es

Claire Léard, Alice Dancerelle-Bourlon, Samira El Jarmouni

Descriptif du cours

Cet enseignement propose une initiation à l'ancien français, avec pour objectif de faciliter la lecture des textes médiévaux. Il consiste en une présentation des notions fondamentales de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de vocabulaire de l'ancien français, tout en proposant des exercices de traduction. Il permettra aussi d'expliquer certains traits caractéristiques du français moderne à partir de la langue médiévale.

Œuvres étudiées

Le cours s'appuiera sur l'œuvre suivante, à se procurer obligatoirement dans cette édition : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, éd. et trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Honoré Champion, 2006.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC2 - Maîtriser et décrire les langues

UE Langue vivante

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	3	22	Anglais - B1.2

Enseignant.e responsable

Léo Courbot ; Nathalie le Saffre

Descriptif du cours

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc) ou de presse
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, syntaxe, vocabulaire, phonologie, prosodie). Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre. - **Nombre d'heures de TD en présentiel : 22h réparties sur 11 semaines.** - **Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM.** - **Pré-requis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition.** - **Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-**

Œuvres étudiées

Centre de Langues de l'Université de Lille (CLIL) : <https://clil.univ-lille.fr/> Les bureaux du CLIL-DELANG se situent au Bâtiment A, niveau 1 (bureaux A1 682 à 688). Hormis les enseignements d'anglais qui sont gérés par les facultés et départements respectifs sur le campus Pont de Bois, les enseignements de toutes les autres langues proposées sont gérées par le CLIL-DELANG.

Vous avez possibilité de choisir une autre langue que l'anglais en début de licence, ou de choisir une LV2 : dans ce cas, merci d'en référer à votre secrétaire en Lettres Modernes et de vous rapprocher du secrétariat DELANG pour choisir une autre langue et vous inscrire dans le / les TD concernés.

Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/>
Centre de Ressources en Langues (CRL) : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Situé dans le bâtiment B, niveau 2, en face de l'Amphi B3, le Centre de Ressources en Langues est un service libre et gratuit proposé à l'étudiant.e et entièrement dédié aux langues.

L'étudiant.e doit s'en faire un allié pour compléter et approfondir son apprentissage de la langue, en plus de sa participation aux TD. Sur place, des outils méthodologiques et linguistiques sont mis à disposition librement, des ateliers spécifiques à l'apprentissage des langues

sont régulièrement organisés, ainsi que d'autres projets (Tutorat, Tandem...). Le CRL propose également l'application CALAO (<https://calao.univ-lille.fr/connexion>), qui recense une multitude de ressources en ligne spécialisées dans l'apprentissage des langues.

Ces ressources offrent un large éventail d'activités langagières (CE / CO / PE / POC / POI...) et de compétences (du niveau grand débutant A0 au niveau expert C2).

Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES) : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>
<https://www.certification-cles.fr/>

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en début de semestre.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Méthodologie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	1	24	Méthodologie des exercices

Enseignant·e responsable

Sophie Hache

Intervenant·es

Marine Bastide De Sousa Arnaud Windendeale

Descriptif du cours

Ce TD de méthodologie est consacré à l'apprentissage et à la maîtrise de la dissertation sur œuvre, en préparation à l'épreuve écrite du CAPES de Lettres modernes. À partir de trois œuvres relevant de périodes et de genres différents, *Yvain ou le Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes, *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, les étudiants seront amenés à acquérir les méthodes indispensables à l'analyse d'un sujet, à l'élaboration d'une problématique, à la construction d'un plan argumenté et à la rédaction d'une dissertation. Ce travail méthodologique sera également l'occasion de développer les compétences d'analyse, d'argumentation et de rédaction attendues dans le cadre du concours.

Œuvres étudiées

Le Chevalier au lion, Chrétien de Troyes. Édition établie, traduite, présentée et annotée par Michel Zink, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1994.

La Princesse de Clèves, Madame de La Fayette. Édition présentée et annotée par Philippe Sellier, Le Livre de Poche, 1973.

Le Mariage de Figaro, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Édition présentée et annotée par Pierre Larthomas, Le Livre de Poche, coll. Le Théâtre de Poche, 1999.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Grammaire et stylistique

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	2	24	Grammaire et stylistique

Enseignant·e responsable

Sophie Hache

Intervenant·es

Anne Garric ; Arnaud Widendaële

Descriptif du cours

Le cours se place dans la perspective de la seconde épreuve écrite du Capes, « Analyse grammaticale et stylistique » et porte sur la grammaire et sur l'orthographe. Les questions abordées permettront de travailler principalement sur les types de phrase (interrogation, etc.) et sur la phrase complexe, notamment dans des textes littéraires, du 17^e siècle à nos jours.

Bibliographie

La grammaire recommandée en vue du concours est : « Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français », éd. C. Narjoux, De Boeck Supérieur, 2021. On peut y associer « Le Grevisse de l'étudiant. Exercices de grammaire », De Boeck Supérieur, 2022.

Les débutants peuvent reprendre les bases avec une grammaire plus simple : « Le Grevisse de l'enseignant. Grammaire de référence », J.C. Pellat et S. Fonvielle, Magnard, 2022.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	3	24	Pratique de l'oral 1

Enseignant·e responsable

Enseignant à venir

Descriptif du cours

Descriptif présenté à la rentrée

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	3	24	Latin niveau 2

Enseignant·e responsable

Séverine Clément-Tarantino

Intervenant·es

Séverine Clément-Tarantino

Descriptif du cours

Poursuite de l'apprentissage du latin, avec des mises en contexte (culturel, historique, littéraire). Le cours s'appuie sur le manuel Gradatim, vol. 2. Le cours combine et varie les activités : lecture à voix haute, questions-réponses en latin, exercices centrés sur le vocabulaire, exercices de morphologie et de syntaxe. La pratique de la traduction (surtout latin-↔français mais aussi français-↔latin à des fins d'assimilation) prend un peu plus de place : on apprend ce semestre à utiliser le dictionnaire latin-français - sans pour autant renoncer à l'apprentissage du vocabulaire de base. Si un projet a été amorcé avec succès au semestre impair, il sera poursuivi.

Objectifs et compétences visées : Maîtrise du lexique de base et capacité à le réinvestir que ce soit en termes de compréhension des textes lus ou entendus ou de manière à former des énoncés simples en latin. Maîtrise de formules communes : capacité à les identifier et à les employer. Connaissance élargie de la morphologie et de la syntaxe (prop. infinitive, participes...). Capacité à mener des lectures cursives de textes simples. Capacité à traduire en français des phrases, puis des textes de plus en plus longs. Capacité à retraduire en latin des énoncés précédemment travaillés ; à produire des textes simples à partir du vocabulaire et des points de langue étudiés.

Bibliographie

Il est bon d'avoir le manuel utilisé : **Gradatim. Le latin pas à pas, tome II**, par Lucas Ego et Mickaël Samoy, édition Les Belles Lettres/La Vie des classiques.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	3	24	Latin niveau 3

Enseignant·e responsable

Séverine Clément-Tarantino

Intervenant·es

Julie Wojciechowski

Descriptif du cours

Le cours vise la maîtrise de la langue latine, notamment de la phrase complexe. Pour cela, il s'appuie sur le manuel Gradatim, vol. 2. et sur un corpus fourni par l'enseignante.

Les activités pour fixer la langue (lecture à voix haute, questions-réponses en latin, exercices centrés sur le vocabulaire, exercices de morphologie et de syntaxe, analyse morphosyntaxique et traduction latin-↔français ou français-↔latin...) complètent la pratique de la version qui devient la finalité : on apprend ce semestre à utiliser le dictionnaire latin-français - sans pour autant renoncer à l'apprentissage du vocabulaire de base. Les textes sont ancrés dans leur contexte littéraire, historique et culturel. **Objectifs et compétences visées :** Maîtrise du lexique de base et capacité à le réinvestir que ce soit en termes de compréhension des textes lus ou entendus ou de manière à former des énoncés simples en latin. Connaissance approfondie de la morphologie et de la syntaxe. Capacité à mener des lectures cursives de textes simples. Capacité à retraduire en latin des énoncés précédemment travaillés ; à produire des textes simples à partir du vocabulaire et des points de langue étudiés. Capacité à traduire en français des textes non connus à partir des méthodes vues. Acquisition de repères littéraires, historiques et culturels. **Prérequis :** Il faudra avoir suivi le cours de latin niveau 2 en L1 ou L2 ou avoir un niveau équivalent. NB : pour les étudiant·e-s souhaitant préparer le CAPES LM option latin, le cours intégrera la préparation à l'épreuve.

Bibliographie

Il est bon d'avoir le manuel utilisé : Gradatim. Le latin pas à pas, tome II, par Lucas Ego et Mickaël Samoy, édition Les Belles Lettres/La Vie des classiques.

Le dictionnaire de référence est le Grand Gaffiot (répandu sur le marché de l'occasion).

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	3	24	Littératures et arts A

Enseignant·e responsable

Aude AMEILLE

Descriptif du cours

Littérature et musique Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature. On étudiera ces interactions entre les deux arts aussi bien du point de vue de la littérature (romans mettant en scène des personnages de musiciens, des lieux dédiés à la musique ou encore des récits d'expériences d'écoute d'œuvres musicales) que du point de vue de la musique (mise en musique de poèmes, opéra...). Ce cours peut être suivi par les étudiants se destinant à passer le CAPES bac +3 option « théâtre ». Un travail spécifique pour les préparer à l'épreuve orale leur sera proposé.

Œuvres étudiées

Un exemplier de textes sera distribué aux étudiants pendant le semestre.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en début de semestre.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	3	24	Littératures et arts B

Intervenant·es

Arnaud Widendaële

Descriptif du cours

Ce cours est conçu dans la perspective de la première épreuve orale du Capes, domaine cinéma-audiovisuel, mais il est ouvert à tous les étudiants intéressés par les rapports entre cinéma et littérature. Il s'agit notamment de s'initier à la pratique de l'analyse filmique et de se familiariser avec la méthodologie de l'explication de texte. Des aspects plus théoriques et historiques seront également abordés.

Bibliographie

Bibliographie sélective

A. Goliot-Lété et F. Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 2020.J.-L. Leutrat, *Le cinéma en perspective : une histoire*, Armand Colin, 2018.A. Gaudreault et F. Jost, *Le Récit cinématographique*, Armand Colin, 2017.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	3	24	Héritage biblique

Enseignant·e responsable

Anne Richardot

Descriptif du cours

Ce cours a pour objet de (re)lire ensemble quelques passages du texte fondateur qu'est la Bible afin d'en mesurer la considérable influence sur la production littéraire occidentale - même si nous nous l'imiterons au corpus français - mais aussi picturale. (Une visite au Palais des Beaux-Arts est prévue.)

Œuvres étudiées

La Bible !

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	3	24	Littérature et géopolitique

Enseignant·e responsable

Marie Bulté

Intervenant·es

Marie Bulté

Descriptif du cours

S'engager : Rap et Négritude « Je rends à Césaire ce qui appartient à Césaire » (chanson « Négritude », 2015). Le rappeur Youssoupha exprime ici clairement une généalogie entre le rap contemporain et la poésie engagée de la Négritude des années 1930. Le combat des poètes noirs sous la colonisation française se poursuit et se renouvelle dans les voix des rappeurs contemporains qui puisent dans la force et la violence de la voix les mêmes ressorts d'émancipation. Nous partirons donc à la découverte de la puissance poétique et politique du rap au travers d'artistes comme Kery James, Youssoupha, Kalash Criminel et d'autres (au gré aussi de ce que vous souhaiteriez apporter de vos connaissances personnelles, si vous en avez envie). La notion d'engagement sera le fil rouge de ce cours pour traverser diverses problématiques géopolitiques postcoloniales : le racisme d'état, la question des migrations, la théorie complotiste du grand remplacement, la ghettoïsation des banlieues, les guerres civiles africaines et les politiques néocoloniales.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE UEPE TEDS

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
3	3	4	10	Mise en situation

Enseignant·e responsable

à venir

Descriptif du cours

La partie de l'UE Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS) qui incombe au Département de Lettres Modernes est un module de 10 heures TD aussi bref que stimulant sur les rapports entre la littérature et l'écologie. A travers un corpus de textes restreint mais varié, il illustre de quelle manière :- les évolutions écologiques liées aux activités humaines résonnent dans la littérature à telle ou telle période de son histoire, située entre le Moyen Âge et nos jours, et / ou- la littérature traite de ces évolutions de façon originale par rapport à d'autres discours, voire de façon à influencer sur l'opinion publique. L'étude des (parties d')oeuvres se fera selon les préférences méthodologiques de l'enseignant. Rien n'oblige donc ce dernier à s'inscrire dans la mouvance écopoétique, qu'il gagnerait néanmoins à présenter, car le succès de ce courant critique est à lui seul l'indice que la littérature joue un rôle très important en la matière, rarement conforme à la doxa en vigueur

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

12. Catalogue des cours - semestre 4

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Histoire littéraire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	1	1	12	CM Histoire littéraire 19ème siècle

Enseignant·e responsable

Barbara Bohac

Descriptif du cours

N.B. Pour valider l'UE, il est impératif de suivre les deux cours magistraux, celui sur la littérature XIXe et celui sur la littérature XVIIIe. Ce cours magistral est composé de douze séances d'une heure consacrées aux sujets marquants de l'histoire littéraire du XIXe siècle. Il sera introduit par quelques considérations historiques plus larges. Seront ensuite abordés les sujets classiques de l'histoire littéraire (genres et mouvements littéraires, grands auteurs). L'évaluation, qui aura lieu en mai lors de la session 1 d'examens (à une date qui sera communiquée par le service de la scolarité environ trois semaines avant), consistera en un questionnaire portant sur le cours et sur les exemples abordés pour illustrer le propos général. Elle implique une assiduité au cours et un travail régulier d'apprentissage par cœur de ce qui a été vu. Les exemples figurent dans un livret qui sera distribué sous forme papier en début de semestre. La version numérique de ce livret, ainsi que d'autres documents utiles (table des matières du cours, type de questions posées à l'évaluation...), seront disponibles sur l'espace Moodle, auquel il faudra impérativement vous inscrire (la clé d'accès vous sera communiquée à la rentrée par l'enseignante). La consultation de manuels d'histoire littéraire disponibles à la bibliothèque et la (re)lecture d'œuvres du XIXe siècle en rapport avec le cours est conseillée, notamment à ceux qui ont du mal à prendre le cours en note et / ou à le mémoriser.

Bibliographie

Lecture complémentaire (non indispensable si vous suivez bien le cours) M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007, section XIXe siècle, p. 397-541. [=manuel qui aborde et complète de manière utile les éléments essentiels du cours]

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Histoire littéraire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	1	1	12	CM Histoire littéraire 18ème siècle

Enseignant·e responsable

Anne Richardot

Descriptif du cours

”Qu’est-ce que les Lumières ?” Cet intitulé explicite le but de ce cours : rappeler les enjeux culturels de ce siècle charnière, ses débats intellectuels, ses acteurs, son énergie réformatrice. Cette fascinante période de l’histoire, tourmentée et joyeuse à la fois, a accouché de notre modernité.

Œuvres étudiées

Des textes seront déposés sur Moodle.

Bibliographie

Aucune bibliographie n’a été renseignée.

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Littérature française

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	1	2	24	Littérature française 16ème siècle

Enseignant·e responsable

Benedikte Andersson et Blandine Perona

Descriptif du cours

Comment bien écrire la poésie selon Du Bellay ? Les Regrets de Joachim Du Bellay Dans la Deffence et illustration de la langue françoise (1549), Joachim Du Bellay recommande l'imitation des œuvres grecques et romaines pour enrichir la langue française. Les Regrets, écrits en grande partie durant le séjour romain de Du Bellay (1553-1557) permettent d'observer de quelle manière le poète s'approprie des genres pratiqués dans l'Antiquité, en particulier l'élégie et la satire. Il invente alors une nouvelle manière de dire la souffrance de l'exil et de « taxer [...] les vices » de la cour pontificale. On observera ainsi comment l'imitation sert l'invention d'une forme renouvelée de lyrisme.

Œuvres étudiées

ÉDITION AU PROGRAMME : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, *Le Songe*, Les Antiquités de Rome, édition de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002.

Bibliographie

Joachim Du Bellay, *La Deffence, et illustration de la langue françoise* (1549). Le texte est accessible en ligne : En ligne

Édition de référence à consulter : *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.

BCC1 - Mobiliser les notions du champ disciplinaire

UE Littérature française

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	1	3	24	Littérature française du Moyen Age

Enseignant·e responsable

Clara de Raigniac

Intervenant·es

Claire Léard, Alice Dancerelle-Bourlon

Descriptif du cours

Œuvre commandée à Chrétien de Troyes par Marie de Champagne, qui tenait à son modèle de fin'amant, Le Chevalier de la charrette raconte les aventures de Lancelot, chevalier mystérieux et parfait, amant de la reine Guenièvre, et qui deviendra sans doute le plus célèbre des chevaliers de la table ronde.

Œuvres étudiées

Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la charrette, édition bilingue par Catherine Croizy-Naquet, Paris, Honoré Champion, 2006.

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC2 - Maîtriser et décrire les langues

UE Littérature comparée appliquée

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	2	1	24	Littérature comparée appliquée 2

Enseignant·e responsable

Emilie Picherot

Intervenant·es

Aude Ameille, Alison Boulanger, Joséphine Ravix, Aurélien Roche, Emilie Picherot

Descriptif du cours

Adressé aux étudiants de deuxième année de licence de Lettres modernes, ce cours de 4 poursuit l'étude des phénomènes de l'intertextualité en étudiant de plus près les effets de distanciation amusée liés à la métatextualité. Victimes de leurs lectures, les héros de ces deux romans évoluent dans des univers parodiques réjouissants, miroirs déformés d'une réalité trop prosaïque. Il faut impérativement avoir lu les œuvres. Tous les étudiants présents en cours doivent apporter les œuvres, avoir lu les textes prévus et avoir une idée de plan de commentaire pour chaque texte. Évaluation du TD : deux notes - Examen final sous la forme soit d'un commentaire portant sur un texte non étudié en cours tiré d'une des deux œuvres au programme, soit d'une dissertation, coefficient 1 (4 heures) - Écrit, coefficient 1, obligatoire, réalisé en classe (2 heures)

Œuvres étudiées

Don Quichotte II, Cervantès, trad. Canavaggio, Folio

L'Abbaye de Northanger, Jane Austen, éd. et trad. de François Laroque, Le Livre de Poche

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

BCC2 - Maîtriser et décrire les langues

UE Langue française

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	2	2	24	Ancien français 2

Enseignant·e responsable

Clara de Raigniac

Intervenant·es

Claire Léard, Alice Dancerelle-Bourlon, Samira El Jarmouni

Descriptif du cours

Cet enseignement est un approfondissement du cours d'ancien français du premier semestre. Toujours avec pour objectif de faciliter la lecture des textes médiévaux, il consiste en une présentation des notions fondamentales de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de vocabulaire de l'ancien français, tout en proposant des exercices de traduction. Il permettra aussi d'expliquer certains traits caractéristiques du français moderne à partir de la langue médiévale.

Œuvres étudiées

Le cours s'appuiera sur un corpus de textes, et sur l'œuvre suivante, à se procurer obligatoirement dans cette édition : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, éd. et trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Honoré Champion, 2006.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC2 - Maîtriser et décrire les langues

UE Langue vivante

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	2	3	22	Anglais - B1.2

Enseignant.e responsable

Léo Courbot ; Nathalie le Saffre

Descriptif du cours

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc) ou de presse
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, syntaxe, vocabulaire, phonologie, prosodie). Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre. - **Nombre d'heures de TD en présentiel : 22h réparties sur 11 semaines.** - **Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM.** - **Pré-requis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition.** - **Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-**

Œuvres étudiées

Centre de Langues de l'Université de Lille (CLIL) : <https://clil.univ-lille.fr/> Les bureaux du CLIL-DELANG se situent au Bâtiment A, niveau 1 (bureaux A1 682 à 688). Hormis les enseignements d'anglais qui sont gérés par les facultés et départements respectifs sur le campus Pont de Bois, les enseignements de toutes les autres langues proposées sont gérées par le CLIL-DELANG.

Vous avez possibilité de choisir une autre langue que l'anglais en début de licence, ou de choisir une LV2 : dans ce cas, merci d'en référer à votre secrétaire en Lettres Modernes et de vous rapprocher du secrétariat DELANG pour choisir une autre langue et vous inscrire dans le / les TD concernés.

Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/> Centre de Ressources en Langues (CRL) : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Situé dans le bâtiment B, niveau 2, en face de l'Amphi B3, le Centre de Ressources en Langues est un service libre et gratuit proposé à l'étudiant.e et entièrement dédié aux langues.

L'étudiant.e doit s'en faire un allié pour compléter et approfondir son apprentissage de la langue, en plus de sa participation aux TD. Sur place, des outils méthodologiques et linguistiques sont mis à disposition librement, des ateliers spécifiques à l'apprentissage des langues

sont régulièrement organisés, ainsi que d'autres projets (Tutorat, Tandem...). Le CRL propose également l'application CALAO (<https://calao.univ-lille.fr/connexion>), qui recense une multitude de ressources en ligne spécialisées dans l'apprentissage des langues.

Ces ressources offrent un large éventail d'activités langagières (CE / CO / PE / POC / POI...) et de compétences (du niveau grand débutant A0 au niveau expert C2).

Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES) : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>
<https://www.certification-cles.fr/>

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en début de semestre.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Méthodologie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	1	24	Méthodologie des exercices

Enseignant·e responsable

Maryline Heck

Intervenant·es

Maryline Heck

Descriptif du cours

Ce cours constitue une préparation à l'épreuve écrite de dissertation du CAPES. Il se concentrera sur des aspects méthodologiques (réflexion sur le sujet, problématisation, construction d'un plan, enchaînement des arguments) et rédactionnels (comment rédiger une introduction, une conclusion, etc.). Objectifs et compétences visés : Apprentissage de la méthodologie de la dissertation. Capacité à argumenter et à articuler une réflexion. Capacités rédactionnelles. Culture littéraire et culture théorique.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Grammaire et stylistique

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	2	24	Grammaire et stylistique

Enseignant·e responsable

Sophie Hache

Intervenant·es

Marine Bastide De Sousa ; Arnaud Widendaële

Descriptif du cours

Le cours est une initiation au commentaire stylistique en vue de la seconde épreuve écrite du Capes, « Analyse grammaticale et stylistique ». Il s'appuiera notamment sur des textes romanesques du 17^e siècle à nos jours pour travailler des notions telles que le récit et la description, l'énonciation, le discours rapporté.

Bibliographie

Il est possible de consulter certains manuels de stylistique, par exemple :

B. Buffard-Moret, « Introduction à la stylistique » (Armand Colin, 2026)

F. Calas, « Leçons de stylistique » (Armand Colin, 2021)

N. Laurent, « Initiation à la stylistique » (Hachette, 2001).

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	3	24	Pratique de l'oral 2

Enseignant·e responsable

Stephane Chaudier

Descriptif du cours

Comment la littérature des XX^e et XXI^e s. a-t-elle entrepris de « rendre » ce qu'on appelle la langue orale, qu'il faut d'ailleurs définir sous peine de ne justement pas savoir ce dont on parle : français oral, français parlé, voire français populaire ? À quoi ressemble ce « français de tous les jours », si tant est qu'il n'en existe... qu'un ? Pour traiter de cette problématique de l'oralité en discours littéraire, rien ne semble plus approprié que de se mettre soi-même en position de lecteur/lectrice qui « oralise » les textes littéraires, et s'observe dans la manière de leur donner sens et vie par la voix, le geste, la posture, etc. Que signifie lire un texte, quand c'est justement le corps parlant et incarné qui les assume, les interprète, et les transmet à un public ? Le cours consistera à multiplier des « performances » de lectures choisies, commentées. Évaluation : 3 exposés oraux. « Mise en voix » de textes littéraires de genres variés ; justification des choix poétiques (liaisons, ton, débit, gestions des pauses ou des silences, de la gestuelle, des indices para-verbaux) liés à l'oralisation des textes ; commentaire théorique des marques de l'oralité dans les textes.

Œuvres étudiéesRaymond Queneau, *Exercice de style*, Paris, Gallimard, Folio, 1982 [1947]**Bibliographie**

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	3	24	Latin niveau 2

Enseignant·e responsable

Robin Glinatsis - Johan Milan-Heude

Descriptif du cours

Au terme de la formation, l'étudiant·e devra pouvoir : - se repérer dans un texte latin, c'est-à-dire en saisir le sens global à la lecture, identifier la majorité des mots de vocabulaire en appréciant leur sens selon leur contexte et analyser la fonction des mots et les propositions ; - comprendre finement un texte latin en s'aidant d'une ou de plusieurs traductions ; - traduire un texte latin relativement simple en français à l'aide d'un dictionnaire dans le cadre de l'exercice de la version. Au cours du second semestre de niveau 2, l'étudiant·e devra : - assimiler les points de grammaire abordés à travers les chapitres VII et VIII du manuel de référence - assimiler le vocabulaire des chapitres VII et VIII du manuel - être capable de comprendre des textes du niveau des chapitres VII et VIII du manuel à la lecture - être capable de rédiger un texte en latin en réinvestissant le vocabulaire et les structures grammaticales des huit premiers chapitres du manuel et les acquis du cours - s'être initié à l'usage du dictionnaire latin-français (Gaffiot)

Bibliographie

Il faudra avoir avec soi à chaque cours le manuel *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, de M.L. Aguilar et J. Tarrega. Ce manuel espagnol peut être commandé en ligne ou via une librairie.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	3	24	Latin niveau 3

Enseignant·e responsable

Séverine Clément-Tarantino

Intervenant·es

Julie Wojciechowski

Descriptif du cours

Le cours poursuit la maîtrise de la langue latine, notamment de la phrase complexe. Pour cela, il s'appuie sur le manuel Gradatim, vol. 2. et sur un corpus fourni par l'enseignante. Des activités permettent de fixer la langue (lecture à voix haute, questions-réponses en latin, exercices centrés sur le vocabulaire, exercices de morphologie et de syntaxe, traduction latin-¿français ou français-¿latin, etc.). L'analyse morphosyntaxique, la pratique du juxtalinéaire à l'écrit et à l'oral, la version avec et sans dictionnaire deviennent systématiques et passent au premier plan. Les textes sont ancrés dans leur contexte littéraire, historique et culturel. **Objectifs et compétences visées :** Maîtrise du lexique de base et capacité à le réinvestir que ce soit en termes de compréhension des textes lus ou entendus ou de manière à former des énoncés simples en latin. Connaissance approfondie de la morphologie et de la syntaxe. Capacité à mener des lectures cursives de textes simples. Capacité à retraduire en latin des énoncés précédemment travaillés ; à produire des textes simples à partir du vocabulaire et des points de langue étudiés. Capacité à comparer les traductions, à analyser et traduire des textes latins non connus. Poursuite de l'acquisition de repères littéraires, historiques et culturels. **Prérequis :** Il faudra avoir suivi le cours de latin niveau 3 en S5 en L2 ou L3 ou avoir un niveau équivalent. NB le cours intègre la préparation à l'épreuve du CAPES lettres et latin, pour les étudiant·e·s concerné·e·s.

Bibliographie

Il est bon d'avoir le manuel utilisé : Gradatim. Le latin pas à pas, tome II, par Lucas Ego et Mickaël Samoy, édition Les Belles Lettres/La Vie des classiques.

Le dictionnaire de référence est le Grand Gaffiot (répandu sur le marché de l'occasion).

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	3	24	Littératures et arts C

Enseignant·e responsable

Barbara Bohac

Descriptif du cours

Le cours vise à explorer les rapports entre littérature et peinture (au sens large d'arts plastiques fondés sur le dessin) à partir d'un corpus large permettant une traversée des siècles et des genres. Il s'attache notamment aux bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels liés à la mise en question des fondements traditionnels de la représentation. S'adressant à tous les étudiants quelle que soit leur orientation, il peut aider ceux qui envisagent de passer le Capes à préparer l'option « Culture littéraire et artistique ». **Le contrôle continu consiste en des devoirs sur table de 2h comprenant un commentaire de texte (1h) et un commentaire d'image (1h), étroitement liés à ce qui aura été vu en cours. L'assiduité est donc impérative.**

Œuvres étudiées

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un livret contenant les textes étudiés en cours avec une bibliographie où figurent les références des textes plus longs. La version numérique de ce livret ainsi que d'autres documents utiles (diaporamas notamment) seront disponibles sur l'espace Moodle du cours, auquel il faudra impérativement s'inscrire : la clé d'accès vous sera communiquée à la rentrée par l'enseignante.

Bibliographie**Lectures complémentaires (non obligatoires) :**Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	3	24	Atelier d'écriture

Enseignant·e responsable

enseignant à venir

Descriptif du cours

Contenu à venir à la rentrée

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	3	24	Littérature et interculturalité

Enseignant·e responsable

Paul Dirkx

Intervenant·es

Paul Dirkx

Descriptif du cours

Si le texte est au cœur des études littéraires, il n'en a pas moins un caractère historique et social et n'est ni éternel, ni universel. Les études littéraires en tiennent compte, mais souvent de manière trop rapide ou trop implicite. Pourtant, mise en forme langagière (écriture), édition, diffusion, distribution, réception (lecture), traduction et adaptation, tous ces aspects délimités dans le temps et l'espace forment le texte et sa nature dite « littéraire ». En outre, il existe un opérateur négligé par les études littéraires en France, plus invisible et en même temps plus important, qui contribue puissamment à façonner l'écriture et à orienter la lecture : le système des textes au pluriel, dans lequel s'insère chaque texte individuel. Il est étroitement lié au système que forment leurs auteurs. Tous ces ingrédients font du texte littéraire une réalité profondément inscrite dans les sociétés et leurs histoires et ouverte sur les réalités humaines. Ce TD les étudiera au travers de textes en langue française de plusieurs continents. Car l'analyse des textes est encore le meilleur moyen de comprendre que ceux-ci ne se suffisent pas à eux-mêmes. La bibliographie sera présentée au fil des séances.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.

BCC3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE Ouverture disciplinaire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
4	3	3	24	Arts de la scène (théâtre)

Enseignant·e responsable

Charles-Olivier STIKER-METRAL

Descriptif du cours

Ce TD est consacré à l'analyse de la représentation théâtrale dans le cadre de la préparation au CAPES de Lettres modernes. Il a pour objectif de donner aux étudiant.e.s les outils méthodologiques et critiques nécessaires pour appréhender le spectacle vivant dans toutes ses dimensions et pour intégrer la mise en scène à l'analyse des œuvres dramatiques. À partir de captations de spectacles, d'archives, de dossiers de mise en scène et de textes théoriques, les séances porteront sur les principaux éléments constitutifs de la représentation : scénographie, jeu des acteurs, direction d'acteurs, espace, lumière, son, costumes, rythme, dramaturgie et rapport au public. Une attention particulière sera accordée aux choix d'interprétation opérés par les metteurs en scène et aux différentes lectures qu'ils proposent des textes. Pensé en lien avec les exigences du CAPES, cet enseignement développera les compétences attendues pour les épreuves du concours : analyse précise d'un document audiovisuel, contextualisation des choix scéniques, mobilisation des connaissances en histoire du théâtre et articulation entre texte dramatique, représentation et pratiques pédagogiques. Il préparera également les futur.e.s enseignant.e.s à intégrer l'étude de la mise en scène dans l'enseignement du théâtre au collège et au lycée, conformément aux programmes de français. Nous travaillerons autour d'œuvres théâtrales variées, en comparant des mises en scène. Des supports seront visionnés en cours et des documents mis sur moodle.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été renseignée.