

GUIDE des ETUDES M1 et M2



MASTER MEEF
Mention 2nd degré

Parcours
Lettres Modernes

Université de Lille
Campus Pont de bois

24/25

SOMMAIRE

Master MEEF mention 2nd degré - 1ère année

INFORMATIONS GENERALES

page 4

CALENDRIER

page 5

STRUCTURES M1

page 7

PROGRAMMES - semestres 1 et 2

page 8

BCC A - Maîtriser des savoirs disciplinaires

BCC B - Concevoir un enseignement adapté

BCC C - Conduire et réguler ses projets

BCC D - Langue vivante

Master MEEF mention 2nd degré - 2ème année

INFORMATIONS GENERALES

page 19

CALENDRIER

page 20

STRUCTURES M2

page 22

PROGRAMMES - semestres 3 et 4

page 23

BCC A - Maîtriser des savoirs disciplinaires

BCC B - Concevoir un enseignement adapté

BCC C - Conduire et réguler ses projets

Modalités de contrôle des connaissances M1 et M2

page 30

CONTACTS

page 32

MASTER MEEF
mention 2nd degré
-
1ère année

INFORMATIONS GENERALES

Début des cours du semestre 1

Rentrée EC-B2 : vendredi 6/09/2024 de 8h30 à 12h30, sur le site Pont de Bois.

Rentrée BCC A, BCC C et BCC langue : début des cours 9/09/2024

Interruption pédagogique

du 26/10 au 3/11, reprise des cours le 4/11/2024.

Stage 1 en établissement

du lundi 12/11 au 30/11/2024 inclus, reprise des cours le 2/12/2024.

Examens semestre 1

session 1, semaine du 16 au 20/12/2024

session 2, semaines du 03/03 au 06/03/25

Congés

du 20/12/2024 au 05/01/2025 inclus.

Début des cours du semestre 2 :

du semestre 2, le 13/01/2025 (confirmation au cours du semestre 1)

Stage 2 en établissement

du lundi 20/01 au 8/02/2025 inclus.

Interruption pédagogique

du 17/02 au 23/02/2025 inclus.

Congés

du 04/04 au 21/04/24 inclus.

Examens semestre 2

session 1, du 28/04 au 07/05/25

session 2, du 16/06 au 20/06/25

JURYS :

semestre 1 :

session 1 : 6/2/2025

session 2 : 3/04/2025

semestre 2 :

session 1 : 27/05/2025

session 2 : 3/07/2025

CALENDRIER SEMESTRE 1

2024 2025

JOURS FÉRIÉS / CHÔMÉS	
Toussaint	01/11/24
Armistice (F)	11/11/24
Noël	25/12/24
Jour de l'An	01/01/25
Lundi de Pâques	21/04/25
Fête du travail	01/05/25
Victoire des Alliés	08/05/25
Ascension	29/05/25
Lundi de Pentecôte	09/06/25
Fête Nationale (F)	14/07/25
Assomption	15/08/25

Examens, échéances
Stages en établissement
Journées Thématiques banalisées
Journées Thématiques non banalisées
Jurys ou publications
Congés
Féries
Module complémentaire

	M1		M1		M1		M1	
sept-24		oct-24		nov-24		déc-24		janv-25
dim. 1		mar. 1		ven. 1		dim. 1		mer. 1
lun. 2	rentrée sco	mer. 2		sam. 2		lun. 2		jeu. 2
mar. 3		jeu. 3		dim. 3		mar. 3		ven. 3
mer. 4		ven. 4	B1	lun. 4		mer. 4		sam. 4
jeu. 5		sam. 5		mar. 5		jeu. 5		dim. 5
ven. 6	B2	dim. 6		mer. 6	Journée recherche	ven. 6	B2	lun. 6
sam. 7		lun. 7		jeu. 7		sam. 7	CM B2	mar. 7
dim. 8		mar. 8		ven. 8	B2	dim. 8		mer. 8
lun. 9		mer. 9		sam. 9	CM B2	lun. 9		jeu. 9
mar. 10		jeu. 10		dim. 10		mar. 10		ven. 10
mer. 11		ven. 11	B2	lun. 11		mer. 11		sam. 11
jeu. 12	JIVE	sam. 12		mar. 12		jeu. 12		dim. 12
ven. 13	B2	dim. 13		mer. 13		ven. 13	B2	lun. 13
sam. 14		lun. 14		jeu. 14		sam. 14		mar. 14
dim. 15		mar. 15		ven. 15		dim. 15		mer. 15
lun. 16		mer. 16		sam. 16		lun. 16		jeu. 16
mar. 17		jeu. 17		dim. 17		mar. 17	Examens S1 session 1	ven. 17
mer. 18		ven. 18	B2	lun. 18		mer. 18		sam. 18
jeu. 19		sam. 19		mar. 19		jeu. 19		dim. 19
ven. 20	B1	dim. 20		mer. 20		ven. 20	B2	lun. 20
sam. 21	CM B1	lun. 21		jeu. 21		sam. 21		mar. 21
dim. 22		mar. 22		ven. 22		dim. 22		mer. 22
lun. 23		mer. 23		sam. 23		lun. 23		jeu. 23
mar. 24		jeu. 24		dim. 24		mar. 24		ven. 24
mer. 25		ven. 25		lun. 25		mer. 25		sam. 25
jeu. 26		sam. 26		mar. 26		jeu. 26		dim. 26
ven. 27	B1	dim. 27		mer. 27		ven. 27		lun. 27
sam. 28	CM C3	lun. 28		jeu. 28		sam. 28		mar. 28
dim. 29		mar. 29		ven. 29		dim. 29		mer. 29
lun. 30		mer. 30		sam. 30		lun. 30		jeu. 30
		jeu. 31				mar. 31		ven. 31

CALENDRIER SEMESTRE 2

	M1		M1		M1		M1		M1		M1		M1
janv-25		févr-25		mars-25		avr-25		mai-25		juin-25		juil-25	
mer. 1		sam. 1		sam. 1		mar. 1		jeu. 1		dim. 1		mar. 1	
jeu. 2		dim. 2		dim. 2		mer. 2	Module Compl	ven. 2	Examens S2 session 1	lun. 2		mer. 2	
ven. 3		lun. 3		lun. 3		jeu. 3	JURY S1 session 2	sam. 3		mar. 3		jeu. 3	JURY S2 session 2 Jury d'année
sam. 4		mar. 4	STAGE M1	mar. 4	Examens S1 session 2	ven. 4	B2	dim. 4		mer. 4		ven. 4	
dim. 5		mer. 5		mer. 5		sam. 5		lun. 5	Examens S2 session 1	jeu. 5		sam. 5	
lun. 6		jeu. 6	JURY S1 session 1	jeu. 6		dim. 6		mar. 6		ven. 6		dim. 6	
mar. 7		ven. 7		ven. 7	B2	lun. 7		mer. 7		sam. 7		lun. 7	
mer. 8		sam. 8		sam. 8		mar. 8		jeu. 8		dim. 8		mar. 8	
jeu. 9		dim. 9		dim. 9		mer. 9		ven. 9		lun. 9		mer. 9	
ven. 10	B2	lun. 10		lun. 10		jeu. 10		sam. 10		mar. 10		jeu. 10	
sam. 11		mar. 11		mar. 11		ven. 11		dim. 11		mer. 11		ven. 11	
dim. 12		mer. 12		mer. 12	Module Compl	sam. 12		lun. 12		jeu. 12		sam. 12	
lun. 13		jeu. 13		jeu. 13		dim. 13		mar. 13		ven. 13		dim. 13	
mar. 14		ven. 14		ven. 14	B2	lun. 14		mer. 14		sam. 14		lun. 14	
mer. 15	Journée recherche	sam. 15		sam. 15		mar. 15		jeu. 15		dim. 15		mar. 15	
jeu. 16		dim. 16		dim. 16		mer. 16		ven. 16	B2	lun. 16		mer. 16	
ven. 17	B2	lun. 17		lun. 17		jeu. 17		sam. 17		mar. 17		jeu. 17	
sam. 18		mar. 18		mar. 18		ven. 18		dim. 18		mer. 18	Examens S2 session2	ven. 18	
dim. 19		mer. 19		mer. 19		sam. 19		lun. 19		jeu. 19		sam. 19	
lun. 20		jeu. 20		jeu. 20	Module Compl	dim. 20		mar. 20		ven. 20		dim. 20	
mar. 21		ven. 21		ven. 21	B2	lun. 21		mer. 21		sam. 21		lun. 21	
mer. 22		sam. 22		sam. 22		mar. 22		jeu. 22		dim. 22		mar. 22	
jeu. 23		dim. 23		dim. 23		mer. 23		ven. 23	B2	lun. 23		mer. 23	
ven. 24		lun. 24		lun. 24		jeu. 24		sam. 24		mar. 24		jeu. 24	
sam. 25		mar. 25		mar. 25		ven. 25	B2	dim. 25		mer. 25		ven. 25	
dim. 26		mer. 26		mer. 26	Module Compl	sam. 26		lun. 26		jeu. 26		sam. 26	
lun. 27		jeu. 27		jeu. 27		dim. 27		mar. 27	JURY S2 session 1	ven. 27		dim. 27	
mar. 28		ven. 28	B2	ven. 28	B2	lun. 28		mer. 28		sam. 28		lun. 28	
mer. 29		sam. 1		sam. 29		mar. 29	Examens S2 session 1	jeu. 29		dim. 29		mar. 29	
jeu. 30				dim. 30		mer. 30		ven. 30		lun. 30		mer. 30	
ven. 31				lun. 31				sam. 31					

STRUCTURES M1

SEMESTRE 1

BCC A - MAITRISER DES SAVOIRS SCOLAIRE ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER (15 ECTS)

EC - A1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire (12 ECTS)

EC - A2 : Culture et maîtrise didactique (3 ECTS)

BCC B - CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN TANT QU'ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME (9 ECTS)

EC-B1 Droits et devoirs du fonctionnaire

EC-B2 Stratégie d'enseignement de tronc commun

EC-B3 Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline

EC-B4 Stage

BCC C - CONDUIRE ET REGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES (5 ECTS)

EC-C1/C2 initiation, apport et pratiques de la recherche. (3ECTS)

EC-C3 Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche (2ECTS)

BCC D - Langue vivante (1 ECTS)

Anglais

SEMESTRE 2

BCC A - MAITRISER DES SAVOIRS SCOLAIRE ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER (15 ECTS)

EC - A1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire (9 ECTS)

EC - A2 : Culture et maîtrise didactique (6 ECTS)

BCC B - CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN TANT QU'ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME (9 ECTS)

EC-B1 Droits et devoirs du fonctionnaire

EC-B2 Stratégie d'enseignement de tronc commun

EC-B3 Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline

EC-B4 Stage

BCC C - CONDUIRE ET REGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES (4 ECTS)

EC-C1/C2 initiation, apport et pratiques de la recherche.

EC-C3 Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

BCC D - Langue vivante (2 ECTS)

Anglais

BCC A - Maîtriser des savoirs disciplinaires

EC - A1 Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

(coef 12)

LA DISSERTATION

1.1. Programme de littérature

LITTÉRATURE MÉDIEVALE

Fabliaux du Moyen-âge

Semestre 1

Enseignante : Mme FRUITIER

Le cours permettra de préparer à l'épreuve de dissertation du CAPES de lettres à partir d'un corpus de fabliaux du Moyen Âge. Il sera intéressant de (re)découvrir ce pan de la littérature médiévale parfois oublié ou occulté. Ces contes à rire composés majoritairement au XIII^e siècle font entrer les lecteurs dans un monde empreint à la fois de grivoiserie et de cynisme, sources de succès à cette époque. Dès le cycle 3, il est possible d'étudier les fabliaux avec les élèves qui font preuve d'une grande curiosité à l'égard de cet univers médiéval.

Il s'agira de replacer le corpus dans un contexte littéraire afin d'en comprendre les différents ressorts. Nous travaillerons également sur les personnages convoqués ainsi que sur les mécanismes du rire grâce à des situations types. L'analyse de ce genre narratif, où se distingue le talent oratoire de son créateur à travers la peinture de scènes de la vie quotidienne, notamment du point de vue de sa portée sera l'une des problématiques principales de notre cours.

Édition au programme : Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, « GF », 2014.

Le format bilingue vous permettra de mieux vous familiariser avec l'œuvre. Il est possible de compléter cette édition avec celle plus élargie de Willem Noomen dans la perspective d'étendre vos connaissances sur les fabliaux. Il est nécessaire que l'œuvre soit lue dès le premier cours afin d'en faciliter sa compréhension. Pensez à prendre des notes lors de vos lectures et à ne pas oublier l'introduction qui éclaire le corpus choisi.

Bibliographie

- ALEXANDRE-BIDON Danièle et LORCIN Marie-Thérèse (dir.), Le quotidien au temps des fabliaux. Textes, images, objets, Éditions A. & J. Picard, « Espaces médiévaux », 2003.
- BÉDIER Joseph, Les fabliaux, Paris, Champion, 1925.
- BOUTET Dominique, Les fabliaux, Paris, PUF, « Études littéraires, 5 », 1985.
- BRUSEGAN Rosanna, « Regards sur le fabliau, masque de vérité et de fiction », Masques et déguisements dans la littérature médiévale, Ollier Marie-Louise (dir.), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Études médiévales », 1988, p. 97-109.
- MÉNARD Philippe, Les fabliaux. Contes à rire du Moyen Âge, Paris, PUF, « Littératures modernes, 32 », 1983.
- NOOMEN Willem (éd.), Nouveau Recueil Complet des Fabliaux, 10 tomes, Assen, Van Gorcum, 1983-1998.
- NYKROG Per, Les fabliaux, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises, 123 », 1973.

Ces ouvrages sont majoritairement présents à la bibliothèque Humanités et feront partie des références utilisées en cours.

LITTERATURE 17E SIECLE

La Bruyère, *Les Caractères*

Semestre 1

Enseignant : M. Stiker-Métral

De La Bruyère, on sait peu de choses, si ce n'est le fulgurant succès des *Caractères*, l'œuvre d'une vie. Avec une manière d'écrire radicalement nouvelle, le moraliste dresse un tableau du comportement et de la psychologie de ses contemporains.

Le bourgeois comme le courtisan, à la ville comme à la cour, tous les personnages sont représentés comme sur une scène de théâtre : la vie humaine, dépourvue de profondeur et d'intériorité, devient un pur spectacle, une comédie sociale où les individus sont réduits à de simples machines.

Mais derrière la dimension comique perce une réelle inquiétude : témoin de la décadence des mœurs de son temps, La Bruyère regrette que l'homme se soit éloigné de son authentique fondement spirituel et moral. À la recherche du mérite véritable, il oppose au monde livré à la déraison la figure du sage, qui porte sur le réel un juste regard. Bien voir et bien penser, indépendamment de la mode ou de l'autorité de ceux qui font l'opinion : telle est la leçon de cet éblouissant exercice de style que sont *Les Caractères*.

BARTHES, Roland, « La Bruyère », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 221-237

GARAPON, Robert, *Les Caractères de La Bruyère. La Bruyère au travail*, Paris, SEDES, 1978

QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, Montpellier, Fata Morgana, 1986

ROUKHOMOVSKY, Bernard, *L'esthétique de La Bruyère*, Paris, SEDES, 1997

SOLER, Patrice, *Jean de La Bruyère, Les Caractères*, Paris, PUF, 1994

STIKER-METRAL Charles-Olivier, *L'expérience des mœurs*, Rouen, PURH, 2019,

<https://books.openedition.org/purh/14418?lang=fr>

LITTERATURE 18E SIECLE

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Semestre 2

Enseignant : M. Stiker-Métral

Des Grieux raconte comment la rencontre de Manon Lescaut a transformé son existence. Alors qu'il se destinait à devenir prêtre, un coup de foudre lui fait renoncer à tout : honneur, fortune, rang social. Pour elle, il va désobéir à son père, renier ses amis et connaître une totale déchéance. La passion et la quête de bonheur entraînent les jeunes gens dans un cycle d'aventures qui donnent l'occasion à Prévost de mêler les genres littéraires et de peindre la société du début du XVIIIe siècle.

Mais qui est Manon ? Une tentatrice, une fille perdue avide de plaisir, ou l'innocente victime d'une société insensible à l'amour ? Nul ne saurait trancher, car son histoire est racontée par celui auquel elle inspira une passion aveugle, vécue en marge du monde et au mépris des conventions. Le récit du chevalier des Grieux peut-il être autre chose qu'un plaidoyer ? Quelle leçon y a-t-il à tirer de ce « traité de morale agréablement réduit en exercice » ?

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, *Abbé Prévost, Manon Lescaut*, coll. Etudes littéraires, P.U.F., 1995.

DEMORIS René, *Le Roman à la première personne*, Droz, 2002, p. 414-442

ROUSSET Jean, *Narcisse romancier*, Corti, 1973

SGARD Jean, *Prévost romancier*, Librairie José Corti, Paris, 1989.

SGARD Jean, *L'Abbé Prévost : labyrinthes de la mémoire*, PUF, 1986

LITTERATURE 19E SIECLE

Rimbaud, *Poésies*

Semestre 2

Enseignante : Mme WILKER

« Vous revoilà professeur. On se doit à la Société, m'avez-vous dit ; vous faites partie des corps enseignants : vous roulez dans la bonne ornière. » – voilà ce qu'écrit Rimbaud, alors âgé de 16 ans, à son professeur de français. Quand on prépare le Capes, de telles phrases peuvent déconcerter – et leur auteur serait sans doute ahuri de se voir mis au programme du concours. Nous voilà donc confrontés à la gageure de faire entrer Rimbaud dans la bonne ornière de l'exercice académique de la dissertation.

Tout le monde connaît le « mythe Rimbaud » et ses poèmes les plus célèbres (comme « Le Dormeur du val » et « Le Bateau ivre »). En rupture avec la tradition poétique, son œuvre comporte néanmoins des poèmes de forme tout à fait classique, mais prend rapidement le chemin de la modernité, d'un certain anti-lyrisme et de la parodie. Il révolutionne la poésie par la fulgurance de ses images, par des métaphores surprenantes et des motifs inouïs (la violence, la laideur, la déshumanisation). Les Lettres dites « du Voyant » prônent une nouvelle poésie, objective, le « dérèglement de tous les sens » et remettent en question l'existence du sujet lyrique.

Dans un premier temps, ce serait bien que, vous lisiez les 44 poèmes (et quatre lettres) au programme du concours, la préface de l'édition au programme et Une saison en enfer (p.201-238 de notre recueil), que l'on peut considérer comme l'autobiographie poétique de Rimbaud.

Bibliographie indicative :

Dominique Combe commente Poésies. Une saison en enfer. Illuminations d'Arthur Rimbaud, Gallimard, « foliothèque », 2004.

Hugo Friedrich, Structure de la poésie moderne [1956] 1999, Le Livre de Poche. Ouvrage parfois considéré comme un peu daté, mais fort utile pour la compréhension et l'analyse des poèmes de Rimbaud.

Michel Murat, L'art de Rimbaud, Corti, 2013.

Jean-Pierre Richard, « Rimbaud et la poésie du devenir », in Poésie et profondeur [1955], Seuil, Points/Essais.

1.2. Méthodologie de la dissertation

Semestre 1

Enseignante : Lucie PERONNE

La dissertation est l'une des deux épreuves écrites disciplinaires auxquels les étudiant.e.s devront se confronter aux écrits du CAPES. Si les concours évoluent, cette épreuve est canonique puisqu'elle est discriminante vis à vis de l'appropriation, de la réflexion et de la relativisation d'une œuvre littéraire, compétences requises auprès de futur.e.s enseignant.e.s de français. L'exercice de la dissertation relève d'un dogmatisme méthodologique dont nous nous appliquerons à déchiffrer les rouages. En effet, si les sujets peuvent s'avérer hasardeux, bien qu'ils reposent sur un programme connu et maîtrisé par les préparateurs, la méthode quant à elle est fixe et il appartient aux candidats d'être formellement impeccables. Dès lors, ce TD aura pour objectif d'éclaircir définitivement les fondements méthodologiques de la dissertation en vue du CAPES, mais surtout d'accoutumer les préparateurs à la pratique globale de l'exercice. Ainsi, les cours seront l'occasion de s'entraîner à partir de sujets portant sur la littérature générale. Les étudiant.e.s devront donc se familiariser avec des anthologies littéraires, des ouvrages critiques ainsi qu'avec des manuels méthodologiques dont la bibliographie suivante vous propose une liste non-exhaustive.

COMPAGNON, Antoine. La littérature, pour quoi faire ? Leçon inaugurale prononcée le jeudi 30 novembre 2006, Paris, Collège de France, 2007.

FAERBER Johan et Christine MARCANDIER, Le Commentaire composé et la dissertation en lettres à l'Université, Paris, Armand Colin, « Portail », 2017.

GOUVARD Jean-Michel, Françoise POULET et Catherine RAMOND, Copies corrigées du CAPES. Composition française, Paris, Ellipses, 2018.

LEROY Sandra, Réussir l'agrégation de lettres : composition française, Neuilly-sur-Seine, Atlande, « Clefs concours », 2021.

LOUVAT-MOLOZAY Bénédicte, Le Théâtre, Paris, Garnier Flammarion, « Corpus », 2020.

MARCHAL Hugues, La Poésie, Paris, Garnier Flammarion, « Corpus », 2012.

MITTERAND Henri (dir.), Littérature : textes et documents, Paris, Nathan, 5 vol., 1996.

PIEGAY-GROS Nathalie, Le Roman, Paris, Garnier Flammarion, « Corpus », 2013.

PREISS Axel, La Dissertation littéraire, Paris, Armand Colin, « Cursus », 2017.

TOURSEL N. et VASSEVIÈRE J., 150 textes théoriques et critiques, Paris, Armand Colin, 2015.

2.1. Grammaire

Enseignante : Mme Hache

Objectif du cours

Le cours est conçu dans la perspective de la question de grammaire au Capes, au sein de l'épreuve intitulée Epreuve écrite disciplinaire appliquée. Il s'agit de travailler sur des notions grammaticales afin de pouvoir relever, classer et commenter des occurrences dans un texte littéraire, du 16^e siècle à nos jours.

Les questions abordées porteront principalement sur des classes syntaxiques (nom, adjectif, pronom, déterminants, etc.) et sur des fonctions (sujet, complément d'objet, complément circonstanciel, etc.). On traitera également des propositions subordonnées et des types de phrase.

Bibliographie

En complément du cours, il est indispensable de se constituer des fiches synthétiques à partir de manuels de grammaire. *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, éd. C. Narjoux, De Boeck Supérieur, 2018. [Grammaire complète à utiliser en priorité en vue du concours. Si vous êtes débutant, il faut cependant reprendre les bases avec une grammaire plus simple.]

La grammaire pour tous, éd. N. Laurent et B. Delaunay, coll. « Bescherelle », Hatier 2012 ou 2019. [Une grammaire très simple pour reprendre les bases.]

35 questions de grammaire française, Fl. Leca-Mercier, Armand Colin 2019. [Une grammaire accessible aux débutants]

2.2. Sémantique historique

Enseignante : Mme FRUITIER

La question de sémantique historique est intégrée dans l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES. Elle constitue le volet diachronique de l'épreuve, centrée sur l'analyse de champs sémantiques. Ses attendus sont explicités dans les « sujets 0 » publiés en 2021 : « le candidat doit mettre en œuvre des connaissances d'histoire du français sur les changements sémantiques pour tracer les parcours diachroniques des unités ». Il s'agira ainsi d'étudier des lexèmes qui ont connu une évolution singulière et de les analyser en contexte dans les passages proposés. Cette mise en perspective permettra aux candidats d'élargir leurs connaissances sur la langue française afin de mieux maîtriser ses particularités et de la transmettre sous un angle différent aux élèves.

Bibliographie

Andrieux-Reix Nelly, *Ancien français : Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 1987.

Bertrand Olivier et Ménégaldo Silvére, *Vocabulaire d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2010.

Gougenheim Georges, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 1974-1977 (2008).

Guillot Rolland, *L'épreuve d'ancien français aux concours : Fiches de vocabulaire*, Paris, Honoré Champion, 2008.

Rey Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

2.3. Stylistique

Enseignante : Mme Petit

Le commentaire stylistique fait partie, avec la question de sémantique, de grammaire et de didactique, de « l'épreuve écrite disciplinaire appliquée ». Le cours sera articulé autour de grandes entrées stylistiques (l'énunciation, les figures, la versification, le lexique) et des enjeux propres aux différents genres littéraires (roman, autobiographie, comédie, tragédie, poésie lyrique). Nous insisterons, en particulier, sur la méthodologie en travaillant à partir de sujets type concours.

Manuels de stylistique :

Bermann M., Réussir le Capes de lettres – Stylistique, Atlande, 2016.

Calas F. & Charbonneau D.-R., Méthode du commentaire stylistique, Nathan université, 2000.

Gignoux A.-Cl., Commentaires stylistiques. XIXe et XXe siècle, Ellipse, 2013.

Herschberg-Pierrot A., Stylistique de la prose, Belin, 2003.

2.4. Didactique

Enseignant : M. Leseq

Depuis deux ans, la didactique est présente non seulement aux oraux, mais aussi aux écrits du CAPES de Lettres modernes au sein de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

Le cours de 1ère année vise à préparer les candidats à cet enjeu majeur du concours, et en particulier à l'épreuve écrite, qui « évalue à la fois la compréhension qu'ont les candidats des enjeux de l'enseignement de la discipline et l'acquisition des compétences indispensables au travail préparatoire du professeur à son bureau » (Rapport du jury du CAPES de Lettres modernes, 2022) : connaissance et mise en application des programmes officiels, renforcement des connaissances littéraires et linguistiques, méthodologie, entraînement à la structuration et à la rédaction des projets didactiques autour d'une notion grammaticale.

Éléments de bibliographie : sur le site eduscol.education.fr, les rubriques suivantes :

- les programmes de Français de cycle 3 (6e), cycle 4 (5e, 4e et 3e) et de 2nde,
- les sujets et rapports de jury de CAPES des sessions 2022 et 2023,
- *La grammaire du français. Terminologie grammaticale*, 2020, Direction générale de l'enseignement scolaire.
- *La grammaire du français du CP à la 6e*, 2022, Direction générale de l'enseignement scolaire : propose une approche didactisée des contenus grammaticaux à enseigner aux élèves des cycles 2 et 3
- ressources d'accompagnement du programme de Français au cycle 4 : étude de la langue

3.1. Explication de texte

Semestre 2

Enseignante : Mme Petit

L'explication de texte littéraire est partie intégrante de l'épreuve de leçon à l'oral du CAPES. Nous travaillerons à partir d'un corpus de textes relevant des différents genres littéraires, du Moyen Âge à nos jours. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à s'entraîner à l'oral en présentant, à tour de rôle, une explication de leur choix parmi le programme de textes distribué lors de la première séance.

3.2. Options

Semestres 1 et 2

Option Lettres modernes

Enseignante : Mme MELON (S1) et Mme WALKOWIAK (S2)

Si disposer de compétences d'analyse littéraire constitue un préalable indispensable, cela ne s'avère néanmoins pas suffisant pour enseigner la lecture littéraire en classe de français, au collège ou au lycée. Ce cours, plus particulièrement dédié à la méthodologie de la préparation de l'épreuve 1 de l'oral d'admission au CAPES, contribuera à la construction des connaissances et compétences nécessaires à l'élaboration de séances, pour le concours comme pour le métier. Il s'inscrit dans la continuité du cours de l'EC 1.

La première année du master vous permettra :

- de comprendre les enjeux de cette épreuve et de vous familiariser avec ses attendus méthodologiques, didactiques et institutionnels ;
- de vous approprier les entrées du programme du collège et les objets d'étude du lycée et leurs enjeux de formation ;
- d'élaborer des séances de lecture littéraire
- de revoir les connaissances associées à la lecture d'image
- d'envisager les liens texte /image.

Éléments de bibliographie option LM :

https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

LOUBET-POETTE Vanessa et ROCHELOIS Cécile, « Enseigner par l'image, enseigner l'image : la place de l'image dans l'enseignement de la littérature », in Les cahiers de didactique des Lettres, <https://revues.univ-pau.fr/ca/index.php?id=58>

ROUXEL Annie, « Pratiques de lecture : quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur ? », Le français aujourd'hui, 2007/2 (n° 157), p. 65-73. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-2-page-65.htm>

VIBERT Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? », intervention en séminaire national, mars 2011. <https://eduscol.education.fr/docu-ment/5687/downloadP>

Option Cinéma

Enseignant : M. Widendaële

Ce cours propose une préparation à l'épreuve optionnelle cinéma du CAPES (section Lettres classiques et modernes). Après une présentation des enjeux et du déroulé précis de l'épreuve, il s'agira de s'exercer un maximum à partir de sujets destinés à des niveaux différents, mobilisant des textes et des films variés.

Une large part des séances sera consacrée à l'acquisition du vocabulaire et des méthodes de l'analyse filmique.

Une liste synthétique de films à voir sera fournie à la rentrée.

Bibliographie indicative :

- AUMONT Jacques et MARIE Michel, L'Analyse des films, Paris, Armand Colin, 2015 [3ème édition entièrement refondue]
- BORDWELL David et THOMPSON Kristin, L'Art du film. Une introduction, Bruxelles, De Boeck Université, « Arts et cinéma », 2009 [2ème édition française]
- GAUDREAULT André et JOST François, Le Récit cinématographique, Paris, Nathan, « Nathan-Université », Série « Cinéma et Image », 1990
- VANOYE Francis et GOLIOT-LÉTÉ Anne, Précis d'analyse filmique, Paris, Armand Colin, « Armand Colin cinéma », 2005
- CHION Michel, Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique, Paris, Cahiers du cinéma, 2003

Option Théâtre

Enseignante : Mme Wanin

Cette épreuve d'admission propose aux candidat-es un corpus contenant un texte littéraire et un extrait de captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale. Il faut dans un premier temps présenter une explication linéaire du texte proposé puis une séance d'enseignement à partir des deux documents, pour un niveau de classe de collège ou lycée. Cette épreuve évalue la maîtrise disciplinaire et pédagogique des candidates ; une connaissance approfondie de l'histoire du genre dramatique, de l'histoire de la mise en scène et des programmes de l'Éducation Nationale est donc requise pour la préparer au mieux.

L'option théâtre développe et approfondit les outils d'analyse de la mise en scène ainsi que vos connaissances relatives à l'histoire du théâtre et de la mise en scène en les mettant en lien avec les enjeux pédagogiques des cours de français en collèges et lycées. Le choix de cette option demande un intérêt certain pour le genre dramatique, l'histoire du théâtre, ce qui se passe actuellement dans les salles ainsi que pour une mise en voix de qualité des textes proposés mais ne requiert pas de pratique du théâtre.

Option Latin

Enseignante : Mme SEU

Les précisions vous seront données en cours.

BCC B - Concevoir un enseignement adapté

EC - B1 Droit et devoir du fonctionnaire

EC - B2 stratégie d'enseignement de tronc commun

EC - B1 : connaître et comprendre les cadres réglementaires et institutionnels et faire partager les valeurs de la République, en collaborant avec la communauté éducative et en prenant appui sur la recherche

EC - B2 : Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusifs à la spécialité des publics.

Enseignements pris en charge par l'INSPE.

EC - B3 stratégie d'enseignement appliquée à la discipline

Concevoir un enseignement adapté

Semestres 1 et 2

Enseignante : Mme Bernadat

Objectifs poursuivis :

- Aborder les grands questionnements pédagogiques et didactiques nécessaires à la mise en œuvre d'une séquence ou d'une séance de cours
- Acquérir des compétences permettant de mettre en œuvre un enseignement réfléchi et adapté à différentes situations scolaires
- Interroger ses propres pratiques professionnelles pour identifier ses besoins de formation

Enjeux :

- Construire son identité professionnelle de manière éthique et raisonnée
- Savoir construire des stratégies pédagogiques efficaces dans le cours de Lettres

Contenus détaillés :

- Ethique professionnelle et posture professorale
- Conception de séquences et de séances dans une logique de progression annuelle
- Elaboration des séances de cours pour faire lire, écrire, parler, étudier la langue
- Expérimentation des différents types d'évaluation
- Prise en compte de la différenciation et de l'inclusion
- Savoir faire usage de la ludification
- Savoir faire coopérer ses élèves
- Envisager des projets interdisciplinaires
- Savoir collaborer avec des partenaires culturels

BCC C - Conduire et réguler ses projets

EC - C1/C2 - initiation, apports et pratique de la recherche disciplinaires

Les genres littéraires (C1/C2)

1. Théâtre

Semestre 1 (semaines 6 à 10)

Enseignante : Mme Loubry-Carette

Objectif du cours : Ce cours est consacré aux diverses approches du commentaire de textes théâtraux, avec pour objectif obsessif de se prémunir de la paraphrase !

Aux mises au point méthodologiques, menées dans la perspective de leur utilisation en classe du secondaire, s'ajouteront quelques aperçus de champs d'étude de la recherche dans ce domaine. Chaque séance comportera un travail collégial de commentaire de texte, mais aussi, le cas échéant, un temps de discussion sur un corpus d'articles proposé aux étudiants ou sur une approche comparative de captations d'une même pièce.

Prérequis : Les grandes lignes de l'histoire du genre théâtral doivent être connues.

Bibliographie :

Le Théâtre, textes choisis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay, GF collection « corpus », 2020 [le lexique en fin d'ouvrage est très utile].

Les grandes théories du théâtre, Marie-Claude Hubert, Dunod 2021 (4^e édition)

Introduction à l'analyse du théâtre, Jean-Pierre Ryngeart, Dunod, 1991.

Poétique du drame moderne, Jean-Pierre Sarrazac, Seuil, 2012.

2. Roman

Semestre 2

Enseignante : Mme de Chalonge

Le cours présentera à partir des deux grandes veines du « roman romanesque » idéalisant et du « roman réaliste », sérieux ou comique, l'histoire de ce genre littéraire qui, après avoir été longtemps décrié, est aujourd'hui hégémonique. Il s'appuiera sur un déroulement chronologique pour présenter le roman d'avant le roman (les « romans » latins et grecs de l'Antiquité tardive) et principalement le roman français, du Moyen-Âge au XXI^e siècle. Les enjeux théoriques et poétiques du genre seront mis en évidence à travers l'analyse d'extraits de préfaces théoriques ou de romanciers et la présentation d'œuvres célèbres, choisies pour la diversité des formes et des sous-genres qu'elles exemplifient.

Un livret de textes sera mis à la disposition des étudiants en début du cours.

EC - C3 travail sur la réflexivité professionnelles, irriguée par la recherche

Réflexivité professionnelle (C3)

semestres 1 et 2

Enseignante : Mme Bloch

Objectifs poursuivis :

- savoir décrire, analyser et mesurer l'efficacité de ses pratiques
- assurer une meilleure compréhension des réalités en lien avec la relation enseignement-apprentissage
- prendre conscience de la complexité du métier
- favoriser la coopération entre collègues
- comprendre les enjeux de l'élaboration du e-portfolio dans le développement d'une identité professionnelle et dans une démarche réflexive

Enjeux :

- donner du sens à son parcours de formation
- s'interroger sur ses pratiques
- s'engager dans une démarche d'évolution des gestes professionnels

Contenus détaillés :

- explicitation des attendus de fin de formation
- travaux de groupe pour l'élaboration de preuves pour le portfolio
- outils et cadres d'analyse pour comprendre sa pratique
- expérimentation de dispositifs pédagogiques et analyse
- expérimentation de différentes démarches pédagogiques et analyse

BCC D - Langue vivante

Anglais

Mme LE SAFFRE (semestre 1)

Mme PENET (semestre 2)

(15h)

Il s'agit de développer ses compétences à communiquer en langue étrangère dans une perspective actionnelle où la langue est considérée comme un moyen d'action sociale. le niveau visé est le B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Seul l'anglais est dispensé au sein du Département Lettres lodernes, pour les autres langues il faut se rapprocher du pôle de langue.

MASTER MEEF
mention 2nd degré
-
2ème année

INFORMATIONS GENERALES

Début des cours du semestre 3

Rentrée EC-B2 : jeudi 12/09/2024 de 13h30 à 17h30, à l'INSPE.

Rentrée BCC A, BCC C et BCC langue : 9/09/2024.

Interruption pédagogique

du 26/10 au 3/11, reprise des cours le 4/11/2024.

Examens semestre 3

session 1, semaine du 16 au 20/12/2024.

session 2, semaines du 3/03 au 6/03/25.

Congés

du 21/12/2024 au 5/01/2025 inclus.

Début des cours du semestre 4:

Le 10/01/2025.

Interruption pédagogique

du 17/02 au 23/02/2025.

Congés

du 5/04 au 21/04/25 inclus.

Examens semestre 4

remise du mémoire le 14/05/2025.

session unique, du 26/05 au 12/06/25

JURYS :

semestre 3

session 1 : 6/02/2025.

session 2 : 3/04/2025.

Semestre 4

session unique : 3/7/2025.

SEMESTRE 3

JOURS FÉRIÉS / CHÔMÉS	
Toussaint	01/11/24
Armistice (F)	11/11/24
Noël	25/12/24
Jour de l'An	01/01/25
Lundi de Pâques	21/04/25
Fête du travail	01/05/25
Victoire des Alliés	08/05/25
Ascension	29/05/25
Lundi de Pentecôte	09/06/25
Fête Nationale (F)	14/07/25
Assomption	15/08/25

août-24		M2	sept-24		parcours hors EPS et doc)		oct-24		parcours hors EPS et doc)		nov-24		parcours hors EPS et doc)		déc-24		parcours hors EPS et doc)		janv-25		parcours hors EPS et doc)		fév-25	
jeu. 1			dim. 1				mar. 1				ven. 1				dim. 1				mer. 1					sa
ven. 2			lun. 2				mer. 2				sam. 2				lun. 2				jeu. 2					di
sam. 3			mar. 3			Debut du stage pour les		jeu. 3			dim. 3				mar. 3				ven. 3					lu
dim. 4			mer. 4				ven. 4				lun. 4				mer. 4				sam. 4					m
lun. 5			jeu. 5				sam. 5				mar. 5				jeu. 5				dim. 5					m
mar. 6			ven. 6				dim. 6				mer. 6				ven. 6				lun. 6					je
mer. 7			sam. 7				lun. 7				jeu. 7				sam. 7				mar. 7					ve
jeu. 8			dim. 8				mar. 8				ven. 8				dim. 8				mer. 8					sa
ven. 9			lun. 9				mer. 9				sam. 9				lun. 9				jeu. 9					di
sam. 10			mar. 10				jeu. 10				dim. 10				mar. 10				ven. 10					lu
dim. 11			mer. 11				ven. 11				lun. 11				mer. 11				sam. 11					ma
lun. 12			jeu. 12				sam. 12				mar. 12				jeu. 12				dim. 12					me
mar. 13			ven. 13				dim. 13				mer. 13				ven. 13				lun. 13					jeu
mer. 14			sam. 14				lun. 14				jeu. 14				sam. 14				mar. 14					ven
jeu. 15			dim. 15				mar. 15				ven. 15				dim. 15				mer. 15					sa
ven. 16			lun. 16				mer. 16				sam. 16				lun. 16				jeu. 16					di
sam. 17			mar. 17				jeu. 17				dim. 17				mar. 17				ven. 17					lu
dim. 18			mer. 18				ven. 18				lun. 18				mer. 18				sam. 18					ma
lun. 19			jeu. 19				sam. 19				mar. 19				jeu. 19				dim. 19					me
mar. 20			ven. 20				dim. 20				mer. 20				ven. 20				lun. 20					jeu
mer. 21			sam. 21				lun. 21				jeu. 21				sam. 21				mar. 21					ven
jeu. 22			dim. 22				mar. 22				ven. 22				dim. 22				mer. 22					sa
ven. 23			lun. 23				mer. 23				sam. 23				lun. 23				jeu. 23					di
sam. 24			mar. 24				jeu. 24				dim. 24				mar. 24				ven. 24					lu
dim. 25			mer. 25				ven. 25				lun. 25				mer. 25				sam. 25					ma
lun. 26			jeu. 26				sam. 26				mar. 26				jeu. 26				dim. 26					me
mar. 27			ven. 27				dim. 27				mer. 27				ven. 27				lun. 27					jeu
mer. 28			sam. 28				lun. 28				jeu. 28				sam. 28				mar. 28					ven
jeu. 29			dim. 29				mar. 29				ven. 29				dim. 29				mer. 29					sa
ven. 30	Pré rentrée enseignants école		lun. 30				mer. 30				sam. 30				lun. 30				jeu. 30					di
sam. 31							jeu. 31								mar. 31				ven. 31					lu

SEMESTRE 4

M2 (tous parcours hors EPS et doc)	janv-25	M2 (tous parcours hors EPS et doc)	févr-25	M2 (tous parcours hors EPS et doc)	mars-25	M2 (tous parcours hors EPS et doc)	avr-25	M2 (tous parcours hors EPS et doc)	mai-25	M2 (tous parcours hors EPS et doc)	juin-25	M2 (tous parcours hors EPS et doc)	juil-25	M2 (tous parcours hors EPS et doc)
	mer. 1		sam. 1		sam. 1		mar. 1		jeu. 1		dim. 1		mar. 1	
	jeu. 2		dim. 2		dim. 2		mer. 2		ven. 2		lun. 2		mer. 2	
	ven. 3		lun. 3		lun. 3		jeu. 3	JURY S3 session 2	sam. 3		mar. 3		jeu. 3	JURY S4 session unique
	sam. 4		mar. 4		mar. 4		ven. 4		dim. 4		mer. 4		ven. 4	
B2	dim. 5		mer. 5		mer. 5		sam. 5		lun. 5		jeu. 5		sam. 5	
	lun. 6		jeu. 6	JURY S3 session 1	jeu. 6		dim. 6		mar. 6		ven. 6		dim. 6	
	mar. 7		ven. 7		ven. 7		lun. 7		mer. 7		sam. 7		lun. 7	
	mer. 8		sam. 8		sam. 8		mar. 8		jeu. 8		dim. 8		mar. 8	
	jeu. 9	B2	dim. 9		dim. 9		mer. 9		ven. 9		lun. 9		mer. 9	
	ven. 10		lun. 10		lun. 10		jeu. 10		sam. 10		mar. 10		jeu. 10	
	sam. 11		mar. 11		mar. 11		ven. 11		dim. 11		mer. 11		ven. 11	
	dim. 12		mer. 12		mer. 12		sam. 12		lun. 12		jeu. 12		sam. 12	
	lun. 13		jeu. 13		jeu. 13		dim. 13		mar. 13		ven. 13	fin du stage	dim. 13	
	mar. 14		ven. 14		ven. 14		lun. 14		mer. 14	remise	sam. 14		lun. 14	
	mer. 15	Journée recherche	sam. 15		sam. 15		mar. 15		jeu. 15	B2	dim. 15		mar. 15	
	jeu. 16	B2	dim. 16		dim. 16		mer. 16		ven. 16		lun. 16		mer. 16	
	ven. 17		lun. 17		lun. 17		jeu. 17		sam. 17		mar. 17		jeu. 17	
	sam. 18		mar. 18		mar. 18		ven. 18		dim. 18		mer. 18		ven. 18	
dossi	dim. 19		mer. 19		mer. 19		sam. 19		lun. 19		jeu. 19		sam. 19	
	lun. 20		jeu. 20		jeu. 20		dim. 20		mar. 20		ven. 20		dim. 20	
	mar. 21		ven. 21		ven. 21		lun. 21		mer. 21		sam. 21		lun. 21	
	mer. 22		sam. 22		sam. 22		mar. 22		jeu. 22	B2	dim. 22		mar. 22	
	jeu. 23	B2	dim. 23		dim. 23		mer. 23		ven. 23		lun. 23		mer. 23	
	ven. 24		lun. 24		lun. 24		jeu. 24	1 (4h)	sam. 24		mar. 24		jeu. 24	
	sam. 25		mar. 25		mar. 25		ven. 25		dim. 25		mer. 25		ven. 25	
	dim. 26		mer. 26		mer. 26		sam. 26		lun. 26		jeu. 26		sam. 26	
	lun. 27		jeu. 27	B2	jeu. 27		dim. 27		mar. 27		ven. 27		dim. 27	
	mar. 28		ven. 28		ven. 28		lun. 28		mer. 28		sam. 28		lun. 28	
	mer. 29		sam. 1		sam. 29		mar. 29		jeu. 29		dim. 29		mar. 29	
	jeu. 30	B2			dim. 30		mer. 30		ven. 30		lun. 30		mer. 30	

STRUCTURES M2

SEMESTRE 3

BCC A - MAITRISER DES SAVOIRS SCOLAIRE ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER (9 ECTS)

EC - A1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire (3 ECTS)

EC - A2 : Culture et maîtrise didactique (6 ECTS)

BCC B - CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN TANT QU'ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME (12 ECTS)

EC-B2 Stratégie d'enseignement de tronc commun

EC-B3 Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline

BCC C - CONDUIRE ET REGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES (9 ECTS)

EC-C1/C2 initiation, apport et pratiques de la recherche.

EC-C3 Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

EC-C4 Stage

SEMESTRE 4

BCC A - MAITRISER DES SAVOIRS SCOLAIRE ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER (3 ECTS)

EC - A1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

EC - A2 : Culture et maîtrise didactique

BCC B - CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN TANT QU'ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME (6 ECTS)

EC-B2 Stratégie d'enseignement de tronc commun

EC-B3 Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline

BCC C - CONDUIRE ET REGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES (21 ECTS)

EC-C1/C2 initiation, apport et pratiques de la recherche.

EC-C3 Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

EC-C4 Stage

BCC A - Maîtriser des savoirs disciplinaires

EC - A1 Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire
(coef 3)

LA DISSERTATION

1.1. Programme de littérature

Quatre œuvres ont déjà été étudiées en Meef 1. Seules les nouvelles œuvres de la session 2024 du Capes seront étudiées en Meef 2.

LITTÉRATURE 19^E SIÈCLE

Rimbaud, *Poésies*

Semestre 3

Enseignante : Mme Wilker

« Vous revoilà professeur. On se doit à la Société, m'avez-vous dit ; vous faites partie des corps enseignants : vous roulez dans la bonne ornière. » – voilà ce qu'écrivait Rimbaud, alors âgé de 16 ans, à son professeur de français. Quand on prépare le Capes, de telles phrases peuvent déconcerter – et leur auteur serait sans doute ahuri de se voir mis au programme du concours. Nous voilà donc confrontés à la gageure de faire entrer Rimbaud dans la bonne ornière de l'exercice académique de la dissertation.

Tout le monde connaît le « mythe Rimbaud » et ses poèmes les plus célèbres (comme « Le Dormeur du val » et « Le Bateau ivre »). En rupture avec la tradition poétique, son œuvre comporte néanmoins des poèmes de forme tout à fait classique, mais prend rapidement le chemin de la modernité, d'un certain anti-lyrisme et de la parodie. Il révolutionne la poésie par la fulgurance de ses images, par des métaphores surprenantes et des motifs inouïs (la violence, la laideur, la déshumanisation). Les Lettres dites « du Voyant » prônent une nouvelle poésie, objective, le « dérèglement de tous les sens » et remettent en question l'existence du sujet lyrique.

Dans un premier temps, ce serait bien que, vous lisiez les 44 poèmes (et quatre lettres) au programme du concours, la préface de l'édition au programme et Une saison en enfer (p.201-238 de notre recueil), que l'on peut considérer comme l'autobiographie poétique de Rimbaud.

Bibliographie indicative :

Dominique Combe commente *Poésies*. Une saison en enfer. Illuminations d'Arthur Rimbaud, Gallimard, « foliothèque », 2004.

Hugo Friedrich, *Structure de la poésie moderne* [1956] 1999, Le Livre de Poche. Ouvrage parfois considéré comme un peu daté, mais fort utile pour la compréhension et l'analyse des poèmes de Rimbaud.

Michel Murat, *L'art de Rimbaud*, Corti, 2013.

Jean-Pierre Richard, « Rimbaud et la poésie du devenir », in *Poésie et profondeur* [1955], Seuil, Points/Essais.

LITTERATURE 18E SIECLE

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Semestre 2

Enseignant : M. Stiker-Métral

Des Grieux raconte comment la rencontre de Manon Lescaut a transformé son existence. Alors qu'il se destinait à devenir prêtre, un coup de foudre lui fait renoncer à tout : honneur, fortune, rang social. Pour elle, il va désobéir à son père, renier ses amis et connaître une totale déchéance. La passion et la quête de bonheur entraîne les jeunes gens dans un cycle d'aventures qui donnent l'occasion à Prévost de mêler les genres littéraires et de peindre la société du début du XVIIIe siècle.

Mais qui est Manon ? Une tentatrice, une fille perdue avide de plaisir, ou l'innocente victime d'une société insensible à l'amour ? Nul ne saurait trancher, car son histoire est racontée par celui auquel elle inspira une passion aveugle, vécue en marge du monde et au mépris des conventions. Le récit du chevalier des Grieux peut-il être autre chose qu'un plaidoyer ? Quelle leçon y a-t-il à tirer de ce « traité de morale agréablement réduit en exercice » ?

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, Abbé Prévost, Manon Lescaut, coll. Etudes littéraires, P.U.F., 1995.

DEMORIS René, Le Roman à la première personne, Droz, 2002, p. 414-442

ROUSSET Jean, Narcisse romancier, Corti, 1973

SGARD Jean, Prévost romancier, Librairie José Corti, Paris, 1989.

SGARD Jean, L'Abbé Prévost : labyrinthes de la mémoire, PUF, 1986

2.1. Grammaire

Enseignante : Mme Hache

Objectif du cours

Le cours est conçu dans la perspective de la question de grammaire au Capes, au sein de l'épreuve intitulée Epreuve écrite disciplinaire appliquée, dans la continuité du Meef 1. Il s'agit de travailler sur des notions grammaticales afin de pouvoir relever, classer et commenter des occurrences dans un texte littéraire, du 16^e siècle à nos jours.

Les questions abordées porteront principalement sur des classes et des fonctions syntaxiques. On traitera également des propositions subordonnées, des types de phrase, de particularités du verbe (valeurs des temps et/ou des modes, périphrases verbales).

Bibliographie

En complément du cours, il est indispensable de se constituer des fiches synthétiques à partir de manuels de grammaire. *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, éd. C. Narjoux, De Boeck Supérieur, 2018. [Grammaire complète à utiliser en priorité en vue du concours.]

La grammaire pour tous, éd. N. Laurent et B. Delaunay, coll. « Bescherelle », Hatier 2012 ou 2019. [Une grammaire très simple pour reprendre les bases.]

35 questions de grammaire française, Fl. Leca-Mercier, Armand Colin 2019. [Une grammaire accessible aux débutants]

2.2. Sémantique historique

Enseignante : Mme Fruitier

La question de sémantique historique est intégrée dans l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES. Elle constitue le volet diachronique de l'épreuve, centrée sur l'analyse de champs sémantiques. Ses attendus sont explicités dans les « sujets 0 » publiés en 2021 : « le candidat doit mettre en œuvre des connaissances d'histoire du français sur les changements sémantiques pour tracer les parcours diachroniques des unités ». Il s'agira ainsi d'étudier des lexèmes qui ont connu une évolution singulière et de les analyser en contexte dans les passages proposés. Cette mise en perspective permettra aux candidats d'élargir leurs connaissances sur la langue française afin de mieux maîtriser ses particularités et de la transmettre sous un angle différent aux élèves.

Bibliographie

Andrieux-Reix Nelly, *Ancien français : Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 1987.

Bertrand Olivier et Ménégaldo Silvère, *Vocabulaire d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2010.

Gougenheim Georges, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 1974-1977 (2008).

Guillot Rolland, *L'épreuve d'ancien français aux concours : Fiches de vocabulaire*, Paris, Honoré Champion, 2008.

Rey Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

2.3. Stylistique

Enseignante : Mme Hache

Objectif du cours : Le cours propose une préparation au commentaire stylistique, tel qu'il est défini pour le Capes : « L'exercice de stylistique met en avant la capacité des candidats à étudier un texte littéraire à partir d'une question centrée sur un ou plusieurs faits linguistiques. L'exposé doit comprendre une introduction, un plan apparent, le commentaire d'occurrences signifiantes et une brève conclusion.

Bibliographie

Calas F, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (2021)

Gignoux, A.-Cl., *Commentaires stylistiques. XIXe et XXe siècle*, Paris, Ellipse (2013)

Laurent N., *Initiation à la stylistique*, Hachette, « Ancrages » (2000)

2.4. Didactique

Enseignante : Mme Hennart

La deuxième année du master vous permettra :

- de conforter l'approche méthodologique de l'épreuve et de ses attendus, notamment le travail didactique autour du corpus composant le sujet à traiter ;
- d'enrichir la compréhension des programmes et de leurs objectifs notionnels et méthodologiques dans les différents domaines de l'enseignement du français (lecture, écriture, oral, étude de la langue, culture littéraire et artistique) ;
- d'élaborer des séances d'étude de la langue autour du traitement didactique de notions grammaticales complémentaires à celles du M1.

Éléments de bibliographie (identiques à ceux du M1)

https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

Qu'est-ce qu'un texte pour la classe ? <https://eduscol.education.fr/497/rendez-vous-des-lettres-2018>

<https://eduscol.education.fr/2750/rendez-vous-des-lettres-2021-lire-et-faire-lire-des-oeuvres-litteraires-complexes>

Grammaire du français - Terminologie grammaticale, à télécharger via <https://eduscol.education.fr/248/francais-cycles-2-et-3-etude-de-la-langue>

COGIS Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005

LOUBET-POETTE Vanessa et ROCHELOIS Cécile, *Enseigner par l'image, enseigner l'image : la place de l'image dans l'enseignement de la littérature* <https://revues.univ-pau.fr/ca/index.php?id=58>

BONNNET Aurélia, *Enseigner l'oral* (préface de C. Garcia-Debanc), Bassens, Editions Génération 5, 2021

BUCHETON Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Paris, Retz, 2014

DUFAYS Jean-Louis, *Pour une lecture littéraire*, Bruxelles, de Boeck Université, 2005.

GIASSON J., *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaétan Morin éditeur, 1990.

LOUBET-POETTE Vanessa et ROCHELOIS Cécile, *Enseigner par l'image, enseigner l'image : la place de l'image dans l'enseignement de la littérature* <https://revues.univ-pau.fr/ca/index.php?id=58>

ROUXEL Annie, « *Pratiques de lecture : quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur ?* », *Le français aujourd'hui*, 2007/2 (n° 157), p. 65-73. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-2-page-65.htm>

SHAWKI- MILCENT Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016

TOMMASSONE Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, 2002

VIBERT Anne, « *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* », intervention en séminaire national, mars 2011. <https://eduscol.education.fr/document/5687/download>

3. Options

Semestres 1 et 2

Option Lettres modernes

Enseignante : Mme Senave

Toujours en lien avec les contenus de l'EC1, la deuxième année du master vous permettra :

- de conforter l'approche méthodologique de l'épreuve, dans ses dimensions littéraires et didactiques ;
- d'avoir – sur les deux années de master - une connaissance exhaustive des entrées du programme du collège et des objets d'étude du lycée grâce à l'élaboration de séances de lecture littéraire pour le collège comme pour le lycée

Eléments de bibliographie option LM (identiques au M1) :

https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

LOUBET-POETTE Vanessa et ROCHELOIS Cécile, « Enseigner par l'image, enseigner l'image : la place de l'image dans l'enseignement de la littérature », in Les cahiers de didactique des Lettres, <https://revues.univ-pau.fr/ca/index.php?id=58>

ROUXEL Annie, « Pratiques de lecture : quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur ? », Le français aujourd'hui, 2007/2 (n° 157), p. 65-73. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-2-page-65.htm>

VIBERT Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? », intervention en séminaire national, mars 2011. <https://eduscol.education.fr/document/5687/downloadP>

Option Cinéma

Enseignant : M. Widendaële

Ce cours propose une préparation à l'épreuve optionnelle cinéma du CAPES (section Lettres classiques et modernes). Après une présentation des enjeux et du déroulé précis de l'épreuve, il s'agira de s'exercer un maximum à partir de sujets destinés à des niveaux différents, mobilisant des textes et des films variés.

Une large part des séances sera consacrée à l'acquisition du vocabulaire et des méthodes de l'analyse filmique. Une liste synthétique de films à voir sera fournie à la rentrée.

Bibliographie indicative :

- AUMONT Jacques et MARIE Michel, L'Analyse des films, Paris, Armand Colin, 2015 [3ème édition entièrement refondue]
- BORDWELL David et THOMPSON Kristin, L'Art du film. Une introduction, Bruxelles, De Boeck Université, « Arts et cinéma », 2009 [2ème édition française]
- GAUDREAUULT André et JOST François, Le Récit cinématographique, Paris, Nathan, « Nathan-Université », Série « Cinéma et Image », 1990
- VANOYE Francis et GOLIOT-LÉTÉ Anne, Précis d'analyse filmique, Paris, Armand Colin, « Armand Colin cinéma », 2005
- CHION Michel, Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique, Paris, Cahiers du cinéma, 2003

Option Théâtre

Enseignante : Mme Wanin

Cette épreuve d'admission propose aux candidat-es un corpus contenant un texte littéraire et un extrait de captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale. Il faut dans un premier temps présenter une explication linéaire du texte proposé puis une séance d'enseignement à partir des deux documents, pour un niveau de classe de collège ou lycée. Cette épreuve évalue la maîtrise disciplinaire et pédagogique des candidates ; une connaissance approfondie de l'histoire du genre dramatique, de l'histoire de la mise en scène et des programmes de l'Éducation Nationale est donc requise pour la préparer au mieux.

L'option théâtre développe et approfondit les outils d'analyse de la mise en scène ainsi que vos connaissances relatives à l'histoire du théâtre et de la mise en scène en les mettant en lien avec les enjeux pédagogiques des cours de français en collèges et lycées. Le choix de cette option demande un intérêt certain pour le genre dramatique, l'histoire du théâtre, ce qui se passe actuellement dans les salles ainsi que pour une mise en voix de qualité des textes proposés mais ne requiert pas de pratique du théâtre.

N'hésitez pas à relire la bibliographie donnée en septembre 2021. J'attire votre attention sur le fait qu'il faudra maîtriser pour les épreuves d'admissibilité et d'admission deux oeuvres au programme dont nous étudierons également des extraits de mises en scène en cours.

Option Latin

Enseignante : Mme SEU

Les précisions vous seront données en cours.

BCC B - Concevoir un enseignement adapté

EC - B2 stratégie d'enseignement de tronc commun

EC - B2 : Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusifs à la spécificité des publics. Durant le S4, l'EC - B2 permet à l'étudiant de produire un projet inclusif fondé sur la prise en compte des singularités et la construction du collectif.

EC - B3 stratégie d'enseignement appliquée à la discipline

Concevoir un enseignement adapté

Semestres 3 et 4

Enseignante : Mme Bernadat

Objectifs poursuivis :

- Aborder les grands questionnements pédagogiques et didactiques nécessaires à la mise en œuvre d'une séquence ou d'une séance de cours
- Acquérir des compétences permettant de mettre en œuvre un enseignement réfléchi et adapté à différentes situations scolaires
- Interroger ses propres pratiques professionnelles pour identifier ses besoins de formation

Enjeux :

- Construire son identité professionnelle de manière éthique et raisonnée
- Savoir construire des stratégies pédagogiques efficaces dans le cours de Lettres

Contenus détaillés :

- Ethique professionnelle et posture professorale
- Conception de séquences et de séances dans une logique de progression annuelle
- Elaboration des séances de cours pour faire lire, écrire, parler, étudier la langue
- Expérimentation des différents types d'évaluation
- Prise en compte de la différenciation et de l'inclusion
- Savoir faire usage de la ludification
- Savoir faire coopérer ses élèves
- Envisager des projets interdisciplinaires
- Savoir collaborer avec des partenaires culturels

BCC C - Conduire et réguler ses projets

EC C1 et C2 - Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire et initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation (21 ECTS)

Les EC C1 et C2 portent sur la formation par et pour la recherche en lien avec la réflexivité professionnelle. Ces deux EC contribuent à un enjeu majeur : former un(e) futur(e) professionnel(le) de l'éducation capable d'avoir un recul réflexif, éclairé par la recherche, sur certaines dimensions de son métier.

Durant le S4, ces EC achèvent la formation initiale par et pour la recherche. De plus, en synergie avec le travail mené individuellement par l'étudiant avec son directeur/sa directrice de mémoire, ces EC aident à achever l'analyse, l'exploitation de ces résultats.

Les modalités de contrôle de connaissances : mémoire et soutenance, se référer au document de cadrage.

EC C3 - travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

L'EC C3 vise à aider l'étudiant à acquérir des compétences leur permettant de mettre en oeuvre un enseignement réfléchi, et rendre les étudiants aptes à entretenir un rapport critique et autonome avec son propre travail, soucieux d'actualiser ses savoirs et d'interroger ses pratiques.

Les modalités de contrôle de connaissances : intégration de la démarche réflexive dans le mémoire et la soutenance (couplé avec EC1 et EC2)

MODALITES de CONTROLE des CONNAISSANCES M1 et M2

Les modalités de contrôle des connaissances et compétences (MCC) définissent les dispositions générales et particulières relatives aux examens. L'ensemble des MCC est inscrit dans le règlement des études de l'INSPE. Seuls certains points spécifiques sont mentionnés dans ce guide.

Organisation des formations en blocs de connaissance et de compétences

Le référentiel des compétences donne lieu à un découpage de la formation (à l'échelle de la mention et potentiellement de chaque parcours) en Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC). Un BCC est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'une logique d'alignement des objectifs pédagogiques, des méthodes d'apprentissage et des modalités d'évaluation. Les BCC répondent aux caractéristiques suivantes :

- Chaque semestre pédagogique est organisé en plusieurs blocs de connaissances et de compétences. Sa validation permet l'obtention de 30 crédits ECTS.
- Chaque BCC, UE et éventuellement EC est affecté d'une « valeur crédits » (ECTS) correspondant à la charge globale de travail de l'étudiant qui inclut le travail encadré et le travail personnel (CM, TD, TP, travail personnel, mémoire, présentation, etc.).

La validation directe des éléments de formation et des semestres

L'acquisition d'un semestre, d'un Bloc de connaissances ou de compétences (BCC) ou d'une Unité d'enseignement (UE) emporte l'acquisition et la capitalisation des crédits ECTS correspondants. De même sont capitalisables les enseignements (EC) dont la valeur en crédits ECTS est fixée.

- La validation directe des crédits ECTS attachés à une UE est effectuée si la note finale à cette UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si une UE d'un BCC inclut plusieurs éléments constitutifs (EC), la validation directe de chaque élément constitutif est effectuée si la note finale est égale ou supérieure à 10/20 ou si les compétences requises sont vérifiées lors du contrôle des connaissances (validation sans note) et sous réserve que des crédits y soient attachés.
- La validation d'un semestre est effectuée lorsque chaque BCC constituant le semestre est validé (30 crédits ECTS).
- Pour les étudiants doublants, une note ne peut être conservée entre deux années universitaires si la note obtenue ne permet pas la validation du BCC, de l'UE ou de l'EC.

En master MEEF, les UE, les BCC et les semestres ne se compensent pas.

Organisation des sessions d'évaluation

Les modalités de contrôle des connaissances et compétences qui sont appliquées dans le master MEEF 2nd degré sont :

1. le contrôle continu repose sur un minimum de deux évaluations (quelle qu'en soit sa forme) ; ces évaluations se déroulent dans le cadre du CM et/ou du TD et l'une d'entre elles peut être placée durant la session d'examens du semestre concerné.
2. Le contrôle terminal repose sur une évaluation (quelle qu'en soit sa forme). Cette évaluation a lieu pendant la session d'examens.
3. La session unique pour le semestre 4. Cette session concerne le dépôt d'un écrit ou d'un mémoire ainsi qu'une soutenance et un oral d'expérience professionnelle.

Enjambement et doublement

En Master, l'enjambement n'est pas proposé.

Le doublement n'est pas de droit et est soumis à la décision du jury. Les décisions du jury sur le doublement et le non-doublement tiennent compte des situations personnelles particulières des étudiants, qu'elles soient conjoncturelles et signalées à l'établissement en cours de semestre (maladie, cas de force majeure) ou structurelles (et donnant lieu à des aménagements des études pour les publics spécifiques).

Point complémentaire

Absence et validation du stage :

Toutes les absences doivent être justifiées. Une absence justifiée ou injustifiée entraîne l'invalidation du BCC B. Les situations des étudiants absents en stage avec justification seront étudiées en jury d'année.

CADRAGE DU MEMOIRE du master MEEF

Les différentes mentions du Master MEEF dédient des heures spécifiques, réparties sur les quatre semestres, pour la réalisation progressive d'un mémoire de recherche universitaire à visée professionnelle. La recherche y est conçue en tant qu'éclairage scientifique sur les dimensions des métiers de l'éducation et de la formation (académiques, éducatives, didactiques, pédagogiques...) par les différentes disciplines de recherche.

Comme le précise l'arrêté du 24/07/2020, le mémoire « articule une problématique, un cadre théorique et une méthodologie de recherche en relation avec une question pédagogique [...] prenant appui sur [...] une expérience propre en milieu professionnel, ou sur toute autre dimension du métier ».

Les éléments indispensables constitutifs du mémoire sont donc :

- Un sujet ancré dans une thématique professionnelle
- Une problématique de recherche.
- Un état de l'art permettant de situer les enjeux du sujet et ses implications professionnelles.
- La mise en place d'une méthodologie de recherche rigoureuse, répondant aux standards scientifiques.
- La constitution d'un corpus de données primaires (par exemple, enregistrements audio et/ou vidéos, questionnaires, entretiens, observation) et/ou secondaires (par exemple, données documentaires et statistiques, manuels scolaires). La récolte de données peut être réalisée dans le cadre des stages mais ce n'est pas une obligation.
- Une analyse originale des données sur le plan théorique et pratique éclairée et confrontée à l'état de l'art. La mise en perspective des apports du mémoire sur le plan de la professionnalisation.

La formation à/par la recherche proposée dans le cadre du Master MEEF occupe à la fois une place spécifique bien identifiable et s'articule le plus étroitement possible aux autres enseignements et modalités de formation. Selon les mentions et les parcours, elle peut prendre la forme de séminaires de recherche, de séances de formation en groupes, de pratiques collectives, de conférences inter-mentions, etc. Des séminaires thématiques proposés dès le S1 permettent aux étudiants de construire leur mémoire de recherche à visée professionnelle. Pour ce travail, ils sont encadrés par un directeur de mémoire, désigné dès le semestre 1.

Les compétences visées au travers de la réalisation du mémoire sont multiples :

- Développer des compétences pour se former, s'adapter et éventuellement innover en accédant à une lecture outillée de publications scientifiques et professionnelles pertinentes.
- Expliciter et mettre à distance les présupposés éducatifs ordinaires et les premières évidences professionnelles. Acquérir des compétences relatives à la lecture de textes scientifiques (identification, choix des textes et analyse)
- Acquérir des compétences relatives à l'observation et à l'analyse des situations éducatives.
- Analyser les organisations et processus qui contribuent aux apprentissages cognitifs, sociaux, etc. des élèves, ainsi qu'à la professionnalité des différents acteurs.
- Confronter des apports scientifiques au vécu, à l'observation de situations professionnelles.
- Approfondir la connaissance des fondements épistémologiques des disciplines pour aider aux choix didactiques et professionnels raisonnés.
- Renforcer l'esprit critique.
- Renforcer l'aptitude à l'écriture argumentée et référencée.
- Collecter et analyser des données adaptées à une problématique.
- Acquérir les compétences pour rédiger un écrit à visée professionnelle qui soit cohérent, démonstratif et attestant de la maîtrise de la langue française.
- Acquérir les compétences à l'oral pour argumenter, présenter son travail et répondre de manière justifiée aux questions posées.

En somme, le mémoire vise d'une part à permettre aux étudiants de prendre conscience du rôle des éclairages scientifiques dans l'étayage des représentations et pratiques professionnelles. Les étudiants, à l'issue de leur

mémoire, doivent donc être capables de chercher et d'utiliser des données adaptées aux différents contextes d'exercice.

D'autre part, la réalisation du mémoire doit leur permettre le développement de compétences méthodologiques mobilisables pour analyser et comprendre des situations professionnelles. C'est dans cette perspective qu'un parcours d'initiation à la recherche est proposé selon une progression qui recouvre les quatre semestres de formation.

Ainsi, le semestre 1 vise à la conception du projet de mémoire. Pour ce faire, une sensibilisation liminaire aux questions de recherche, ainsi qu'aux enjeux d'une formation par la recherche permet à chaque étudiant de s'engager dans un travail de recherche qui sera poursuivi aux trois autres semestres. Ce semestre permet également de préciser les attentes dans la production d'un mémoire universitaire à visée professionnelle, de pointer les enjeux des recherches dans les pratiques d'enseignement, d'éducation et de formation. C'est également lors de ce semestre que les étudiants choisissent leur séminaire de recherche et identifient leur directeur ou directrice de mémoire. Afin de leur permettre un choix éclairé, les étudiants sont informés des thématiques des séminaires, des sujets/problématiques possibles. Les étudiants lors de ce semestre commencent à établir un état de l'art sur leur thématique de recherche.

Le semestre 2 permet aux étudiants de construire leur méthodologie de recherche et de réaliser leur récolte de données. Ainsi, des enseignements axés sur les méthodes de recherche et une sensibilisation à l'analyse des données sont délivrés durant ce semestre.

Le semestre 3 vise à poursuivre la collecte des données au besoin, mais surtout à les analyser, à les confronter avec la littérature existante, à les positionner dans le contexte pour envisager leurs implications (et éventuellement applications) pratiques dans le cadre professionnel.

Enfin, le semestre 4 est consacré à la finalisation du mémoire et à sa soutenance.

Tout au long de ces quatre semestres, les étudiants bénéficient d'un encadrement scientifique à la fois individualisé par une directrice ou un directeur de mémoire et collectif par le biais de séminaires ou regroupements thématiques.

Le format du mémoire est le suivant :

- Il doit comporter un minimum de 30 pages (hors annexes)
 - Une page de titre (modèle mis en ligne sur le site de l'INSPE).
 - Un résumé en Français et en Anglais (ou autre pour les parcours langue et langue vivante – lettres pour lesquels le résumé doit être dans la langue de spécialité) en 4ème de couverture.
 - Une liste de mots clés.
 - Un sommaire paginé.
 - Une introduction annonçant clairement la problématique du travail et ses finalités.
 - Un texte problématisé et hiérarchisé attestant d'une maîtrise de la langue française et d'une réflexion cohérente sur la ou les question(s) traitée(s) (cadre théorique utilisé, méthodologie utilisée pour le recueil des données, analyses de ces données etc.), s'appuyant sur des lectures scientifiques adaptées et sur la collecte de matériaux. Le propos sera cohérent et organisé en parties et sous-parties.
 - Une conclusion permettant de dégager les apports principaux du travail effectué, les apports et interrogations sur sa professionnalité, les limites et suites possibles à donner.
 - Les références bibliographiques (suivant une norme en accord avec le directeur/directrice de mémoire).
- Des annexes éventuelles numérotées et référencées dans le corps de texte.

CONTACTS

Université de Lille

Lucile GUEURET - Gestionnaire pédagogique

lucile.gueuret@univ-lille.fr

03.20.41.62.45

les lundis, et jeudis de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Sophie HACHE - Responsable du Master pour le site de Lille

sophie.hache@univ-lille.fr

INSPE de Lille

Responsables de la mention 2nd degré :

- Bruno DEBEIRE : bruno.debeire@inspe-lille-hdf.fr

Responsable de la mise en stage 2nd degré :

- Cédric Parent : cedric-parent@inspe-lille-hdf.fr

Services centraux INSPE

- Scolarité : inspe-scolarite@univ-lille.fr

- Examens : inspe-examens@univ-lille.fr

- Secrétariat BCC B- BCC C3 : inspe-pole-peda.2d@univ-lille.fr

- Stages : inspe-stages@univ-lille.fr

- Formation continue : inspe-formation-continue@univ-lille.fr

Coordonnées des responsables de parcours et de sites à consulter sur le site internet de l'INSPE.