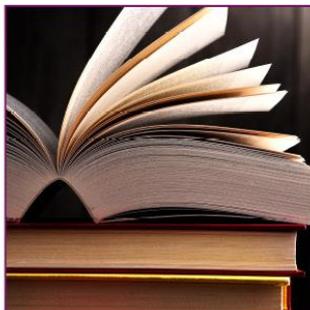


UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE 1



Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

Sommaire

Mot du Doyen	03
Présentation de la faculté	04
Présentation du département	05
Présentation des bibliothèques	06
Construirez votre parcours de formation	08
Le règlement des études	09
CLIL	09
Pôle Delang	09
Bureau des certifications	10
Le CRL	10
La maison de la médiation	11
Localisation des services	12
Structure	18
Programme – semestre 1	21
Programme – semestre 2	40

MOT DU DOYEN

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: suzanne.klimsza@univ-lille.fr

tel: 03 62 26 95 00

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les **disciplines littéraires** vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à **construire un projet professionnel**. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement, du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire.

Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne certes d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire.

Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied, être très vigilants : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. Cela aussi relève de votre prise en charge personnelle. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et en participant aux différents conseils.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET
Directrice du Département Lettres Modernes

BIBLIOTHÈQUE MICHELET HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web : <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : [@bsaLille](https://twitter.com/bsaLille)

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant.e.s dans le premier mois suivant le début des enseignements.

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits , Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'unités :

- **des unités transversales** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des unités d'ouverture** (UE PE ouverte) proposées sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des unités spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Pour le campus Pont-de-Bois, les UE PE sont proposées pour tous les semestres dans la limite de la capacité à les mettre en œuvre.

LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Les UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (Départements Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie et Sciences de l'éducation), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 62 84

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : laurence.fougnie@univ-lille.fr / dorina.delmeule@univ-lille.fr / delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr Veuillez vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,
- travailler la langue dans tous ses aspects,

- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, le russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAEVieux Lille, Infocom et LEA.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social /culture)* • UFR de psychologie 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>https://international.univ-lille.fr/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00

BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	HALL BATIMENT A
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/ 	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.60 sport.univ-lille.fr

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres modernes

*Options Lettres approfondies – Communication –
Enseignement secondaire - Enseignement primaire*

Responsable pédagogique : Marie-Madeleine CASTELLANI

marie-madeleine.castellani@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Karine CARDON

karine.cardon@univ-lille.fr

03.20.41.62.44

Le responsable de 1^{ère} année de Licence tient une permanence chaque semaine à partir du mois de septembre, dans son bureau : vous pouvez donc le contacter pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

D'autre part, un panneau d'information (près du secrétariat du département) donne tous les renseignements dont vous avez besoin (groupes, dates des travaux, absences...) : il est à consulter régulièrement.

Enfin, en particulier pour les étudiants salariés, on peut joindre le secrétariat par téléphone ou par courrier.

La pré-rentrée des L1 aura lieu **le mercredi 9 septembre 2020 à 10h, amphi A3.**

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

Vous devez savoir, en arrivant à l'Université, que les trois mois d'été ne constituent pas de pleins mois de vacances, mais doivent être consacrés, pour partie au moins, au travail universitaire. Sachez qu'à l'Université, le travail personnel que vous fournissez est la véritable clé de votre réussite. Aussi, vous devez préparer votre année dès juillet, sans attendre les réunions de septembre ou le début des cours, et pour commencer, **lire attentivement votre guide**.

Certaines disciplines enseignées vous seront nouvelles (linguistique et littérature comparée). Les bibliographies citées vous indiquent déjà les premières lectures nécessaires.

D'autres vous semblent familières (latin, langue vivante...). Une solide révision de ce que vous avez appris au lycée, en relisant vos cours et vos manuels, ne sera certainement pas superflue.

D'autres encore vous paraissent peut-être déjà apprivoisées, comme la littérature. Méfiez-vous.

Profitez de l'été pour vous procurer les œuvres indiquées, **dans les éditions demandées**. Lisez-les, relisez-les, complétez par des lectures des mêmes auteurs et de la même période, n'hésitez pas non plus à (re)lire des manuels d'histoire littéraire. Cherchez éventuellement aussi à découvrir de nouvelles œuvres. Surtout ne vous précipitez pas sur des ouvrages critiques, ou trop vulgarisateurs (ceux destinés à l'enseignement secondaire par exemple), ou trop complexes pour vous. Attendez sur ce point les conseils de votre enseignant. En agissant de la sorte, vous vous préparez une année non seulement plus profitable, mais aussi plus agréable.

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

RAPPEL

A - LES INSCRIPTIONS

1

L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription. Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2

L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note**.

3

L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous **ferez une copie papier** de votre inscription de façon à **avoir une preuve écrite de vos choix**. Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

B - L'ASSIDUITÉ ET LA PRÉSENCE AUX EXAMENS

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;

seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note, une mention ABI portée sur APOGEE a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

CHOIX DES OPTIONS

UE 7 à 10

Les étudiants doivent choisir un cours de deux heures par UE dans les propositions figurant dans la structure.

Exemple de l'UE 7

Les quatre options suivantes y sont proposées tout au long de la licence :

Lettres approfondies

Communication

Enseignement secondaire

Enseignement primaire

Ces options ont un double objectif : permettre aux étudiants qui ont un projet professionnel de pouvoir, dès la première année, se former par rapport à leur objectif ; permettre aux autres étudiants de compléter leur formation en fonction de leurs goûts, désirs, possibilités d'ouverture, etc.

Il faut toutefois préciser que, quelle que soit ***l'UE 7 choisie en première année, vous n'y êtes pas engagé « à vie »*** (vous pouvez en changer l'année suivante).

- Si vous envisagez le professorat de lettres, la recherche (master 1 et 2, doctorat) en lettres, si vous aimez avant tout la littérature : UE 7 Lettres approfondies ou Enseignement secondaire.
- Si vous envisagez de devenir journaliste (ESJ), d'entrer à l'IUP InfoCom (Bac+3), si vous désirez travailler dans la communication : UE 7 Communication.
- Si vous voulez devenir professeur des écoles : UE 7 Enseignement Primaire.

LICENCE mention LETTRES - Parcours Lettres modernes 1^{ère} ANNÉE STRUCTURES

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE
UE 1 Littératures et cultures européennes (2h TD)	UE 1 Littérature française des XIX^e et XX^e siècles (2h CM)
BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE	
UE 2 Littérature des XIX^e et XX^e siècles Roman (2h TD)	UE 2 Littératures et cultures européennes (2h TD)
	BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE
UE 3 Littérature du XVII^e siècle Théâtre (2h TD)	UE 3 Littérature XIX^e-XXI^e siècles Poésie (2h TD)
BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES	
UE 4 Notions littéraires (2h TD)	UE 4 Littérature XVIII^e siècle (2h TD)
	BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES
UE 5 Langue française Grammaire et stylistique (2h TD)	UE 5 Langue française: Grammaire et stylistique (2hTD)
UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)	UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)
BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL
UE 7 (2h TD)	UE 7 (2h TD)
Au choix : <u>Option Lettres approfondies :</u> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16 ^e siècle <u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Culture et société <u>Option enseignement secondaire :</u> Notions littéraires renforcées <u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Pratique de la langue et des textes	Au choix : <u>Option Lettres approfondies :</u> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 17 ^e siècle <u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Création littéraire <u>Option enseignement secondaire :</u> Notions littéraires renforcées <u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Orthographe et enseignement
UE 8 (2h TD)	UE 8 (2h TD)
<u>Option Lettres approfondies :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec	<u>Option Lettres approfondies :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec

<p><u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Sémiologie de l'image fixe</p> <p><u>Option enseignement secondaire :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec</p> <p><u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Dictionnaire et enseignement : lexicque</p>	<p><u>Littérature :</u> Langue, littérature et culture régionales</p> <p><u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Rhétorique et créativité</p> <p><u>Option enseignement secondaire :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec</p> <p><u>Littérature :</u> Langue, littérature et culture régionales</p> <p><u>Option préparation au professorat des écoles :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec</p> <p><u>Littérature :</u> Langue, littérature et culture régionales</p>
<p>UE 9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)</p>	<p>UE9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)</p>
<p><u>Offres du Département Lettres modernes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Corps, sexe et littérature - Littérature et musique (1) - Littératures et cinéma - Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (1) - Textes et images du Moyen Âge (1 : enluminures) - La chanson française et l'œuvre littéraire - Expression orale - Héritage biblique - Histoire du temps présent - Méthodologie de l'argumentation (remédiation) (obligatoire pour les oui si) <p><u>Offres du département de Langues anciennes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langues anciennes (latin, grec) <p><u>Offres du département de Linguistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistique pour non spécialistes - FLE/FOU <p><u>Offres du pôle LANSAD</u> Langues vivantes 2</p> <p><u>Autres départements</u> Archéologie</p>	<p><u>Offres du Département Lettres modernes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature et culture de jeunesse - Littérature et musique (2) - Diversités littéraires et cultures européennes - Aspects socio-culturels de la littérature - Textes et images du Moyen Âge (2 : cinéma) - Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (2) - Méthodologie de l'argumentation (remédiation) (obligatoire pour les oui si) - Expression orale - Le récit du voyage - Littérature et peinture - Littératures francophones : spectres, fantômes, zombies <p><u>Offres du département de Langues anciennes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langues anciennes (latin, grec) <p><u>Offres du département de Linguistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistique pour les non spécialistes <ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du pôle LANSAD</u> Langues vivantes 2

<p>Arts, savoirs, cultures contemporaines Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité Initiation à l'anthropologie</p>	
UE 10 Projet Étudiant	UE 10 Projet Étudiant
<p>Intégration – obligatoire</p> <p>voir lien : http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/</p> <p>Obligatoire au choix</p> <p style="padding-left: 40px;">Activités culturelles et créatives</p> <p style="padding-left: 40px;">Engagement étudiant et citoyen</p> <p style="padding-left: 40px;">Pratiques et activités physiques et sportives</p>	<p><u>Culture numérique (obligatoire)</u></p> <p><u>Offre du Département Lettres modernes :</u> Projet professionnel de l'étudiant - L'excellence à l'oral - Ecriture, création et enseignement</p> <p><u>Autres :</u> Humanité numérique</p> <p>Offres autres UFR/Départements : Antiquité et numérique - Projet professionnel de l'étudiant et découverte des métiers – Rhétorique « trouver les arguments pour et contre » – Philosophie de la psychologie : comprendre l'âme – Compte rendu de films et discours critiques – Visite d'exposition en relation aux autres arts - Image et sciences humaines.</p> <p>Engagement citoyen : Engagement annuel AFEV - Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes des sexes - Action handicap - Comprendre et agir face aux conduites addictives – Se préparer à l'engagement – Engagement associatif – Engagement solidaire</p> <p>Expérience et mobilité internationale</p> <p>Pratiques d'écriture : Écriture critique et pratiques culturelles – Écriture de soi, écriture des autres niveau 1</p> <p>Pratiques et expressions créatives : L'art de conter - L'orchestre participatif – Écriture d'expérience artistique - Performance – Atelier de pratiques inter-artistiques – Voix parlée, voix chantée – Percussions corporelles – Gospel – Lectures sonores – Pratique du batucada</p> <p>Méthodologie documentaire : Méthodologie de la recherche documentaire</p> <p>Activités physiques, sportives ou artistiques (SUAPS)</p>

Programmes

SEMESTRE 1

OPTIONS

LETTRES APPROFONDIES

COMMUNICATION

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire UE 1 Littérature et culture européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Alison Boulanger

JOUER AVEC LE FEU

Enseignants : **Alison BOULANGER, Stefania CARISTIA**

Nous nous intéresserons à quatre pièces traitant de la damnation : *La tragédie du docteur Faust* de Christopher Marlowe (1589), contemporain et ami de Shakespeare, *Le magicien prodigieux* de Calderón de la Barca (1637), *Le trompeur de Séville et l'invité de pierre* de Tirso de Molina (1630) et *Dom Juan ou le festin de pierre* de Molière (1665), pièce qui s'inspire fortement de la précédente.

Dans deux pièces (*Faust*, *Le magicien prodigieux*), le protagoniste conclut un pacte avec le diable, en dépit de tout ce qui devrait le détourner de ce projet ; dans les deux autres, le protagoniste persiste dans un comportement que tous condamnent, négligeant tous les avertissements, et finit emporté par une apparition effrayante. Ce sont des pièces qui permettent de réfléchir aux valeurs (morales, sociales...) de leur époque ; mais ce qui nous intéressera avant tout sera la représentation du surnaturel en scène. Prouesse technique mêlant les « machines » à la puissance évocatrice du verbe, l'apparition surnaturelle permet d'exhiber l'art dramatique le plus consommé. Dès lors, elle entraîne une réflexion sur le théâtre en tant qu'art de l'illusion. Une parenté s'instaure entre cet art, diabolique aux yeux de nombreux contemporains, et les « tromperies » de personnages réprouvés – toute

la question étant de savoir si les quatre dramaturges s'associent à cette condamnation de l'illusion, ou s'ils cherchent à infléchir le regard porté sur le théâtre.

Corpus et éditions recommandées

Pedro Calderón de la Barca, *Le magicien prodigieux*, traduit de l'espagnol par Jean-Jacques Préau, in *Le peintre de son déshonneur. Le magicien prodigieux*, Paris, Éditions Théâtrales, 1990

Christopher Marlowe, *The Tragedy of Doctor Faustus*, édition bilingue, éditée et traduite de l'anglais par François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, GF Flammarion, 1997

Molière, *Dom Juan*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard [coll. « Folio »], 2013

Tirso de Molina, *Le trompeur de séville ou l'invité de pierre*, édition bilingue, éditée et traduite de l'espagnol par Henri Laros, Paris, Gallimard [coll. « Folio bilingue »], 2012

Les étudiants hispanophones ou anglophones (Erasmus et autres) sont vivement encouragés à lire ces pièces en langue originale.

Lectures complémentaires : Ben Jonson, *L'Alchimiste*, tr. Marcel Moussy, Paris, L'Arche, 1958 ; le *Faustbuch* de 1587, édité et traduit de l'allemand par Joël Lefebvre en 1970. Ces deux ouvrages étant épuisés, des photocopiés pourront être fournis aux étudiants.

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

UE 2 Littérature des XIX^e et XX^e siècles : roman (3 crédits – 2h TD =24h)

Responsable : Dominique DUPART

Ce cours est une introduction au roman du XIX^e et du XX^e siècles. Il a pour objectif de replacer la production romanesque et ses évolutions dans un contexte pour faire prendre la mesure des continuités et des ruptures qui ont pu se dessiner entre les deux siècles. L'étude détaillée des deux œuvres rend possible d'aborder les questions narratologiques comme stylistiques qui constituent une initiation au commentaire de texte *oral* et *écrit*.

Œuvres étudiées [seules éditions autorisées] :
George SAND, *François le Champi* [1848], Folio n° 4203, Paris, Gallimard, 2005.
Jean GIONO, *Un roi sans divertissement* [1946], Folio n°220, Paris, Gallimard, 1972.

Attention, ouvrages à commander en librairie assez tôt, merci, pour avoir le livre impérativement dès le premier cours !

UE 3 Littérature du XVII^e siècle : théâtre

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Frank GREINER

THÉÂTRE ET RÉVOLTE AU XVII^e SIÈCLE

Enseignants : Frédéric BRIOT, Frank GREINER

Le théâtre du XVII^e siècle a souvent célébré la générosité du héros serviteur de l'État (*Le Cid*, *Cinna*, *Horace*), mais l'on note aussi que certaines de ces figures héroïques sont tournées vers la rébellion. Quelles formes cette révolte prend-elle sur les scènes baroque et classique? Dans quels types de personnages s'incarne-t-elle? Quels discours mobilise-t-elle? Pour porter quelles valeurs et répondre à quels enjeux politiques? Telles seront quelques-unes des questions abordées dans ce cours consacré à l'étude de

Nicomède (1651) de Pierre Corneille et *Mithridate* (1673) de Jean Racine.

Ouvrages **obligatoires** à garder avec soi tout le semestre et à avoir lu **avant le premier cours** :

Corneille, *Nicomède* (1651)
Racine, *Mithridate* (1673)
Toutes éditions acceptées

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 4 Notions littéraires

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

NOTIONS LITTÉRAIRES

Enseignants : Stéphane CHAUDIER, Amina HOUARA

Objectif du cours : apprendre à analyser, commenter ou interpréter un texte littéraire en utilisant des outils sûrs, qui évitent l'impressionnisme littéraire et l'arbitraire des jugements de goût ; savoir nommer ces outils et apprendre à les utiliser à bon escient, en les mettant à l'épreuve de textes de genres et d'époques variés.

Programme (susceptible de varier en fonction des TD)

1° Quelques concepts théoriques fondamentaux : la littérarité ; l'interprétation ; énonciation et pragmatique au service du texte littéraire ; stylistique et rhétorique ; la mimesis ; les genres littéraires.

2° Trois types de texte : le récit (narratologie ; les temps verbaux ; les discours rapportés) ; la description ; le dialogue théâtral.

3° La persuasion en régime littéraire.

4° La versification française.

5° Humour et ironie.

6° Les principales figures de style

UE 5 Langue française grammaire et stylistique

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

GRAMMAIRE

Enseignants : Nathalie CASTERMANS, Jérôme HENNEBERT

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple. L'accent sera mis sur le fonctionnement du nom, du pronom, des déterminants, du syntagme nominal, de l'adjectif et de l'adverbe. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La Grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Grevisse M., Goosse A., (avec la collaboration de Tasset Fr.), *Nouvelle grammaire française*, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot, 1989.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 Langue vivante (3 crédits – 1 choix 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie LE SAFFRE

Au choix : Anglais (enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ; pour les autres langues voir le CLIL-DELANG (<https://clil.univ-lille.fr/>)

- **Compétences en langues vivantes tout au long du cursus de licence au département de Lettres Modernes**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). Il vise à l'acquisition et/ou au renforcement, tant à l'écrit qu'à l'oral, de compétences d'« utilisateur indépendant » (niveaux B1 et surtout B2 du cadre). Un descriptif détaillé de ces compétences se trouve p. 18 et p. 25-28 du CECR, accessible à l'adresse suivante : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

La spécificité de l'enseignement des langues vivantes en licence de Lettres Modernes porte sur la réception et l'interprétation de textes littéraires pour la plupart. Les activités de compte rendu et de traduction amènent à prendre en compte la forme, la structure et la rhétorique des textes étudiés, ainsi que leur dimension sociolinguistique. Elles développent des compétences de médiation particulièrement appréciables et valorisées, ainsi que l'ont rappelé les rédacteurs du CECR : « Participant à la fois de la réception et de la production, les activités écrites et/ou orales de médiation, permettent, par la traduction ou l'interprétariat, le résumé ou le compte rendu, de produire à l'intention d'un tiers une (re)formulation accessible d'un texte premier auquel ce tiers n'a pas d'abord accès direct. Les activités langagières de médiation, (re)traitant un texte déjà là, tiennent une place considérable dans le fonctionnement langagier ordinaire de nos sociétés. » (CECR, p. 18)

Les étudiants qui mobiliseront efficacement les compétences décrites ci-dessus et auront donc de bons résultats en langue vivante seront ceux qui se donneront les moyens, par leur assiduité en cours, leur travail autonome au CRL (voir paragraphe ci-dessous),

et éventuellement un séjour à l'étranger dans le cadre du programme ERASMUS, de se situer au niveau B2 du CECR le plus rapidement possible. Pour avoir la moyenne en licence 3, il faudra se situer de toute façon plus haut que le seuil du niveau B1. Un test de positionnement pourra éventuellement être effectué en début de L1, puis par la suite à des moments au choix de l'étudiant, afin que chacun soit en mesure de suivre efficacement sa propre progression.

Instruments de la politique des langues à l'université : le CRL et le CLES

Le CRL (Centre de Ressources en Langues) se trouve au bâtiment B, niveau forum, en face de l'amphi C. Il est pour ainsi dire la médiathèque des linguistes : on y trouve des dictionnaires, des documents multimédias, des postes de travail informatique, des cabines de visionnage de films et séries ainsi que des tuteurs — le plus souvent des étudiants étrangers — chargés d'accueillir et assister les utilisateurs ordinaires. Il faut s'y rendre souvent pendant son cursus universitaire, pour y pratiquer de manière autonome des activités complémentaires de celles qui sont proposées en cours : faire des exercices de grammaire sur des points expressément signalés par un enseignant, accéder à des documents audiovisuels sur des sites internet recommandés, et à l'occasion visionner des séries télé toute une journée (il faut savoir que quand on regarde des documents en VO, c'est seulement à partir de la troisième heure sans interruption qu'on oublie suffisamment sa langue maternelle pour pouvoir acquérir efficacement la langue source).

Certaines ressources sont accessibles en ligne. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

À différents moments d'un cursus universitaire, il est possible de faire certifier un niveau en langue indépendamment des examens semestriels de l'UE9. Parmi les certifications existantes, notre université a fait le choix de proposer à ses étudiants le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur). Il peut se révéler utile pour les personnes qui souhaitent un autre type d'insertion professionnelle. Le CLES a en effet un statut de « diplôme », ce qui veut dire que la réussite au CLES fait l'objet de l'édition d'un diplôme « parchemin », délivré par l'université, au même titre que tout autre diplôme. Ceci peut et doit être utile, notamment dans un contexte où les employeurs, publics et privés, apprennent à lire attentivement les diplômes universitaires, et où la maîtrise des langues vivantes, en particulier l'anglais, est nécessaire. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>

ANGLAIS

Enseignantes : **Nathalie LE SAFFRE,**
Blanche SIZAIRE

- **Pré-requis** : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition (CECRL)
- **Objectifs** : consolider le niveau B1 et préparer le niveau B2
- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h

- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum

- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option : lettres approfondies

UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16^e siècle (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Benedikte ANDERSSON

LE LYRISME À LA RENAISSANCE

Enseignantes : **Benedikte ANDERSSON, Marie-Claire THOMINE**

La redécouverte de l'Antiquité et les échanges avec l'Italie sont à l'origine d'une renaissance de la poésie lyrique au XVI^e siècle. Selon leur talent propre et leur tempérament, les poètes renouvellent l'alliance de la poésie et de la musique, et donnent à entendre une voix plus ou moins personnelle. Le paysage poétique français s'en trouve profondément modifié. À partir d'exemples variés, nous analyserons les enjeux d'une telle poésie. Ce travail de réflexion sur l'histoire de la poésie s'accompagnera d'une révision des outils fondamentaux de l'analyse du poème.

Corpus d'étude et indications bibliographiques :

Jean CÉARD et Louis-Georges TIN, *Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, Poésie/Gallimard, 2005

Lectures complémentaires :

Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002

Pierre de RONSARD, *Les Amours de Marie* dans *Les Amours*, éd. Françoise Joukovsky, Paris, Poésie/Gallimard, 1974

Option : métiers de la rédaction et communication

UE 7 CULTURE ET SOCIÉTÉ (3 CRÉDITS – 2HTD = 24H)

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Jérôme HENNEBERT

Théories de la communication

Ce cours est une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres / communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français.

L'enseignement sous forme de travaux dirigés vise deux objectifs : d'une part découvrir les principaux concepts opératoires en SIC dans

(Ch. S. Peirce) et européenne (F. De Saussure, R. Barthes), le cours propose une méthodologie d'analyse de l'image en insistant sur son potentiel rhétorique (métaphore et métonymie).

Les étudiants sont évalués d'une part lors d'un examen surveillé (note 1) qui portera sur leurs connaissances théorique et pratique (questions de cours et cas pratiques) et d'autre part lors d'un projet en équipe soutenu à l'oral (note 2) pour analyser l'iconographie d'un mythe (images esthétique et médiatique : Narcisse, Dracula, etc.) ou bien un thème au choix (sur proposition du

une perspective analytique et systémique (histoire des idées, critique épistémologique des premiers modèles théoriques en France et dans le domaine étranger), d'autre part la découverte des compétences requises par profil métier dans le domaine info-communicationnel.

Chaque théorie est illustrée par des exercices d'application et l'ensemble du cours est mis en ligne sur l'espace numérique de travail (ENT, plateforme Moodle), pour faciliter la prise de notes. Les étudiants mèneront une enquête sur le terrain auprès de professionnels afin de soutenir en équipe la présentation d'un métier et leur projet professionnel personnel (note 1), puis l'ensemble des connaissances en SIC sera évalué lors d'un examen final (questions de cours et cas pratiques).

responsable de cours : portraits présidentiels, uchronie dans les comics, logotypes, etc.).

L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

Option : enseignement secondaire

UE 7 NOTIONS LITTÉRAIRES

RENFORCÉES (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

Le cours Notions littéraires renforcées s'accompagne d'un programme de lectures obligatoires.

Thème : l'intertextualité dans deux récits fondateurs (la mort de Socrate et la mort du Christ).

Programme :

Platon, *Apologie de Socrate* et Claude Pujade-Renaud, *Platon était malade* (Actes Sud, 1999, disponible en poche) ; *Les quatre évangiles (Nouveau Testament)* et Eric-Emmanuel Schmitt, *L'évangile selon Pilate* (Albin Michel, 2000, disponible en poche).

Option : préparation au professorat des écoles

UE 7 PRATIQUE DE LA LANGUE ET DES

TEXTES (3 CRÉDITS – 2HTD = 24H)

Responsable : Esther BAIWIR

LES DICTIONNAIRES COMME VISION DU MONDE

Enseignante : **Esther BAIWIR**

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques des différents états du français et capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder tout texte en français. Regard critique sur les dictionnaires en tant que grille de lecture de la société.

Contenu de la formation :

Après un aperçu des outils de la lexicographie (macrostructure, microstructure, nomenclature, etc.), nous examinerons le corpus des dictionnaires du français selon deux axes : une histoire de la lexicographie d'abord, qui nous permettra de mesurer l'évolution de la société à travers son lexique, un panorama de la lexicographie actuelle ensuite, afin d'appréhender la variation linguistique (diachronie et diatopie) et de pouvoir aborder avec le meilleur outil la littérature de langue française, de quelque époque et de quelque lieu qu'elle soit.

Option : lettres approfondies
Option : enseignement secondaire

UE 8 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES (3 crédits – 2hTD = 24h) Responsable : Peggy LECAUD

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE INTRODUCTION1

Enseignants : **Valentin DECLOQUEMENT,**
Peggy LECAUD

Pré requis : Aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres anciennes : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu :

Nous nous intéresserons à deux grands genres de la littérature gréco-latine : l'épopée et l'historiographie, ou écriture de l'histoire. Le cours portera sur des œuvres majeures dès l'Antiquité : Homère (*Illiade* et *Odyssée*) et Hésiode (*la Théogonie* et *Les Travaux et les Jours*) pour l'épopée grecque ; Hérodote (*Enquête* ou *Histoires*) et Thucydide (*Histoire de la guerre du Péloponnèse*) pour l'historiographie grecque ; Virgile (*Enéide*) et Ovide (*Métamorphoses*) pour l'épopée latine ; Tite-Live (*Histoire romaine*) et Suétone (*Vie des douze Césars*) pour l'historiographie latine. Ces différents cas d'étude seront l'occasion de repérer, d'examiner et de commenter les caractéristiques formelles de chaque genre et de chaque œuvre, leur contenu narratif, ou encore les relations que ces différents textes entretiennent entre eux.

Les textes historiographiques seront étudiés non pas dans une optique historique, mais bien littéraire, au sens où, comme l'épopée, ils mobilisent toute une série de procédés textuels étudiables en eux-mêmes (travail de la structure narrative, construction du personnage, etc.).

Compétences visées :

Familiarisation avec les cultures et les littératures gréco-latines.

Connaissance des genres littéraires de l'Antiquité et des auteurs canoniques, mais aussi des mythes gréco-romains.

Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique.

Bibliographie :

Un corpus de texte sera distribué dès la rentrée.

LATIN NIVEAU 1

Enseignante : **Louise BOULY DE LESDAIN**

(Le cours est ouvert en semestre impair aux étudiants qui souhaitent commencer l'apprentissage du latin)

Pré requis : aucun.

Contenu : le cours est une initiation à la langue latine. Ses structures de base sont présentées. Des exercices variés sont proposés. Au début, il s'agit surtout de traduire des phrases assez simples et isolées, mais à l'approche de la fin du semestre, l'étudiant commence à traduire des textes formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage.

Bibliographie : Des photocopies seront distribuées en début et en cours de semestre par l'enseignante.

Il faut se procurer dès le début un dictionnaire de latin-français (Le Gaffiot de poche de préférence).

APPRENTISSAGE DU GREC ANCIEN

Il est aussi possible, pour les étudiants de Lettres modernes, d'étudier **le grec ancien**.

L'enseignement est le même que celui du diplôme universitaire (DUFL).

Il existe trois niveaux : niveau 1 pour les débutants, niveau 2 pour ceux qui désirent poursuivre leur apprentissage, niveau 3 pour ceux qui ont déjà un niveau confirmé.

Les étudiants intéressés peuvent se rapprocher d'Anne de Cremoux, enseignante du département des langues et cultures antiques et responsable du DUFL grec :

anne.decremoux@univ-lille.fr

Option : métiers de la rédaction et communication

UE 8 SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE FIXE

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Jérôme HENNEBERT

UE 8 sémiologie de l'image fixe

Enseignant : **Jérôme HENNEBERT**

Ce cours a pour principal objectif de comprendre les modalités d'interprétation d'une

Les étudiants sont évalués d'une part lors d'un examen surveillé (note 1) qui portera sur leurs connaissances théorique et pratique (questions de

image lorsqu'un récepteur décode des signes linguistique, iconique et plastique (Roland Barthes), qu'il s'agisse d'une œuvre d'art ou d'une image médiatique (dessin de presse, image satirique, publicités...). À partir d'une réflexion sur la nature et le fonctionnement du signe dans l'école américaine (Ch. S. Peirce) et européenne (F. De Saussure, R. Barthes), le cours propose une méthodologie d'analyse de l'image en insistant sur son potentiel rhétorique (métaphore et métonymie).

cours et cas pratiques) et d'autre part lors d'un projet en équipe soutenu à l'oral (note 2) pour analyser l'iconographie d'un mythe (images esthétique et médiatique : Narcisse, Dracula, etc.) ou bien un thème au choix (sur proposition du responsable de cours : portraits présidentiels, uchronie dans les comics, logotypes, etc.).

L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

Option : préparation au professorat des écoles

UE 8 DICTIONNAIRE ET ENSEIGNEMENT (3 CRÉDITS – 2HTD = 24H)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

Objectif du cours et public d'étudiants visés :

Le cours « Dictionnaire et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles ou le professorat du secondaire.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur :

- La morphologie lexicale (notions d'étymologie, de dérivation et de composition)
- La sémantique lexicale (notions de dénotation, de connotation, relations de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie, d'hyponymie).

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

Quelques indications bibliographiques basiques :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, (Chapitre XVII : Morphologie grammaticale et lexicale), PUF, 1994.

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie (Sémantique et Morphologie)*, Dunod, 1998.

UE 9 APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

N.B. : Pour ces cours, les semestres sont indépendants. On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.

CORPS, SEXE ET LITTÉRATURE

Enseignante : **Martine REID**

A l'aide de quatre textes, le cours va construire une réflexion de nature historique, esthétique, sociologique et politique sur le corps et l'identité sexuée tels qu'ils sont représentés en littérature.

Textes au programme

Honoré de Balzac, *Sarrasine* [1830], Paris, Le Livre de poche, 2015.
George Sand, *Gabriel* [1839], Paris, Gallimard, « Folio classique », 2019.
Prosper Mérimée, *Carmen* [1845], édition au choix.
Renée Vivien, *La Dame à la louve* [1904], Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Enseignante : **Jessica WILKER**

« Littérature et musique / Littérature et danse »

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre deux formes d'expression artistique – musique et littérature – qui ne cessent de se croiser. Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19^e siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19^e siècle. Nous évoquerons également le rôle de Richard Wagner et de sa conception de l'œuvre

d'art totale, ainsi que l'importance de la musique dans la philosophie allemande du 19^e siècle (Schopenhauer et Nietzsche).

Texte au programme :

Richard Wagner, *L'Or du Rhin*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE ET CINÉMA

Enseignante : Fanny VAN EXAERDE

Connu à la fois pour son œuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois œuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au cinéma. Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a fortiori*, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses œuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films.

Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Œuvres au programme :

- *Orphée* :

Orphée, tragédie en un acte et un intervalle, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]

Orphée, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.

- *Les Parents terribles* :

Les Parents terribles (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].

- *Les Enfants terribles*

Les Enfants terribles, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].

Soixante dessins pour Les Enfants terribles, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486].



ROMAN D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **Alison BOULANGER**

« L'identité en question »

À partir de l'histoire d'une imposture, trois romanciers contemporains se penchent sur la question de l'identité – feinte ou authentique. L'Italien Antonio Tabucchi (mort en 2012) suit les déambulations et les questionnements d'un dénommé Pereira à Lisbonne, à l'époque où, sous la dictature de Salazar, les citoyens hésitent à faire état de leurs convictions ou principes politiques. Hédi Kaddour, auteur à la fois français et tunisien, s'intéresse à un personnage étrange, qui paraît être l'incarnation même de l'esprit militaire et du fascisme naissant (dans l'Europe des années 20 et 30), mais dont le roman révèle le secret bien gardé. La Polonaise Hanna Krall, que l'on peut considérer comme une journaliste autant que comme une romancière, part elle aussi d'un

secret, celui d'une enfant juive qu'il faut baptiser pour la sauver de l'extermination, à Varsovie, durant l'occupation nazie ; ce n'est que le point de départ d'un récit qui suit de nombreux destins individuels. Ainsi, les trois romans montrent que dans une période sombre, où les personnages doivent vivre cachés, ils peuvent néanmoins être amenés à faire des choix qui les caractérisent et les définissent de façon essentielle ; cette conjugaison de l'imposture et de l'authenticité sera l'objet de notre réflexion.

Corpus et éditions recommandées

Hédi KADDOUR, *Savoir-vivre*, Paris, Gallimard, 2010 (en collection NRF ou Folio)

Hanna KRALL, *Les vies de Maria*, traduit du polonais par Margot Carlier, s.l., Éditions Noir sur Blanc, 2020

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE

Enseignante : **Marie-Madeleine CASTELLANI**

L'ENLUMINURE

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous

montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

Les images étudiées seront consultables sur *moodle*.

HÉRITAGE BIBLIQUE

Enseignante : **Anne RICHARDOT**

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans ce savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures - tant de l'Ancien que du Nouveau

Testament - qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.

EXPRESSION ORALE

Enseignant : **Maxime MORIN**

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience

- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury
- Analyse critique
- d'images, de films, de dessins animés, etc.
- Comptes rendus
- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme
Liste de sujets fournie en début de cours

HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

Enseignant : **Emmanuelle JOURDAN**

Organisation des séances et modalités d'évaluation : Les séances de 2h s'articulent autour de présentation par les étudiants, seuls ou par groupes de 2, d'exposés d'une durée de 20 à 30 minutes, puis d'une reprise par l'enseignant

Plan du cours : L'enseignement se propose de décrypter l'actualité nationale et internationale avec les outils d'analyse de l'histoire immédiate et de la géopolitique.

Chaque séance sera consacrée à un thème.

Le programme est indicatif et susceptible d'évoluer en fonction de l'actualité de l'année.

- Gauche(s) et droite(s)
- Recompositions politiques
- Nouveaux enjeux, nouveaux questionnements (Europe, développement durable)
- Conflits sociaux et démocratie
- Un retour du religieux ?
- Culture(s) et mondialisation
- Où sont les intellectuels ?
- Héritages, identités, mémoires, éducation
- Arts et expressions culturelles
- Ages, générations

Bibliographie :

Des références bibliographies seront proposées pour chaque thème abordé, mais l'étudiant doit aussi s'appuyer sur une lecture régulière et attentive de la presse, et des revues, permettant une bonne connaissance de l'actualité, par exemple : *Le Monde / Le Courrier international / Le Monde diplomatique / Sciences Humaines / L'Histoire / Alternatives Internationales / Alternatives économiques / XXe siècle / Le Débat / Le Un*

METHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION (REMÉDIATION)

Enseignant : **Charles-Henri LEFEBVRE**

ATTENTION : CE COURS EST OBLIGATOIRE POUR LES « OUI, SI ». L'ABSENCE AU COURS SERA DONC SANCTIONNÉE.

Expression écrite :

Ponctuation, orthographe (dont accord des participes passés), syntaxe de la phrase et construction des propositions (relatives, complétives, interrogatives indirectes...)

Constitution d'un paragraphe d'argumentation

LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1-2 OU 3

Voir enseignants et programmes au Département des Langues anciennes

LINGUISTIQUE POUR LES NON SPÉCIALISTES

Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage

FLE/FOU

Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage

ARCHÉOLOGIE ARTS SAVOIR CULTURE CONTEMPORAINE

ARTS SAVOIRS CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir départements concernés

UE 10 Projet étudiant

(3 Crédits – 1 choix – TD de 20h)

Module intégration

Le contenu pédagogique est identique pour **tous les étudiants de Licence 1**. Il comprend plusieurs parties entièrement accessibles en ligne.

Chaque partie peut être effectuée séparément, à votre rythme. Il faut compter entre 7h et 10h de travail pour visualiser l'ensemble des tutoriels et des vidéos, répondre aux questions et effectuer les tests de positionnement des différentes parties.

- « **Moodle les essentiels** » : présentation des fonctionnalités de la plateforme pédagogique « Moodle » utilisée par les enseignants en accompagnement de leur cours.
- « **Ma scolarité dans l'ENT** » : services numériques indispensables au suivi de votre scolarité (dossier, inscriptions aux enseignements et aux examens, certificat de scolarité...).
- « **Ma boîte à outils** » : fonctionnalités avancées du webmail, du calendrier « Zimbra » et du service de stockage « Owncloud ».
- « **Initiation aux outils documentaires** » : présentation des outils de recherche et d'emprunt du Service Commun de Documentation (SCD).
- « **Connaissance de l'Université** » : questionnaire sur l'organisation des études, le fonctionnement et les services de l'université.
- « **Test de positionnement en français** » : autodiagnostic de vos compétences en français (orthographe et grammaire)

- Découverte du **Centre de Ressources en Langues (CRL)**

Vous devez obligatoirement valider cette UE entre mi-septembre 2020 et début janvier 2021. Nous vous conseillons cependant de la valider au plus vite et dans l'ordre indiqué ci-dessus. Cette UE rapporte 0,1 point de bonus à la moyenne des 9 autres UE et compte pour 3 crédits ECTS.

Afin de vous accompagner dans votre travail, des tuteurs étudiants de master répondront aux questions qui seront posées sur le forum.

<http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/>

Pratiquer des activités culturelles et créatives

Activités Culturelles et créatives

Développer son engagement étudiant et citoyen

Engagement étudiant et citoyen

Pratiquer des activités physiques ou sportives

Badminton

Basketball

Cross training

Danse classique

Danse contemporaine

Danse moderne jazz

Handball

Musculation

Pilate

Savate -Boxe française

Step

Stretching

Tennis

Tennis sur table

Volley-ball

Yoga

Activités cardio vasculaires et renf, musculaire

Athlétisme

Programmes

SEMESTRE 2

OPTIONS INTERNES

LETTRES APPROFONDIES

COMMUNICATION

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

UE 1 Littérature française

(3 crédits – 2h CM = 24h)

Responsable : Barbara BOHAC

CM- RÉVOLTE INTRODUCTION AU XIX^E SIÈCLE

Enseignante : **Barbara BOHAC**

Ce cours magistral est composé de douze séances consacrées aux sujets marquants de l'histoire littéraire du XIX^e siècle. Il sera introduit par quelques considérations historiques plus larges. Seront ensuite abordés les sujets classiques de l'histoire littéraire (genres et mouvements littéraires, grands auteurs), mais aussi des sujets relevant de l'histoire du livre et de l'édition, et de la sociologie de la littérature.

La lecture d'œuvres du XIX^e siècle est vivement recommandée en complément du cours. Un livret contenant des extraits illustrant le propos général sera distribué en début de semestre. La consultation de manuels d'histoire littéraire disponibles à la bibliothèque est également conseillée, notamment à ceux qui ont du mal à prendre le cours en note.

Lecture complémentaire

M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007, section XIX^e siècle, p. 397-541. [manuel qui aborde et complète de manière utile les éléments essentiels du cours]

CM – XX^e ET XXI^e SIÈCLES HISTOIRE LITTÉRAIRE ARTISTIQUE

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

Le cours comporte deux volets : un polycopié présente les grands genres littéraires et leur évolution au XX^e siècle. Le cours en présence des étudiant-es reprend les grandes lignes du polycopié en s'appuyant sur l'analyse d'extraits d'œuvres canoniques ou moins connues. Place sera faite aussi à des questions transversales : littérature et arts, les représentations du genre (*gender*) et des sexualités.

Programme d'œuvres à lire :
Roman : Proust, « Combray » dans *Du Côté de chez Swann*

Théâtre : Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

Autobiographie : Sartre, *Les Mots*
Pour découvrir le roman contemporain : Tanguy Viel, *Paris-Brest*, Minuit poche.

UE 2 Littérature et culture européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Fiona MC INTOSH

L'ART DU ROMANESQUE

Enseignants : **Fiona MC INTOSH, Stefania CARISTIA**

Mystères, intrigues, retournements de situations, tels sont les ingrédients des romans à sensation. Produits en Grande Bretagne à partir de la fin des années 1850, ils sont inséparables d'une démocratisation de la lecture et du développement du roman feuilleton. Même si le genre n'a pas eu le même retentissement en France, certains de ses romans les plus emblématiques ont été traduits et diffusés dans la presse, puis en volumes presque immédiatement après leur publication britannique. Faciles à lire, maniant les surprises, jouant des codes romanesques pour mieux accrocher le lecteur, la critique les a longtemps relégués au rang de paralittérature. Ce faisant, elle a négligé le caractère élaboré de la narration et leur capacité à se saisir d'affaires qui défrayaient la chronique et donc des problèmes de leur temps.

Le cours se comprend comme un parcours d'exploration de l'art romanesque. Ce ne sont pas des romans où il se passe rien, mais au contraire où il se passe beaucoup de choses. Le but est de donner le goût de lire et d'initier les étudiants de L1 aux ressorts du romanesque et aux outils critiques propres aux romans en particulier à la narratologie.

Exercices proposés : commentaire, dissertation, exercices d'écriture.

Œuvres principales

Wilkie Collins, *La Dame en Blanc*, 1859 (Actes Sud de préférence) Roman à sensation qui joue avec la forme de l'enquête et du témoignage judiciaire. (Le livre est aussi au Livre de Poche et sur wikisource)

Jules Verne, *Mistress Branican*, 1891, (Livre de Poche, à paraître août 2020) Roman d'aventures qui emprunte certains ingrédients du roman à sensation (folie de l'héroïne, l'héritage, l'escroc)

Œuvres secondaires à lire intégralement ou par extraits afin de préparer l'exercice de la dissertation.

Pour les jeux narratologiques

Nabokov, *Feu pâle*, 1962

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, 1926.

Sébastien Japrisot, *L'été meurtrier*, 1977

Réécritures contemporaines du roman à sensation

Charles Palliser, *Le Quinconce*, 1989

Eleanor Catton, *Les Luminaires*, 2013

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

UE 3 Poésie et poétique des XIX^e et XX^e siècles

(3 crédits 2h TD = 24h)

Responsable : Barbara BOHAC

POÉSIE ET POÉTIQUE XIX^e-XXI^e

Enseignants : **Benedikte ANDERSSON**
Barbara BOHAC, Jérôme HENNEBERT

Les œuvres au programme nous permettront d'approfondir les visions du monde de deux grands poètes de notre littérature sans les séparer des formes poétiques par lesquelles elles s'expriment.

Œuvres au programme

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. Martine Bercot, Paris, Librairie Générale française, coll. Livre de Poche Classiques, n° 3133, 1996.
Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, GF n° 1524, 2013.

UE 4 Littératures XVIII^e siècle

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Caroline JACOT-GRAPA

DIDEROT

Enseignantes : **Anne RICHARDOT,**
Caroline JACOT-GRAPA, Aude LECIMBRE

Œuvre étudiée :

Diderot, *Contes et entretiens* (Flammarion/GF, édition Lucette Pérol) □ Édition obligatoire

Objectifs du cours :

Diderot choisit de recourir à la fiction pour mettre en scène des individus confrontés à l'existence, à l'amitié, l'amour, la liberté, la morale, la religion, à des situations qui

ramènent aux grandes questions propres à la philosophie des Lumières. La lecture de ces textes courts, narratifs ou dialogiques, invite à s'intéresser à la forme du conte et à ses différentes modalités d'écriture. L'oralité, la mise en scène d'un interlocuteur, les destinataires du conte selon Diderot feront notamment l'objet de notre attention.

Compétences visées :

Prendre conscience de la complexité des catégories génériques en littérature.
Appréhender la pensée de Diderot et, en particulier, sa singulière philosophie morale.

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 5 Langue française

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignante : Nathalie CASTERMANS

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe. L'accent sera mis sur le fonctionnement du verbe, du syntagme verbal, sur les propositions relatives et complétives.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français*, Des formes au sens, Paris, Nathan/VUEF, 2002.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 Langues vivantes

(3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie LE SAFFRE

Au choix : Anglais. Pour autres langues voir le LANSAD

ANGLAIS

Enseignantes : Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE

Ce cours représente la suite du cours du S1.

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option lettres approfondies

UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVII^e siècle (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Frédéric BRIOT

Enseignant : **Frédéric BRIOT**

Quelles sont les frontières entre l'écriture de chacun et la Littérature, entre un geste quotidien (écrire des lettres) et une mythologie amoureuse, entre le vrai et le faux, entre l'amour et la représentation de l'amour, entre ce qui serait naturel et ce qui ne le serait pas ?

Une chose est sûre : les œuvres brouillent les pistes et rebattent les cartes...

Edition de travail :

Guilleragues, *Lettres portugaises*, GF Flammarion n° 1396.

Des textes complémentaires seront fournis ou indiqués en en cours

Lectures préalables recommandées :

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, 1977, éditions du Seuil, repris en Points-Seuil.

Ruwen Ogien, *Philosopher ou faire l'amour*, Grasset, 2014

Denis de Rougemont, *L'Amour et l'Occident*, 1939 (disponible en 10/18).

Option métiers de la rédaction et communication

UE 7 Création littéraire

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Jérôme HENNEBERT

Enseignant : Programme communiqué à la rentrée

Option préparation au professorat des écoles

UE 7 Orthographe et enseignement

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable: Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

Objectif du cours et public d'étudiants visés :
Le cours « Orthographe et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles.

Ce sera aussi l'occasion pour les étudiants de réfléchir aux règles orthographiques de la langue française et de perfectionner leur maîtrise de l'expression écrite.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur les enjeux de la maîtrise de l'orthographe et son enseignement. Il s'agira de s'interroger sur cette discipline, son histoire, les réformes dont elle a fait l'objet, les débats qu'elle suscite et les modalités d'enseignement qui s'offrent aux professeurs.

Remarque :

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

Option enseignement secondaire

UE 7 Notions littéraires renforcées

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable: Stéphane CHAUDIER

Programme communiqué à la rentrée.

Option lettres approfondies
Option enseignement secondaire
Option préparation au professorat des écoles

UE 8 Langues, littératures et cultures régionales ou anciennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

UE 8 CULTURE ANTIQUE

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE INTRODUCTION 2

Enseignants : **Peggy LECAUDE, Valentin DECLOQUEMENT**

Pré requis : aucun – Nous travaillerons sur des traductions des œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu : découverte des littératures grecque et latine, à partir de l'étude de textes traduits.

Le cours commencera par une introduction générale fixant un cadre chronologique et géographique, puis il sera consacré à la découverte de deux genres littéraires nés dans l'Antiquité et qui ont eu une longue postérité : le théâtre et le roman. Pour chaque genre, une séance sera consacrée à une introduction générale (caractéristiques formelles, contenu narratif, problématiques, etc.) ; les autres séances seront l'occasion de lire un certain nombre d'extraits de textes grecs et latins. Les cours permettront aussi de travailler la méthodologie du commentaire.

Compétences visées:

- connaître les genres littéraires de l'Antiquité, les grands auteurs, les mythes gréco-romains.
- établir des liens entre les textes antiques et les œuvres littéraires plus récentes
- saisir les phénomènes d'intertextualité entre œuvres antiques et œuvres modernes
- savoir commenter un texte ancien traduit

Bibliographie : un corpus de textes sera distribué aux étudiants lors du premier cours. Il est tout de même conseillé de lire en amont :

- une tragédie grecque d'Eschyle, de Sophocle ou d'Euripide
- une tragédie latine de Sénèque
- une comédie grecque d'Aristophane (comédie ancienne)
- une comédie grecque de Ménandre (comédie nouvelle)
- une comédie de Plaute ou de Térence

LATIN 2

Enseignant : communiqué à la rentrée

Pré-requis : avoir suivi le cours au S1 ou être d'un niveau équivalent

Contenu : le cours associe présentations des points de grammaire abordés et exercices systématiques et variés. Peu à peu les étudiants apprennent à traduire des textes courts formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage. On commence aussi assez vite à travailler la justesse et le style de la traduction.

Bibliographie : sur un corpus fourni par l'enseignant/e.

Il est bon de posséder une grammaire : *Abrégé* de chez Magnard ou *La Grammaire Latine* de Grimal, Cart, Lamaison et Noiville aux éditions Nathan... (Il faut que ce soit un usuel avec lequel vous vous sentiez à l'aise, dans lequel vous vous retrouviez rapidement.)

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALES

Enseignante : **Esther BAIWIR**

Compétences visées :

Compréhension de la notion de variation dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

Option métiers de la rédaction et communication

UE 8 Rhétorique et créativité

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Dominique DUPART

Enseignante : **Dominique DUPART**

Nous travaillerons sur le discours littéraire dans les manifestes poétiques et critiques du XIXe et du XXe siècle. En suivant les modèles des poètes et des critiques, nous apprendrons à défendre notre conception de la poésie et de la littérature au moyen d'une écriture et d'une argumentation qui allient invention formelle et poétique et idée-concepts et principes-postulats fortes.

Les textes seront fournis dans un cahier d'études par l'enseignant et comprendront des œuvres de Victor Hugo, Lamartine, Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, André Breton, Tristan Tzara, Jacques Roubaud.

UE 9 Approfondissement disciplinaire

(3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : **Jessica WILKER**

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots et sur les opéras de Richard Wagner. Nous nous intéresserons également aux formes

musicales et à leur transposition littéraire, à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle.

Texte au programme :

Richard Wagner, *La Walkyrie*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).

CINÉMA TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE

Enseignante : **Marie-Madeleine CASTELLANI**

LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Âge est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? À travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Arthur, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué aux étudiants dès la rentrée.

LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Enseignant :
Programme communiqué à la rentrée

DIVERSITÉS LITTÉRATURE CULTURE EUROPÉENNE

Enseignante **Aleksandra WOJDA**
Programme communiqué à la rentrée

ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Enseignant : **Karl ZIEGER**

Si le texte (l'œuvre littéraire) reste au centre des préoccupations des études littéraires, il s'agit, dans ce cours, d'attirer l'attention des étudiants au fait que la réalisation matérielle d'une œuvre, sa diffusion, sa distribution et l'activité du lecteur ont aussi un rôle à jouer. Nous évoquerons tout ce qui contribue à ce qu'un texte soit imprimé, diffusé, lu et perçu comme une œuvre littéraire : de l'Histoire du livre, de l'édition et de la lecture au travail des médiateurs, traducteurs et autres agents littéraires.

Bibliographie critique (à titre indicatif) :

- Frédéric BARBIER, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2012.
Paul DIRKX, *Sociologie de la littérature*, P., Armand Colin, 2000 (coll. « Coursus – Lettres »).
Albert LABARRE, *Histoire du livre*, P., PUF, [1970], 8e éd. mise à jour, 2001 (= « Que saisje ? », no. 620).
Jean-Yves MOLLIER et collectif, *Où va le livre?*, P., La Dispute, 2007 (nouvelle édition, coll. « états des lieux »).
Jean-Yves MOLLIER, *Une autre histoire de l'édition française*, P., La fabrique éditions, 2015.
Élisabeth PARINET, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine. XIXe-XXe siècle*, P., éditions du Seuil, 2004 (coll. « Points Histoire »).

ROMAN D'AILLEURS D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **Sandrine DANNE-DEBLIQUY**

Voyages et Vertiges

La littérature de voyage se situe au carrefour de domaines de savoirs qui sont vastes, complexes et riches de traditions intellectuelles. Et si le voyage était à proprement parler littérature ? Comme elle, il est une expérience nouvelle de déchiffrement du monde, un autre flux de conscience. Comme elle, il décentre, déséquilibre, fragilise, instille le doute. Comme en littérature, c'est évidemment soi-même qu'on va chercher là-bas, ramasser les morceaux après que le voyage les a éparpillés. À travers ce corpus de trois odyssées fictionnelles, elles-mêmes hantées par d'autres textes et créatures légendaires, on s'intéressera aux rapports qu'entretiennent le voyage et la littérature et à la façon dont les écrivains contemporains réinvestissent ce thème pour en faire le support de leur discours sur l'Être.

Textes au programme :

- Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, éd. Babel 2013.
- Arto Paasilinna, *Le lièvre de Vatanen*, éd. Folio 2014.
- Luis Sepulveda, *Le monde du bout du monde*, éd. Points 2010.

Lectures complémentaires :

- Homère, *L'Odyssée*
- Les mille-et-une nuits*
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
- Herman Melville, *Moby Dick*

LITTÉRATURE ET PEINTURE

Enseignante : **Barbara BOHAC**

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture dans les œuvres qui représentent le quotidien ou le placent au cœur de la démarche artistique. Il s'attache aux bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

- Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.
- E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).
- La Nature morte*, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

METHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION (REMEDICATION)

Enseignant : **Charles-Henri LEFEBVRE**

Initiation à la dissertation et au commentaire
composé

EXPRESSION ORALE

Modalités d'expression et stratégies argumentatives

Enseignant : **Maxime MORIN**

Préparation à l'oral des examens et des concours.
Tactiques et stratégies argumentatives

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité
du discours. Réflexion sur les techniques
argumentatives. Connaissance de la rhétorique,
des modes de pensées et de raisonnement, des
figures de style et de leur usage. Organisation de
la pensée. Créativité. Dynamique des groupes.
Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de
communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets
littéraires, des thèmes d'actualité, de
culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de
sujet de recherche, de projet
professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité,
d'une expérience

- Préparation à la soutenance d'un
mémoire, d'un rapport de stage, d'un
rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange
avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles,
d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.
- GARDES TAMINE Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.
- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.
- *L'Image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.
- TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.

LITTÉRATURE FRANCOPHONIE : SPECTRES, FANTÔMES, ZOMBIS

Enseignante : **Marie BULTE**

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrons-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano

tendent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)
- *Les Anbes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

RECIT DU VOYAGE

Enseignante : **Rebecca LEGRAND**

Grâce à l'étude d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles), ce cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité

(merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Lecture obligatoire : *Voyageurs de la Renaissance*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019. Un exemplaire contenant les autres textes étudiés au cours du semestre sera fourni lors du premier cours."

*OFFRES DU DÉPARTEMENT
LANGUES ANCIENNES*

LATIN, GREC ANCIEN
NIVEAU 1-2 OU 3

ROMAN D'AILLEURS
INITIATION À
L'ANTHROPOLOGIE

ARCHÉOLOGIE

OFFRES DU PÔLE LANDSAL

LANGUES VIVANTES AUX
CHOIX

FLE/FOU

ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE
L'ÉPOQUE MODERNE

ARTS, SAVOIRS, CULTURE DU
MOYEN ÂGE

UE 10 PROJET DE L'ÉTUDIANT

Cultures et compétences numériques
(Obligatoire)