

FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026 - 2027



MASTER 1

Mention

LETTRES

Parcours

PRÉPRATION AU CAPES

Table des matières

1 Informations générales sur la Faculté des Humanités	3
1.1 Mot de la Doyenne	3
1.2 La Faculté des Humanités en quelques mots	4
1.3 Faire un stage et être accompagné-e dans votre insertion professionnelle	4
1.3.1 Le stage et l'insertion professionnelle	4
1.3.2 Contacts	5
1.4 Les relations internationales à la Faculté	5
2 Le département	7
2.1 Mot de la Direction	7
2.2 Liste des encadrant-es de mémoire	9
3 Les bibliothèques	12
3.1 Bibliothèque Michelet	12
3.1.1 Présentation de la bibliothèque	12
3.2 Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)	13
3.2.1 Présentation de la bibliothèque	13
3.3 Bibliothèque Humanités	14
3.3.1 Présentation de la bibliothèque	14
4 Construisez votre parcours de formation	15
5 Unité d'enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable)	16
6 Les services numériques incontournables	17
6.1 Identité numérique	17
6.2 Se connecter au réseau sans fil - wifi	17
6.3 Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet	17
6.4 Application LILU	17
6.5 Messagerie et agenda en ligne	17
6.6 Sauvegarde et stockage	18
6.7 Messagerie instantanée	18
6.8 Travailler à distance	18
7 Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser	18
7.1 Universités Numériques Thématiques (UNT)	18
7.2 PACTEs	19
7.3 Big Blue Button	19
7.4 Accéder à ces outils depuis l'ENT	19
7.5 Infotuto, des ressources pour les services numériques	19
8 La maison de la médiation : informer et prévenir	19

9 CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE	21
9.1 Pôle Delang	21
9.2 Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)	23
9.3 Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)	23
9.4 Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère	23
9.5 Bureau des certifications	24
9.6 Focus sur le CLES	25
9.7 Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues	25
9.8 Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?	26
10 Localisation des services	27
10.1 Campus Pont-de-Bois	27
11 Catalogue des cours - semestre 1	33
12 Catalogue des cours - semestre 2	55

1. Informations générales sur la Faculté des Humanités

1.1. Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible. Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre. Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels. Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet Doyenne de la Faculté des Humanités

1.2. La Faculté des Humanités en quelques mots

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants. La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : @humanites.ulille
- LinkedIn : Faculté des Humanités
- Facebook : Faculté des Humanités

1.3. Faire un stage et être accompagné·e dans votre insertion professionnelle

1.3.1. Le stage et l'insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle. <https://humanites.univ-lille.fr/stages->

insertion-professionnelle Pour rejoindre le cours Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : msru5j

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3ème étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

1.3.2. Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Pour les départements LCA, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

1.4. Les relations internationales à la Faculté

Donnez une dimension internationale à vos études, étudiez un semestre ou une année dans une université partenaire, en Europe ou ailleurs dans le monde :

- Les UE validées à l'étranger sont reconnues
- Les frais d'inscription dans l'université d'accueil sont exonérés

Dans quel cadre partir ?

- Erasmus+ (à partir de la L2) : dans un pays de l'Union européenne ou associé au programme.
- Réseaux d'échanges (à partir de la L3) :
 - ISEP : États-Unis
 - MAUI : Midwest américain
 - AEN : Australie
 - REARI-RJ : Brésil
- Conventions bilatérales : de nombreuses destinations sont proposées en Asie, en Amérique et en Afrique.

Comment candidater ?

- Participez aux réunions d'informations ;
- Choisissez une destination et construisez votre programme de cours ;
- Déposez votre candidature sur l'ENT.

Quelles sont les dates limites ?

Programme	Départs au S1 ou à l'année	Départs au S2
ISEP	Début novembre	—
Hors Europe	1er décembre	15 juin
Erasmus+ et Royaume-Uni	15 janvier	15 juin

Avec quelles aides financières ?

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier de :

- l'aide à la mobilité internationale ;
- l'allocation Erasmus+ ;
- la bourse Mermoz ;
- l'aide Mobilex.

Ces aides ne couvrent pas nécessairement toutes les dépenses : anticipez votre budget.

D'autres opportunités de mobilité ?

- Stage à l'international (des aides à la mobilité peuvent être accordées) ;
- Écoles d'été (une aide peut être proposée chez certains partenaires européens) ;
- Assistanat ou lectorat de langue française (partez enseigner le français à l'étranger avec France Éducation international ou avec des conventions bilatérales).

Le label international

Il valorise vos compétences linguistiques, votre ouverture interculturelle et vos expériences de mobilité.

Contacts

- Responsable RI Faculté des Humanités : ri-humanites@univ-lille.fr
- Pôle mobilités campus Pont-de-Bois : outgoing-shs@univ-lille.fr
- Référentes et référents RI des départements (liste sur site de la Faculté ou Moodle)

Pour plus d'informations

- Site relations internationales de la faculté : humanites.univ-lille.fr/rerelations-internationales/etudier-a-letranger
- Moodle « Mobilités internationales Humanités, ICID, LCS et PsySEF », clé d'inscription : [he73kq](#)
- Site relations internationales de l'université : international.univ-lille.fr/partir-a-linternational/je-suis-etudiant-en-mobilite-a-linternational

2. Le département

2.1. Mot de la Direction

Je vous souhaite la bienvenue en Master de Lettres Modernes. Vous qui êtes passionné par les études littéraires et à ce titre continuez de construire un projet professionnel exigeant en lien avec votre formation, sachez que celle-ci conduit à des métiers plus divers qu'on ne le croit, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), de la recherche, de l'édition (papier, numérique, etc.), de la librairie (généraliste, jeunesse, etc.), du journalisme (littéraire, etc.), de certains métiers de la culture et de la communication, de la fonction publique et européenne, des concours administratifs ou encore de tout autre métier qui, dans des domaines variés, exige une excellente maîtrise de la langue française, de grandes qualités rédactionnelles et une sensibilité littéraire affirmée.

Ce guide vous renseigne en détail sur les cinq parcours de Master proposés par le Département de Lettres Modernes, avec les options qu'ils comprennent. Il vous donne d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Il vous offre des pistes et des méthodes de travail et vous recommande des lectures pour préparer les cours avant même qu'ils aient lieu. Plus encore en Master qu'en Licence, il s'agira de renforcer votre autonomie dans la prise en charge de votre formation, de votre travail personnel et de votre avenir. Ceci vaut en particulier pour la préparation et la rédaction de votre mémoire, en lien avec votre directeur de mémoire. A vous de le solliciter régulièrement, au moins pour 1° la discussion bilatérale du sujet, de la problématique, du corpus, de la méthodologie et du plan ; 2° le bilan des premières recherches et lectures (à la faveur du rapport d'étape pour les mémoires de M2, là où ce rapport existe) ; 3° les questions liées aux premières parties rédigées.

Toujours à propos de votre autonomie, il faut hélas noter que les problèmes liés au plagiat et à l'usage non encadré de l'« intelligence » artificielle sont hélas en augmentation. Les personnes concernées se comportent de manière illicite par rapport à la grande majorité des étudiants qui entendent travailler de manière honnête et savent que notre formation demande de la personnalité et de la créativité. Afin de les protéger, je rappelle que le plagiat est un délit et que l'utilisation de l'« intelligence » artificielle est d'autant plus inacceptable que nous sommes dans une formation où l'expression, l'argumentation et la transmission de la pensée propre jouent un rôle central. L'éventuel recours à ce genre d'outil doit avoir reçu l'autorisation expresse préalable, exprimée en salle de cours, de l'enseignant concerné. Le Règlement des Etudes de notre Faculté Humanités précise :

1. « Il est interdit de présenter le produit d'un outil de l'« intelligence » artificielle (tel que Chat-GPT ou DALL-E) comme une œuvre de nature humaine et, donc, comme le travail d'un étudiant.
2. « 2° Le plagiat constitue une faute grave et, dans le cadre des examens et des concours, un délit. Il est passible de sanctions disciplinaires, voire de poursuites pénales lourdes, qu'il soit commis à l'Université ou ailleurs. Les sanctions disciplinaires sont inscrites au dossier de l'étudiant intéressé et peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur. »

Je demande donc à chacune et chacun de faire preuve d'une vigilance accrue.

Enfin, que vous connaissiez déjà notre Département ou que vous appreniez à le connaître, il est bon d'insister sur la nécessité d'être assidu dans tous les enseignements et d'être vigilant quant aux informations dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du Département (dates des épreuves de contrôle continu, dates de remise des travaux, etc.). Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'Université et du Département (<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>) et sur les pages Moodle de son secrétariat et de vos enseignants. Sollicitez également, en cas de besoin, votre enseignant responsable de parcours :

- Études littéraires, françaises, francophones et comparées : Mme Aurélie Barjonet (aurelie.barjonet@univ-lille.fr) ;
- Littérature de jeunesse : M. Laurent Déom (laurent.deom@univ-lille.fr) ;
- Littératures et cultures européennes : Mme Alison Boulanger (alison.boulanger@univ-lille.fr) ;
- Éditions numériques et imprimées des textes littéraires : M. Matthieu Marchal (matthieu.marchal@univ-lille.fr) ;
- Master pré-professionnalisant CAPES : Mme Aude Ameille (aude.ameille@univ-lille.fr).

Ne faites donc appel qu'avec discernement à la gestionnaire administrative, Mme Nancy Guillaumin (nancy.guillaumin@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont des lieux qu'il est plus que jamais indispensable de fréquenter. Utilisez-en régulièrement les abondantes ressources papier et numériques (dictionnaires, livres, revues, etc.) : le travail bibliographique est essentiel en Master, et pas seulement en ligne. Le Service d'Information et d'Orientation vous aidera en outre à (re)formuler et (ré)organiser votre projet professionnel.

Enfin, tout étudiant a intérêt à participer directement à la vie du Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils. Comme dans les six autres départements de la Faculté des Humanités, vous disposez d'élue(s) au sein du conseil de notre Département. Vous pourrez consulter ces étudiant(e)s et leur transmettre vos demandes – à moins de vous porter vous-même candidat(e) aux prochaines élections ! C'est en communiquant entre collègues et avec vos enseignants que vous pourrez déployer l'autonomie nécessaire au bon déroulement de votre formation et améliorer le cadre de travail pédagogique que nous partageons.

Que cette année universitaire soit à nouveau pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, grâce à un travail ambitieux, régulier et soutenu, en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !

Paul DIRKX, directeur du Département de Lettres Modernes
paul.dirkx@univ-lille.fr

2.2. Liste des encadrant·es de mémoire

Nom	Contact	Domaines de spécialité
Aude AMEILLE	aude.ameille@univ-lille.fr	Littérature comparée. Domaine anglais, italien, espagnol. Littérature et musique. Littérature et arts.
Benedikte ANDERSSON	benedikte.andersson@univ-lille.fr	Littérature du XVI ^e siècle. Poésie française.
Esther BAIWIR	esther.baiwir@univ-lille.fr	Picard, langues régionales, français régional, contacts de langues et emprunts lexicaux.
Aurélie BARJONET	aurelie.barjonet@univ-lille.fr	Romantisme & réalisme-naturalisme européen; littérature des camps; enjeux de mémoire, écriture de l'histoire; études de réception et de transferts, questions de traduction; littérature contemporaine; narrateurs défaillants et narrateurs-enquêteurs.
Mathilde BERG	mathilde.berg@univ-lille.fr	Littératures francophones. Écritures postcoloniales et féminines.
Barbara BOHAC	barbara.bohac@univ-lille.fr	Littérature française du XIX ^e siècle (poésie, écrivains et presse, critique d'art, roman d'artistes, Stéphane Mallarmé, Charles Baudelaire). Relations entre littérature et arts (arts plastiques, musique).
Alison BOULANGER	alison.boulanger@univ-lille.fr	Littérature comparée. Roman des années 20-30, roman de l'après-guerre : articulation entre forme romanesque et réflexion éthique, politique, historique. Intertextualité et herméneutique; rôle de la Bible. Mise en abyme et réflexivité. Renouveau de la forme narrative.
Alexis BUFFET	alexis.buffet@univ-lille.fr	Roman des XX ^e et XXI ^e siècles. Forme romanesque et enjeux historiques, politiques, éthiques. Littérature ouvrière et prolétarienne, littérature sociale. Littératures du réel. Minores et méconnu-es. Imaginaires des États-Unis dans la littérature française.
Marie BULTÉ	marie.bulte@univ-lille.fr	Littératures francophones. Littératures africaines et caribéennes, écriture de l'Histoire, témoignage et voix, corps de la marge.
Stéphane CHAUDIER	stephane.chaudier@wanadoo.fr	Roman des XX ^e et XXI ^e siècles. Stylistique.

Laurent DÉOM	laurent.deom@univ-lille.fr	Littérature et cultures de jeunesse ; littérature française des XXe et XXIe siècles. Herméneutique littéraire, phénoménologie de l'expérience littéraire, poétique du récit, poétique de l'imaginaire, mythocritique.
Clara de RAIGNIAC	clara.de-raigniac@univ-lille.fr	Littérature médiévale ; études de genre, études sur la guerre, écriture de l'Histoire, conception et lecture du livre manuscrit.
Paul DIRKX	paul.dirkx@univ-lille.fr	Littératures francophones. Littérature comme univers social spécifique, corps dans les textes, corps des écrivains, écritures migrantes, littérature et néolibéralisme, autonomie littéraire.
Dominique DUPART	dominique.dupart@univ-lille.fr	Littérature française. Littérature, Politique et Révolution ; Éloquence et Lyrisme. Roman. Critique littéraire.
Sophie HACHE	sophie.hache@univ-lille.fr	Littérature française du 17e siècle, rhétorique et stylistique. Le sublime ; la littérature religieuse ; l'imaginaire de la langue.
Maryline HECK	maryline.heck@univ-lille.fr	Littérature française des XXe et XXIe siècles. Écritures fictionnelles et non fictionnelles ; écritures de soi. Écritures expérimentales. Littérature et arts. Littérature et sciences humaines : psychanalyse ; écritures mémorielles et Histoire ; questions éthiques et politiques.
Fiona MC INTOSH-VARJABÉDIAN	fiona.mc-intosh-varjabedian@univ-lille.fr	Littérature comparée, domaine anglais, écossais, américain, français. Relations fiction / Histoire ; étude des écrits historiographiques ; littérature politique, romans et drames historiques, nouvelles et contes, faits divers en littérature, représentation de la violence. Littérature et savoir.
Matthieu MARCHAL	matthieu.marchal@univ-lille.fr	Édition de textes médiévaux. Littérature du Moyen Âge tardif (XIVe-XVe siècle). Mises en prose du XVe siècle. Étude du moyen français. Réécritures et adaptations de la littérature médiévale.

Sabrina MESSING	sabrina.messing@univ-lille.fr	Littérature de jeunesse (sociologie, relations texte-image : album pour enfants, roman illustré, bande dessinée hors manga) ; poétique de l'imaginaire ; géopoétique, écopoétique et cartopoétique.
Blandine PERONA	blandine.perona@univ-lille.fr	Littérature française du XVI ^e siècle. Rhétorique et philosophie, histoire de l'humanisme, représentation des femmes.
Émilie PICHEROT	emilie.picherot@univ-lille.fr	Littérature comparée. Domaine hispanique et arabe.
Émmanuelle POULAIN- GAUTRET	emmanuelle.poulain- gautret@univ-lille.fr	Littérature médiévale, chanson de geste, folklore de tradition médiévale, réécritures et traces jusqu'à nos jours, fantasy épique et high fantasy.
Anne RICHARDOT	anne.richardot@univ-lille.fr	Littérature du XVIII ^e siècle (français). Rire et comique. Mouvement libertin.
Myriam ROMAN	myriam.roman@univ-lille.fr	Littérature française du XIX ^e siècle. Romantisme : esthétique, philosophie, nature. Représentations sociales au XIX ^e siècle. Droit et littérature.
Charles-Olivier STIKER- METRAL	charles-olivier.stiker- metral@univ-lille.fr	Littérature du XVII ^e siècle. Littérature et philosophie, moralistes classiques, théâtre du XVII ^e siècle, réception de la littérature du XVII ^e siècle.
Bounthavy SUVILAY	bounthavy.suvilay@univ- lille.fr	Culture populaire (manga, animation, jeu vidéo). Processus et effets liés aux adaptations aux médias et aux circulations internationales.
Jessica WILKER	jessica.wilker@univ-lille.fr	Littérature comparée. Poésie allemande, anglaise, française des XIX ^e , XX ^e et XXI ^e siècles. Poétique de la traduction.

3. Les bibliothèques

3.1. Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)

Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

L'équipe	Contact
Responsable : Sandrine Gimenez	03 20 41 62 73
Adjointe : Élodie Plancot	bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 9h00 - 19h00	michelet-biblio.univ-lille.fr
Vendredi : 9h00 - 18h00	Instagram : michelet_ulille
Aménagements des horaires	Facebook : @BibliothequeMicheletULille
lors des pauses pédagogiques	Linkedin : Bibliothèque Michelet

3.1.1. Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en histoire-géographie et en histoire de l'art sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "Collection d'excellence" (Collex). Le fonds documentaire "Concours" regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire. La cartothèque rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque.

Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. Les "arts divers" regroupent le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- Une salle de travail collaborative spécial Concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

- 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

3.2. Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Langues et cultures antiques

L'équipe	Contact
Responsable : M. Christophe Hugot	Tél. 03.20.41.64.07 bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00	Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Vendredi : 8h00 - 19h00	Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.	La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.	Youtube : @bsalille3697

3.2.1. Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie). **L'accès**

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

3.3. Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe	Contact
Responsable : Frédéric Gendre	Tél. : 03 20 41 61 81
Adjointe : Valérie Cazin	bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00	bhuma.univ-lille.fr
Vendredi : 8h00 - 19h00	Instagram : @BHUMA_UnivLille

3.3.1. Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Deux fonds labellisés « Collection d'excellence », Philosophie africana et Éric Weil dans le monde anglophone sont à disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs ainsi qu'une collection spécialisée sur la littérature du nord. Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université. La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont

ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr ainsi que sur les réseaux sociaux.

4. Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix, dans une offre très large et de qualité, d'une formation correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts. Toutes les mentions de licence et de master proposent des enseignements dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) qui, par des regroupements pertinents d'unités d'enseignement (UE), permettent de valoriser vos acquis et compétences afin de faciliter votre insertion professionnelle. **En 1ère année de Licence** : un accompagnement dès votre arrivée.

Sauf exception, tous les étudiants de l'Université suivent l'UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») intitulée « Accueil », qui vise à faciliter l'intégration dans l'établissement et dans la formation ».

Dans le cadre cette UE Accueil, vous devrez obligatoirement participer à une séance du village vie Universitaire et sport entre le 7 et le 11 septembre 2026, sur un créneau d'1h30. Cette activité est obligatoire pour valider l'UE Accueil et non rattrapable.

Ce parcours se poursuit en ligne, par des questionnaires de positionnement permettant d'identifier les acquis de chacun. Selon les résultats obtenus, des ressources de soutien pédagogique adaptées sont proposées afin d'accompagner les étudiants dans leur réussite.

Il se poursuit ensuite sur Moodle avec plusieurs modules de découverte des outils, services et ressources mis à disposition par l'Université de Lille.

Durant le reste de votre parcours, vous aurez d'autres UE « Projet de l'étudiant », qui vise à vous accompagner dans votre projet de formation, votre projet professionnel également, et vous aurez aussi, une fois sur le cycle de licence, une UE dite « PE Transversale » : c'est votre part de liberté, même si l'UE est obligatoire. Vous devrez vous y inscrire au semestre concerné de votre licence, en faisant un choix parmi une palette large d'activités : projets d'engagement, culture, activités physiques et sportives, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les enseignements en présentiel sont répartis sur les différents campus Cité Scientifique, Lille-Moulins-Ronchin, et Pont-de-Bois. Une offre de formation en distanciel est aussi proposée au plus grand nombre.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application « Choisis Ton Cours », sur l'ENT, à des dates spécifiques : en septembre (du 2 au 13) et en janvier (du 6 au 14), et le choix se fera aussi selon les disponibilités que vous offre l'emploi du temps de votre formation.

Les modalités d'évaluation pour l'UEPE Transversale sont en Contrôle Continu Intégral (CCI) : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est obligatoire en cas d'échec. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, catalogue des enseignements, emplois du temps, modalités de contrôles des connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur la page Moodle du Service des enseignements transversaux : Moodle Université de Lille ; Transversal ; Service des Enseignements Transversaux

5. Unité d'enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable)

La formation à la « transition écologique pour un développement soutenable » (TEDS) de 3 ECTS pour 30 heures d'enseignement, est obligatoire pour chaque étudiant de premier cycle, en L2 ou L3, dont :

- 1/3 en présentiel, sous forme de mises en situation, proposées par votre composante.
- 2/3 en distanciel, sous forme de modules thématiques, proposés par l'université.

Cette UE favorise l'interdisciplinarité, l'esprit critique et contribue à nourrir la réflexion de l'étudiant sur son projet professionnel.

8 modules thématiques sont proposés par l'université en distanciel. Chaque étudiant devra en valider au minimum 4, l'ensemble équivalent à 20 heures de travail (les modules 1 et 8 obligatoires ; les deux autres sont au choix) : Liste des modules :

1. Pourquoi et pour quoi les TEDS ?
2. Limites planétaires et géopolitique
3. Médias et Climat / Enjeux environnementaux (éducation aux médias)
4. Transition énergétique et transformation des modèles socio-économiques
5. Quelles représentations de la nature face à la crise environnementale ?
6. La ville durable : urbanité et biodiversité
7. Santé et pollution
8. 8. Projet professionnel et projet de vie
9. 9. Numérique, IA et impact environnemental

Évaluation

Pour la partie à distance, elle se fait sur chaque module comme « validé ou non validé », sans note. L'étudiant devra valider 4 modules. L'étudiant peut refaire un module si celui-ci n'est pas validé. Les évaluations sont pensées de façon homogène entre les modules. Il est possible de suivre des modules supplémentaires, mais cela ne rapporte pas de bonus.

6. Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, de faire des démarches via des procédures dématérialisées ou encore d'avoir des outils pour échanger et collaborer.

6.1. Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`. Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

6.2. Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

6.3. Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. <https://ent.univ-lille.fr>

6.4. Application LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

6.5. Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

6.6. Sauvegarde et stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation. Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet : • d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet, • de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs. Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-ice-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT & applications & Nextcloud**

6.7. Messagerie instantanée

Vous bénéficiez d'une messagerie instantanée appelée rocket.chat, qui permet d'envoyer des messages en direct et de partager facilement des documents de différents types, facilitant le travail en groupe.

6.8. Travailler à distance

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes. Vous pouvez donc créer des réunions pour échanger ou travailler avec vos camarades ou même vos proches.

7. Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

7.1. Universités Numériques Thématiques (UNT)

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <https://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources>

7.2. PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

7.3. Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

7.4. Accéder à ces outils depuis l'ENT

ENT ↗ toutes mes applications ↗ bureau virtuel

7.5. Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...). infotuto.univ-lille.fr

8. La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou·tes, étudiant·es et personnels de l'université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, la Maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, et de sensibiliser la communauté universitaire à ces questions, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout·e étudiant·e ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

Tél. : 03.62.26.91.16

Permanences :

Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus :

ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/, rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

9. CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG, qui coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- Le pôle DEFI, qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat, qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- Le pôle didactique transversal, qui coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/Direction de l'orientation sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss. Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : https://www.instagram.com/clil_lille

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/clildelang/>

9.1. Pôle Delang

Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

L'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing organise les enseignements de tous les DUFL en langues vivantes (cf. plus bas) et ainsi que l'offre mutualisée de langues vivantes et techniques d'expression et de communication pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais sur ces campus, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation).

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

Sur ces campus, si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique. Pour certaines formations, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL. **Contact :** delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82

Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2. • L'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) peut intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.es diplômé.es de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.es à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.es diplômé.es doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité : l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante. **Contact :** chantal.dimanche@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 87

Campus Cité scientifique - Bâtiment SUP/Direction de l'orientation, 1er étage Bureau 107 • L'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) accueille les stagiaires en formation continue sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

9.2. Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez-vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

- Au niveau débutant (du A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à 60€ pour les étudiants de l'Université de Lille en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

- Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à 70€ pour les étudiants de l'Université de Lille en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

9.3. Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

- niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)
- niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr — Téléphone : 03 20 41 72 84 I Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

9.4. Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :
 - En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.
Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr
Téléphone : 03 62 26 81 91 // 03 62 26 81 93
- Sur le Campus Pont de Bois :
 - En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.
Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr
 - En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.
Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

9.5. Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr

- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

9.6. Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

9.7. Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française,

le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues. . .

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL, sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues. Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl>
—Contact : crl@univ-lille.fr

9.8. Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant·es dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :

- permanences hebdomadaires : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- ateliers d'Expression Orale : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- ateliers d'Expression Écrite : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- accompagnement spécifique Écri+ : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>).

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

10. Localisation des services

10.1. Campus Pont-de-Bois

- **Faculté des Humanités** (Départements : arts, histoire, histoire de l'art et archéologie, langues et cultures antiques, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)
- **Faculté des langues, cultures et sociétés** (Départements : Angellier - études anglo-phones, études germaniques/néerlandaises/scandinaves, études romanes/slaves/orientales)
- **Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires** (Institut des sciences sociales - sauf relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- **Institut de la communication, de l'information et de la documentation** (Département sciences de l'Information et du document)
- **Faculté PsySEF** (Départements : psychologie, sciences de l'éducation et de la formation)
- **Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)**

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Bâtiment A - entrée A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Pont-de-Bois :

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales
- titredesejour@univ-lille.fr
- label-international@univ-lille.fr

Département d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

- 03.20.41.63.83 — defi@univ-lille.fr

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...

- 03.20.41.62.46
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle

LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique)
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pôle Transversalité

- <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe>

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepité-nord.petitizy.fr/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.97 — bveh.pdb@univ-lille.fr
- Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr
- Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Bâtiment B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

- 03 20 41 68 13 — crl@univ-lille.fr

Bâtiment F

Bâtiment A (Entrée face parking Kino)

ÉTUDES DOCTORALES**École doctorale régionale SHS**

- 03.20.41.62.12 — sec-edshs@univ-lille.fr
- doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

Formation continue et alternance

- 03.20.41.72.72 — dfca-pontdebois@univ-lille.fr
- formationpro@univ-lille.fr

AGORA — HALL Bâtiment A**SCD - Bibliothèque universitaire**

- 03.20.41.70.00
- <https://bushs.univ-lille.fr/>

Service culture

- culture.univ-lille.fr

Complexe sportif**SUAPS (Sports)**

- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

Campus Roubaix-Tourcoing

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessus. Les étudiants du pôle Arts plastiques sont invités à se rapprocher du département Arts du campus Pont-de-Bois.

- Faculté des langues, cultures et sociétés (Département des langues étrangères appliquées)
- IAE Lille University School of Management (site Roubaix)
- IUT de Lille, site de Tourcoing et site de Roubaix
- Département Infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)
- Faculté des Humanités, pôle arts plastiques

SCOLARITÉ (Bâtiment F)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Moulins-Lille :

- 03.20.90.75.30
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

Contact spécifique pour IUT de Lille :

- Site de Roubaix — Tél. : 03 62 26 94 81

Transversalité

- ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...
Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ENT).

- 03.20.90.75.43
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle
LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.90.77.91
- <https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr>

SUAPS (Sports)

- sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Campus Moulins-Lille

SCOLARITÉ (Bâtiment A)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Pont-de-Bois :

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

Transversalité

- ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...
Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ENT).

- 03.20.41.62.46
- `ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion`
- `orientation@univ-lille.fr`

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle
LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- `ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois`
- Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique)
- `conseils-stagesemplois@univ-lille.fr`

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95
- `https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr`

SUAPS (Sports)

- 03.20.41.62.69
- `sport.univ-lille.fr`

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - `sse@univ-lille.fr`

Bâtiment IMMD LEA

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- `maison-internationale@univ-lille.fr` (mobilité à titre individuel)
- Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - `humanites.univ-lille.fr/rerelations-internationales`
- `titredesejour@univ-lille.fr`
- `label-international@univ-lille.fr`

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

— `bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr`

— Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94

— Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : **`https://ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement`**

PRÉPARATION AU CAPES DE LETTRES MODERNES – SEMESTRE 1

SEMESTRE 1 - 30 ECTS	
BCC 1 - Analyser et interpréter des textes littéraires - 6 ECTS	
UE 1 - Séminaires de littérature Littérature Moyen Âge – XVIe s. A Littérature Moyen Âge – XVIe s. B Littérature XVIIe – XVIIIe s. B Littérature XIXe – XXe s. A Littérature XIXe – XXe s. B Littérature comparée Séminaire de recherche en littérature de jeunesse I Écrire au Nord Littératures francophones Circulation des idées et des œuvres en Europe Littérature et informatique	6 ECTS - 2 au choix
BCC 2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature - 12 ECTS	
UE 1 - Théories littéraires L'auteur L'œuvre Le lecteur	4 ECTS - obligatoire
UE 2 - Méthodologie Documentation Conventions scientifiques	1 ECTS - obligatoire
UE 3 - Écriture scientifique Atelier d'écriture scientifique	1 ECTS - obligatoire
UE 4 - Mémoire étape Rapport étape 1	6 ECTS - obligatoire
BCC 3 - Construire un projet et une expérience professionnels dans les métiers de la littérature - 12 ECTS	
UE 1 - Langue vivante Autres langues Non Débutant : Anglais - espagnol - italien - portugais - allemand – FLE	3 ECTS - 1 au choix

Autres langues Débutant : Allemand - suédois - russe - polonais - portugais - persan norvégien - néerlandais - japonais - italien - hongrois - hébreu grec moderne - danois - chinois - catalan - tchèque - arabe	
UE 2 - Préparation concours Littérature comparée Grammaire et stylistique	6 ECTS - obligatoire
UE 3 - UEPE transversale UE PE établissement	3 ECTS - 1 au choix 1 au choix dans la liste de A à K (Voir pôle transversalité) Inscription Choisis Ton Cours du 02 au 13/09

11. Catalogue des cours - semestre 1

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	22	Littérature Moyen Âge - XVI ^e s. A

Enseignant·e responsable

Emmanuelle Poulain-Gautret

Descriptif du cours

« Chanter de geste » : épique et épopée.

Les expressions « c'est épique ! » ou « quelle épopée ! » sont passées dans le langage courant, mais quel est leur sens exact ? Après avoir rappelé la définition générale du genre épique, on s'attachera à étudier les particularités du genre au Moyen Âge ainsi que ses aspects méconnus, notamment formels (il s'agit bien de poésie et de chanson), sans se priver d'analyser les correspondances qui peuvent être établies entre les chansons de geste et les textes de fantasy contemporaines qui s'en inspirent plus ou moins directement, ou encore d'en examiner les adaptations pour la jeunesse, comme la présence de l'épique dans la SF ou le western. On accordera une importance particulière à la représentation du héros ainsi qu'à la dimension célébrative et politique du genre. En s'inspirant des travaux portant sur la littérature populaire, notamment ceux d'Umberto Eco, on élargira la réflexion en abordant l'analyse de la dimension consolatoire que peut comporter une "narrativité non-problématique", de celles où des héros admirables finissent toujours par gagner et sauver leur monde.

Œuvres étudiées

Lire au choix : *La Chanson de Roland*, éd. Ian Short, Paris, Le Livre de Poche (Lettres gothiques) ou *La Chanson de Guillaume*, éd. F. Suard, Paris, Le Livre de Poche (Lettres gothiques). Seront exploités en cours d'autres chansons de geste et des extraits de divers textes de high fantasy (notamment de Tolkien : issus du Seigneur des anneaux, des Enfants de Hurin...).

Bibliographie

On pourra lire Daniel Madelénat, *L'Epopée*, Paris, PUF (Littérature modernes), mais l'ouvrage sera de toute façon utilisé en cours pour les définitions premières.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	22	Littérature Moyen Âge - XVI ^e s. B

Enseignant·e responsable

Benedikte Andersson

Descriptif du cours

L'écriture féminine : l'exemple de la Renaissance

Au 16^e siècle, des princesses comme Marguerite de Navarre, des « dames lyonnaises » comme Pernette du Guillet ou Louise Labé, des mères et des filles, comme les dames des Roches prennent la plume. Leurs œuvres témoignent d'un changement de la place de la femme dans la littérature et dans la société, et elles sont parfois accompagnées de revendications féminines. Nous étudierons le développement des écrits de femmes en travaillant sur des exemples précis d'autrices. Le cours mettra en perspective ces exemples avec l'héritage médiéval, et notamment l'œuvre de Christine de Pizan et le contexte de la querelle des femmes. Nous examinerons également la part d'influence de la Renaissance italienne, tant à travers le rôle assigné à la femme dans le néo-platonisme qu'à travers la célébration des dames de renom par Boccace, ou l'exemple des poétesses italiennes de la Renaissance.

Œuvres étudiées

Conseils de lectures possibles pour préparer le séminaire

Boccace, *Les Dames de renom (De mulieribus claris)*Castiglione, *Le Courtisan*Christine de Pizan, *La Cité des dames*Hélisenne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses, qui procèdent d'amour*Marie de Gournay, *L'Égalité des hommes et de femmes*Pernette du Guillet, *Rimes*Louise Labé, *Les Œuvres*Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*Marguerite de Valois, *Mémoires*Gaspara Stampa, *Poèmes* (sélection en NRF/Poésie)**Bibliographie**

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	22	Littérature XVII ^e - XVIII ^e s. B

Enseignant·e responsable

Lola Marcault

Descriptif du cours**L'envers du canon marivaudien**

Si Marivaux jouit aujourd'hui d'une position centrale dans l'histoire théâtrale et littéraire du XVIII^e siècle, un vaste pan de son œuvre pléthorique reste encore largement confidentiel. On retient généralement deux de ses huit romans (Le Paysan parvenu et La Vie de Marianne), une petite vingtaine de comédies (en tête desquelles figurent L'Île des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard ou La Double Inconstance) parmi la quarantaine qu'il a écrites, et l'un de ses « journaux » (Le Spectateur français) parmi les nombreuses « feuilles » qu'il a publiées dans des périodiques ou constituées en recueil au XVIII^e siècle. Ce séminaire se propose de déplacer la focale, du centre vers la périphérie de cette production littéraire, pour découvrir les textes mineurs d'un auteur « majeur » et interroger les mécanismes de leur relégation. L'enjeu n'est pas de les réhabiliter, mais bien de comprendre comment s'est constitué le canon marivaudien et quels sont les critères – génériques, moraux, politiques, esthétiques, sociologiques – de classicisation ou d'exclusion des œuvres de cet auteur polygraphe, en revenant sur la place ambiguë qu'il occupe dès le XVIII^e siècle. Le séminaire se veut aussi une formation méthodologique, puisqu'il proposera de comparer les instances de légitimation des œuvres littéraires, d'explorer des voies spécifiques de constitution du canon théâtral, de découvrir les outils et modalités propres à l'étude des œuvres « mineures ».

Œuvres étudiées

Il vous faudra lire :

• un roman parmi les suivants, rassemblés en recueil par Frédéric Deloffre (Marivaux, Œuvres de jeunesse, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972 : deux exemplaires disponibles à la bibliothèque) et dont la plupart sont aussi accessibles en ligne dans des éditions du XVIII^e siècle numérisées :

*Les Aventures de *** ou les Effets surprenants de la sympathie* [1713-1714] (édition Duchesne de 1781 disponible sur Google Books)

Pharsamon ou les nouvelles folies romanesques [1737-1738] (édition princeps, Prault, disponible sur GoogleBooks)

La Voiture embourbée [1714] (édition princeps, Huet, disponible sur GoogleBooks)

Le Bilboquet [1714] (édité par Françoise Rubellin aux Presses de l'Université de Saint-Étienne, CNRS Éditions, 1995, réimprimé en 2023 aux éditions Classiques Garnier ; un exemplaire disponible à la bibliothèque)

• une comédie parmi les suivantes, réunies en recueil (Marivaux, Théâtre complet, trois éditions

disponibles à la bibliothèque : Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Marcel Arland, 1950 ou éd. Henri Coulet et Michel Gilot, 1996 ; Classiques Garnier, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, La Pochothèque, 2000), disponibles en ligne (mais dans des éditions souvent fautives) sur la base theatreclassique.fr dirigée par Paul Fiebre :

Le Dénouement imprévu [1724]

L'Héritier de village [1725]

Le Triomphe de Plutus [1728]

La Méprise [1734]

La Joie imprévue [1738]

La Commère [1741]

Le Préjugé vaincu [1746]

La Femme fidèle [1755]

Félicie [1757]

La Provinciale [1761]

•un « journal » parmi ceux-ci (dans *Journaux 1 ou 2*, éd. Jean-Christophe Abramovici, Marc Escola, Érik Leborgne, Paris, Garnier Flammarion) :

Caractères des habitants de Paris [1717-1718] et *Lettres contenant une aventure* [1719-1720] (tome I)

L'Indigent philosophe [1727] (tome II)

Le Cabinet du philosophe [1734] (tome II)

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	22	Littérature XIX ^e - XX ^e s. A

Enseignant·e responsable

Dominique Dupart

Descriptif du cours

Séminaire XIX^e-XX^e siècle Rendre justice à 1848 aujourd'hui : Littérature, poésie et romans

Flaubert, Zola, Lamartine, Aimée Césaire, Inventer l'insurrection et la démocratie dans la Littérature et dans les Arts Nous préparerons à notre manière de le Bicentenaire de la Révolution de 1848 qui aura lieu en 2028 avec de nombreuses manifestations. 1848, c'est l'abolition de l'esclavage, l'instauration du suffrage, une II^e République aux accents fraternels, libertaires et insurrectionnels. Le décret du 27 avril 1848 interdit absolument « tout châtement corporel, toute vente de personnes non libres ». Il interdit à tout Français, même en pays étranger, de posséder, d'acheter ou de vendre des esclaves, et de participer, soit directement, soit indirectement, à tout trafic ou exploitation de ce genre. C'est aussi le moment révolutionnaire des femmes qui s'affranchissent dans les images et dans les rues de la tutelle des hommes. Un premier moment post-colonial à travailler dans les textes et les images à la lumière d'aujourd'hui.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	22	Littérature XIX ^e - XX ^e s. B

Enseignant·e responsable

Paul Dirx

Intervenant·es

Paul Dirx

Descriptif du cours

Ce séminaire étudie les antinomies propres aux corpus littéraires dits « français ». Les notions sociopoétiques d'autonomie littéraire et d'antinomie littéraire seront progressivement dégagées de la lecture d'un corpus de textes de Jean-Paul Sartre, des Hussards (Roger Nimier), de Jean-Marie Gustave Le Clézio, de Claude Simon et de Jean-Philippe Toussaint. Chemin faisant, les étudiants verront apparaître un changement dans la conception même de l'écriture, qui va de l'engagement à l'écriture performative en passant par l'engagement spécifiquement littéraire. Ainsi se fera jour une dynamique insoupçonnée dans la création littéraire moderne et contemporaine en France.

Œuvres étudiées

À lire : au moins trois des cinq textes suivants (pensez au livre d'occasion)

Jean-Paul Sartre, « Qu'est-ce que la littérature ? », *Situations II* [1948]

Roger Nimier, *Les Épées* [1948]

Jean-Marie Gustave Le Clézio, *L'Extase matérielle* [1967]

Claude Simon, *Le Jardin des Plantes* [1997]

Jean-Philippe Toussaint, *L'instant précis où Monet entre dans l'atelier* [2022]

Jean-Philippe Toussaint, *C'est vous l'écrivain* [2022].

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	22	Littératures francophones

Enseignant·e responsable

Marie Bulté

Intervenant·es

Marie Bulté

Descriptif du cours**Fil rouge francophone : littérature, cinéma, rap**

Le roman *Rouge Impératrice* (2019) de l'autrice franco-camerounaise Léonora Miano sera notre fil rouge du séminaire. Roman afrofuturiste engagé, à l'idéal panafricain, roman-monde, *Rouge Impératrice* étoile divers enjeux historiques et politiques des littératures francophones postcoloniales et nous permettra d'explorer d'autres œuvres y compris cinématographiques (comme *Black Panther* [2018] et *Black Panther : Wakanda Forever* [2022]) ou musicales (notamment le rap). Seront abordés, entre autres, la contestation de la construction de la race par les Européens, la question des migrations ainsi que le renversement de la théorie complotiste du grand remplacement, la mémoire de la Traite négrière et le féminisme postcolonial. Rouge Impératrice/Fil rouge : ce chiasme sera notre moteur commun d'une réflexion (autant que possible collective) en réseau et en rhizomes (Édouard Glissant). Si la lecture du roman de Léonora Miano est obligatoire (*Rouge Impératrice* [2019], Pocket, 2024), les autres œuvres abordées seront distribuées par extraits ou diffusées partiellement en cours.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	22	Écrire au Nord

Enseignant·e responsable

Esther Baiwir

Descriptif du cours

Ce cours propose une réflexion sur les rapports entre langue, identité et création littéraire à travers l'étude de concepts sociolinguistiques tels que la norme, l'insécurité linguistique et la diglossie. Il s'intéresse aux écrivains francophones dont l'ancrage géographique, culturel ou social les situe en dehors du centre normatif traditionnel de la langue française. Les différentes manières d'assumer, de revendiquer ou de mettre à distance cette identité linguistique sont envisagées comme des éléments constitutifs de leur démarche d'écriture. À partir de l'analyse d'extraits d'œuvres d'auteurs tels que Charles De Coster, Jules Mousseron, Jacqueline Harpman, Thomas Gunzig ou Amélie Nothomb, les étudiants examineront les choix linguistiques et esthétiques qui façonnent leur production littéraire ainsi que leur rapport à la tradition centralisatrice de la littérature française. Chaque étudiant réalisera une présentation consacrée à un auteur francophone du nord, en mettant en lumière les liens entre son œuvre, son identité linguistique et son inscription dans le champ littéraire.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	24	Littérature comparée

Enseignant·e responsable

Jessica Wilker

Intervenant·es

Jessica Wilker

Descriptif du cours

Le silence dans la poésie aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles Il peut paraître paradoxal d'associer la littérature – art du langage – et le silence, qui semble impliquer le renoncement aux mots. Or, la poésie moderne cherche à exprimer, autrement que ne le fait la philosophie, une certaine critique du langage, de ses insuffisances et imprécisions supposées. Cette critique, poétique, ne mène généralement pas au mutisme ni à la cessation totale de l'expression, bien au contraire : elle vise un accroissement de l'expression de plus en plus affinée, située à la lisière de l'indicible qu'elle feint d'admirer sans pour autant parvenir à se taire. En nous appuyant sur une lecture précise de plusieurs textes en prose de Mallarmé, nous analyserons la polysémie des silences littéraires : le non-dit, le cliché de l'indicible, la mise en avant, au sein des textes poétiques, de formes d'expression non-langagières (musique, danse, peinture), sans oublier le silence « condition et délice de la lecture » (Mallarmé), de la réflexion et de l'écriture. La mise en relation de poèmes de différentes langues nous permettra de nous interroger sur la perception différente des mots traduisant le lexique du silence en français, anglais et allemand (et, selon les propositions des étudiants participant à ce séminaire, dans d'autres langues).

Œuvres au programmeStéphane Mallarmé, *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, éd. Poésie/Gallimard.

Un livret de textes littéraires et critiques sera distribué à la rentrée.

Bibliographie indicativePaul Bénichou, *Selon Mallarmé*, Gallimard, « Folio Essais », 1995.Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard, « Folio Essais », 1955.Paul Bourget, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires* (1883), Gallimard, « Tel », 1993.Abbé Dinouart, *L'Art de se taire* (1771), Jérôme Millon, 2002.Martin Heidegger, *Acheminement vers la parole* (1959), Gallimard, « Tel », 1981.Hugo von Hofmannsthal, « Une lettre » (1902), in *Lettre de Lord Chandos*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1992.Vladimir Jankélévitch, « La décadence », in *Revue de Métaphysique et de Morale*, oct.-déc. 1950, n°4. (en libre accès en passant par le catalogue de la bibliothèque)Alberto Manguel, « Lire en silence », in *Une histoire de la lecture*, Actes Sud, « Babel », 1998.

Hermann Melville, *Bartleby* (1853), GF-Flammarion, 1989.

Maurice Merleau-Ponty, « Le langage indirect et les voix du silence », in *Signes*, Gallimard, « Folio », 1960.

Henri Michaux, *Donc c'est non*, Gallimard, 2016.

Jean de Palacio, *La décadence. Le mot et la chose*, Les Belles Lettres, 2011. (en libre accès en passant par le catalogue de la bibliothèque)

Rainer Maria Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* (1910), Gallimard, « Folio », 1991.

Rainer Marie Rilke, *Les Élégies de Duino. Les Sonnets à Orphée* (1923) GF-Flammarion, 1992.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	24	Circulation des idées et des œuvres en Europe

Enseignant·e responsable

Alison Boulanger

Descriptif du cours

Qui peut douter que la circulation des textes et des idées a contribué à la formation de l'Europe ? Loin d'être un (faux) continent replié sur lui-même, cet ensemble s'est toujours nourri d'œuvres étrangères, la traduction jouant bien sûr un rôle essentiel dans ce processus. Les philosophes et savants grecs, copiés par les auteurs latins, ont été également traduits en syriaque et en arabe au sud de la Méditerranée, revenant en Europe par le biais de l'Espagne musulmane ; la Bible s'est répandue en grec puis en latin, avant de prendre de nouvelles formes vernaculaires – sans parler d'apports scandinaves, slaves, ou plus lointains encore. Par le biais de grands voyages maritimes et terrestres, par des voies souvent inattendues, les grands textes de la culture européenne se sont rencontrés, affrontés parfois, en un processus extrêmement fécond. Le séminaire se consacrera à quelques-unes de ces filiations (Antiquité gréco-latine, constitution d'un corpus biblique, débats autour de la traduction à la Renaissance. . .) En parallèle, un cas d'école sera proposé à l'analyse : le roman *Ulysses* de James Joyce (1922) est densément traversé d'allusions intertextuelles à Homère, Virgile, Dante, Shakespeare, pour ne nommer que les plus évidents, ainsi qu'à la Bible. Le séminaire se penchera sur certains extraits afin de mettre au jour ces parallèles et allusions, les étudiant.es étant invité.es à choisir de préférence les domaines se rapprochant de leurs propres recherches. Il est possible, mais nullement nécessaire, d'acheter cette œuvre (disponible en poche dans la traduction la plus récente) ; des extraits seront mis à la disposition des participant.es à la rentrée.

Œuvres étudiéesJames Joyce, *Ulysse*, trad. Stuart Gilbert et alii, Paris, Gallimard [Folio], 2013.**Bibliographie**

AUBERT, Jacques, et alii, appareil critique dans l'édition de la Pléiade + dans votre édition

COHN, Dorrit, *La transparence intérieure* (1978), tr. par Alain Bony, Paris, Seuil, 1981.ELLMANN, Richard, *Ulysses on the Liffey*, London, Faber and Faber, 1972.

FERRER, Daniel, JACQUET, Claude, TOPIA, André (dir.), « Ulysse » à l'article : Joyce aux marges du roman, dir. Daniel Ferrer, Claude Jacquet et André Topia, Tusson, Du Lérot, 1992.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.HART, Clive, HAYMAN, David (dir.), *James Joyce's Ulysses. Critical Essays*, Berkeley, University of California Press, 1974.LAWRENCE, Karen, *The Odyssey of Style in Ulysses*, Princeton, Princeton University Press, 1981.

RIQUELME, John Paul, *Teller and Tale in Joyce's Fiction : Oscillating Perspectives* , Baltimore, The John Hopkins University Press, 1983.

TOPIA, André, « Inscription et circulation dans « Calypso » », in *Studies on Joyce's Ulysses*, dir. par Jacqueline Genet et Elisabeth Hellegouarc'h, Caen, Université de Caen, 1991, p. 21-38.

«*Joyce:Transactions,régimes,monnayages*»,*Tropismes*,n9(1999),p.137–161

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	24	Séminaire de recherche en littérature de jeunesse I

Enseignant·e responsable

Laurent Déom

Descriptif du cours

Ce séminaire s'intéresse à la manière dont certaines expériences sont présentées par les textes romanesques comme des grâces existentielles qui, en projetant dans l'avenir un absolu inespéré, se teintent de joie en même temps que de mélancolie. Les œuvres étudiées relèvent de la littérature de jeunesse et de ses marges, mais les méthodes développées et les concepts utilisés pourront s'appliquer tout autant à la littérature générale.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au début du semestre.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	24	Littérature et informatique

Enseignant·e responsable

Claire LEARD

Descriptif du cours

Un des enjeux des humanités numériques littéraires est de manipuler des œuvres et d'en renouveler les modalités de lecture grâce à des outils informatiques dédiés. L'impact de cet avènement du numérique, tant dans la recherche que dans l'édition et l'accès aux œuvres littéraires, reste encore difficile à évaluer, mais la révolution numérique est souvent comparée à l'invention de l'imprimerie. Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira dans un premier temps d'introduire le cadre disciplinaire des humanités numériques, d'observer avec un regard critique certains projets qui s'appuient sur les potentialités du numérique pour la recherche littéraire et enfin de développer une réflexion générale sur le statut de la littérature dans l'ère de l'« après le livre » selon la formule de F. Bon (2011). Ces réflexions théoriques trouveront leur mise en pratique lors de la manipulation d'outils numériques destinés explicitement aux disciplines littéraires, notamment pour l'analyse des œuvres et pour l'édition numérique. Cette partie pratique ne requiert pas de savoirs informatiques préalables, elle s'adaptera aux attentes et aux compétences des étudiants, mais il est tout de même souhaitable d'avoir une certaine curiosité pour le numérique et les orientations de la recherche littéraire aujourd'hui.

Compétences visées : -

- Comprendre les caractéristiques et les enjeux des humanités numériques pour la recherche et l'édition littéraires.
- Connaître les projets existants de l'édition numérique savante.
- Comprendre les enjeux de la collaboration interdisciplinaire.
- Savoir utiliser les outils numériques et porter une réflexion critique sur ce qu'ils peuvent apporter aux besoins des étudiants, par exemple dans le cadre du Mémoire de Master.

Bibliographie

F. Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.

L. Burnard, « Du Literary and linguistic computing aux Digital Humanities : retour sur 40 ans de relations entre sciences humaines et informatique », *Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques* [en ligne], Marseille, OpenEdition Press, 2012, p. 45-58 URL : <http://books.openedition.org/oep/242>

M. Doueihy, , *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, 2011.

M. Kirschenbaum, « What is 'Digital Humanities, and Why Are They Saying Such Terrible Things about It ? », *Differences*, vol. 1, n° 25, Duke University Press, 2014, p. 46-63.

C. Mainardi, « Les dessous du numérique. La transformation des approches critiques :

paradigme d'une nouvelle exploration littéraire? », *Des humanités numériques*, Didier Alexandre, Milad Doueïhi, Marc Douguet (dir.), Colloque à Cerisy-la-Salle, 15-22 Juin 2017, Paris, OBVIL, 2017.

F. Moretti, « Les études littéraires entre herméneutique et quantification », A.-F. Schläpfer (trad.), *Revue italienne d'études françaises, Littérature, langue, culture*, n° 10, nov. 2020 URL : <https://journals.openedition.org/rief/6508?lang=fr>

E. Pierazzo, « What future for digital scholarly editions? From Haute Couture to Prêt-à-Porter », *International Journal for Digital Humanities*, vol. 1, 2019, p. 209–220 URL : <https://doi.org/10.1007/s42803-019-00019-3>

M. Sinatra, M. Vitali-Rosati, « Chapitre 3. Histoire des humanités numériques », *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014, URL : <https://doi.org/10.4000/books.pum.317>

BCC2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature

UE Théories littéraires

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	1	6	L'auteur, L'oeuvre, Le lecteur

Enseignant·e responsable

Alexis Buffet - Myriam Roman- Aurélie Barjonet

Descriptif du cours**THÉORIES LITTÉRAIRES**

Ce cours d'introduction aux théories littéraires propose d'explorer les trois piliers de l'expérience littéraire. Longtemps dominée par la figure sacrée de l'Auteur, la critique a opéré au XXe siècle un double basculement : d'abord en se focalisant sur le Texte (le formalisme, le structuralisme, la génétique, les pratiques éditoriales), puis en redonnant le pouvoir au Lecteur (les théories de la réception). À travers l'étude des grands textes théoriques et des applications pratiques sur des œuvres choisies, les étudiants apprendront à croiser ces perspectives pour enrichir leur propre pratique de l'analyse littéraire. Le cours sera assuré par trois enseignants, successivement par Alexis Buffet pour l'auteur, Myriam Roman pour le texte et Aurélie Barjonet pour le lecteur.

Œuvres étudiées

Œuvre obligatoire (à lire avant la première séance) : Henry James, *Le motif dans le tapis*, trad. Pierre Fontaney, Folio, 3 euros.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature

UE Méthodologie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	2	5	Documentation

Enseignant·e responsable

Esther Baiwir

Descriptif du cours

Ce cours initie les étudiants aux méthodes de recherche documentaire et bibliographique indispensables à la conduite d'un travail académique. À travers une approche essentiellement pratique, ils apprennent à identifier, sélectionner et exploiter des ressources pertinentes, qu'elles soient imprimées ou numériques, en s'appuyant sur les principaux outils de recherche, les systèmes d'indexation et les référentiels de mots-clés en usage dans le Système Universitaire de Documentation (SUDOC, catalogue collectif français réalisé par les bibliothèques et centres de documentation de l'enseignement supérieur et de la recherche). Une attention particulière est portée à l'évaluation de la qualité des sources et à l'organisation des résultats de recherche. Le cours aborde également les normes de présentation des références bibliographiques.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature

UE Méthodologie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	2	3	Conventions scientifiques

Enseignant·e responsable

Esther Baiwir

Descriptif du cours

Ce cours accompagne les étudiants dans la préparation et la rédaction de leur mémoire en les familiarisant avec les exigences méthodologiques et formelles du travail académique. Il aborde les différentes étapes de conception d'un mémoire, depuis la définition d'une problématique et l'organisation de la réflexion jusqu'à la structuration du document, tout en invitant les étudiants à s'interroger sur les objectifs, la démarche et les méthodes de recherche à mettre en œuvre. Une attention particulière est portée aux conventions de présentation et d'écriture universitaire : mise en page, hiérarchisation des titres, notes, citations, références bibliographiques et présentation matérielle du document. L'objectif est de permettre aux étudiants de produire un mémoire conforme aux standards académiques,

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature

UE Écriture scientifique

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	3	10	Atelier d'écriture scientifique

Enseignant·e responsable

Charles-Olivier STIKER-METRAL

Descriptif du cours

Cet atelier de 10h s'adresse aux étudiant·e·s de M1 engagé·e·s dans la rédaction d'un mémoire. Il vise à leur donner les outils méthodologiques et stylistiques pour produire un discours scientifique rigoureux : construction d'une problématique, argumentation, rapport aux sources, clarté d'écriture. L'atelier alterne apports théoriques courts, analyse d'exemples (réussis et à corriger) et exercices d'écriture individuels ou collectifs, ancrés autant que possible dans le travail de mémoire de chacun·e.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof. dans les métiers de la littérature

UE Langue vivante

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	3	1	18	Anglais

Enseignant·e responsable

Nathalie Le Saffre

Descriptif du cours

L'enseignement des langues vivantes en Master LM est en continuité avec celui de la licence LM et se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Master LM vise au renforcement du niveau B2 selon le CECRL ("utilisateur indépendant") et à l'acquisition du niveau C1 ("utilisateur autonome"), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral. Le TD aura pour but de proposer des documents en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront axés sur des domaines thématiques et problématiques de littérature de jeunesse, d'édition et de littérature / recherche littéraire. L'enseignement de l'anglais est assuré au sein du département de Lettres. Pour les autres langues vivantes, les étudiants devront s'inscrire via le pôle Delang (sur Moodle), qui dispense les cours.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof. dans les métiers de la littérature

UE Préparation au concours

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	3	2	24	Grammaire et stylistique

Enseignant·e responsable

Caroline Bloch

Descriptif du cours

Le cours est conçu dans la perspective de la seconde épreuve écrite du Capes, « Analyse grammaticale et stylistique ». Il s'agit notamment de travailler sur des notions d'orthographe, de grammaire et de stylistique dans des textes littéraires, du 16^e siècle à nos jours. Les questions de grammaire abordées porteront principalement sur des classes et des fonctions syntaxiques et sur la phrase complexe. On apprendra par ailleurs à construire et rédiger un commentaire stylistique. Des évaluations progressives permettront de se familiariser avec les sujets de type Capes.

Bibliographie

Le travail à partir d'un manuel de grammaire est indispensable.

La grammaire recommandée en vue du concours est : *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, éd. C. Narjoux, De Boeck Supérieur, 2021. On peut y associer *Le Grevisse de l'étudiant. Exercices de grammaire*, C. Narjoux et A. Laferrière, De Boeck Supérieur, 2022. Si vous êtes débutant, il faut cependant reprendre les bases avec une grammaire plus simple : *Le Grevisse de l'enseignant. Grammaire de référence*, J.C. Pellat et S. Fonvielle, Magnard, 2022. Il est possible de consulter certains des nombreux manuels de stylistique, par exemple : F. Calas *Leçons de stylistique*, Armand Colin, 2021.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof. dans les métiers de la littérature

UE Préparation au concours

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	3	2	24	Littérature comparée

Enseignant·e responsable

Emilie Picherot

Descriptif du cours

Ce cours, qui est prévu sur les deux semestres de la troisième année de licence (lettres modernes et lettres classiques) vise à préparer les étudiantes et étudiants au concours du CAPES – L3 lettres, c'est-à-dire au concours de recrutement des enseignants du secondaire. Le programme de la session 2027 porte sur la question littéraire intitulée « Méchants, méchantes ». « Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. » La préparation portera ainsi sur l'étude des œuvres indicatives ainsi que sur quelques œuvres complémentaires en rapport avec la question générale. Exercice préparé : la dissertation.

Il est indispensable de lire l'intégralité du programme avant la rentrée de septembre et de regarder le film de Billy Wilder.

Bibliographie

Œuvres littéraires indicatives (les éditions sont données pour faciliter le suivi du cours, elles ne sont pas obligatoires)

Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Folio Classique, 2024 [1669]

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau et Nathalie Kremer, Paris, GF, 2023 [1782]

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Paris, Le Livre de Poche, 2023 [1874]

Œuvres artistiques indicatives

William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809

Billy Wilder, *Double Indemnity*, (Assurance sur la mort), film, 1944

PRÉPARATION AU CAPES DE LETTRES MODERNES – SEMESTRE 2

SEMESTRE 2 - 30 ECTS	
BCC 1 - Analyser et interpréter des textes littéraires - 9 ECTS	
UE 1 - Théorie Théorie et méthode	3 ECTS - obligatoire
UE 2 - Séminaires de littérature Littérature Moyen Âge – XVIe s. A Littérature Moyen Âge – XVIe s. B Littérature XVIIe – XVIIIe s. A Littérature XVIIe – XVIIIe s. B Littérature XIXe – XXe s. A Littérature XIXe – XXe s. B Écritures contemporaines Littérature comparée Littérature comparée – Littérature et savoirs	6 ECTS - 2 au choix
BCC 2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature - 12 ECTS	
UE 1 - Mémoire Mémoire final 1 parcours LM-CAPES	12 ECTS - obligatoire
BCC 3 - Construire son projet personnel et professionnel - 9 ECTS	
UE 1 - Langue vivante Autres langues Non-Débutant : Anglais - espagnol – italien – portugais – allemand – FLE Autres langues Débutant : Allemand - suédois - russe - polonais - portugais - persan norvégien - néerlandais - japonais - italien - hongrois - hébreu grec moderne - danois - chinois - catalan - tchèque - arabe	3 ECTS - 1 au choix
UE 2 - Préparation concours Littérature comparée Grammaire et stylistique	6 ECTS - obligatoire

12. Catalogue des cours - semestre 2

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Théorie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	1	24	Théorie et méthode

Enseignant·e responsable

Myriam Roman

Descriptif du cours

« **Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?** » Si cette catégorie, fondamentale, ordonne programmes et souvent encore, rayons des librairies (roman, poésie, théâtre), sa pertinence tendrait à disparaître à la fin du XXe siècle et au XXIe, entérinant en cela le célèbre « mélange des genres » lancé comme un manifeste par les auteurs romantiques. Nous chercherons à retracer les théories des genres littéraires depuis l'Antiquité (Platon, Aristote) en posant quelques jalons : le Moyen Âge, l'âge classique (Boileau), les théories romantiques (romantismes allemand et français) et en abordant un certain nombre de théoriciens du XXe siècle dont les ouvrages constituent des fondamentaux de la critique littéraire. Le but de ce cours est double : saisir les genres littéraires dans une diachronie et réfléchir aux présupposés et aux implications d'une théorie critique donnée, en recherchant une prise de distance utile dans les lectures liées au mémoire de Master, tout comme dans les dissertations des concours.

Œuvres étudiées

Le genre littéraire, textes choisis et présentés par Marielle Macé, Flammarion, G-F, 2004.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	22	Littérature Moyen Âge-XVIe s. A

Enseignant·e responsable

Clara de Raigniac

Intervenant·es

Clara de Raigniac

Descriptif du cours

Alors que la thématique des violences sexuelles est devenue particulièrement actuelle, l'objectif de ce séminaire est de les penser dans un corpus ancien, celui de la littérature médiévale. Après une introduction qui envisage le risque d'anachronisme qu'il peut y avoir à appliquer des concepts modernes à des époques passées, des outils critiques issus des gender studies permettront d'aborder la question dans un corpus de genres littéraires variés (romans, correspondance, fabliaux, pastourelles, chroniques...). Ces textes seront étudiés au prisme des notions de consentement, de traumatisme, de violences psychologiques, de culture du viol ou encore de male gaze. On insistera aussi sur la manière dont les personnages victimes (femmes, et plus ponctuellement enfants et hommes), malgré les violences subies, ne sont pas passifs et font preuve de résistance et d'agentivité.

Œuvres étudiées

(Sélection) Fabliaux érotiques, éd. et trad. Luciano Rossi, Richard Straud, Paris, Librairie générale française, 1992

Héloïse et Abélard, Correspondance, trad. Octave Gréard, Edouard Bouyé, Paris, Gallimard, 2000.

Marie de France, « Le Lai des deux amants » et « Le Frêne », Lais de Marie de France, éd. Karl Warnke, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Le livre de poche, 1990.

Philippe de Remi, La Manekine, éd. et trad. Marie-Madeleine Castellani, Paris, Champion, 2012.

Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes français du XIIe siècle, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Paris, 2000.

Romances et pastourelles françaises des XIIe et XIIIe siècles, (Alfranzösische Romanzen und Pastourellen), éd. Karl Bartsch, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [1870].

Bibliographie

La bibliographie sera fournie avec le syllabus au début du cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	22	Littérature comparée

Enseignant·e responsable

Aurélie Barjonet

Descriptif du cours

Les écrivains héritiers de la Seconde Guerre mondiale

Les témoins de la Seconde Guerre mondiale ont rendu compte de leur expérience afin de contribuer à l'attestation d'une vérité historique. De leur côté, que peuvent ajouter les écrivains non-témoins ?

Le séminaire tentera de répondre à cette question, alors que cette mémoire est sur le point de quitter le domaine familial pour n'être plus qu'une mémoire culturelle et que certains événements politiques récents montrent ce qui se passe quand les crimes du passé ne sont pas jugés et que la mémoire n'est pas assumée et partagée par une mémoire collective.

À plusieurs décennies de distance, les écrivains non-témoins peuvent bénéficier des recherches historiques, contribuer à tirer les leçons d'un tel désastre et traduire une réalité devenue abstraite en parcours individuels. Leur abondante production montre à quel point la Seconde Guerre mondiale reste un événement fondateur de l'identité européenne.

Le cours fera le bilan de tout ce que peut accomplir cette littérature d'héritiers, par exemple s'intéresser au bourreau (Schlink et Littell), à des aspects méconnus (Winkler), montrer les effets de la guerre dans les familles (Flem, Tuszynska), retracer les destins d'anonymes (Modiano, Treichel, Petrowskaya), ou encore adopter un angle original et autoréflexif (Binet).

Après quelques séances d'introduction, les étudiants choisiront un texte d'héritier sur la Seconde Guerre mondiale (une liste de textes et de romans graphiques sera fournie) pour en proposer une analyse et surtout tisser des liens avec les textes discutés en cours. Une participation active aux discussions collectives est attendue.

Œuvres citées

- Binet, Laurent, HHhH. Roman, Grasset, 2010 [France]
- Flem, Lydia, Comment j'ai vidé la maison de mes parents, 2004, Points, 2013 [Belgique]
- Littell, Jonathan, Les Bienveillantes, Paris, Gallimard, 2006 [France/E-U]
- Modiano, Patrick, Dora Bruder, Paris, Gallimard, 1997 [France]

- Petrowskaya, Katja, *Peut-être Esther*, 2014 [titre original : *Vielleicht Esther*], trad. de l'allemand par Barbara Fontaine, Le Seuil, 2015 [Ukraine/Allemagne]
- Schlink, Bernhard, *Le Liseur*, 1995 [titre original : *Der Vorleser*], trad. Bernard Lortholary, Paris, Gallimard, 1996 [Allemagne]
- Treichel, Hans-Ulrich, *Le Disparu*, 1998 [titre original : *Der Verlorene*], trad. de l'allemand par Jean-Louis de Rambures, Hachette, 1999 [Allemagne]
- Tuszynska, Agata, *Une histoire familiale de la peur*, 2005 [titre original : *Rodzinną historią leku*], trad. du polonais par Jean-Yves Erhel, Grasset, 2006 [Pologne]
- Winkler, Josef, *L'Ukrainienne : histoire de Nietotchka Vassilievna Iliachenko la déplacée* [titre original : *Die Verschleppung*, 1983], traduit de l'allemand (Autriche) par Bernard Banoun, Lagrasse, Verdier, 2022 [Autriche]

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	22	Écritures contemporaines

Enseignant·e responsable

Stéphane Chaudier

Descriptif du cours**Situation et souffrance des femmes au prisme
des écritures de soi dans la littérature contemporaine**

Le mot souffrance ne doit pas s'entendre en un sens doloriste ; quoique chargé de connotations éthiques (la souffrance comme valeur) ou médicales (la souffrance comme symptôme), le mot cerne une expérience dysphorique d'injustice et de domination dans un contexte spécifique : la société patriarcale contemporaine, de 1945 à aujourd'hui. Cette situation, des femmes entreprennent de la dire, de la décrire, de la penser, de la dénoncer. Mais ce régime déclaratif (relevant de l'enquête, du témoignage, du récit) se fait par et dans l'institution littéraire, à la fois assumée et réaménagée (voire subvertie). Il ne s'agit pas d'un séminaire pluridisciplinaire (qui associerait médecins, sociologues, politistes ou philosophes) mais d'un séminaire de littérature ; y sera envisagée l'articulation entre des formes (genres discursifs, choix stylistiques, stratégies énonciatives, positionnement, par l'écriture, dans un champ culturel) et des problématiques sociales, politiques, philosophiques et psychologiques ancrées dans notre contemporanéité et historicisées.

Une attention particulière sera portée sur : les modalités de l'écriture de soi (autobiographie, autofiction) ; l'inscription de problématiques politiques et juridiques dans le discours ; la question de la résilience, de la réparation.

RENCONTRES EXCEPTIONNELLES AVEC 4 autrices :

- Louise Chennevière, *Faire la peau*, POL, 2024.
- Alice Develey, *Tombée du ciel*, *L'iconoclaste*, 2024
- Blandine Rinkel, *Vers la violence*, Fayard, 2022
- Adèle Yon, *Mon vrai nom est Élisabeth*, éditions du sous-sol, 2025.

Évaluation

1. Exposé (binôme) ; 2. DST (explication de texte d'une des œuvres au programme, 2h séance finale)

Avertissement important. Le cours analyse des textes qui présentent des situations (humiliations, viols, incestes) d'une très grande violence ; cette violence est représentée de manière crue, cruelle ou bien elle est distanciée (par l'ironie, l'autodérision, les voix narratives). Des effets déstabilisants sont susceptibles

d'être provoqués par les œuvres étudiées ; l'étudiant-e qui s'inscrit au séminaire s'engage à le suivre dans son intégralité.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	22	Littérature Moyen Âge-XVIe s. B

Enseignant·e responsable

Blandine Perona

Intervenant·es

Blandine Perona

Descriptif du cours

Être une femme forte au XVIe siècle Dans un article intitulé « Femmes exceptionnelles : Des exceptions pour quelle règle », (Les cahiers du GRIF, 37, 1, 1988, p. 90-111), Christine Planté cite Edmond de Goncourt qui écrit dans son Journal en 1893 : « Si on avait fait l'autopsie des femmes ayant un talent original, comme Mme Sand, Mme Viardot etc.... on trouverait chez elles des parties génitales se rapprochant de l'homme, des clitoris un peu parents de nos verges ». Les femmes avec « un talent original » ne sont donc pas des femmes à ses yeux. Dans une démarche proche de celle de Christine de Planté, le séminaire interrogera le regard porté sur les femmes fortes (figures historiques ou mythologiques, femmes lettrées ou guerrières) au XVIe siècle. Il se concentrera moins sur les représentations qui font de ces femmes des monstres ou des exceptions, que sur l'agentivité d'autrices qui jouent des normes pour inventer ou incarner une forme de féminité perçue comme virile.

Œuvres étudiées

Une anthologie de textes issus des œuvres de Marie de Romieu, Madeleine et Catherine des Roches, et Marie de Gournay sera donnée au début du semestre.

Bibliographie

Pour interroger l'idée de masculinité féminine, on pourra se reporter à l'article Female masculinity (en français) du Dictionary of Gender in Translation :

<https://worldgender.cnrs.fr/en/entries/female-masculinity/>

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	22	Littérature XVIIe - XVIIIe s. A

Intervenant·es

Sophie Hache

Descriptif du cours

Sublime! Le traité Du Sublime produisit un choc qui n'en finit pas de résonner : ce petit ouvrage, rédigé en grec au 1er siècle et traduit par Boileau à la fin du 17e siècle, renouvelle en profondeur la pensée du style, au point d'être encore aujourd'hui une notion esthétique fondamentale. Par sa puissance de saisissement, le sublime vient rompre les catégories établies : il est « cet extraordinaire et ce merveilleux qui frappe dans le discours, et qui fait qu'un ouvrage enlève, ravit, transporte » (Boileau). On reconnaît le sublime à l'effet qu'il provoque, mais comment le définir ? L'âge classique le voit dans la littérature comme une forme de simplicité majestueuse, tandis que le 18e siècle le ressent davantage dans une nature sauvage et grandiose. Cette question esthétique traverse toute la littérature et interroge également la philosophie, la peinture ou la musique. Associant approches littéraire et stylistique, le séminaire sera l'occasion de revisiter de grands textes des 17e et 18e siècles, dont des extraits seront travaillés en cours (ce corpus sera fourni par l'enseignante).

Bibliographie

Bibliographie indicative :

T. Gheeraert, « Racine prophète sublime », dans Racine poète, <https://licorne.edel.univ-poitiers.fr :443/licorne/index.php?id=4368>.

S. Hache, *La Langue du ciel. Le sublime en France au XVIIIe siècle* (Paris, Champion, 2000).

M. Mees, *La forme du sublime* (Presses universitaires de Louvain, 2025).

B. Saint Girons, *Fiat lux. Une philosophie du sublime* (Paris, Quai Voltaire, 1993).

B. Saint Girons, *Le sublime de l'Antiquité à nos jours* (Paris, Desjonquères, 2005).

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	22	Littérature XIXe - XXe s. A

Enseignant·e responsable

Maryline Heck

Descriptif du cours

« Arpenter le réel » : un tel programme évoque sans doute d'abord la littérature réaliste du XIXe siècle. C'est cependant sur la littérature la plus contemporaine que ce cours portera. On verra en effet que, depuis le début des années 1980, nombre d'écrivains se sont à nouveau tournés vers ce qui constitue notre environnement quotidien, dans ce qu'il peut avoir de pittoresque mais aussi de plus commun. François Bon décide de coucher par écrit les observations faites par la fenêtre de son train lors de ses trajets hebdomadaires entre Paris et Nancy, Georges Perec se poste plusieurs jours d'affilée sur une place parisienne pour y décrire la vie telle qu'elle se déroule devant ses yeux. Olivia Rosenthal interroge pour sa part des médecins et des malades d'Alzheimer, et la journaliste Florence Aubenas se fait embaucher comme femme de ménage pour mieux saisir les conditions de vie des plus précaires. Dire le réel implique donc pour ces auteurs d'aller sur le terrain : l'écrivain se documente, il mène des entretiens, il explore certaines zones choisies (le supermarché, la banlieue, etc.). L'entreprise se fait véritable enquête, avec une dimension documentaire. On verra ainsi que le projet de dire le réel engage de nouvelles formes : la littérature se fait témoignage, enquête, observation. L'écrivain endosse de nouvelles postures, dont les modèles se trouvent en dehors de la littérature, du côté du journalisme ou des sciences humaines : l'enquêteur, l'anthropologue, l'interviewer, le documentariste... L'œuvre ne peut donc plus être réalisée dans le calme et le confort d'un bureau : on est loin de la vision de l'auteur dans sa « tour d'ivoire », l'écrivain ici est voué à s'engager sur le terrain. Ce sont aussi les implications sociales et politiques de ces manières d'appréhender le travail artistique que ce cours abordera.

Œuvres étudiées

Georges Perec, *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil, coll. La librairie du XXe siècle, 1989.

Georges Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgois, 1975.

Bibliographie

Aurélien Barjonet et Ivan Jablonka (dir.), *Ecrire le réel. Quand le monde redevient lisible*, Denoël, 2026.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête*, Corti, 2019

Michael Sheringham, *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux post-modernes*, P.U.F., coll. « Lignes d'art », 2013. (Traduit de l'anglais par Maryline Heck et Jeanne-Marie Hostiou)

Marie-Jeanne Zenetti, *Factographies : l'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Classiques Garnier, 2014

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	22	Littérature XIXe-XXe s. B

Enseignant·e responsable

Alexis Buffet

Descriptif du cours

Écrire la condition ouvrière au 20e siècle Ce séminaire se propose d'explorer les enjeux théoriques et herméneutiques de l'écriture littéraire de la condition ouvrière au 20e siècle. Au-delà de la question, centrale, des représentations du travail, il s'agira d'interroger ce que la littérature fait du et au monde ouvrier, et ce qu'inversement, le monde ouvrier fait à la littérature, à sa langue, à sa définition, à son canon. En prenant appui sur l'étude de deux récits sur la condition ouvrière, ainsi que sur un corpus de textes théoriques et d'extraits d'autres œuvres, nous serons conduits à nous poser les questions suivantes : que signifie l'acte littéraire de l'écriture pour un·e ouvrier·ère ? Quelle place occupe la littérature ouvrière dans l'histoire des formes documentaires et non-fictionnelles ? En quoi le roman participe-t-il de la construction d'une mémoire de classe et à quelles fins ? En quelle mesure représenter littérairement la condition ouvrière peut-il être un acte politique ? Si, chez les auteurs ouvriers, le travail a déjà un impact structurel et thématique sur le récit, qu'en est-il des récits du travail au féminin, où la précarisation de classe est redoublée par la précarisation du genre ? Nous tenterons de répondre à ces questions, parmi d'autres, par l'analyse littéraire des textes dans un dialogue constant avec les sciences humaines (histoire, sociologie, anthropologie), ce qui nous permettra de mieux prendre la mesure de la puissance heuristique de l'écrit littéraire. Trois conférences sont prévues qui donneront la parole à deux chercheuses spécialistes des questions de littérature ouvrière et de la littérature de transclasses, et un écrivain lui-même ancien ouvrier établi en usine (les dates seront précisées au début du cours).

Œuvres étudiées

Georges Navel, *Travaux* (1945), Gallimard, « Folio ».

Dorothée Letessier, *Le voyage à Paimpol* (1980), Gallimard, « L'imaginaire », 2025.

Un cahier composé d'extraits d'œuvres littéraires et de textes théoriques sera distribué en début d'année et/ou mis sur le moodle du cours.

Bibliographie

Bibliographie critique indicative

Corinne Grenouillet, *Usines en textes, écritures au travail. Témoigner du travail au tournant du XXIe siècle*, 2015.

Éliane Le Port, *Écrire sa vie, devenir auteur. Le témoignage ouvrier depuis 1945*, 2021.

Gérard Noiriel, *Les ouvriers dans la société française*, 1986.

- Victoria Pleuchot, *Littérature romanesque et travail précaire (1918-1939)*, 2026.
- Michel Ragon, *Histoire de la littérature prolétarienne de langue française*, 1974.
- Jacques Rancière, *La nuit des prolétaires : archives du rêve ouvrier*, 1981 (2012, rééd.).
- Xavier Vigna, *L'espoir et l'effroi. Luttres d'écritures et luttres de classes en France au XX^e siècle*, 2016.
- Simone Weil, *La condition ouvrière*, 1951.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	24	Littérature comparée : littératures et savoirs

Enseignant·e responsable

Alison Boulanger

Intervenant·es

Alison Boulanger

Descriptif du cours

Selon A. Huyssen, « le passé n'est pas simplement là présent dans la mémoire, il doit être articulé pour devenir mémoire. » C'est là en grande partie le rôle de la littérature et des arts : donner une expression intelligible au passé et constituer une identité collective par les images et les narrations ainsi créées. Mais ce processus éveille le soupçon d'une dérive vers la fiction, et surtout vers une fiction accommodante pour le pouvoir ou les voix dominantes. En sens inverse, à force de révisions et de contestations, l'histoire apparaît comme un matériau d'une plasticité suspecte. Le séminaire se penchera sur l'articulation aussi riche que problématique entre littérature et histoire.

Œuvres étudiées

Un ensemble de textes (théoriques et/ou littéraires) sera mis à disposition des étudiant·es en début de semestre.

Bibliographie

ECO, Umberto, RORTY, Richard, CULLER, Jonathan, BROOKE-ROSE, Christine, *Interprétation et surinterprétation*, tr. Jean-Pierre Cometti, dir. Stefan Collini, Paris, PUF, 1992.

GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », in *Mythes, emblèmes, traces*. Morphologie et histoire, nouvelle édition augmentée, tr. Monique Aymard, Christian Paoloni, Elsa Bonan et Martine Sancini-Vignet, revue par Martin Rueff, Lagrasse, Verdier [Poche], s.d., p. 218-294.

GINZBURG, Carlo, *Le juge et l'historien* (1992), trad. de l'italien par Myriam Bouzaher et alii, Lagrasse, Verdier, 1997.

KERTÉSZ, Imre, *Dossier K*, trad. du hongrois par Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2008.

PEREC, George, « Le Nouveau Roman et le refus du réel », in *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Seuil, 1992, p. 25-45 ; en ligne sur la page moodle de ce cours.

PEREC, George, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature », in *L.G.*, op. cit., p. 87-114, en ligne sur la page moodle de ce cours.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof. dans les métiers de la littérature

UE Langue vivante

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	3	1	18	Anglais

Enseignant·e responsable

Nathalie Le Saffre

Descriptif du cours

L'enseignement des langues vivantes en Master LM est en continuité avec celui de la licence LM et se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Master LM vise au renforcement du niveau B2 selon le CECRL ("utilisateur indépendant") et à l'acquisition du niveau C1 ("utilisateur autonome"), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral. Le TD aura pour but de proposer des documents en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront axés sur des domaines thématiques et problématiques de littérature de jeunesse, d'édition et de littérature / recherche littéraire. L'enseignement de l'anglais est assuré au sein du département de Lettres. Pour les autres langues vivantes, les étudiants devront s'inscrire via le pôle Delang (sur Moodle), qui dispense les cours.

Bibliographie

Aucune bibliographie n'a été communiquée.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof. dans les métiers de la littérature

UE Préparation au concours

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	3	2	24	Grammaire et stylistique

Enseignant·e responsable

Caroline Bloch

Descriptif du cours

Le cours est conçu dans la perspective de la seconde épreuve écrite du Capes, « Analyse grammaticale et stylistique ». Il s'agit notamment de travailler sur des notions d'orthographe, de grammaire et de stylistique dans des textes littéraires, du 16^e siècle à nos jours. Les questions de grammaire abordées porteront principalement sur des classes et des fonctions syntaxiques et sur la phrase complexe. On apprendra par ailleurs à construire et rédiger un commentaire stylistique. Des évaluations progressives permettront de se familiariser avec les sujets de type Capes.

Bibliographie

Le travail à partir d'un manuel de grammaire est indispensable. La grammaire recommandée en vue du concours est : *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, éd. C. Narjoux, De Boeck Supérieur, 2021. On peut y associer *Le Grevisse de l'étudiant. Exercices de grammaire*, C. Narjoux et A. Laferrière, De Boeck Supérieur, 2022. Si vous êtes débutant, il faut cependant reprendre les bases avec une grammaire plus simple : *Le Grevisse de l'enseignant. Grammaire de référence*, J.C. Pellat et S. Fonvielle, Magnard, 2022. Il est possible de consulter certains des nombreux manuels de stylistique, par exemple : *F. Calas Leçons de stylistique*, Armand Colin, 2021.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof. dans les métiers de la littérature

UE Préparation au concours

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	3	2	24	Littérature comparée

Enseignant·e responsable

Emilie Picherot

Descriptif du cours

Ce cours, qui est prévu sur les deux semestres de la troisième année de licence (lettres modernes et lettres classiques) vise à préparer les étudiantes et étudiants au concours du CAPES – L3 lettres, c'est-à-dire au concours de recrutement des enseignants du secondaire. Le programme de la session 2027 porte sur la question littéraire intitulée « Méchants, méchantes ». « Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. » La préparation portera ainsi sur l'étude des œuvres indicatives ainsi que sur quelques œuvres complémentaires en rapport avec la question générale. Exercice préparé : la dissertation.

Il est indispensable de lire l'intégralité du programme avant la rentrée de septembre et de regarder le film de Billy Wilder.

Bibliographie

Œuvres littéraires indicatives (les éditions sont données pour faciliter le suivi du cours, elles ne sont pas obligatoires)

Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Folio Classique, 2024 [1669]

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau et Nathalie Kremer, Paris, GF, 2023 [1782]

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Paris, Le Livre de Poche, 2023 [1874]

Œuvres artistiques indicatives

William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809

Billy Wilder, *Double Indemnity*, (Assurance sur la mort), film, 1944