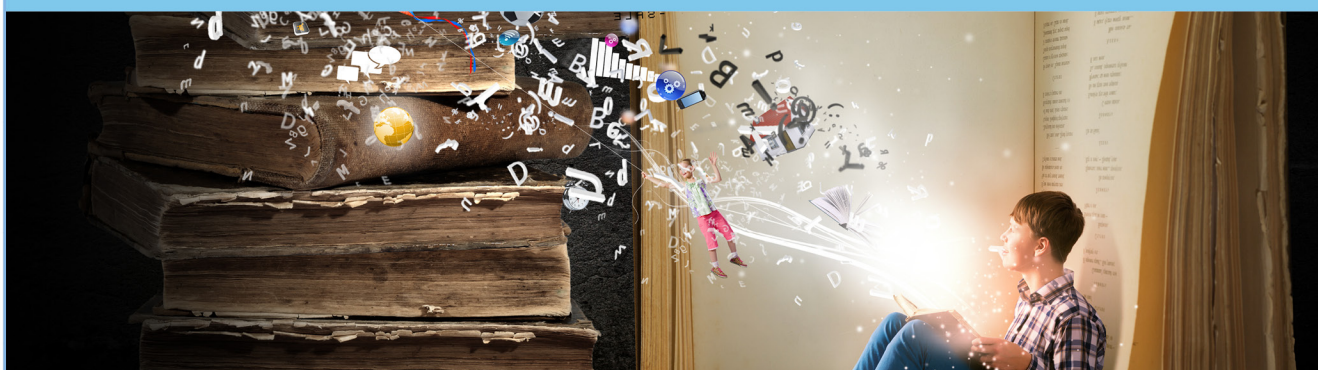


FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026 - 2027



MASTER 1

Mention

LETTRES

Parcours

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Table des matières

1 Informations générales sur la Faculté des Humanités	3
1.1 Mot de la Doyenne	3
1.2 La Faculté des Humanités en quelques mots	4
1.3 Faire un stage et être accompagné-e dans votre insertion professionnelle	4
1.3.1 Le stage et l'insertion professionnelle	4
1.3.2 Contacts	5
1.4 Les relations internationales à la Faculté	5
2 Le département	7
2.1 Mot de la Direction	7
3 Les bibliothèques	9
3.1 Bibliothèque Michelet	9
3.1.1 Présentation de la bibliothèque	9
3.2 Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)	10
3.2.1 Présentation de la bibliothèque	10
3.3 Bibliothèque Humanités	11
3.3.1 Présentation de la bibliothèque	11
4 Construisez votre parcours de formation	12
5 Unité d'enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable)	13
6 Les services numériques incontournables	14
6.1 Identité numérique	14
6.2 Se connecter au réseau sans fil - wifi	14
6.3 Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet	14
6.4 Application LILU	14
6.5 Messagerie et agenda en ligne	14
6.6 Sauvegarde et stockage	15
6.7 Messagerie instantanée	15
6.8 Travailler à distance	15
7 Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser	15
7.1 Universités Numériques Thématiques (UNT)	15
7.2 PACTEs	16
7.3 Big Blue Button	16
7.4 Accéder à ces outils depuis l'ENT	16
7.5 Infotuto, des ressources pour les services numériques	16
8 La maison de la médiation : informer et prévenir	16

9 CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE	18
9.1 Pôle Delang	18
9.2 Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)	20
9.3 Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)	20
9.4 Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère	20
9.5 Bureau des certifications	21
9.6 Focus sur le CLES	22
9.7 Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues	22
9.8 Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?	23
10 Localisation des services	24
10.1 Campus Pont-de-Bois	24
11 Catalogue des cours – Semestre 1	30
12 Catalogue de cours – Semestre 2	49

1. Informations générales sur la Faculté des Humanités

1.1. Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible. Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre. Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels. Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet Doyenne de la Faculté des Humanités

1.2. La Faculté des Humanités en quelques mots

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants. La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : @humanites.ulille
- LinkedIn : Faculté des Humanités
- Facebook : Faculté des Humanités

1.3. Faire un stage et être accompagné·e dans votre insertion professionnelle

1.3.1. Le stage et l'insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle. <https://humanites.univ-lille.fr/stages->

insertion-professionnelle Pour rejoindre le cours Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : msru5j

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3ème étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

1.3.2. Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Pour les départements LCA, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

1.4. Les relations internationales à la Faculté

Donnez une dimension internationale à vos études, étudiez un semestre ou une année dans une université partenaire, en Europe ou ailleurs dans le monde :

- Les UE validées à l'étranger sont reconnues
- Les frais d'inscription dans l'université d'accueil sont exonérés

Dans quel cadre partir ?

- Erasmus+ (à partir de la L2) : dans un pays de l'Union européenne ou associé au programme.
- Réseaux d'échanges (à partir de la L3) :
 - ISEP : États-Unis
 - MAUI : Midwest américain
 - AEN : Australie
 - REARI-RJ : Brésil
- Conventions bilatérales : de nombreuses destinations sont proposées en Asie, en Amérique et en Afrique.

Comment candidater ?

- Participez aux réunions d'informations ;
- Choisissez une destination et construisez votre programme de cours ;
- Déposez votre candidature sur l'ENT.

Quelles sont les dates limites ?

Programme	Départs au S1 ou à l'année	Départs au S2
ISEP	Début novembre	—
Hors Europe	1er décembre	15 juin
Erasmus+ et Royaume-Uni	15 janvier	15 juin

Avec quelles aides financières ?

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier de :

- l'aide à la mobilité internationale ;
- l'allocation Erasmus+ ;
- la bourse Mermoz ;
- l'aide Mobilex.

Ces aides ne couvrent pas nécessairement toutes les dépenses : anticipez votre budget.

D'autres opportunités de mobilité ?

- Stage à l'international (des aides à la mobilité peuvent être accordées) ;
- Écoles d'été (une aide peut être proposée chez certains partenaires européens) ;
- Assistanat ou lectorat de langue française (partez enseigner le français à l'étranger avec France Éducation international ou avec des conventions bilatérales).

Le label international

Il valorise vos compétences linguistiques, votre ouverture interculturelle et vos expériences de mobilité.

Contacts

- Responsable RI Faculté des Humanités : ri-humanites@univ-lille.fr
- Pôle mobilités campus Pont-de-Bois : outgoing-shs@univ-lille.fr
- Référentes et référents RI des départements (liste sur site de la Faculté ou Moodle)

Pour plus d'informations

- Site relations internationales de la faculté : humanites.univ-lille.fr/rerelations-internationales/etudier-a-letranger
- Moodle « Mobilités internationales Humanités, ICID, LCS et PsySEF », clé d'inscription : [he73kq](#)
- Site relations internationales de l'université : international.univ-lille.fr/partir-a-linternational/je-suis-etudiant-en-mobilite-a-linternational

2. Le département

2.1. Mot de la Direction

Je vous souhaite la bienvenue en Master de Lettres Modernes. Vous qui êtes passionné par les études littéraires et à ce titre continuez de construire un projet professionnel exigeant en lien avec votre formation, sachez que celle-ci conduit à des métiers plus divers qu'on ne le croit, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), de la recherche, de l'édition (papier, numérique, etc.), de la librairie (généraliste, jeunesse, etc.), du journalisme (littéraire, etc.), de certains métiers de la culture et de la communication, de la fonction publique et européenne, des concours administratifs ou encore de tout autre métier qui, dans des domaines variés, exige une excellente maîtrise de la langue française, de grandes qualités rédactionnelles et une sensibilité littéraire affirmée.

Ce guide vous renseigne en détail sur les cinq parcours de Master proposés par le Département de Lettres Modernes, avec les options qu'ils comprennent. Il vous donne d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Il vous offre des pistes et des méthodes de travail et vous recommande des lectures pour préparer les cours avant même qu'ils aient lieu. Plus encore en Master qu'en Licence, il s'agira de renforcer votre autonomie dans la prise en charge de votre formation, de votre travail personnel et de votre avenir. Ceci vaut en particulier pour la préparation et la rédaction de votre mémoire, en lien avec votre directeur de mémoire. A vous de le solliciter régulièrement, au moins pour 1° la discussion bilatérale du sujet, de la problématique, du corpus, de la méthodologie et du plan ; 2° le bilan des premières recherches et lectures (à la faveur du rapport d'étape pour les mémoires de M2, là où ce rapport existe) ; 3° les questions liées aux premières parties rédigées.

Toujours à propos de votre autonomie, il faut hélas noter que les problèmes liés au plagiat et à l'usage non encadré de l'« intelligence » artificielle sont hélas en augmentation. Les personnes concernées se comportent de manière illicite par rapport à la grande majorité des étudiants qui entendent travailler de manière honnête et savent que notre formation demande de la personnalité et de la créativité. Afin de les protéger, je rappelle que le plagiat est un délit et que l'utilisation de l'« intelligence » artificielle est d'autant plus inacceptable que nous sommes dans une formation où l'expression, l'argumentation et la transmission de la pensée propre jouent un rôle central. L'éventuel recours à ce genre d'outil doit avoir reçu l'autorisation expresse préalable, exprimée en salle de cours, de l'enseignant concerné. Le Règlement des Etudes de notre Faculté Humanités précise :

1. « Il est interdit de présenter le produit d'un outil de l'« intelligence » artificielle (tel que Chat-GPT ou DALL-E) comme une œuvre de nature humaine et, donc, comme le travail d'un étudiant.
2. « 2° Le plagiat constitue une faute grave et, dans le cadre des examens et des concours, un délit. Il est passible de sanctions disciplinaires, voire de poursuites pénales lourdes, qu'il soit commis à l'Université ou ailleurs. Les sanctions disciplinaires sont inscrites au dossier de l'étudiant intéressé et peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur. »

Je demande donc à chacune et chacun de faire preuve d'une vigilance accrue.

Enfin, que vous connaissiez déjà notre Département ou que vous appreniez à le connaître, il est bon d'insister sur la nécessité d'être assidu dans tous les enseignements et d'être vigilant quant aux informations dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du Département (dates des épreuves de contrôle continu, dates de remise des travaux, etc.). Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'Université et du Département (<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>) et sur les pages Moodle de son secrétariat et de vos enseignants. Sollicitez également, en cas de besoin, votre enseignant responsable de parcours :

- Études littéraires, françaises, francophones et comparées : Mme Aurélie Barjonet (aurelie.barjonet@univ-lille.fr) ;
- Littérature de jeunesse : M. Laurent Déom (laurent.deom@univ-lille.fr) ;
- Littératures et cultures européennes : Mme Alison Boulanger (alison.boulanger@univ-lille.fr) ;
- Éditions numériques et imprimées des textes littéraires : M. Matthieu (matthieu.marchal@univ-lille.fr) ;
- Master pré-professionnalisant CAPES : Mme Aude Ameille (aude.ameille@univ-lille.fr).

Ne faites donc appel qu'avec discernement à la gestionnaire administrative, Mme Nancy Guillaumin (nancy.guillaumin@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont des lieux qu'il est plus que jamais indispensable de fréquenter. Utilisez-en régulièrement les abondantes ressources papier et numériques (dictionnaires, livres, revues, etc.) : le travail bibliographique est essentiel en Master, et pas seulement en ligne. Le Service d'Information et d'Orientation vous aidera en outre à (re)formuler et (ré)organiser votre projet professionnel.

Enfin, tout étudiant a intérêt à participer directement à la vie du Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils. Comme dans les six autres départements de la Faculté des Humanités, vous disposez d'élue(s) au sein du conseil de notre Département. Vous pourrez consulter ces étudiant(e)s et leur transmettre vos demandes – à moins de vous porter vous-même candidat(e) aux prochaines élections ! C'est en communiquant entre collègues et avec vos enseignants que vous pourrez déployer l'autonomie nécessaire au bon déroulement de votre formation et améliorer le cadre de travail pédagogique que nous partageons.

Que cette année universitaire soit à nouveau pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, grâce à un travail ambitieux, régulier et soutenu, en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !

Paul DIRKX, directeur du Département de Lettres Modernes
paul.dirkx@univ-lille.fr

3. Les bibliothèques

3.1. Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)

Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

L'équipe	Contact
Responsable : Sandrine Gimenez	03 20 41 62 73
Adjointe : Élodie Plancot	bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 9h00 - 19h00	michelet-biblio.univ-lille.fr
Vendredi : 9h00 - 18h00	Instagram : michelet_ulille
Aménagements des horaires	Facebook : @BibliothequeMicheletULille
lors des pauses pédagogiques	Linkedin : Bibliothèque Michelet

3.1.1. Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en histoire-géographie et en histoire de l'art sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "Collection d'excellence" (Collex). Le fonds documentaire "Concours" regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire. La cartothèque rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque.

Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. Les "arts divers" regroupent le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- Une salle de travail collaborative spécial Concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

- 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

3.2. Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Langues et cultures antiques

L'équipe	Contact
Responsable : M. Christophe Hugot	Tél. 03.20.41.64.07 bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00	Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Vendredi : 8h00 - 19h00	Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.	La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.	Youtube : @bsalille3697

3.2.1. Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie). **L'accès**

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

3.3. Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe	Contact
Responsable : Frédéric Gendre	Tél. : 03 20 41 61 81
Adjointe : Valérie Cazin	bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Web et réseaux sociaux
Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00	bhuma.univ-lille.fr
Vendredi : 8h00 - 19h00	Instagram : @BHUMA_UnivLille

3.3.1. Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Deux fonds labellisés « Collection d'excellence », Philosophie africana et Éric Weil dans le monde anglophone sont à disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs ainsi qu'une collection spécialisée sur la littérature du nord. Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université. La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont

ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr ainsi que sur les réseaux sociaux.

4. Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix, dans une offre très large et de qualité, d'une formation correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts. Toutes les mentions de licence et de master proposent des enseignements dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) qui, par des regroupements pertinents d'unités d'enseignement (UE), permettent de valoriser vos acquis et compétences afin de faciliter votre insertion professionnelle. **En 1ère année de Licence** : un accompagnement dès votre arrivée.

Sauf exception, tous les étudiants de l'Université suivent l'UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») intitulée « Accueil », qui vise à faciliter l'intégration dans l'établissement et dans la formation ».

Dans le cadre cette UE Accueil, vous devrez obligatoirement participer à une séance du village vie Universitaire et sport entre le 7 et le 11 septembre 2026, sur un créneau d'1h30. Cette activité est obligatoire pour valider l'UE Accueil et non rattrapable.

Ce parcours se poursuit en ligne, par des questionnaires de positionnement permettant d'identifier les acquis de chacun. Selon les résultats obtenus, des ressources de soutien pédagogique adaptées sont proposées afin d'accompagner les étudiants dans leur réussite.

Il se poursuit ensuite sur Moodle avec plusieurs modules de découverte des outils, services et ressources mis à disposition par l'Université de Lille.

Durant le reste de votre parcours, vous aurez d'autres UE « Projet de l'étudiant », qui vise à vous accompagner dans votre projet de formation, votre projet professionnel également, et vous aurez aussi, une fois sur le cycle de licence, une UE dite « PE Transversale » : c'est votre part de liberté, même si l'UE est obligatoire. Vous devrez vous y inscrire au semestre concerné de votre licence, en faisant un choix parmi une palette large d'activités : projets d'engagement, culture, activités physiques et sportives, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les enseignements en présentiel sont répartis sur les différents campus Cité Scientifique, Lille-Moulins-Ronchin, et Pont-de-Bois. Une offre de formation en distanciel est aussi proposée au plus grand nombre.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application « Choisis Ton Cours », sur l'ENT, à des dates spécifiques : en septembre (du 2 au 13) et en janvier (du 6 au 14), et le choix se fera aussi selon les disponibilités que vous offre l'emploi du temps de votre formation.

Les modalités d'évaluation pour l'UEPE Transversale sont en Contrôle Continu Intégral (CCI) : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est obligatoire en cas d'échec. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, catalogue des enseignements, emplois du temps, modalités de contrôles des connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur la page Moodle du Service des enseignements transversaux : Moodle Université de Lille ; Transversal ; Service des Enseignements Transversaux

5. Unité d'enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable)

La formation à la « transition écologique pour un développement soutenable » (TEDS) de 3 ECTS pour 30 heures d'enseignement, est obligatoire pour chaque étudiant de premier cycle, en L2 ou L3, dont :

- 1/3 en présentiel, sous forme de mises en situation, proposées par votre composante.
- 2/3 en distanciel, sous forme de modules thématiques, proposés par l'université.

Cette UE favorise l'interdisciplinarité, l'esprit critique et contribue à nourrir la réflexion de l'étudiant sur son projet professionnel.

8 modules thématiques sont proposés par l'université en distanciel. Chaque étudiant devra en valider au minimum 4, l'ensemble équivalent à 20 heures de travail (les modules 1 et 8 obligatoires ; les deux autres sont au choix) : Liste des modules :

1. Pourquoi et pour quoi les TEDS ?
2. Limites planétaires et géopolitique
3. Médias et Climat / Enjeux environnementaux (éducation aux médias)
4. Transition énergétique et transformation des modèles socio-économiques
5. Quelles représentations de la nature face à la crise environnementale ?
6. La ville durable : urbanité et biodiversité
7. Santé et pollution
8. 8. Projet professionnel et projet de vie
9. 9. Numérique, IA et impact environnemental

Évaluation

Pour la partie à distance, elle se fait sur chaque module comme « validé ou non validé », sans note. L'étudiant devra valider 4 modules. L'étudiant peut refaire un module si celui-ci n'est pas validé. Les évaluations sont pensées de façon homogène entre les modules. Il est possible de suivre des modules supplémentaires, mais cela ne rapporte pas de bonus.

6. Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, de faire des démarches via des procédures dématérialisées ou encore d'avoir des outils pour échanger et collaborer.

6.1. Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`. Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

6.2. Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

6.3. Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. <https://ent.univ-lille.fr>

6.4. Application LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

6.5. Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

6.6. Sauvegarde et stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation. Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet : • d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet, • de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs. Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-ice-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT & applications & Nextcloud**

6.7. Messagerie instantanée

Vous bénéficiez d'une messagerie instantanée appelée rocket.chat, qui permet d'envoyer des messages en direct et de partager facilement des documents de différents types, facilitant le travail en groupe.

6.8. Travailler à distance

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes. Vous pouvez donc créer des réunions pour échanger ou travailler avec vos camarades ou même vos proches.

7. Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

7.1. Universités Numériques Thématiques (UNT)

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <https://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources>

7.2. PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

7.3. Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

7.4. Accéder à ces outils depuis l'ENT

ENT ↗ toutes mes applications ↗ bureau virtuel

7.5. Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...). infotuto.univ-lille.fr

8. La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou·tes, étudiant·es et personnels de l'université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, la Maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, et de sensibiliser la communauté universitaire à ces questions, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout·e étudiant·e ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

Tél. : 03.62.26.91.16

Permanences :

Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus :

ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/, rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

9. CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG, qui coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- Le pôle DEFI, qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat, qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- Le pôle didactique transversal, qui coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/Direction de l'orientation sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss. Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : https://www.instagram.com/clil_lille

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/clildelang/>

9.1. Pôle Delang

Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

L'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing organise les enseignements de tous les DUFL en langues vivantes (cf. plus bas) et ainsi que l'offre mutualisée de langues vivantes et techniques d'expression et de communication pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais sur ces campus, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation).

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

Sur ces campus, si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique. Pour certaines formations, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL. **Contact :** delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82

Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2. • L'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) peut intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.es diplômé.es de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.es à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.es diplômé.es doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité : l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante. **Contact :** chantal.dimanche@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 87

Campus Cité scientifique - Bâtiment SUP/Direction de l'orientation, 1er étage Bureau 107 • L'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) accueille les stagiaires en formation continue sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

9.2. Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez-vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

- Au niveau débutant (du A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à 60€ pour les étudiants de l'Université de Lille en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

- Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à 70€ pour les étudiants de l'Université de Lille en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84

Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

9.3. Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

- niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)
- niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr — Téléphone : 03 20 41 72 84 I Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

9.4. Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :
 - En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.
Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr
Téléphone : 03 62 26 81 91 // 03 62 26 81 93
- Sur le Campus Pont de Bois :
 - En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.
Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr
 - En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.
Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

9.5. Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr

- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

9.6. Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

9.7. Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française,

le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues. . .

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL, sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues. Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl>
—Contact : crl@univ-lille.fr

9.8. Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant-es dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :

- permanences hebdomadaires : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- ateliers d'Expression Orale : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- ateliers d'Expression Écrite : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- accompagnement spécifique Écri+ : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>).

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

10. Localisation des services

10.1. Campus Pont-de-Bois

- **Faculté des Humanités** (Départements : arts, histoire, histoire de l'art et archéologie, langues et cultures antiques, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)
- **Faculté des langues, cultures et sociétés** (Départements : Angellier - études anglo-phones, études germaniques/néerlandaises/scandinaves, études romanes/slaves/orientales)
- **Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires** (Institut des sciences sociales - sauf relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- **Institut de la communication, de l'information et de la documentation** (Département sciences de l'Information et du document)
- **Faculté PsySEF** (Départements : psychologie, sciences de l'éducation et de la formation)
- **Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)**

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Bâtiment A - entrée A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Pont-de-Bois :

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales
- titredesejour@univ-lille.fr
- label-international@univ-lille.fr

Département d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

- 03.20.41.63.83 — defi@univ-lille.fr

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...

- 03.20.41.62.46
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle

LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique)
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pôle Transversalité

- <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe>

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.97 — bveh.pdb@univ-lille.fr
- Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr
- Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Bâtiment B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

- 03 20 41 68 13 — crl@univ-lille.fr

Bâtiment F

Bâtiment A (Entrée face parking Kino)

ÉTUDES DOCTORALES**École doctorale régionale SHS**

- 03.20.41.62.12 — sec-edshs@univ-lille.fr
- doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

Formation continue et alternance

- 03.20.41.72.72 — dfca-pontdebois@univ-lille.fr
- formationpro@univ-lille.fr

AGORA — HALL Bâtiment A**SCD - Bibliothèque universitaire**

- 03.20.41.70.00
- <https://bushs.univ-lille.fr/>

Service culture

- culture.univ-lille.fr

Complexe sportif**SUAPS (Sports)**

- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

Campus Roubaix-Tourcoing

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessus. Les étudiants du pôle Arts plastiques sont invités à se rapprocher du département Arts du campus Pont-de-Bois.

- Faculté des langues, cultures et sociétés (Département des langues étrangères appliquées)
- IAE Lille University School of Management (site Roubaix)
- IUT de Lille, site de Tourcoing et site de Roubaix
- Département Infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)
- Faculté des Humanités, pôle arts plastiques

SCOLARITÉ (Bâtiment F)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Moulins-Lille :

- 03.20.90.75.30
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

Contact spécifique pour IUT de Lille :

- Site de Roubaix — Tél. : 03 62 26 94 81

Transversalité

- ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...
Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ENT).

- 03.20.90.75.43
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle
LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.90.77.91
- <https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr>

SUAPS (Sports)

- sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Campus Moulins-Lille

SCOLARITÉ (Bâtiment A)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc.

Relais scolarité Pont-de-Bois :

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

Transversalité

- ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe

Relais Orientation

Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...
Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ENT).

- 03.20.41.62.46
- ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion
- orientation@univ-lille.fr

Relais « Stages et emplois »

Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle
LinkedIn : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille

- ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois
- Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique)
- conseils-stagesemplois@univ-lille.fr

Pépité (Entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95
- <https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr>

SUAPS (Sports)

- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)

- 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr

Bâtiment IMMD LEA

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/rerelations-internationales
- titredesejour@univ-lille.fr
- label-international@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

— bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr

— Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94

— Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : <https://ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement>

MASTER LITTÉRATURE DE JEUNESSE - 1^{re} ANNÉE

SEMESTRE 1 - 30 ECTS	
BCC 1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse) - 9 ECTS	
UE 1 - Histoire Histoire de la littérature de jeunesse I (Moyen Âge – XVIIIe s.) Histoire de l'illustration pour la jeunesse	6 ECTS - obligatoire
UE 2 - Analyse Littérature Moyen Âge – XVIe s. A Littérature Moyen Âge – XVIe s. B Littérature XVIIe – XVIIIe s. B Littérature XIXe – XXe s. A Littérature XIXe – XXe s. B Littérature comparée Écrire au Nord Littératures francophones	3 ECTS - 1 au choix
BCC 2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature (de jeunesse) - 9 ECTS	
UE 1 - Théories littéraires L'auteur L'œuvre Le lecteur	4 ECTS - obligatoire
UE 2 - Méthodologie Documentation Conventions scientifiques Séminaire de recherche en littérature de jeunesse I	5 ECTS - obligatoire
BCC 3 - Construire un projet et une expérience professionnels dans les métiers de la littérature - 12 ECTS	
UE 1 - Édition Édition imprimée	3 ECTS - obligatoire
UE 2 - Librairie Librairie	3 ECTS - obligatoire
UE 3 - UEPE transversale	3 ECTS 1 au choix dans la liste de A à K (Voir pôle transversalité)

UE PE établissement	Inscription Choisis Ton Cours du 02 au 13/09
UE 4 - Langue vivante Anglais - espagnol – italien – portugais – allemand - FLE	3 ECTS - 1 au choix

11. Catalogue des cours – Semestre 1

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Histoire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	12	Histoire de la littérature de jeunesse I (Moyen Âge–XVIIIe s.)

Enseignant·e responsable

Suvilay Bounthavy

Descriptif du cours

Miroir des princes, fable, conte et robinsonnade sont les genres étudiés dans ce cours retraçant l'histoire de la littérature de jeunesse du Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle. La littérature de colportage et l'émergence de l'édition pour la jeunesse y sont également abordées, ainsi que l'évolution de la relation texte-image.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Histoire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	24	Histoire de l'illustration pour la jeunesse

Enseignant·e responsable

Sabrina Messing

Descriptif du cours

Le cours se propose de suivre un parcours chronologique pour saisir les caractéristiques et fonctions de l'illustration. Il s'agira de comprendre les liens entre l'illustration, l'imagerie populaire et la presse, puis de porter notre attention sur les différentes productions éditoriales où l'illustration pour la jeunesse joue un rôle majeur : du livre scolaire aux œuvres de fiction, en passant par la presse spécialisée en jeunesse. Les grands noms de l'illustration seront présentés dans leur contexte socio-culturel et une étude comparée des illustrations du Petit Chaperon rouge et d'Alice au pays des Merveilles interrogera les questions stylistiques.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	22	Littérature Moyen Âge - XVI ^e s. A

Enseignant·e responsable

Emmanuelle Poulain-Gautret

Descriptif du cours

”Chanter de geste” : épique et épopée. Les expressions « c’est épique ! » ou « quelle épopée ! » sont passées dans le langage courant, mais quel est leur sens exact ? Après avoir rappelé la définition générale du genre épique, on s’attachera à étudier les particularités du genre au Moyen Âge ainsi que ses aspects méconnus, notamment formels (il s’agit bien de poésie et de chanson), sans se priver d’analyser les correspondances qui peuvent être établies entre les chansons de geste et les textes de fantasy contemporaines qui s’en inspirent plus ou moins directement, ou encore d’en examiner les adaptations pour la jeunesse, comme la présence de l’épique dans la SF ou le western. On accordera une importance particulière à la représentation du héros ainsi qu’à la dimension célébrative et politique du genre. En s’inspirant des travaux portant sur la littérature populaire, notamment ceux d’Umberto Eco, on élargira la réflexion en abordant l’analyse de la dimension consolatoire que peut comporter une ”narrativité non-problématique”, de celles où des héros admirables finissent toujours par gagner et sauver leur monde.

Œuvres étudiées

Lire au choix : *La Chanson de Roland*, éd. Ian Short, Paris, Le Livre de Poche (Lettres gothiques) ou *La Chanson de Guillaume*, éd. F. Suard, Paris, Le Livre de Poche (Lettres gothiques). Seront exploités en cours d’autres chansons de geste et des extraits de divers textes de high fantasy (notamment de Tolkien : issus du Seigneur des anneaux, des Enfants de Hurin...).

Bibliographie

On pourra lire Daniel Madelénat, *L’Epopée*, Paris, PUF (Littérature modernes), mais l’ouvrage sera de toute façon utilisé en cours pour les définitions premières.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	22	Littérature Moyen Âge - XVI ^e s. B

Enseignant·e responsable

Benedikte Andersson

Descriptif du cours

L'écriture féminine : l'exemple de la Renaissance

Au 16^e siècle, des princesses comme Marguerite de Navarre, des « dames lyonnaises » comme Pernette du Guillet ou Louise Labé, des mères et des filles, comme les dames des Roches prennent la plume. Leurs œuvres témoignent d'un changement de la place de la femme dans la littérature et dans la société, et elles sont parfois accompagnées de revendications féminines. Nous étudierons le développement des écrits de femmes en travaillant sur des exemples précis d'autrices. Le cours mettra en perspective ces exemples avec l'héritage médiéval, et notamment l'œuvre de Christine de Pizan et le contexte de la querelle des femmes. Nous examinerons également la part d'influence de la Renaissance italienne, tant à travers le rôle assigné à la femme dans le néo-platonisme qu'à travers la célébration des dames de renom par Boccace, ou l'exemple des poétesses italiennes de la Renaissance.

Œuvres étudiées

Conseils de lectures possibles pour préparer le séminaire

Boccace, *Les Dames de renom (De mulieribus claris)*Castiglione, *Le Courtisan*Christine de Pizan, *La Cité des dames*Hélisenne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses, qui procèdent d'amour*Marie de Gournay, *L'Égalité des hommes et de femmes*Pernette du Guillet, *Rimes*Louise Labé, *Les Œuvres*Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*Marguerite de Valois, *Mémoires*Gaspara Stampa, *Poèmes* (sélection en NRF/Poésie)**Bibliographie**

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	22	Littérature XVII ^e - XVIII ^e s. B

Enseignant·e responsable

Lola Marcault

Descriptif du cours

L'envers du canon marivaudien Si Marivaux jouit aujourd'hui d'une position centrale dans l'histoire théâtrale et littéraire du XVIII^e siècle, un vaste pan de son œuvre pléthorique reste encore largement confidentiel. On retient généralement deux de ses huit romans (Le Paysan parvenu et La Vie de Marianne), une petite vingtaine de comédies (en tête desquelles figurent L'Île des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard ou La Double Inconstance) parmi la quarantaine qu'il a écrites, et l'un de ses « journaux » (Le Spectateur français) parmi les nombreuses « feuilles » qu'il a publiées dans des périodiques ou constituées en recueil au XVIII^e siècle. Ce séminaire se propose de déplacer la focale, du centre vers la périphérie de cette production littéraire, pour découvrir les textes mineurs d'un auteur « majeur » et interroger les mécanismes de leur relégation. L'enjeu n'est pas de les réhabiliter, mais bien de comprendre comment s'est constitué le canon marivaudien et quels sont les critères – génériques, moraux, politiques, esthétiques, sociologiques – de classicisation ou d'exclusion des œuvres de cet auteur polygraphe, en revenant sur la place ambiguë qu'il occupe dès le XVIII^e siècle. Le séminaire se veut aussi une formation méthodologique, puisqu'il proposera de comparer les instances de légitimation des œuvres littéraires, d'explorer des voies spécifiques de constitution du canon théâtral, de découvrir les outils et modalités propres à l'étude des œuvres « mineures ».

Œuvres étudiées

Il vous faudra lire :

• un roman parmi les suivants, rassemblés en recueil par Frédéric Deloffre (Marivaux, Œuvres de jeunesse, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972 : deux exemplaires disponibles à la bibliothèque) et dont la plupart sont aussi accessibles en ligne dans des éditions du XVIII^e siècle numérisées :

*Les Aventures de *** ou les Effets surprenants de la sympathie* [1713-1714] (édition Duchesne de 1781 disponible sur Google Books)

Pharsamon ou les nouvelles folies romanesques [1737-1738] (édition princeps, Prault, disponible sur GoogleBooks)

La Voiture embourbée [1714] (édition princeps, Huet, disponible sur GoogleBooks)

Le Bilboquet [1714] (édité par Françoise Rubellin aux Presses de l'Université de Saint-Étienne, CNRS Éditions, 1995, réimprimé en 2023 aux éditions Classiques Garnier ; un exemplaire disponible à la bibliothèque)

• une comédie parmi les suivantes, réunies en recueil (Marivaux, Théâtre complet, trois éditions disponibles à la bibliothèque : Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Marcel Arland,

1950 ou éd. Henri Coulet et Michel Gilot, 1996 ; Classiques Garnier, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, La Pochothèque, 2000), disponibles en ligne (mais dans des éditions souvent fautives) sur la base theatreclassique.fr dirigée par Paul Fiebre :

Le Dénouement imprévu [1724]

L'Héritier de village [1725]

Le Triomphe de Plutus [1728]

La Méprise [1734]

La Joie imprévue [1738]

La Commère [1741]

Le Préjugé vaincu [1746]

La Femme fidèle [1755]

Félicie [1757]

La Provinciale [1761]

•un « journal » parmi ceux-ci (dans *Journaux 1 ou 2*, éd. Jean-Christophe Abramovici, Marc Escola, Érik Leborgne, Paris, Garnier Flammarion) :

Caractères des habitants de Paris [1717-1718] et *Lettres contenant une aventure* [1719-1720] (tome I)

L'Indigent philosophe [1727] (tome II)

Le Cabinet du philosophe [1734] (tome II)

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	22	Littérature XIX ^e - XX ^e s. A

Enseignant·e responsable

Dominique Dupart

Descriptif du cours

Séminaire XIX^e-XX^e siècle Rendre justice à 1848 aujourd'hui : Littérature, poésie et romans. Flaubert, Zola, Lamartine, Aimée Césaire, Inventer l'insurrection et la démocratie dans la Littérature et dans les Arts. Nous préparerons à notre manière de le Bicentenaire de la Révolution de 1848 qui aura lieu en 2028 avec de nombreuses manifestations. 1848, c'est l'abolition de l'esclavage, l'instauration du suffrage, une II^e République aux accents fraternels, libertaires et insurrectionnels. Le décret du 27 avril 1848 interdit absolument « tout châtiment corporel, toute vente de personnes non libres ». Il interdit à tout Français, même en pays étranger, de posséder, d'acheter ou de vendre des esclaves, et de participer, soit directement, soit indirectement, à tout trafic ou exploitation de ce genre. C'est aussi le moment révolutionnaire des femmes qui s'affranchissent dans les images et dans les rues de la tutelle des hommes. Un premier moment post-colonial à travailler dans les textes et les images à la lumière d'aujourd'hui.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	22	Littérature XIX ^e - XX ^e s. B

Enseignant·e responsable

Paul Dirkx

Descriptif du cours

Ce séminaire étudie les antinomies propres aux corpus littéraires dits « français ». Les notions sociopoétiques d'autonomie littéraire et d'antinomie littéraire seront progressivement dégagées de la lecture d'un corpus de textes de Jean-Paul Sartre, des Hussards (Roger Nimier), de Jean-Marie Gustave Le Clézio, de Claude Simon et de Jean-Philippe Toussaint. Chemin faisant, les étudiants verront apparaître un changement dans la conception même de l'écriture, qui va de l'engagement à l'écriture performative en passant par l'engagement spécifiquement littéraire. Ainsi se fera jour une dynamique insoupçonnée dans la création littéraire moderne et contemporaine en France.

Œuvres étudiées

À lire : au moins trois des cinq textes suivants (pensez au livre d'occasion)

Jean-Paul Sartre, « Qu'est-ce que la littérature? », *Situations II* [1948]

Roger Nimier, *Les Épées* [1948]

Jean-Marie Gustave Le Clézio, *L'Extase matérielle* [1967]

Claude Simon, *Le Jardin des Plantes* [1997]

Jean-Philippe Toussaint, *L'instant précis où Monet entre dans l'atelier* [2022]

Jean-Philippe Toussaint, *C'est vous l'écrivain* [2022].

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	22	Littératures francophones

Enseignant·e responsable

Marie Bulté

Descriptif du cours

Fil rouge francophone : littérature, cinéma, rap Le roman *Rouge Impératrice* (2019) de l'autrice franco-camerounaise Léonora Miano sera notre fil rouge du séminaire. Roman afro-futuriste engagé, à l'idéal panafricain, roman-monde, *Rouge Impératrice* étoile divers enjeux historiques et politiques des littératures francophones postcoloniales et nous permettra d'explorer d'autres œuvres y compris cinématographiques (comme *Black Panther* [2018] et *Black Panther : Wakanda Forever* [2022]) ou musicales (notamment le rap). Seront abordés, entre autres, la contestation de la construction de la race par les Européens, la question des migrations ainsi que le renversement de la théorie complotiste du grand remplacement, la mémoire de la Traite négrière et le féminisme postcolonial. Rouge Impératrice/Fil rouge : ce chiasme sera notre moteur commun d'une réflexion (autant que possible collective) en réseau et en rhizomes (Édouard Glissant). Si la lecture du roman de Léonora Miano est obligatoire (*Rouge Impératrice* [2019], Pocket, 2024), les autres œuvres abordées seront distribuées par extraits ou diffusées partiellement en cours.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	22	Écrire au Nord

Enseignant·e responsable

Esther Baiwir

Descriptif du cours

Ce cours propose une réflexion sur les rapports entre langue, identité et création littéraire à travers l'étude de concepts sociolinguistiques tels que la norme, l'insécurité linguistique et la diglossie. Il s'intéresse aux écrivains francophones dont l'ancrage géographique, culturel ou social les situe en dehors du centre normatif traditionnel de la langue française. Les différentes manières d'assumer, de revendiquer ou de mettre à distance cette identité linguistique sont envisagées comme des éléments constitutifs de leur démarche d'écriture. À partir de l'analyse d'extraits d'œuvres d'auteurs tels que Charles De Coster, Jules Mousseron, Jacqueline Harpman, Thomas Gunzig ou Amélie Nothomb, les étudiants examineront les choix linguistiques et esthétiques qui façonnent leur production littéraire ainsi que leur rapport à la tradition centralisatrice de la littérature française. Chaque étudiant réalisera une présentation consacrée à un auteur francophone du nord, en mettant en lumière les liens entre son œuvre, son identité linguistique et son inscription dans le champ littéraire.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Analyse

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	2	24	Littérature comparée

Enseignant·e responsable

Jessica Wilker

Descriptif du cours

Le silence dans la poésie aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles Il peut paraître paradoxal d'associer la littérature – art du langage – et le silence, qui semble impliquer le renoncement aux mots. Or, la poésie moderne cherche à exprimer, autrement que ne le fait la philosophie, une certaine critique du langage, de ses insuffisances et imprécisions supposées. Cette critique, poétique, ne mène généralement pas au mutisme ni à la cessation totale de l'expression, bien au contraire : elle vise un accroissement de l'expression de plus en plus affinée, située à la lisière de l'indicible qu'elle feint d'admirer sans pour autant parvenir à se taire. En nous appuyant sur une lecture précise de plusieurs textes en prose de Mallarmé, nous analyserons la polysémie des silences littéraires : le non-dit, le cliché de l'indicible, la mise en avant, au sein des textes poétiques, de formes d'expression non-langagières (musique, danse, peinture), sans oublier le silence « condition et délice de la lecture » (Mallarmé), de la réflexion et de l'écriture. La mise en relation de poèmes de différentes langues nous permettra de nous interroger sur la perception différente des mots traduisant le lexique du silence en français, anglais et allemand (et, selon les propositions des étudiants participant à ce séminaire, dans d'autres langues).

Œuvre au programme :

Stéphane Mallarmé, *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, éd. Poésie/Gallimard.

Un livret de textes littéraires et critiques sera distribué à la rentrée.

Bibliographie**Bibliographie indicative :**

Paul Bénichou, *Selon Mallarmé*, Gallimard, « Folio Essais », 1995.

Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard, « Folio Essais », 1955.

Paul Bourget, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires* (1883), Gallimard, « Tel », 1993.

Abbé Dinouart, *L'Art de se taire* (1771), Jérôme Millon, 2002.

Martin Heidegger, *Acheminement vers la parole* (1959), Gallimard, « Tel », 1981.

Hugo von Hofmannsthal, « Une lettre » (1902), in *Lettre de Lord Chandos*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1992.

Vladimir Jankélévitch, « La décadence », in *Revue de Métaphysique et de Morale*, oct.-déc. 1950, n°4. (en libre accès en passant par le catalogue de la bibliothèque)

Alberto Manguel, « Lire en silence », in *Une histoire de la lecture*, Actes Sud, « Babel », 1998.

Hermann Melville, *Bartleby* (1853), GF-Flammarion, 1989.

Maurice Merleau-Ponty, « Le langage indirect et les voix du silence », in *Signes*, Gallimard,

« Folio », 1960.

Henri Michaux, *Donc c'est non*, Gallimard, 2016.

Jean de Palacio, *La décadence. Le mot et la chose*, Les Belles Lettres, 2011. (en libre accès en passant par le catalogue de la bibliothèque)

Rainer Maria Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* (1910), Gallimard, « Folio », 1991.

Rainer Marie Rilke, *Les Élégies de Duino. Les Sonnets à Orphée* (1923) GF-Flammarion, 1992.

BCC2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature (de jeunesse)

UE Théories littéraires

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	1	18	L'auteur, L'oeuvre, Le lecteur

Enseignant·e responsable

Alexis Buffet - Myriam Roman- Aurélie Barjonet

Descriptif du cours

Ce cours d'introduction aux théories littéraires propose d'explorer les trois piliers de l'expérience littéraire. Longtemps dominée par la figure sacrée de l'Auteur, la critique a opéré au XXe siècle un double basculement : d'abord en se focalisant sur le Texte (le formalisme, le structuralisme, la génétique, les pratiques éditoriales), puis en redonnant le pouvoir au Lecteur (les théories de la réception). À travers l'étude des grands textes théoriques et des applications pratiques sur des œuvres choisies, les étudiants apprendront à croiser ces perspectives pour enrichir leur propre pratique de l'analyse littéraire. Le cours sera assuré par trois enseignants, successivement par Alexis Buffet pour l'auteur, Myriam Roman pour le texte et Aurélie Barjonet pour le lecteur.

Œuvres étudiées

Œuvre obligatoire (à lire avant la première séance) : Henry James, *Le motif dans le tapis*, trad. Pierre Fontaney, Folio, 3 euros.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

Analyser et interpréter des textes littéraires

UE Séminaire de littérature

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	1	1	24	Séminaire de recherche en littérature de jeunesse I

Enseignant·e responsable

Laurent Déom

Descriptif du cours

Ce séminaire s'intéresse à la manière dont certaines expériences sont présentées par les textes romanesques comme des grâces existentielles qui, en projetant dans l'avenir un absolu inespéré, se teintent de joie en même temps que de mélancolie. Les œuvres étudiées relèvent de la littérature de jeunesse et de ses marges, mais les méthodes développées et les concepts utilisés pourront s'appliquer tout autant à la littérature générale.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au début du semestre.

BCC2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature (de jeunesse)

UE Méthodologie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	2	24	Documentation

Enseignant·e responsable

Esther Baiwir

Descriptif du cours

Ce cours initie les étudiants aux méthodes de recherche documentaire et bibliographique indispensables à la conduite d'un travail académique. À travers une approche essentiellement pratique, ils apprennent à identifier, sélectionner et exploiter des ressources pertinentes, qu'elles soient imprimées ou numériques, en s'appuyant sur les principaux outils de recherche, les systèmes d'indexation et les référentiels de mots-clés en usage dans le Système Universitaire de Documentation (SUDOC, catalogue collectif français réalisé par les bibliothèques et centres de documentation de l'enseignement supérieur et de la recherche). Une attention particulière est portée à l'évaluation de la qualité des sources et à l'organisation des résultats de recherche. Le cours aborde également les normes de présentation des références bibliographiques.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC2 - Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature (de jeunesse)

UE Méthodologie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	2	2	5	Conventions scientifiques

Enseignant·e responsable

Esther Baiwir

Descriptif du cours

Ce cours accompagne les étudiants dans la préparation et la rédaction de leur mémoire en les familiarisant avec les exigences méthodologiques et formelles du travail académique. Il aborde les différentes étapes de conception d'un mémoire, depuis la définition d'une problématique et l'organisation de la réflexion jusqu'à la structuration du document, tout en invitant les étudiants à s'interroger sur les objectifs, la démarche et les méthodes de recherche à mettre en œuvre. Une attention particulière est portée aux conventions de présentation et d'écriture universitaire : mise en page, hiérarchisation des titres, notes, citations, références bibliographiques et présentation matérielle du document. L'objectif est de permettre aux étudiants de produire un mémoire conforme aux standards académiques,

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof.
dans les métiers de la littérature (de jeunesse)

UE Édition

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	3	1	18	Édition imprimée

Enseignant·e responsable

Pierre Pirson

Descriptif du cours

Ce cours enseignera les grandes étapes de la conception d'un livre, depuis sa proposition à l'éditeur jusqu'à sa mise en vente en librairie. Il envisagera l'édition, l'impression et la commercialisation en général, dans leurs aspects tant techniques que juridiques ou financiers, puis s'intéressera aux spécificités de l'édition littéraire pour la jeunesse dans chacune des étapes précitées.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof.
dans les métiers de la littérature (de jeunesse)

UE Librairie

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	3	2	18	Librairie

Enseignant·e responsable

Marie Maurice

Descriptif du cours

Ce cours enseignera les principes fondamentaux régissant le métier de libraire et les compétences essentielles requises pour exercer cette profession. Il envisagera la constitution et la gestion du stock, la vente et les activités promotionnelles, de même que les animations à vocation culturelle, puis s'intéressera aux spécificités de la librairie pour la jeunesse dans chacune des étapes précitées.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof.
dans les métiers de la littérature (de jeunesse)

UE Langue vivante

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
1	3	4	18	Anglais

Enseignant·e responsable

Léo Courbot

Descriptif du cours

L'enseignement des langues vivantes en Master LM est en continuité avec celui de la licence LM et se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Master LM vise au renforcement du niveau B2 selon le CECRL ("utilisateur indépendant") et à l'acquisition du niveau C1 ("utilisateur autonome"), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral. Le TD aura pour but de proposer des documents en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront axés sur des domaines thématiques et problématiques de littérature de jeunesse, d'édition et de littérature / recherche littéraire. L'enseignement de l'anglais est assuré au sein du département de Lettres. Pour les autres langues vivantes, les étudiants devront s'inscrire via le pôle Delang (sur Moodle), qui dispense les cours.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

MASTER LITTÉRATURE DE JEUNESSE - 1^{re} ANNÉE

SEMESTRE 2 - 30 ECTS

BCC 1 - Analyser et interpréter des textes littéraires pour la jeunesse - 18 ECTS

UE 1 - Histoire

Histoire de la littérature de jeunesse II (XIXe – XXe s.)

6 ECTS - obligatoire

UE 2 - Genres

Littérature orale
Album pour enfants
Roman pour la jeunesse
Bande dessinée franco-belge

12 ECTS - obligatoire

BCC 3 - Construire un projet et une expérience professionnels dans les métiers de la littérature de jeunesse - 12 ECTS

UE 1 - Édition

Édition numérique

3 ECTS - obligatoire

UE 2 - Découverte professionnelle

Stage
Séminaire de recherche II

3 ECTS - 1 au choix

UE 3 - Expression française

Français oral
Français écrit

3 ECTS - obligatoire

UE 4 - Langue vivante

Anglais - espagnol – italien – portugais – allemand - FLE

3 ECTS - 1 au choix

12. Catalogue de cours – Semestre 2

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Histoire

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	1	30	Histoire de la littérature de jeunesse II (XIXe–XXe s.)

Enseignant·e responsable

Laurent Déom

Descriptif du cours

Ce cours présente l'évolution de la littérature de jeunesse en France et à l'étranger aux XIXe et XXe siècles. Il met l'accent sur les auteurs majeurs et les œuvres déterminantes, de même que sur des phénomènes moins célèbres, mais représentatifs de certaines tendances d'époque.

Bibliographie

Brown (Peter), *A Critical History of French Children's Literature*, 2 t., New York – Oxon, Routledge, 2008.

Lurie (Alison), *Ne le dites pas aux grands : essai sur la littérature enfantine* [1990], trad. par Monique Chassagnol, Paris, Payot et Rivages, 1999.

Ottevaere-van Praag (Ganna), *La Littérature pour la jeunesse en Europe occidentale (1750-1925)*.

Histoire sociale et courants d'idées : Angleterre, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie, Berne – Francfort-sur-le-Main – New York – Paris, PeterLang, 1987.

Ottevaere-van Praag (Ganna), *Histoire du récit pour la jeunesse au XXe siècle (1929-2000)*, Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang, 1999.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Genres

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	24	Littérature orale

Enseignant·e responsable

Laurent Déom

Intervenant·es

Bochra Charnay

Descriptif du cours

Présentation Ce cours propose d'explorer les genres fondamentaux de la "littérature orale", leurs spécificités ainsi que leur importance pour la littérature de jeunesse. Il met également l'accent sur les mutations contemporaines de ce patrimoine oral qui évolue au gré des tendances esthétiques et idéologiques dominantes ainsi qu'en fonction des modalités éditoriales qui l'orientent de plus en plus vers le numérique. En interrogeant la porosité des frontières génériques, il s'agit de comprendre comment les récits traditionnels se reconfigurent à l'ère des métamorphoses médiatiques et numériques.

Objectifs - favoriser une immersion dans l'ethnolittérature et la diversité des genres- permettre l'acquisition de concepts théoriques et de méthodes d'analyse afin d'aborder les textes et discours avec rationalité et esprit critique. - développer des approches plurielles adaptées aux objets littéraires, iconiques, et numériques contemporains.

Grandes articulations théoriques Une mise au point autour des concepts d'oralité, de folklore et d'ethnolittérature est nécessaire afin de situer les principales quêtes folkloriques et leurs enjeux avant de se focaliser sur l'essentiel du programme qui s'organise autour de trois axes fondamentaux :

1. Poétique des genres oraux / Ethnopoétique : Définition, délimitation et typologie des genres narratifs traditionnels (conte, mythe, légende, épopée). À travers l'analyse de figures emblématiques (telles que Mélusine, Eros et Psyché, Soundiata etc.), nous poserons les critères de l'approche ethnopoétique des textes et des discours.
2. Réécritures, transfictionnalité et anthropologie : Analyse des processus de reconfiguration transtextuelle et transculturelle du conte. Nous étudierons la circulation des motifs et la plasticité des récits en interrogeant la tension constante entre identité et altérité (notamment à travers la problématique du transfert culturel et / ou la traduction).
3. Transmédialité et cultures ludiques : Observation du passage de l'oralité vers des supports multiples (albums, cinéma, mangas, jeux vidéo, fanfictions). Ce volet met en évidence la malléabilité des genres issus de l'oralité et leur capacité à s'adapter à de nouveaux médias et contextes. Il intègre une anthropologie de la réception centrée sur le nouveau « translecteur » et l'impact de ces mutations sur la socialisation de la jeunesse (jeux, rituels et cultures ludiques de l'enfance).

Œuvres étudiées

Une sélection d'ethnotextes et d'articles scientifiques sera fournie en début de cours en fonction des besoins.

Bibliographie

Bibliographie indicative ADAM Jean-Michel, Ute Heidmann, Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier... Classiques Garnier, 2010. AUCHET Marc (dir.), (Re)lire Andersen, Paris, Klincksieck, 2007. AURAIX-JONCHIERE Pascale, George Sand et la fabrique des contes, Paris, Classiques Garnier, 2017. BELMONT Nicole, Poétique du conte, essai sur le conte de tradition orale, Gallimard, 1999. CHARNAY Bochra, CHARNAY Thierry (éd.), Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches, t.1 et 2, éditions du Conseil Scientifique de l'Université Lille 3, coll. UL3, 2015. (Codirection). —, « Le conte facteur d'interculturalité », Multilinguales [En ligne], 3 — 2014, mis en ligne le 03 juin 2014, URL : <http://journals.openedition.org/multilinguales/1578> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/multilinguales.1578> — Les sentiments dans les fictions pour la jeunesse : figurations et sens, Dossier n°5 dans la revue Ondina/Ondine, décembre 2020. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/332> CHARNAY Bochra, « Une lecture palimpseste des contes : le roman du téléfilm Descendants », dans Les novellisations pour la jeunesse. Nouvelles perspectives transmédiatiques sur le roman pour la jeunesse, L. Déom et B. Glaude (dir.) Louvain-la-Neuve, Académia l'Harmattan, collection « Texte-Image », 2020, p. 265-283. CHARNAY Thierry, « Le temps subverti : des figures temporelles du conte traditionnel », dans Régimes sémiotiques de la temporalité, Denis Bertrand et Jacques Fontanille (dir.), PUF, 2006. —, « Aux limes du conte : Les formules d'ouverture », Les métamorphoses du conte, Jean Perrot (dir.), PIE-Peter Lang, 2004. CONNAN-PINTADO Christiane et TAUVERON Catherine, Fortune des contes de Grimm en France, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013. CALAS Frédéric (dir.), Peau d'âne et peaux de bêtes. Variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les contes et les fables, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021. CLERMONT Philippe et HENKY Danièle, Transmédialité du conte, Berlin, Peter Lang, 2019. DUMEZIL Georges, Mythe et épopée, T. I, II, III, Gallimard, 2021 (réed.) LEVI-STRAUSS Claude, Anthropologie structurale I, Paris, Plon, 1958. ROLLAND Eugène, Rimes et jeux de l'enfance, Maisonneuve et Larose, 2002 [1883]. SIMONSEN Michèle, Le conte populaire français, PUF, Que sais-je ?, 1981. THIRARD Marie-Agnès, Les Contes de fées de Madame d'Aulnoy : une écriture de subversion, Atelier National de reproduction des thèses, 1994. <http://revueloiseaubleu.fr/> <https://www.cairn.info/revue-romantisme.htm> <https://journals.openedition.org/feeries/> <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/index>

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Genres

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	24	Album pour enfants

Enseignant·e responsable

Sabrina Messing

Descriptif du cours

L'album pour enfants, production conséquente de la littérature de jeunesse, est un terrain d'exploration particulièrement riche pour la relation complexe qui s'y tisse entre l'image et le texte. Le cours cherchera à déterminer les enjeux narratifs, esthétiques et sociopoétiques de cette iconotextualité. L'approche adoptée sera historique et herméneutique, afin de développer des capacités de contextualisation éditoriale et d'acquérir des compétences méthodologiques spécifiques à l'étude d'albums pour enfants.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Genres

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	24	Roman pour la jeunesse

Enseignant·e responsable

Laurent Déom

Descriptif du cours

De la même façon que les productions littéraires destinées aux adultes, les œuvres de littérature de jeunesse peuvent être analysées dans une visée fondamentalement interprétative. Dans cette perspective, ce cours envisage un certain nombre de textes romanesques adressés à la jeunesse au travers du prisme d'outils théoriques et méthodologiques appartenant au champ de l'herméneutique littéraire comprise au sens large.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au début du semestre.

BCC1 - Analyser et interpréter des textes littéraires (pour la jeunesse)

UE Genres

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	1	2	24	Bande dessinée franco-belge

Enseignant·e responsable

Sabrina Messing

Descriptif du cours

Le cours s'attachera à définir ce qu'est la bande dessinée (principalement franco-belge), à en retracer l'évolution et à comprendre les méthodes d'analyse qui lui sont propres. Pour ce faire, nous suivrons un parcours historique, entrecoupé de temps dédiés à des auteurs, autrices et œuvres incontournables de ce champ littéraire. Des bulles thématiques donneront l'occasion d'évoquer la bande dessinée de vulgarisation scientifique, la bande dessinée de reportage ou encore l'expérimentation du langage bédéique à travers les œuvres de Marc-Antoine Mathieu et Chris Ware.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof.
dans les métiers de la littérature (de jeunesse)

UE Édition

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	3	1	18	Édition numérique

Enseignant·e responsable

Laurent Déom

Intervenant·es

Arnaud Lecompte

Descriptif du cours

Ce cours constitue une introduction au livre numérique : définition d'un livre numérique, le marché du livre numérique, conception/fabrication d'un livre numérique. Autour de projets concrets, il met l'accent sur l'importance de la conception et sur l'expérience de lecture « numérique ».

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof.
dans les métiers de la littérature (de jeunesse)

UE Découverte professionnelle

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	3	2	24	Séminaire de recherche II

Enseignant·e responsable

Bounthavy Suvilay

Descriptif du cours

Le descriptif du cours sera communiqué en début de semestre.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.

BCC3 - Construire un projet et une expérience prof.
dans les métiers de la littérature (de jeunesse)

UE Langue vivante

Semestre	BCC	UE	Heures	Titre du cours
2	3	4	18	Anglais

Enseignant·e responsable

Léo Courbot

Descriptif du cours

L'enseignement des langues vivantes en Master LM est en continuité avec celui de la licence LM et se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Master LM vise au renforcement du niveau B2 selon le CECRL ("utilisateur indépendant") et à l'acquisition du niveau C1 ("utilisateur autonome"), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral. Le TD aura pour but de proposer des documents en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront axés sur des domaines thématiques et problématiques de littérature de jeunesse, d'édition et de littérature / recherche littéraire. L'enseignement de l'anglais est assuré au sein du département de Lettres. Pour les autres langues vivantes, les étudiants devront s'inscrire via le pôle Delang (sur Moodle), qui dispense les cours.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en cours.