

UNIVERSITÉ DE LILLE

# GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE 1



Mention

**HUMANITÉS**



# Sommaire

## La faculté

Mot du doyen	03
Présentation de la faculté	04
Présentation des bibliothèques	05
Construisez votre parcours de formation	08
Le règlement des études	09
CLIL	09
Pôle Delang	09
Bureau des certifications	10
Le CRL	11
La maison de la médiation	11
Localisation des services	12
Le mot de la responsable	14
Responsables des formations des disciplines	15
Structure	16
Programme semestre 1	17
Programme semestre 2	29

## Licence HUMANITÉS

### Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

## **La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres**

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargés de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

## **Faire un stage**

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel: 03 62 26 95 00

**Les bibliothèques**

**BIBLIOTHÈQUE MICHELET  
HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART**

Bâtiment A – Salle A2.398

**L'équipe :**

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Mail de contact : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

**Web et réseaux sociaux :**

**Twitter :** [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

**Site web :** <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

**Page web :** <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## **BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

**Bâtiment B, niveau Forum -1**  
**Département Langues et cultures antiques**

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [christophe.hugot@univ-lille.fr](mailto:christophe.hugot@univ-lille.fr)

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :  
Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>  
La BSA sur Twitter : @bsaLille

## BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :** Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

### Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

[https://twitter.com/BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

**Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.**

## **CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION**

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien débiter dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : se familiariser avec Moodle, mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, améliorer ses écrits, connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

### **Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

### **L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'unités :**

- **des unités transversales** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, .... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des unités d'ouverture** (UE PE ouverte) proposées sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des unités spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

**Pour le campus Pont-de-Bois**, les UE PE sont proposées pour tous les semestres dans la limite de la capacité à les mettre en œuvre.



## LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).


Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

### **Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.**

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [delang@univ-lille.fr](mailto:delang@univ-lille.fr)

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

### **Campus Pont-de-Bois**

Les UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (Départements Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie et Sciences de l'éducation), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par

l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 62 84

### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [laurence.fougnie@univ-lille.fr](mailto:laurence.fougnie@univ-lille.fr) / [dorina.delmeule@univ-lille.fr](mailto:dorina.delmeule@univ-lille.fr) / [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr)

Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

### **Bureau des certifications**

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

### **LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur**

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **Autres certifications**

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

### **LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,
- travailler la langue dans tous ses aspects,
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAEVieux Lille, Infocom et LEA.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR**

Ouverte à tous, étudiants et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

#### **Maison de la médiation**

[maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr)

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
[contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
[contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
[amadou.bal@univ-lille.fr](mailto:amadou.bal@univ-lille.fr)

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)*</li> <li>• UFR de psychologie</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BATIMENT A - ENTREE A8</b>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr">scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:international@univ-lille.fr">international@univ-lille.fr</a> / <a href="mailto:international-shs@univ-lille.fr">international-shs@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><a href="https://international.univ-lille.fr/">https://international.univ-lille.fr/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr">suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>                      Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Hubhouse (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="mailto:hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr">hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BATIMENT B</b>	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr">crl.pont-de-bois@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
<b>BÂTIMENT F</b>	<b>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</b>

<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a>  <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></li> </ul>	<p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a>  <a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Service d'enseignement à distance (SEAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<p><b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b></p>	<p><b>HALL BATIMENT A</b></p>
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00  <a href="https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/">https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</a></li> </ul>	<p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.25  <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.60  <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, pôle arts plastiques</p>	

## LA LICENCE HUMANITÉS

Chères étudiantes et chers étudiants,

Nous sommes très heureux de vous accueillir dans la deuxième année de la nouvelle licence humanités. Cette licence pluridisciplinaire vous permet de suivre pendant deux ans des cours dans un large éventail de disciplines avant de vous spécialiser en Histoire, en Lettres modernes ou en Philosophie en troisième année. Ces trois disciplines représentent les « majeures » de cette formation (présentes dans le premier « Bloc de connaissances et de compétences »), et elles sont accompagnées par divers enseignements ou « mineures » présents dans les autres blocs : histoire de l'art, langues anciennes et langues vivantes, sciences du langage, culture non européenne. Les connaissances apportées par ces disciplines vous fourniront une vision approfondie de différents aspects de l'action et de la créativité humaines dans leurs aspects diachroniques et synchroniques: Les événements qui ont formé et continuent à former le monde dans lequel nous vivons ; le fonctionnement du langage et les formes littéraires dans lesquels les hommes et les femmes se sont exprimés à travers les siècles ; la pensée humaine et les questions qui se sont posées à travers les siècles et se posent toujours concernant la place de l'être humain dans le monde et la nature de celui-ci ; les différentes formes de créativité artistique, leurs évolutions et leurs rapports avec la société ; les origines antiques (grecques et romaines) de la culture et des langues contemporaines. Ces différentes disciplines sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement ; des cours interdisciplinaires spécifiques à la licence humanités vous aideront à faire le lien entre les disciplines et à développer vos propres réflexions.

Du point de vue pratique, la maîtrise d'autant de disciplines en vue d'une spécialisation en troisième année demande une quantité importante de travail de votre part. Ainsi, pendant les deux premières années (semestres 1-4) vous étudiez les différentes époques de l'Histoire depuis la préhistoire jusqu'au monde moderne, les différentes époques et genres littéraires en Lettres modernes et, en Philosophie, l'histoire de la philosophie antique et moderne suivie d'une introduction à différents domaines : cette année sera l'occasion de découvrir l'esthétique et la philosophie morale et politique. Tous ces cours ont été choisis parmi les cours des licences mono-disciplinaires (Histoire, Philosophie, Lettres modernes), ils sont donc conçus pour les spécialistes de chaque discipline. En plus de ces cours empruntés aux autres licences, des cours spécifiques à la Licence humanités proposent des approfondissements dans les disciplines majeures. Vous acquerrez ainsi une large culture générale de haut niveau qui prépare l'étude de votre discipline choisie en L3.

A la sortie de cette licence vous aurez accès dans l'ensemble aux mêmes débouchés que les étudiants titulaires de la licence de la discipline dans laquelle vous êtes spécialisé en troisième année (avec telle ou telle exception à vérifier en avance).

A l'Université de Lille SHS vous trouverez aussi des lieux et des outils qui vous permettront de travailler de manière efficace et indépendante. Outre la Bibliothèque universitaire et les ressources électroniques proposées par le Service Commun de Documentation (SCD) de l'Université, les bibliothèques associées de la Faculté proposent des fonds riches et représentent des lieux adaptés au travail individuel : la Bibliothèque Humanités (Arts, Lettres modernes, Philosophie et Sciences du langage), la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (Histoire et Histoire de l'art antiques, Langues et littératures antiques) et la Bibliothèque Michelet (Histoire et Histoire de l'art). Vous bénéficiez aussi d'une équipe d'enseignants et un personnel administratif soucieux de votre réussite.

Nous vous souhaitons une excellente seconde année de licence Humanités,  
Gabrielle Radica et Yves Baudelle

**Responsable pédagogique des licences humanités : Gabrielle RADICA**

[gabrielle.radica@univ-lille.fr](mailto:gabrielle.radica@univ-lille.fr)

**Responsable pédagogique : Yves BAUELLE**

[yves.baudelle@univ-lille.fr](mailto:yves.baudelle@univ-lille.fr)

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants sur leur cursus, leurs résultats, leurs demandes d'orientation, et travaille en partenariat avec les correspondants enseignants.

**Secrétaire : Karine CARDON**

[karine.cardon@univ-lille.fr](mailto:karine.cardon@univ-lille.fr)

La secrétaire pédagogique peut vous aider pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

Un panneau d'information situé au secrétariat du département lettres modernes donne des renseignements dont vous avez besoin (dates examens, absences ...) il est à consulter régulièrement.

**03.20.41.62.44**

Vous trouverez ci-dessous les adresses e-mail des correspondants enseignants-chercheurs :

Histoire : [caroline.husquin@univ-lille.fr](mailto:caroline.husquin@univ-lille.fr)

Lettres modernes : [emilie.picherot@univ-lille.fr](mailto:emilie.picherot@univ-lille.fr)

Philosophie : [gabrielle.radica@univ-lille.fr](mailto:gabrielle.radica@univ-lille.fr)

La pré-rentrée des L1 humanités aura lieu **le mardi 15 septembre 2020 à 10h, amphi A2.**

## STRUCTURE

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire</b>	
<b>UE 1 Histoire :</b> -Introduction à l’histoire antique CM -Histoire contemporaine CM -Introduction à l’histoire antique et à l’histoire contemporaine TD	<b>UE 1 Histoire :</b> -Histoire médiévale CM -Histoire moderne CM -Introduction à l’histoire médiévale et moderne TD -Approfondissement des fondamentaux (histoire)
<b>UE 2 Littératures :</b> -Notions littéraires -Littérature du 17 <sup>e</sup> siècle (théâtre) -Lire et écrire les mythes	<b>UE 2 Littératures :</b> -Poésie des 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles -Littérature comparée -Littérature et civilisation grecques et romaines
<b>UE 3 Philosophie :</b> -Introduction aux Humanités -Histoire de la philosophie ancienne CM -Histoire de la philosophie ancienne TD	<b>UE 3 Philosophie :</b> -Histoire de la philosophie moderne CM -Histoire de la philosophie moderne TD
<b>BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d’une langue vivante et d’une langue ancienne</b>	
<b>UE 4 Langues vivantes : Au choix</b> -Anglais -Autre langue	<b>UE 4 Langues vivantes : Au choix</b> -Anglais -Autre langue
<b>UE 5 Langues anciennes :</b> -Latin niveau 1 -Latin niveau 2 -Grec ancien niveau 1 -Grec ancien niveau 2	<b>UE 5 Langues anciennes :</b> -Latin niveau 1 -Latin niveau 2 -Grec ancien niveau 1 -Grec ancien niveau 2
<b>BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel</b>	
<b>UE 6 Linguistique générale pour non spécialistes :</b> -Linguistique pour non spécialistes	<b>UE 6 Déploiement des acquis :</b> -Histoire de l’art -Linguistique pour non spécialistes
<b>UE 7 Projet de l’étudiant :</b> -Intégration	<b>UE 7 Projet de l’étudiant :</b> -Valorisation des acquis



# LICENCE HUMANITÉS

## SEMESTRE 1

## BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)

### UE 1

### HISTOIRE

-volume horaire : (CM de 2h par semaine et TD de 2h par semaine) = (48h)

- 6 crédits

#### INTRODUCTION À L'HISTOIRE ANTIQUE CM

Nom de l'enseignant : **Dimitri BUISINE**

**Pré-requis** : aucun.

**Compétences visées** : maîtrise des éléments fondamentaux de l'histoire grecque et de l'histoire romaine. Acquisition des principes de base des méthodes de travail.

**Contenu de la formation** : cet enseignement doit permettre aux étudiants d'élargir leur culture historique en proposant une initiation à l'étude de l'histoire ancienne. Ce cours devrait leur fournir les principaux repères historiques et géographiques. Il rappellera les temps forts de l'histoire politique, économique et culturelle de la Grèce antique, de Rome et de son Empire.

**Travail de l'étudiant hors présentiel** : lecture d'articles et de livres.

**Bibliographie succincte** : Amouretti M.C., Ruzé F., *Le monde grec antique*, Hachette éducation, 2011.  
Christol M., Nony D., *Rome et son empire.*, Hachette éducation, 2011.  
Le Bohec Y., Le Glay M., Voisin J.L., *Histoire romaine*, P.U.F., 2016.  
Orrieux Cl., Schmitt-Pantel P., *Histoire grecque*, P.U.F., 2016.  
Richer N., *Atlas de la Grèce classique, Ve-IV<sup>e</sup> siècle an. J.-C., l'âge d'or d'une civilisation fondatrice*, Autrement, 2017.

#### INTRODUCTION À L'HISTOIRE CONTEMPORAINE CM

Noms des enseignants : **Matthieu de OLIVEIRA (6 premières semaines) & Sylvain LESAGE (six semaines suivantes)**

**Les noms des intervenants** : Claire Barillé, Philippe Castermans, Lauriane Cros, Mathilde Harel, Emmanuelle Jourdan-Chartier, Philippe Roger, Julien Ryckx, Vincent Suard, Béatrice Touchelay.

**Pré-requis** : Bonne connaissance des programmes d'histoire contemporaine du second cycle concernant la France depuis 1848.

**Compétences visées** : Culture générale (...); Apprentissages méthodologiques des exercices d'analyse historique (dissertation et commentaire de documents)

**Contenu de la formation :** En guise d'initiation à l'histoire contemporaine, le cours aborde et les travaux dirigés approfondissent les mutations de tous ordres connues par la France depuis le milieu du XIXe siècle et jusqu'au début du XXIe siècle.

**Travail de l'étudiant hors présentiel : 40 h. Réflexions autour de documents, contrôles de connaissances**

**Bibliographie** succincte : Le manuel de base est celui M. Winock, *La France politique XIXe-XXe*, Paris, Le Seuil, 2003.

Pour approfondir tel ou tel aspect, l'étudiant(e) pourra se reporter à divers manuels, tels que :

Claire Fredj, *La France au XXe siècle*, Paris, PUF, 2014

Jean Garrigue et Philippe Lacombrade, *Histoire de la France au XIXe s. 1814-1914*, Paris, A. Colin, 2015

Antoine Prost, *Petite histoire de la France, De la Belle Époque à nos jours*, Paris, A. Colin, 2013

## INTRODUCTION À L'HISTOIRE CONTEMPORAINE ET ANTIQUE TD

Volume horaire : 2h TD par semaine : (12h TD histoire contemporaine et 12h TD histoire ancienne)

Noms des enseignants : **Dominique BALVET** et **Caroline HUSQUIN**

### Histoire contemporaine

Cet enseignement, qui complète le CM, propose aux étudiants un panorama de l'histoire de la France du milieu du XIXe siècle à la fin du XXe siècle, essentiellement sous l'angle politique. Les étudiants seront évalués sur ces exposés oraux et sur un contrôle écrit en fin de semestre, portant sur les thèmes abordés lors des séances d'enseignement.

Indications bibliographiques :

Jean Garrigues et Philippe Lacombrade, *La France au XIXe siècle - 1814-1914*, A. Coll, coll. U  
Jean-Paul Barrière, *La France au XX e siècle*, Hachette, coll. Education

### Histoire ancienne

**Compétences visées :** acquisition des connaissances de base en Histoire grecque et romaine. Assimilation de la chronologie et des repères géographiques. Premiers pas vers l'analyse de documents.

**Contenu de la formation :** ce TD viendra en appui du cours magistral afin d'en approfondir certains aspects par l'étude des textes anciens d'auteurs grecs et romains.

**Travail de l'étudiant hors présentiel :** lecture d'un manuel.

**Bibliographie succincte :**

Christol, M., Nony, D., *Rome et son empire*, 5 e éd., Paris, 2011 (HU. Histoire).

M.-C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, 2011 (HU. Histoire).

## UE 2

### LITTÉRATURES

-volume horaire : (3 TD de 2h par semaine) = (72h)

- 6 crédits

### NOTIONS LITTÉRAIRES

Noms des enseignants : **Stéphane CHAUDIER, Rebecca LEGRAND**

**Objectif du cours** : apprendre à analyser, commenter ou interpréter un texte littéraire en utilisant des outils sûrs, qui évitent l'impressionnisme littéraire et l'arbitraire des jugements de goût ; savoir nommer ces outils et apprendre à les utiliser à bon escient, en les mettant à l'épreuve de textes de genres et d'époques variés.

#### **Programme (susceptible de varier en fonction des TD)**

- 1° Quelques concepts théoriques fondamentaux : la littérarité ; l'interprétation ; énonciation et pragmatique au service du texte littéraire ; stylistique et rhétorique ; la mimesis ; les genres littéraires.
- 2° Trois types de texte : le récit (narratologie ; les temps verbaux ; les discours rapportés) ; la description ; le dialogue théâtral.
- 3° La persuasion en régime littéraire.
- 4° La versification française.
- 5° Humour et ironie.
- 6° Les principales figures de style

### THÉÂTRE ET RÉVOLTE au XVII<sup>e</sup> siècle

Noms des enseignants : **Frédéric BRIOT, Frank GREINER**

Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle a souvent célébré la générosité du héros serviteur de l'Etat (*Le Cid*, *Cinna*, *Horace*), mais l'on note aussi que certaines de ces figures héroïques sont tournées vers la rébellion. Quelles formes cette révolte prend-elle sur les scènes baroque et classique? Dans quels types de personnages s'incarne-t-elle? Quels discours mobilise-t-elle? Pour porter quelles valeurs et répondre à quels enjeux politiques? Telles seront quelques-unes des questions abordées dans ce cours consacré à l'étude de *Nicomède* (1651) de Pierre Corneille et de *Mithridate* (1673) de Jean Racine.

**Ouvrages obligatoires** à garder avec soi tout le semestre et à avoir lu **avant le premier cours** : Corneille, *Nicomède* (1651) Racine, *Mithridate* (1673)

## LIRE ET ÉCRIRE LES MYTHES

Nom de l'enseignant : **Valentin DECLOQUEMENT**

### Pré requis :

Aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

### Contenu :

Ce cours vise à mieux connaître, et à apprendre à analyser de manière critique, la mythologie gréco-romaine. Après une réflexion préalable sur les principaux courants d'interprétation de la mythologie classique, nous partirons d'Ulysse, le héros de l'*Odyssée*, pour étudier toute une série d'histoires et de figures mythologiques, connues et moins connues, qui s'y rattachent. Ce cas d'études, particulièrement riche et polymorphe, permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et la diversité des formes dans lesquelles il peut s'incarner. Il s'agira avant tout d'apprendre à « lire » ces mythes et leurs variantes, c'est-à-dire interpréter leur mise en œuvre toujours singulière, en prenant en compte les spécificités de chaque version, le contexte particulier (culturel, littéraire, idéologique, politique, etc.), le genre (épopée, théâtre, discours rhétorique, etc.), le type de document (œuvre d'art, dictionnaire mythologique, etc.). L'accent sera donc mis à chaque fois sur la confrontation des différentes versions d'un même mythe dans des textes différents.

### Compétences visées :

Elles sont de trois ordres :

1. une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie et la littérature classiques ;
2. une initiation au travail de recherche et d'analyse de l'information (en l'occurrence, il s'agira pour les étudiants de faire des recherches personnelles sur tel ou tel mythe, et de savoir interpréter de manière critique le résultat de ces recherches), ainsi qu'aux méthodes de l'analyse de textes littéraires ;
3. une consolidation et une incitation en matière d'expression, écrite et orale (en ce premier semestre, il s'agira, par exemple, de présenter tel récit mythique en précisant bien les données contextuelles).

### Bibliographie :

Il est bon que les étudiants possèdent un dictionnaire de mythologie qu'ils consultent avec facilité et plaisir : *Le Dictionnaire de la Mythologie gréco-romaine illustré par les récits de l'Antiquité*, sous la direction d'Annie Collognat, Paris, Omnibus, 2012, peut constituer une bonne introduction.

En cours de semestre, vous serez amenés à consulter régulièrement *Le Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine* de Pierre Grimal (disponible à la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité et en libre accès à la Bibliothèque Universitaire de l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales).

Vous serez également amenés à consulter le *Manuel de mythologie*, de Charles Delattre, Paris, Bréal, 2005, et *Ulysse : odyssée d'un personnage d'Homère à Joyce*, de Corinne Jouanno, Paris, Ellipses, 2013.

## UE 3

### PHILOSOPHIE

-volume horaire : (2 TD de 2h par semaine + 1h30 CM) = (66h)

- 6 crédits

### INTRODUCTION AUX HUMANITÉS

Noms des enseignantes : **Caroline GRAPA, Sarah TROCHE**

Le hasard. Littérature et philosophie.

« Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard, comme tout le monde ». C'est l'*incipit* du roman de Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, qui nous servira de point de départ. Le cours portera sur les liens entre la forme narrative, les événements romanesques et les notions philosophiques impliquées. La première partie du cours proposera d'étudier la conduite du récit et les représentations du hasard dans ce roman de la route, qui multiplie les aventures, les rencontres, les coïncidences fortuites, événements imprévus, les aléas météorologiques. La seconde partie développera quelques questions philosophiques à partir de notions repérées dans le texte comme le destin, la liberté ou le jeu.

#### **Lecture à faire pour la rentrée :**

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. Y. Belaval, Gallimard, coll. Folio Classiques.

Des extraits de textes seront proposés sur moodle (extraits des Etats et empires de la Lune, de Cyrano de Bergerac, de contes de Voltaire ; extraits de textes philosophiques portant sur le hasard : Aristote, Pascal, Diderot, Bergson principalement).

### HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

Noms des enseignantes : CM/TD : **Claire LOUGUET,**

#### **Platon, *Phédon***

**Cours :** 3h30 par semaine (CM : 1h30 ; TD : 2h)

Nom des enseignantes : **Claire LOUGUET et Marion POLLAERT**

#### **Présentation du cours :**

##### **Platon, *Phédon***

En attendant la mort, Socrate s'entretient avec ses amis sur la mort, l'immortalité de l'âme et l'activité philosophique. Ce texte très riche met en relation éthique, physique, métaphysique, anthropologie et théorie de la connaissance.

Le CM abordera les grands thèmes de la pensée de Platon. Le TD sera consacré à l'étude suivie du dialogue.

**Pré-requis :** cours de philosophie de Terminale + **avoir lu le *Phédon* (trad. M. Dixsaut - voir bibliographie ci-dessous).**

**Compétences visées :** Se familiariser avec l'œuvre de Platon. Apprendre à analyser un texte et à en dégager la structure argumentative. S'initier au commentaire philosophique.

**Temps de travail personnel** (par semestre) : 40h (hors cours).

**Bibliographie :**

**1) À lire avant le premier cours :**

PLATON, *Phédon*, trad. M. Dixsaut, Paris : GF, 1991 (**les étudiants doivent se procurer cet ouvrage dans la traduction de M. Dixsaut et l'avoir lu avant le début du cours**).

**2) Autres références :**

**La lecture des dialogues suivants est vivement recommandée :**

*Gorgias, Ménon, Phèdre, Banquet, République.*

**Lien de la page Moodle du cours :** <https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=15348>

**Code d'inscription facile :** 6ztn9x

## BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)

UE 4

LANGUE VIVANTE

-volume horaire : (1 TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

**Au choix :** Anglais (Lettres modernes) - autres langues pôle LANDSAL

**N.B. :** vous pouvez choisir d'autres langues. Dans ce cas, les cours sont organisés par le pôle LANSAD

**ANGLAIS**

Noms des enseignantes **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE.**

- **Pré-requis :** niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition (CECRL)

- **Objectifs :** consolider le niveau B1 et préparer le niveau B2

- **Nombre d'heures de travail en autonomie :** 12h minimum

- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

## UE 5

### LANGUES ANCIENNES

-volume horaire : (1 TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

#### **Présentation générale de la formation**

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

#### **Au choix**

Latin niveau 1

Latin niveau 2

Grec ancien niveau 1

Grec ancien niveau 2

#### **LATIN niveau 1**

##### *Débutant Semestres 1 et 2*

Nom de l'enseignante : : **Alix DE LA BOURDONNAYE**

**Pré-requis** : Maîtrise des fondamentaux de la grammaire française

#### **Objectifs :**

Initiation au système de la langue latine



Maîtrise de notions essentielles de la morphologie et de la syntaxe latines

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à analyser des formes dans les textes, à construire et à traduire des énoncés brefs

**Contenu de la formation :**

Le cours comprend deux temps : une présentation du fonctionnement de la langue et une mise en application à travers des exercices gradués et variés.

Exercices gradués et variés de grammaire française et grammaire latine.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes abordés.

**Bibliographie :**

Le cours se fait sur des tableaux de morphologie et un corpus d'exercices et de textes ; les deux documents seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Un dictionnaire Latin/Français est indispensable et sera utilisé à l'examen : privilégiez le Gaffiot de poche.

**LATIN niveau 2**

***Renforcement Semestres 1 et 2***

Nom de l'enseignant : **Robin GLINATSI**

**Pré-requis :** Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

**Objectifs :** Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines - Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

**Contenu de la formation :**

- Révision des points abordés en première année.

- Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.

- Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

**Bibliographie :**

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).

- Il est bon d'avoir une grammaire ; des tableaux de morphologie seront distribués par l'enseignant en début d'année.

**GREC ANCIEN niveau 1**

**Responsable :** Anne de CREMOUX, [anne.de-cremoux@univ-lille.fr](mailto:anne.de-cremoux@univ-lille.fr)

**Présentation générale de la formation**

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les

formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

### **Intitulé: Grec niveau 1 Débutant Semestres 1 et 2**

Nom des enseignants : **S. KUTTNER-HOMS et Sarah LAGROU**

**Nombre d'heures** : 24 heures/semestre

**Pré-requis** : Maîtrise des rudiments de la grammaire française

#### **Objectifs :**

En première année, l'étudiant apprend l'alphabet et la lecture du grec sous ses différentes formes (éditions modernes, épigraphie, etc.). Il acquiert les structures générales de la langue (organisation des voix, des cas, des personnes, système des propositions...) et les notions de base de la grammaire et de la morphologie du grec ancien ainsi que le vocabulaire le plus courant.

#### **Contenu prévisionnel de la formation :**

##### *Semestre 1*

Etude des chapitres 1 à 5 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes phrases de thème/version pour assimiler les éléments vus en cours

##### *Semestre 2*

Etude des chapitres 6 à 10 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes versions pour assimiler les éléments vus en cours

#### **Bibliographie**

*Manuel de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :*

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

*Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :*

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Le livret de morphologie distribué en début de semestre est autorisé à l'examen, à condition qu'il soit vierge de toute annotation.

## BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel (6 crédits)

### UE 6

#### LINGUISTIQUE GÉNÉRALE POUR NON SPÉCIALISTES

-volume horaire : (CM de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

#### LINGUISTIQUE GÉNÉRALE POUR NON SPÉCIALISTES

Nom de l'enseignante : **Paola PIETRANDREA**

**Pré requis** : Aucun

**Contenu** : Ce cours d'introduction se propose de fournir quelques éléments de réponse aux questions que l'on peut se poser sur le langage, et d'en susciter de nouvelles. Dans un premier temps, l'objet de la linguistique et certaines notions élémentaires (signe, distinction langue/parole, opposition entre grammaire descriptive et grammaire prescriptive, distinction synchronie/diachronie, etc.) seront précisément définis, avant que la discipline ne soit présentée dans sa diversité (dimensions sociales du langage, familles de langue du monde, etc.).

**Compétences visées** : Capacité à aborder l'étude d'une langue naturelle de façon systématique ; aptitude à s'orienter dans les différentes branches de la discipline.

**Bibliographie**: "annoncée en début de cours"

### UE 7 PROJET DE L'ÉTUDIANT

-volume horaire : (TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

**Au semestre 1, vous suivez obligatoirement cette UE 7 « Intégration », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.**

Module d'intégration à distance.

Module d'intégration à au choix :

**Pratiquer des activités culturelles et créatives**

Activités Culturelles et créatives

**Développer son engagement étudiant et citoyen**

Engagement étudiant et citoyen

**Pratiquer des activités physiques ou sportives**

Activité cardiovasculaires et renforcement, musculaire  
Athlétisme

Badminton  
Basketball  
Cross training  
Danse classique  
Danse contemporaine  
Danse moderne jazz  
Handball  
Musculation  
Pilate  
Savate -Boxe française  
Step  
Stretching  
Tennis  
Tennis sur table  
Volley-ball  
Yoga

# LICENCE HUMANITÉS

## SEMESTRE 2

## BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)

### UE 1

#### HISTOIRE

-volume horaire : (CM de 2h par semaine et TD de 2h par semaine) = (48h)

- 6 crédits

#### INTRODUCTION À L'HISTOIRE MÉDIÉVALE CM

Noms des enseignants : **Charles MERIAUX, Marie-Hélène MERESSE**

**Compétences visées** : Maîtrise des repères chronologiques et spatiaux ; Maîtrise du vocabulaire et des notions ; commentaire de documents ; rédaction d'un propos organisé et argumenté.

**Contenu de la formation** : « L'Occident, fin Ve- fin XIe siècle »

**Travail de l'étudiant hors présentiel** : Lecture et assimilation des manuels, extraits de manuels ou articles indiqués en bibliographie. Lecture et commentaire de documents. Préparation d'exercices rédigés.

**Bibliographie succincte** : Voir fascicule et lectures obligatoire sur Moodle.

#### INTRODUCTION À L'HISTOIRE MODERNE CM

Nom de l'enseignante : **Marie-Laure LEGAY**

**Compétences visées** : connaissances générales des sociétés de l'époque moderne,

**Contenu de la formation** :

**Partie 1. La France des XVIe et XVIIe siècle: les structures**

**Partie 2. Humanisme, Renaissance et réformes**

**Partie 3. L'idéal humaniste en péril**

#### **Bibliographie**

**Les outils de travail** (pour maîtriser le vocabulaire et les notions historiques)

Laurent Bourquin, *Dictionnaire historique de la France moderne*, Belin, 2005.

Guy Cabourdin et Georges Viard, *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, A. Colin, 1990.

**Les manuels et ouvrages généraux** (pour replacer un sujet dans le contexte général)

Lucien Bély, *La France moderne (1498-1789)*, PUF, « collection 1<sup>er</sup> cycle », 1995.

Joël Cornette, *L'affirmation de l'État absolu (1515-1652)*, « Hachette supérieur », 1994, réédition 2016.

Pierre Goubert et Daniel Roche, *Les Français et l'Ancien Régime*, 2 vol., A.Colin, 1985, réédition 1991.

Arlette Jouanna, *La France du XVIe siècle (1483-1598)*, Paris, PUF, 2012.

## HISTOIRE MÉDIÉVALE ET MODERNE

Le TD reprend le programme du CM, en précisant les bases institutionnelles et en travaillant à l'aide de documents.

### APPROFONDISSEMENT DES FONDAMENTAUX : HISTOIRE

Nom de l'enseignante : **Caroline HUSQUIN**

#### « LA CITÉ DANS LES MONDES GREC ET ROMAIN »

**Pré-requis :** aucun (si ce n'est les connaissances de base en histoire grecque et romaine acquises au premier semestre)

**Compétences visées :** Familiarisation avec le concept de « cité » dans les mondes grec et romain antiques ; apprentissage des méthodes d'analyse historique ; capacité à rédiger une dissertation historique, un commentaire de document, une fiche de lecture et une bibliographie.

**Contenu de la formation :** Présentation des fondements, des caractéristiques et du fonctionnement de la cité dans les mondes grec et romain, dans ses différentes réalités, depuis la Période archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive ; participation active des étudiants à travers des exercices visant à les initier à la méthodologie historique, tout en approfondissant leur connaissance de l'Histoire grecque et de l'Histoire romaine.

**Bibliographie** succincte (en plus des manuels de base) :

Hansen, M.H., *Polis*, trad. fr. Fr. Regnot, Paris, 2008 (Histoire, 92).

Hansen, M.H., *Polis et cité-état*, trad. fr. A. Hasnaoui, rev. et augm. par M.H. Hansen, Paris, 2001 (Histoire, 50).

Jacques, Fr., *Les cités de l'Occident romain. Du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.*, Paris, 1990 (La roue à livres. Documents, 1).

Lafon, X., Marc, J.-Y. et Sartre, M., *La ville antique*, réimpr. augm., Paris, 2011 (Points. Histoire, 450 ; Histoire de l'Europe urbaine, 1).

## UE 2 LITTÉRATURES

-volume horaire : (3 TD de 2h par semaine et TD) = (72h)

- 6 crédits

### POÉSIE ET POÉTIQUE DES XIX<sup>E</sup>-XXE SIECLES

Nom de l'enseignante : **Barbara BOHAC**

#### LITTÉRATURE 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> : POÉSIE

Les œuvres au programme nous permettront d'approfondir les visions du monde de deux grands poètes de notre littérature sans les séparer des formes poétiques par lesquelles elles s'expriment.

##### Œuvres au programme

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. Martine Bercot, Paris, Librairie Générale française, coll. Livre de Poche Classiques, n° 3133, 1996.

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, GF n° 1524, 2013.

### LITTÉRATURE ET CULTURE EUROPÉENNE

Noms des enseignantes : **Fiona MC INTOSH, Alison BOULANGER**

#### L'art du romanesque.

Mystères, intrigues, retournements de situations, tels sont les ingrédients des romans à sensation. Produits en Grande Bretagne à partir de la fin des années 1850, ils sont inséparables d'une démocratisation de la lecture et du développement du roman feuilleton. Même si le genre n'a pas eu le même retentissement en France, certains de ses romans les plus emblématiques ont été traduits et diffusés dans la presse, puis en volumes presque immédiatement après leur publication britannique. Faciles à lire, maniant les surprises, jouant des codes romanesques pour mieux accrocher le lecteur, la critique les a longtemps relégués au rang de paralittérature. Ce faisant, elle a négligé le caractère élaboré de la narration et leur capacité à se saisir d'affaires qui défrayaient la chronique et donc des problèmes de leur temps.

Le cours se comprend comme un parcours d'exploration de l'art romanesque. Ce ne sont pas des romans où il se passe rien, mais au contraire où il se passe beaucoup de choses. Le but est de donner le goût de lire et d'initier les étudiants de L1 aux ressorts du romanesque et aux outils critiques propres aux romans en particulier à la narratologie. Exercices proposés : commentaire, dissertation, exercices d'écriture.

#### Œuvres principales

Wilkie Collins, *La Dame en Blanc*, 1859 (Actes Sud de préférence) Roman à sensation qui joue avec la forme de l'enquête et du témoignage judiciaire. (Le livre est aussi au Livre de Poche et sur wikisource)

Jules Verne, *Mistress Branican*, 1891, (Livre de Poche, à paraître août 2020) Roman d'aventures qui emprunte certains ingrédients du roman à sensation (folie de l'héroïne, l'héritage, l'escroc)

#### Œuvres secondaires à lire intégralement ou par extraits afin de préparer l'exercice de la dissertation.

- Pour les jeux narratologiques

Nabokov, *Feu pâle*, 1962 ; Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, 1926.



Sébastien Japrisot, *L'été meurtrier*, 1977

- Réécritures contemporaines du roman à sensation

Charles Palliser, *Le Quinconce*, 1989

Eleanor Catton, *Les Luminaires*, 2013

Le cours sera accompagné d'un moodle (inscription obligatoire).

## LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS GRECQUES ET ROMAINES

Nom des enseignantes : **Peggy LECAUDE, Ruth WEBB**

**Prérequis** : Aucun

**Contenu** : Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connus, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes. Le thème choisi pour cette année est la représentation de l'autre dans la littérature et la culture grecques et romaines.

La première moitié du cours examinera les représentations des non-grecs (notamment les Troyens et les Perses) dans la littérature grecque des époques archaïque et classique à travers la lecture d'extraits de l'Iliade, des historiens et de tragédies (par exemple Eschyle, Les Perses, Euripide, Hécube). Les résultats de nos analyses seront confrontés aux emplois qui sont faits du modèle grec par des auteurs modernes d'études sur les relations en Orient et Occident.

La deuxième moitié du cours portera sur les représentations romaines de l'autre dans une sélection de textes latins allant des comédies de Plaute (époque archaïque) aux Satires de Juvénal (époque post-classique). En lien avec la première partie du cours, les caractéristiques attribuées aux orientaux par les Grecs seront comparées à celles qui leur sont attribuées par les Romains. On étudiera également la manière ambivalente dont les Romains se représentaient les Grecs eux-mêmes, à la fois modèles à suivre et figures-repoussoirs au même titre que d'autres peuples d'Orient.

**Compétences visées** : Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité. Il abordera également les utilisations faites de l'Antiquité par des auteurs modernes à travers la lecture critique d'extraits.

Il fournira aussi les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral.

### **Bibliographie :**

- Saïd E., *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980
- Saïd S., Trédé M., Le Boulluc A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997
- Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

## UE 3 PHILOSOPHIE

-volume horaire : (TD de 2h + 1h30 CM par semaine) = (42h)

- 6 crédits

### HISTOIRE DE LE PHILOSOPHIE MODERNE

Les « Méditations métaphysiques » de Descartes

Noms des enseignants: **Gabrielle RADICA (CM)/ Christophe PERRIN(TD)**

**Prérequis** : aucun

**Objectifs:** connaissance et contextualisation de l'auteur et de son œuvre pour le CM ; maîtrise de sa langue, de sa méthode argumentative, et de la technique de l'explication de texte pour les TD.

Contenu : Le cours aborde un texte fondamental de la tradition philosophique classique ; il s'agira de présenter l'auteur et son œuvre, mais aussi de suivre l'argumentation du texte de près, afin d'accompagner le déploiement de cette philosophie du sujet, et de maîtriser dans leur contexte les concepts que tout étudiant en philosophie doit connaître et savoir manier ; plusieurs sont devenus célèbres et méritent explication : le doute, le malin génie, le « cogito », le dualisme et la distinction de l'âme et du corps, le critère de l'évidence, les preuves de l'existence de Dieu.

#### ***Bibliographie indicative***

Compétences visées : réflexion et conceptualisation, argumentation, expression, culture philosophique.

#### **Bibliographie :**

\*René Descartes, *Méditations métaphysiques*, Paris, GF-Flammarion, **édition Beyssade bilingue avec les objections et réponses** (et non l'édition Pellegrin également disponible en GF-Flammarion). Il conviendra de se procurer au plus vite l'ouvrage, de le lire dès que possible et de l'apporter à toutes les séances de cours CM et TD.

Guéroult, Martial, *Descartes selon l'ordre des raisons*, deux volumes, Paris, Aubier, 1992.

Rodis-Lewis, Geneviève, *L'œuvre de Descartes*, Paris, Vrin, 2000. (à consulter en bibliothèque universitaire)

## BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)

### UE 4 LANGUE VIVANTE

-volume horaire : (TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

**Au choix :** Anglais (lettres modernes) autres langues pôle LANDSAL

**N.B. :** vous pouvez choisir d'autres langues. Dans ce cas, les cours sont organisés par le pôle LANSAD

### ANGLAIS

Noms des enseignantes : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE.**

Ce cours représente la suite du cours du S1

### UE 5 LANGUES ANCIENNES

-volume horaire : (TD de 2h par semaine) = (24h)

- 3 crédits

**Au choix**

**Latin niveau 1**

**Latin niveau 2**

**Grec ancien niveau 1**

**Grec ancien niveau 2**

#### **Présentation générale de la formation**

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

**LATIN niveau 1**  
*Débutant Semestres 1 et 2*

Nom de l'enseignante : **Alix DE LA BOURDONNAYE**

**Pré-requis** : Maîtrise des fondamentaux de la grammaire française

**Objectifs :**

Initiation au système de la langue latine

Maîtrise de notions essentielles de la morphologie et de la syntaxe latines

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à analyser des formes dans les textes, à construire et à traduire des énoncés brefs

**Contenu de la formation :**

Le cours comprend deux temps : une présentation du fonctionnement de la langue et une mise en application à travers des exercices gradués et variés.

Exercices gradués et variés de grammaire française et grammaire latine.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes abordés.

**Bibliographie :**

Le cours se fait sur des tableaux de morphologie et un corpus d'exercices et de textes ; les deux documents seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Un dictionnaire Latin/Français est indispensable et sera utilisé à l'examen : privilégiez le Gaffiot de poche.

**LATIN niveau 2**  
*Renforcement Semestres 1 et 2*

Nom de l'enseignant : **Robin GLINATSI**

**Pré-requis** : Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

**Objectifs** : Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines - Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

**Contenu de la formation :**

- Révision des points abordés en première année.

- Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.

- Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

**Bibliographie :**

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).

- Il est bon d'avoir une grammaire ; des tableaux de morphologie seront distribués par l'enseignant en début d'année.

**GREC ANCIEN niveau 1**  
*Débutant Semestres 1 et 2*

**Intitulé: Grec niveau 2 Renforcement Semestres 1 et 2**

**Nom de l'intervenant :** *Louise Bouly de Lesdain*

**Nombre d'heures :** 24 heures/semestre

**Pré-requis :**

Maîtriser les rudiments de la langue abordés en DUFL Grec Débutants ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

**Objectifs :**

L'étudiant poursuit sa formation pour apprendre plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il est ainsi apte à exploiter des documents plus longs et complexes, du document épigraphique ou numismatique au texte philosophique, scientifique ou historique. Il affine les concepts grecs par une approche des auteurs dans le texte original, et peut ainsi entreprendre une démarche plus critique vis-à-vis des traductions dont il s'aide dans ses recherches.

**Contenu prévisionnel de la formation :**

*Semestre 1*

Révision des leçons 1 à 10.

Etude des chapitres 11 à 15 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes phrases de thème/version pour assimiler les éléments vus en cours

*Semestre 2*

Etude des chapitres 16 à 22 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes versions pour assimiler les éléments vus en cours

**Bibliographie :**

*Manuel de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :*

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

*Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :*

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Le livret de morphologie distribué en début de semestre est autorisé à l'examen, à condition qu'il soit vierge de toute annotation.

## BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel (6 crédits)

### UE 6 DÉPLOIEMENT DES ACQUIS

-volume horaire : (2h TD + 2h CM par semaine) = (48h)

- 3 crédits

#### HISTOIRE DE L'ART

##### Histoire de l'art du Moyen Âge

Nom de l'enseignante : **Francesca ACETO**

Langue d'enseignement : français

##### **Compétences visées :**

Appréhender la période médiévale par l'image

Acquérir des outils et des techniques de travail en histoire des images

Comprendre le rôle et la place de l'image au sein de la société médiévale

Contenu de la formation : Le cours est consacré à l'étude de l'histoire de l'art du Moyen Age italien (V-XV siècles). Le programme propose une approche aussi variée et complète que possible de l'histoire des images et entend fournir les outils méthodologiques nécessaires à leur compréhension.

Travail de l'étudiant hors présentiel : des travaux sont à rendre régulièrement, de même que des recherches personnelles peuvent être demandées.

**Bibliographie** : Documents et éléments de bibliographie disponibles sur moodle.

#### LINGUISTIQUE GÉNÉRALE POUR NON SPÉCIALISTES

Nom de l'enseignante : **Paola PIETRANDREA**

**Ce cours représente la suite du cours du S1, le programme détaillé sera communiqué à la rentrée.**

## UE7 PROJET DE L'ÉTUDIANT

-volume horaire : (2h TD par semaine) = (20h)

- 3 crédits

### INTRODUCTION AUX MÉTIERS ET POURSUITE DES ÉTUDES SPÉCIFIQUES

Cette UE comporte deux volets :

- 1) un module d'initiation à la culture numérique (enseignement à distance)
- 2) des conférences présentant les disciplines majeures de la formation et leurs débouchés professionnels.

#### Culture numérique

### INTRODUCTION AUX MÉTIERS ET POURSUITE DES ÉTUDES SPÉCIFIQUES

L'UE 7 « Projet de l'étudiant » a pour but de vous inviter à construire votre projet professionnel et de vous informer sur les études qui pourront vous aider à atteindre cet objectif. Les conférences organisées dans le cadre de cette UE vous permettront notamment de découvrir les principaux débouchés de chacune des disciplines majeures parmi lesquelles vous devrez choisir une spécialité à partir de la 3<sup>e</sup> année.

Cette UE 7 est OBLIGATOIRE et sera EVALUÉE au même titre que les autres UE constitutives de votre parcours de licence.

Comme pour tous les TD, l'assiduité est obligatoire.

Evaluation : Rédaction d'un projet professionnel explicitant le cursus envisagé pour y parvenir (4 à 5 pages dactylographiées).