

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE 2



Mention

HUMANITÉS



Sommaire

Mot du doyen	03
Présentation de la faculté	04
Présentation des bibliothèques	05
Construire votre parcours de formation	08
Le règlement des études	09
CLIL	09
Pôle Delang	09
Bureau des certifications	10
Le CRL	10
La maison de la médiation	11
Localisation des services	12
Le mot de la responsable	14
Responsables des formations des disciplines	15
Structure	16
Semestre 3	17
Semestre 4	32

Licence HUMANITÉS

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargés de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté :

<https://humanites.univ-lille.fr/rerelations-professionnelles-stages>. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel: 03 62 26 95 00

Les bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web : <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartotheque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : @bsaLille

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant (UE PE) proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichois sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'unités :

- **des unités transversales** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des unités d'ouverture** (UE PE ouverte) proposées sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des unités spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Pour le campus Pont-de-Bois, les UE PE sont proposées pour tous les semestres dans la limite de la capacité à les mettre en œuvre.

LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Les UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (Départements Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie et Sciences de l'éducation), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 62 84

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DE-LANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : laurence.fougnie@univ-lille.fr / dorina.delmeule@univ-lille.fr / delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs. Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,

- travailler la langue dans tous ses aspects,
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAEVieux Lille, Infocom et LEA.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tous, étudiants et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>https://international.univ-lille.fr/</p> <p>Dépt. D'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPLille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphithéâtre B3)</p> <p>https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BÂTIMENT F	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
<p>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</p>	<p>HALL BATIMENT A</p>
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/ 	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.60 sport.univ-lille.fr
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, pôle arts plastiques</p>	

LA LICENCE HUMANITES

Chères étudiantes et chers étudiants,

Nous sommes très heureux de vous accueillir dans la deuxième année de la nouvelle licence humanités. Cette licence pluridisciplinaire vous permet de suivre pendant deux ans des cours dans un large éventail de disciplines avant de vous spécialiser en Histoire, en Lettres modernes ou en Philosophie en troisième année. Ces trois disciplines représentent les « majeures » de cette formation (présentes dans le premier « Bloc de connaissances et de compétences »), et elles sont accompagnées par divers enseignements ou « mineures » présents dans les autres blocs : histoire de l'art, langues anciennes et langues vivantes, sciences du langage, culture non européenne. Les connaissances apportées par ces disciplines vous fourniront une vision approfondie de différents aspects de l'action et de la créativité humaines dans leurs aspects diachroniques et synchroniques: Les événements qui ont formé et continuent à former le monde dans lequel nous vivons ; le fonctionnement du langage et les formes littéraires dans lesquels les hommes et les femmes se sont exprimés à travers les siècles ; la pensée humaine et les questions qui se sont posées à travers les siècles et se posent toujours concernant la place de l'être humain dans le monde et la nature de celui-ci ; les différentes formes de créativité artistique, leurs évolutions et leurs rapports avec la société ; les origines antiques (grecques et romaines) de la culture et des langues contemporaines. Ces différentes disciplines sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement ; des cours interdisciplinaires spécifiques à la licence humanités vous aideront à faire le lien entre les disciplines et à développer vos propres réflexions.

Du point de vue pratique, la maîtrise d'autant de disciplines en vue d'une spécialisation en troisième année demande une quantité importante de travail de votre part. Ainsi, pendant les deux premières années (semestres 1-4) vous étudiez les différentes époques de l'Histoire depuis la pré-histoire jusqu'au monde moderne, les différentes époques et genres littéraires en Lettres modernes et, en Philosophie, l'histoire de la philosophie antique et moderne suivie d'une introduction à différents domaines : cette année sera l'occasion de découvrir l'esthétique et la philosophie morale et politique. Tous ces cours ont été choisis parmi les cours des licences mono-disciplinaires (Histoire, Philosophie, Lettres modernes), ils sont donc conçus pour les spécialistes de chaque discipline. En plus de ces cours empruntés aux autres licences, des cours spécifiques à la Licence humanités proposent des approfondissements dans les disciplines majeures. Vous acquerrez ainsi une large culture générale de haut niveau qui prépare l'étude de votre discipline choisie en L3.

A la sortie de cette licence vous aurez accès dans l'ensemble aux mêmes débouchés que les étudiants titulaires de la licence de la discipline dans laquelle vous êtes spécialisé en troisième année (avec telle ou telle exception à vérifier en avance).

A l'Université de Lille SHS vous trouverez aussi des lieux et des outils qui vous permettront de travailler de manière efficace et indépendante. Outre la Bibliothèque universitaire et les ressources électroniques proposées par le Service Commun de Documentation (SCD) de l'Université, les bibliothèques associées de la Faculté proposent des fonds riches et représentent des lieux adaptés au travail individuel : la Bibliothèque Humanités (Arts, Lettres modernes, Philosophie et Sciences du langage), la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (Histoire et Histoire de l'art antiques, Langues et littératures antiques) et la Bibliothèque Michelet (Histoire et Histoire de l'art). Vous bénéficiez aussi d'une équipe d'enseignants et un personnel administratif soucieux de votre réussite. Nous vous souhaitons une excellente seconde année de licence Humanités,

Gabrielle Radica et Yves Baudelle

Responsable pédagogique des licences humanités : Gabrielle RADICA

Responsable pédagogique : Yves BAUELLE

yves.baudelle@univ-lille.fr

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants et travaille en partenariat avec les correspondants enseignants.

Secrétaire : Karine CARDON

karine.cardon@univ-lille.fr

La secrétaire pédagogique peut vous aider pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

Un panneau d'information situé au secrétariat du département lettres modernes donne des renseignements dont vous avez besoin (dates examens, absences ...) il est à consulter régulièrement.

☎ 03.20.41.62.44

Vous trouverez ci-dessous les adresses e-mail des correspondants enseignants-chercheurs :

Histoire : Caroline HUSQUIN : caroline.husquin@univ-lille.fr

Lettres modernes : Emilie PICHEROT: emilie.picherot@univ-lille.fr

Philosophie : Gabrielle RADICA : gabrielle.radica@univ-lille.fr

**SEANCE DE PRÉ-RENTRÉE : MARDI 15
SEPTEMBRE à 11h00
Amphi : A2**

Cette séance concerne tous les étudiants de la deuxième année en licence humanités.
Votre présence y est obligatoire.

Les cours auront lieu à partir du **lundi 21 septembre**

STRUCTURE

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire	
UE 1 Histoire : -Histoire médiévale CM -Histoire médiévale TD	UE 1 Histoire : -Histoire contemporaine CM -Histoire contemporaine TD
UE 2 Littératures : -Littérature du moyen âge CM -Littérature du 16 ^{ème} siècle TD	UE 2 Littératures : -Littérature du 18 ^{ème} siècle CM -Littérature des 20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècles TD
UE 3 Philosophie : -Philosophie de l'art et esthétique CM -Philosophie de l'art et esthétique TD -Approfondissement des fondamentaux (Philosophie) TD	UE 3 Philosophie : -Philosophie morale et politique CM -Philosophie morale et politique TD
UE 4 Confronter les apports des disciplines : - Dialogue des disciplines	UE 4 Dialogue des disciplines : -Dialogue des disciplines TD
BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne	
UE 5 Langues vivantes : au choix -Anglais -Autre langue	UE 5 Langues vivantes : au choix -Anglais -Autre langue
UE 6 Langue ancienne : au choix -Latin niveau 1 TD -Latin niveau 2 TD -Grec niveau 1 TD -Grec niveau 2 TD	UE 6 Langue ancienne : au choix -Latin niveau 1 TD -Latin niveau 2 TD -Grec niveau 1 TD -Grec niveau 2 TD
BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel	
UE 7 Développement des acquis: -Rhétorique antique et moderne TD -Humanités numériques	UE 7 Pensée et langage -Pensée et langage -Culture non européenne : -Littérature Francophone -Écriture ethno-musicologique -Histoire ancienne 1 -Histoire ancienne 2 -Histoire ancienne 3
UE 8 Projet de l'étudiant : -Stage -TER UE 8 au choix (voir liste)	UE 8 Projet de l'étudiant : -Stage -TER UE 8 au choix (voir liste)

LICENCE HUMANITÉS

SEMESTRE 3

BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)

UE 1 HISTOIRE

- volume horaire : 4h (CM de 2h, TD 2h par semaine) (= 48h)
- crédits ECTS : 3

HISTOIRE MÉDIÉVALE CM ET HISTOIRE MÉDIÉVALE TD

Nom de l'enseignant responsable : **Jean-Baptiste SANTAMARIA**

Noms des enseignants : **Jean-Baptiste SANTAMARIA, Isabelle BROUSSELLE, Mathieu VIVAS,**

Compétences visées : Culture médiévale. Apprentissage des lignes de faite du Moyen Âge.

Contenu de la formation : L'Europe au Moyen Âge (XIIe-XVe siècle). L'Europe occidentale d'aujourd'hui entretient une relation paradoxale avec son Moyen Âge. La période est reçue par l'imaginaire collectif comme le cadre idéal de l'éclosion de l'épopée et du merveilleux, mais elle traîne aussi une fâcheuse réputation d'envers de la modernité. Bref, doré ou noir, le Moyen Âge se révèle, dans le discours ambiant, le symétrique absolu de notre temps – pour le meilleur et pour le pire. Alors oui, sans être pour autant misérable ou méprisable, l'Europe est, durant ces cinq cents ans, foncièrement différente de celle d'aujourd'hui : il faut imaginer un monde essentiellement rural, d'abord fragmenté et régi par des relations interpersonnelles difficiles à concevoir depuis notre individualisme contemporain, un monde dominé par l'Église, assurément, et travaillé par le christianisme, un monde qui se recompose encore une fois aux XIVe et XVe siècles, pour donner naissance à des formes de l'État et de la sensibilité plus modernes, appelées à gagner d'autres terres. Dans ce cours, nous aborderons donc cette période en traitant trois grands thèmes : la société dite « féodale » des XIe-XIIIe siècle, l'emprise de la religion et, enfin, les lignes de force politiques et l'évolution des XIVe-XVe siècles.

Bibliographie succincte :

- M. Balard, J.-P. Genet, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, dernière édition 2011.
- W. Blockmans & P. Hoppenbrouwers, *Introduction to Medieval Europe (300-1500)*, second edition, Londres/New York, 2014.
- M. Balard, J.-P. Genet, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2016.
- André Chédeville, *La France au Moyen Âge*, Paris, Que sais-je, 2004, chapitres II et III ; (disponible en ligne sur cairn, via le catalogue de l'ENT)

UE 2

LITTÉRATURES

- volume horaire (4h par semaine) (= 48h)
- crédits ECTS : 3

Littérature du Moyen Âge CM

Nom de l'enseignante : **Emmanuelle POULAIN-GAUTRET**

Programme : Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie (ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

Littérature du XVI^e siècle

Nom de l'enseignante : **Amina HOUARA**

Pantagruel de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

Œuvres au programme :

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter sans filet d'entrer dans la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. Pierre Michel, Gallimard, Folio Classique, 1973.
2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. et trad. Guy Demerson, éd. du Seuil, collection « Points », 1997.

UE 3

PHILOSOPHIE

- volume horaire : 4h TD + 1h30 CM par semaine (= 66h)

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE DE L'ART ET ESTHETIQUE CM ET TD

Nom de l'enseignant : **François FRIMAT**

Le geste artistique.

Présentation du cours : Le geste relève d'une expérience si commune qu'on en oublie qu'il relève d'une culture et qu'il est au fondement du lien social articulant une disposition pratique mais aussi une composition symbolique. En quoi le geste artistique est-il alors l'expression d'une individualité ? Qu'est-ce qui permet de reconnaître un geste comme artistique ? Comment exprimer du singulier au moyen de ce qui ne nous appartient pas de manière exclusive ? La question ne se pose sans doute pas de la même manière selon les arts mais nous chercherons quand même à comprendre, malgré cette diversité, ce qui peut se retrouver d'un art à l'autre, y compris dans les initiatives artistiques les plus transdisciplinaires, notamment celles relevant de la danse et de la performance contemporaine.

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

J.J ROUSSEAU, *Emile ou de l'éducation*, Livre II.

J.J. ROUSSEAU, *Essai sur l'origine des langues*.

(On trouve ces deux textes en édition de poche chez GF).

Michel Guérin, *Philosophie du geste*, Actes Sud, 2011.

2) Autres références :

Alain, *Système des beaux-arts*, I. Gallimard TEL.

Quand le geste fait sens, dir. Lucia Angelino, coll. Philosophie, éd. Mimesis, 2015.

Aristote, *Les parties des animaux*. Livre de poche.

Aristote, *La poétique*, GF.

Gestes en éclats, art, danse et performance, dir. Aurore Després, Les presses du réel, 2016.

Georges Didi-Huberman, *Gestes d'air et de pierre*, Minuit.

Barbara Formis, *Gestes à l'œuvre*, De l'incidence, 2015.

Hegel, *Esthétique*, trad. Ch. Benard, Livre de poche, 2 volumes, 1997.

Histoires de gestes, coll. Dirigé par Marie Glon et Isabelle Launay, Actes sud, 2012.

Le geste entre émergence et apparence, Ethologie, éthique, esthétique. Sous la direction de Michel Guérin, PUP, 2014.

Nelson Goodman, *Langages de l'art*, Folio.

Marcel Jousse, *Anthropologie du geste*, Gallimard, TEL.

Nietzsche, *Le gai savoir*, II. Folio.

Saint Augustin, *La musique*, IV, coll. La pléiade, Gallimard.

Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du premier cours.

Informations pour le secrétariat, non saisies dans le guide :

Lien de la page Moodle du cours :

clé Moodle :

APPROFONDISSEMENT DES FONDAMENTAUX PHILOSOPHIE TD

Nom de l'enseignante : **Anne -Christine HABBARD**

Titre du cours : **La violence**

Présentation du cours :

Le cours explorera le phénomène de la violence, essentiellement d'un point de vue moral. Nous nous intéresserons d'abord à la question de l'origine de la violence (et son lien à des notions connexes, telles que l'agression et la force), et à celle, non moins mystérieuse, de sa perpétuation : pourquoi la violence semble-t-elle toujours être prise dans une « spirale » ? Cela nous permettra de réfléchir au lien de la violence à l'identité, qu'elle soit individuelle ou collective.

Nous nous tournerons ensuite vers le rapport de la violence au discours. La violence est certes la décision de rompre le dialogue – et pourtant, elle s'accompagne toujours d'un discours, qu'il soit de justification, de célébration, de déploration, de témoignage ... Comment comprendre le rapport de la violence à la parole ? Nous nous intéresserons aussi à la question du lien entre musique et violence, et à leur si étrange affinité.

Le cours est un cours de philosophie, mais il s'appuiera largement sur des textes et sources anthropologiques, littéraires, psychologiques et artistiques.

Compétences en matière d'analyse de concepts philosophiques, dans leurs différents domaines d'usage; capacité à défendre une thèse en argumentant et en analysant ses présupposés et ses conséquences, et à répondre aux objections; maîtrise de l'exercice de la dissertation philosophique, avec les compétences qu'elle requiert en matière de rédaction d'argumentations complexes.

Bibliographie :

H. Arendt, *Le Totalitarisme*

Eichmann à Jerusalem.

E. Balibar et I. Wallerstein, *Race, nation, classe : les identités ambiguës*

Walter Benjamin, *Critique de la violence.*

UE 4

CONFRONTER LES APPORTS DES DISCIPLINES

- volume horaire : 2h TD par semaine (= 24h)

- crédits ECTS : 3

Jean-Jacques Rousseau : PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE

Enseignants : **Caroline JACOT GRAPA, Christophe PERRIN**

Cette UE est consacrée à l'écriture d'un « philosophe des Lumières », Jean-Jacques Rousseau. Comme plusieurs de ses contemporains (Diderot, Voltaire), JJ Rousseau a eu recours à des formes diverses d'écriture, et spécialement à la fiction. Nous la verrons à l'œuvre spécialement dans *Emile ou de l'éducation*, et *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, sous un double regard, littéraire et philosophique. Les séances seront consacrées à une série de thèmes, notamment l'insularité (solitude et communauté), nature et culture, la transparence, le travail. Nous les envisagerons à partir de la lecture d'extraits

des œuvres de Rousseau, et de *Robinson Crusoe*, dont il recommande la lecture à « Emile ». Chaque séance donnera lieu à une présentation et un commentaire par les étudiants, puis à la discussion collective du ou des extraits proposés, selon une approche à la fois littéraire et philosophique. Indications bibliographiques : les étudiants sont invités à lire les textes mentionnés de Rousseau et de Defoe ; nous travaillerons sur des extraits qui seront donnés en cours.

BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)

UE 5

LANGUES VIVANTES

- volume horaire : 2h TD par semaine (= 24h)
- crédits ECTS : 3

Au choix : Anglais (enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ; pour **les autres langues** voir le CLIL-DELANG (<https://clil.univ-lille.fr/>)

- **Compétences en langues vivantes tout au long du cursus de licence au département de Lettres Modernes**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). Il vise à l'acquisition et/ou au renforcement, tant à l'écrit qu'à l'oral, de compétences d'« utilisateur indépendant » (niveaux B1 et surtout B2 du cadre). Un descriptif détaillé de ces compétences se trouve p. 18 et p. 25-28 du CECR, accessible à l'adresse suivante : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

La spécificité de l'enseignement des langues vivantes en licence de Lettres Modernes porte sur la réception et l'interprétation de textes littéraires pour la plupart. Les activités de compte rendu et de traduction amènent à prendre en compte la forme, la structure et la rhétorique des textes étudiés, ainsi que leur dimension sociolinguistique. Elles développent des compétences de médiation particulièrement appréciables et valorisées, ainsi que l'ont rappelé les rédacteurs du CECR : « Participant à la fois de la réception et de la production, les activités écrites et/ou orales de médiation, permettent, par la traduction ou l'interprétariat, le résumé ou le compte rendu, de produire à l'intention d'un tiers une (re)formulation accessible d'un texte premier auquel ce tiers n'a pas d'abord accès direct. Les activités langagières de médiation, (re)traitant un texte déjà là, tiennent une place considérable dans le fonctionnement langagier ordinaire de nos sociétés. » (CECR, p. 18)

Les étudiants qui mobiliseront efficacement les compétences décrites ci-dessus et auront donc de bons résultats en langue vivante seront ceux qui se donneront les moyens, par leur assiduité en cours, leur travail autonome au CRL (voir paragraphe ci-dessous), et éventuellement un séjour à l'étranger dans le cadre du programme ERASMUS, de se situer au niveau B2 du CECR le plus rapidement possible. Pour avoir la moyenne en licence 3, il faudra se situer de toute façon plus haut que le seuil du niveau B1. Un test de positionnement pourra éventuellement être effectué en début de L1, puis par la suite à des moments au choix de l'étudiant, afin que chacun soit en mesure de suivre efficacement sa propre progression.

- **Instruments de la politique des langues à l'université : le CRL et le CLES**

Le CRL (Centre de Ressources en Langues) se trouve au bâtiment B, niveau forum, en face de l'amphi C. Il est pour ainsi dire la médiathèque des linguistes : on y trouve des dictionnaires, des documents multimédias, des postes de travail informatique, des cabines de visionnage de films et séries ainsi que des tuteurs — le plus souvent des étudiants étrangers — chargés d'accueillir et assister les utilisateurs ordinaires. Il faut s'y rendre souvent pendant son cursus universitaire, pour y pratiquer de manière autonome des activités complémentaires de celles qui sont proposées en cours : faire des exercices de grammaire sur des points expressément signalés par un enseignant, accéder à des documents audiovisuels sur des sites internet recommandés, et à l'occasion visionner des séries télé toute une journée (il faut savoir que quand on regarde des documents en VO, c'est seulement à partir de la troisième heure sans interruption qu'on oublie suffisamment sa langue maternelle pour pouvoir acquérir efficacement la langue source).

Certaines ressources sont accessibles en ligne. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

À différents moments d'un cursus universitaire, il est possible de faire certifier un niveau en langue indépendamment des examens semestriels de l'UE9. Parmi les certifications existantes, notre université a fait le choix de proposer à ses étudiants le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur). Il peut se révéler utile pour les personnes qui souhaitent un autre type d'insertion professionnelle. Le CLES a en effet un statut de « diplôme », ce qui veut dire que la réussite au CLES fait l'objet de l'édition d'un diplôme « parchemin », délivré par l'université, au même titre que tout autre diplôme. Ceci peut et doit être utile, notamment dans un contexte où les employeurs, publics et privés, apprennent à lire attentivement les diplômes universitaires, et où la maîtrise des langues vivantes, en particulier l'anglais, est nécessaire. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>

ANGLAIS

Enseignantes **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE**

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition

- **Objectifs** : consolider le niveau B2

- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum

- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

UE 6

LANGUES ANCIENNES

-volume horaire : 2h TD par semaine (=24h)

-crédits ECTS : 3

Au choix

Pour pouvoir suivre les cours du niveau 1 les étudiants de la L2 doivent faire une demande expliquant les raisons pour leur choix, un devoir supplémentaire sera demandé.

Latin niveau 1 (voir le guide de la L1)

Latin niveau 2

Latin niveau 3

Grec niveau 1 (voir le guide de la L1)

Grec niveau 2

Présentation générale de la formation

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

LATIN NIVEAU 2

Renforcement Semestres 3 et 4

Nom de l'enseignant : **Robin GLINATSI**

Pré-requis : Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

Objectifs : Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines - Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

Contenu de la formation :

- Révision des points abordés en première année.
 - Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.
 - Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.
- Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

Bibliographie :

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).
- Il est bon d'avoir une grammaire,

LATIN NIVEAU 3 Perfectionnement Semestres 3 et 4

Nom de l'enseignante : **Emilie DUCOURANT**

Pré-requis : avoir suivi le cours de DUFL latin 1 et 2, ou être d'un niveau équivalent.

Objectifs : consolider la connaissance des éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latines ; acquisition de points qui n'ont pas été vus antérieurement (certains emplois du subjonctif dans les subordonnées, par exemple, adjectifs verbaux...)

Confirmer la capacité des étudiants/-es à lire un texte accompagné de sa traduction et à y repérer des formes ou le vocabulaire qu'il/elle cherche.

Affermir et affiner les compétences des étudiants en traduction.

Contenu de la formation : Les premières séances seront consacrées à l'étude des dernières leçons du manuel Déléani, puis les cours s'organiseront autour d'un corpus de textes distribué en début d'année (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire).

Bibliographie :

- Déléani S. et Vermander J.M., *Initiation à la langue latine et à son système*, éd. Sedes.
- Dictionnaire Latin/Français (de préférence la Gaffiot de poche).
- Morisset/Gason, Thomas, Bauffidier, *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard.
- Il peut être utile de posséder un manuel de littérature latine. Par exemple, *La littérature latine*, de J. Bayet ou *Les genres littéraires à Rome* de R. Martin et J. Gaillard.

GREC ANCIEN NIVEAU 2 Renforcement Semestre 3

Intitulé: Grec niveau 2

Nom de l'enseignante : **Louise BOULY DE LESDAIN**

Pré-requis :

Maîtriser les rudiments de la langue abordés en DUFL Grec Débutants ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour apprendre plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il est ainsi apte à exploiter des documents plus longs et complexes, du document épigraphique ou numismatique au texte philosophique, scientifique ou historique. Il affine les concepts grecs par une approche des auteurs dans le texte original, et peut ainsi entreprendre une démarche plus critique vis-à-vis des traductions dont il s'aide dans ses recherches.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Révision des leçons 1 à 10.

Etude des chapitres 11 à 15 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes phrases de thème/version pour assimiler les éléments vus en cours

Semestre 2

Etude des chapitres 16 à 22 du manuel *Hermaïon*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes versions pour assimiler les éléments vus en cours

Bibliographie :

Manuel de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Vernhes J.V., Hermaïon. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

**BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel
(6 crédits)**

UE 7

DÉVELOPPEMENT DES ACQUIS

- volume horaire : 2h TD par semaine (= 24h)

- crédits ECTS : 3

RHETORIQUE ANTIQUE ET MODERNE

Nom de l'enseignante : **Ruth WEBB**

Prérequis : aucun

Contenu :

Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées.

Compétences visées :

En plus des connaissances historiques et techniques, le cours vise à développer des capacités d'analyse critique et d'expression écrite et orale.

Bibliographie :

Aristote, *Rhétorique* trad. P. Chiron, Paris, 2007.

Desbordes, F. *La rhétorique antique*, Paris, 1996.

Patillon, M. *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005.

Pernot, L. *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, 2000.

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Nom de l'enseignante : **Lætitia COMPAORE**

Prérequis : Aucun

Objectifs : Connaître des éditions savantes ou autres produits éditoriaux savants numériques relevant des Humanités numériques littéraires, philosophiques ou historiques ; Comprendre comment ces produits sont élaborés.

Contenu : L'observation de diverses éditions savantes ou autres produits éditoriaux savants numériques incitera à s'interroger sur leur mode d'élaboration : Comment la méthodologie de travail des analystes qui enrichissent les contenus publiés a-t-elle évolué par rapport à ce qui se faisait pour les éditions imprimées ? Quels outils sont disponibles pour enrichir les analyses de contenus numériques ?

Compétences visées : Savoir apprécier la richesse des paratextes savant d'une publication relevant des Humanités numériques littéraires, philosophiques ou historiques ; Savoir manipuler certains outils exploités pour produire des contenus analytiques numériques.

Bibliographie :

François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.

Étienne Cavalie, Frédéric Clavert, et al, *Expérimenter les humanités numériques*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2017.

Milad Doueïhi, *La grande conversion numérique*, Paris : Seuil, 2008.

Milad Doueïhi, *Pour un humanisme numérique*, Paris : Seuil, 2011.

Matthew Kirschenbaum, « What is "Digital Humanities", and why are they saying such terrible things about it ? », *Differences*, vol. 1, n° 25, p. 46-63.

Chiara Mainardi, « Les dessous du numérique. La transformation des approches critiques : paradigme d'une nouvelle exploration littéraire ? », *Des humanités numériques littéraires ?*, Paris, OBVIL, 2017.

UE 8

PROJET DE L'ÉTUDIANT

- crédits ECTS : 3

Spécifique Humanités

Parmi les choix proposés dans l'UE 8 Projet de l'étudiant figure au premier et au second semestres de la L2 la possibilité d'un stage en milieu professionnel ou d'un TER (c'est-à-dire : un travail d'étude et de recherche, qui est une sorte de mini-mémoire).

Stage

Le stage est une période temporaire de mise en situation professionnelle qui s'inscrit dans le cadre d'un cursus pédagogique. Le choix du stage doit donc être en continuité et en cohérence avec la formation suivie par l'étudiant (par exemple pour la licence humanités : stage dans une bibliothèque, un musée, un journal, une école, un lycée, une librairie, une maison d'édition, etc.).

Une fois pris ses contacts professionnels et défini son projet de stage, en accord avec son tuteur de stage et l'organisme d'accueil d'une part, et avec l'enseignant référent et l'organisme de formation (université de Lille) d'autre part, l'étudiant doit établir une convention de stage (plate-forme P-stage disponible sur l'ENT). La durée conseillée du stage représente environ une semaine de travail : 35h, c'est-à-dire soit une semaine en continu, soit 10 demi-journées, etc. L'étudiante ou l'étudiant doit discuter préalablement avec le responsable pédagogique (Yves Baudelle) de la pertinence de son stage, du choix de l'enseignant référent, et de l'impact possible de son stage sur le suivi des cours et privilégier au maximum les solutions qui évitent de rater les enseignements : stage réalisés durant les vacances, sur les demi-journées non travaillées, etc. L'étudiante ou l'étudiant est suivi par son tuteur et son enseignant référent, et elle ou il réalise au terme du stage un rapport de stage qu'il remet à son enseignant référent et qui constituera la base de l'évaluation de l'UE 8. Il convient donc de s'inscrire dans le calendrier universitaire et de respecter les dates de jury et les délais de correction nécessaires.

Quelques rappels :

- Le stage doit respecter le bornage du calendrier universitaire.
- Pour faire un stage, l'étudiant doit être inscrit administrativement et pédagogiquement.
- Pour tout stage, la convention de stage est obligatoire. L'UDL utilise P-stage et le modèle fixé par arrêté.
- Une fois la convention saisie, l'étudiant doit suivre la procédure détaillée étape par étape dans le document établi par la Faculté des Humanités, pour les signatures et l'enregistrement de la convention. Cette feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique "relations professionnelles-stages".
- Pour être valide, la convention de stage doit être signée par toutes les parties (5 signataires) impérativement avant le début du stage afin d'être couvert en cas d'accident du travail et de maladie professionnelle. Il est donc conseillé de prévoir un délai de 3 semaines minimum, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées.

En d'autres termes, une expérience professionnelle conduite hors d'une convention de stage et sans avoir prévenu les responsables pédagogiques de la licence et rencontré leur accord, ne saurait constituer un stage ni a fortiori donner lieu à l'obtention des ECTS de l'UE 8.

TER

Le travail d'étude et de recherche représente un petit travail personnel de l'étudiant sur un sujet défini en accord avec un directeur de TER : c'est le responsable pédagogique de la formation (Yves Baudelle) qui aide l'étudiant à se diriger vers la personne qui pourra diriger son travail. Le choix du

sujet doit correspondre à l'esprit de la formation de la licence Humanités et permettre d'approfondir d'une façon plus personnelle les apports de la formation, prolonger les apports des disciplines majeures (ex : sujet en histoire, lettres, philosophie) ou des disciplines mineures. Afin de garantir que le sujet choisi ne se réduit pas à un simple résumé d'ouvrages de synthèse ou présente un intérêt intellectuel spécifique, l'étudiante ou l'étudiant doit donc obligatoirement faire valider son sujet et s'entendre avec son directeur pour réaliser un TER.

Ouverture en Études Anglophones

Cinéma anglophone : essential Hitchcock
Musiques actuelles dans le monde anglophone
Atelier de théâtre en anglais

Ouverture en Arts

Pratique chorale et direction de chœur
Pratique de la musique traditionnelle irlandaise
Réflexions sur et avec les arts
Musique d'ensemble et improvisation générative
Art et société
Pratique de la musique en Allemand

Ouverture en Culture

Atelier genres

Ouverture en Histoire de l'Art

Arts et patrimoines entre France du Nord et Belgique
Histoire féministe de l'art
L'art et la guerre

Ouverture en Lettres Modernes

Atelier de la voix
Langue, littérature et culture régionales

Ouverture en Philosophie

Philosophie de la psychologie : soigner l'âme

Ouverture en Langues et Cultures Antiques

Interpréter les textes antiques : Grecs – Latins

Ouverture en Études Romanes Slaves et Orientales

Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France
Pratiques créatives dans la culture espagnol et latino-américaine : l'image fixe
Atelier littératures italienne et européennes
Pratique du théâtre grec à l'époque contemporaine

Pratiquer des activités physiques ou sportives

Projet APSA et création artistique

Arts du cirque
Danse classique

Danse contemporaine
Danse moderne jazz

Projet sportif et citoyen

Athlétisme
Basket ball
Course d'orientation
Escalade
Football
Futsal
Handball
Marche nordique
Musculature
Natation
Savate Boxe française
Squash
Tennis
Tennis de table
Volley ball

Projet associatif compétitif et/ou dans un projet événementiel sportif

Athlétisme
Badminton
Gymnastique rythmique
Handball
Musculature
Savate boxe française
Tennis de table
Volley ball

Approfondir ou élargir ses connaissances

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts
Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains
Médias et actualité
L'environnement à l'époque du changement climatique
Psychologie et genre
Méthodologies de l'image et du visuel

Développer une pensée critique

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe
L'espion à l'écran : les services secrets russes des tsars à Poutine

Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle

Ma formulation, mon métier

S'ouvrir à l'innovation et à l'entrepreneuriat
Entreprendre, de l'idée au projet

Pratiquer des actualités culturelles et créatives

Art de conter
Atelier art oratoire
Atelier bande dessinée
Atelier d'écriture
Atelier improvisation
Atelier musique et chant
Atelier théâtre
Atelier arts graphiques
Danser à la renaissance
Écriture critique et pratique culturelle
Écriture d'une nouvelle
Écriture de l'expérience artistique

Développer son engagement étudiant et citoyen

Exil et Migration Niveau 1
Handicap Niveau 1
Éducation populaire Niveau 1
Écosystème de l'engagement Niveau 1
Transition écologique Niveau 1
Solidarité-lutte contre la précarité Niveau 1
Intergénérationnel Niveau 1
Être citoyen actif dans l'Université de Lille Niveau 1
Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes Niveau 1

Centre de Langues

Préparer une expérience et une mobilité internationale

Découverte du Catalan
Préparation linguiste et interculturalité – Polonais
Préparation linguiste et interculturalité – Japonais
Préparation linguiste et interculturalité – Chinois
Préparation linguiste et interculturalité – Portugais
Préparation linguiste et interculturalité – Néerlandais
Préparation linguiste et interculturalité – Italien
Préparation linguiste et interculturalité – Russe
Découverte du Tchèque
Découverte du Suédois
Découverte du Persan
Découverte du Néerlandais
Découverte du Norvégien
Découverte du Hongrois
Découverte du Grec moderne
Découverte du Danois
Découverte du Russe
Be my buddy : être parrain des Relations Internationales
Be my buddy : être ambassadeur de Relations Internationales

LICENCE HUMANITÉS

SEMESTRE 4

BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)

UE 1

HISTOIRE

- volume horaire : 4 CM de 1h par semaine (48h)
- crédits ECTS : 3

HISTOIRE CONTEMPORAINE CM ET HISTOIRE CONTEMPORAINE TD

Nom des enseignants : **Philippe CASTERMANS**

Pré-requis : Connaissance de la chronologie générale du XIXe siècle

Compétences visées : Compréhension des méthodes historiques, pratique écrite et orale de l'argumentation.

Contenu de la formation : L'Europe et le monde au XIXe siècle. Ce cours porte sur les grandes mutations politiques et économiques du XIXe siècle et leur impact sur les sociétés. Si l'étude de l'Europe sera privilégiée, les analyses porteront aussi sur les relations entretenues avec les autres aires géographiques.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Apprendre les cours, lectures complémentaires, comprendre et appliquer les méthodes de l'histoire.

Bibliographie succincte :

C. Bayly, *La naissance du monde moderne*, éditions de l'Atelier, 2007

Bourguinat Nicolas, Benoit Pellistrandi, *Le 19e e Europe*, Armand Colin, 2001

Caron Jean-Claude, Vernus Michel, *L'Europe au XIXe siècle. Des nations aux nationalismes*, 1815-1914, Paris

Robert Jean-Louis (dir.), *Le XIXe siècle*, collection Grand Amphi, Bréal, Paris, 1995 rééd. 2008

Sougy (Nadège), Verley (Patrick), « La première industrialisation (1750-1880) », Documentation photographique, N° 8061

UE 2

LITTÉRATURES

- volume horaire : 1h CM par semaine (12h) 2h TD par semaine (24h) = 36h
- crédits ECTS : 3

CM. Histoire littéraire. XVIIIe siècle

Nom de l'enseignante : **Caroline JACOT GRAPA**

« Qu'est-ce que les Lumières ? »

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde qui les

entouraient, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18^e siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18^e siècle, usages fictionnels (roman en première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux combats des Lumières.

Lectures de vacances

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*.

D. Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Paysan parvenu, Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Réveries du promeneur solitaire*.

Voltaire, *Romans et contes*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [extraits], GF Flammarion (par ex.)

Nom de l'enseignante : **Fanny VAN EXAERDE**

LITTÉRATURE DES 20^E ET 21^E SIÈCLES

Une introduction au théâtre, à son histoire, à sa spécificité, à ses représentations, à partir de 5 pièces classiques.

Les éditions sont au choix ; les recherches sur internet (You Tube et autres moyens de diffusion des représentations) sont encouragées. Les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

1. Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (1833)
2. Maurice Maeterlinck, *Intérieur* (1894)
3. Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)
4. Samuel Beckett, *Fin de partie* (1957)
5. Marguerite Duras, *Eden Cinema* (1977)

Nom de l'enseignante : **Caroline JACOT-GRAPA**

LETTRES MODERNES : APPROFONDISSEMENT DES FONDAMENTAUX

Le roman d'analyse à l'âge classique de *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette à *La Vie de Marianne* de Marivaux

Présentation :

Dans l'histoire littéraire, *La Princesse de Clèves* (1678) est souvent présenté comme le premier roman psychologique moderne. Cette œuvre, que La Rochefoucauld aurait contribué à écrire, accorde en effet une place de choix à l'analyse morale et use de différentes techniques narratives pour peindre les pensées et les émotions des personnages. L'émergence du roman-mémoires, au début du siècle suivant, renouvelle cependant en profondeur la représentation de la vie intérieure dans la fiction narrative.

L'objectif de ce cours est d'étudier les modalités historiques et formelles de la transformation du roman d'analyse entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. Pour ce faire, nous analyserons de manière conjointe le roman de Madame de Lafayette et *La Vie de Marianne* de Marivaux dont l'héroïne peut être considérée à plus d'un titre comme une anti-princesse de Clèves.

Prérequis :

Lecture des deux romans au programme avant le début des cours

Compétences visées :

Analyser différentes œuvres à partir d'une problématique commune, développer une réflexion générique et historique sur le roman, perfectionner les outils de l'analyse de texte, développer une argumentation à l'oral et à l'écrit.

Œuvres au programme :

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. J. Mesnard, Garnier Flammarion, 2009 [1678].
Marivaux, *La Vie de Marianne*, Paris, Le Livre de poche, 2007 [1731].

Bibliographie critique :

G. Genette, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Éditions du Seuil, 1969.
J. Rohou et G. Siouffi, *Lectures de Madame de Lafayette*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
J. Rousset, « La Princesse de Clèves », *Forme et Signification*, Paris, José Corti, 1962, p. 17-44.
R. Démoris, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002 [1975].
Chr. Martin, *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, Rouen, PURH, 2014.
J.-P. Sermain, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, The Voltaire Foundation, 1985.
Dorrit Cohn, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Alain Bony (trad.), Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1981 [1978].

PHILOSOPHIE

- volume horaire : 2h TD et 1h30 CM par semaine (= 42h)
- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE CM ET TD

Nom de l'enseignante (ou des enseignants, distinguer CM et TD le cas échéant) : **Cécile**

LAVERGNE

Titre du cours : « Contrat social et droit de résistance : Hobbes, Locke, Rousseau et leurs réceptions contemporaines ».

Présentation du cours : Ce cours se présente comme une exploration de la tradition contractualiste en philosophie politique classique, et vise donc l'acquisition de connaissances sur les pensées de trois auteurs des 17^e et 18^e siècles, Hobbes, Locke, et Rousseau, autour des enjeux spécifiques que posent en philosophie morale et politique la question du droit de résistance.

Le cours interrogera la place contestée ou légitimée du droit de résistance chez les trois auteurs, droit paradoxal en ce qu'il remet en cause la légitimité même du droit, et vise la subversion voire même la destruction de la souveraineté instituée. La question des rapports entre institution de la souveraineté de l'Etat et droit de résistance sera aussi envisagée au travers des lectures contemporaines du contractualisme classique, notamment chez John Rawls et certains théoriciens de la désobéissance civile.

Pré-requis : Aucun.

Compétences visées : Ce cours vise l'acquisition de connaissances approfondies sur les théories du contrat social des trois auteurs du cours, mais aussi la lecture et problématisation de textes classiques et contemporains en philosophie morale et politique.

Temps de travail personnel (par semestre) : 50 heures.

Bibliographie :

1) à lire avant le premier cours :

HOBBS T., *Léviathan*, **chapitre 13**, trad. F. Tricaud, Paris, Sirey, 1971.

SPITZ J-F., « Chapitre IV. Le droit de résistance : questions d'historiographie », in *John Locke et les fondements de la liberté moderne*, Paris, PUF, 2001, p. 259-288. <https://www.cairn.info/john-locke-et-les-fondements-de-la-liberte-moderne--9782130519379-page-259.htm?contenu=resume>

2) autres références :

DÉRATHÉ R., *Jean-Jacques Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, PUF, 1950.

DOCKES P., *Hobbes, Economie, Terreur et politique*, Paris, Economica, 2008.

HOBBS T., *Léviathan*, trad. F. Tricaud, Paris, Sirey, 1971.

LAZZERI C., *Droit, pouvoir et liberté*, Paris, PUF, 1998.

LOCKE J., *Le second traité du gouvernement : essai sur la véritable origine, l'étendue et la fin du gouvernement civil*, trad. J-F. Spitz, avec la collab. de C. Lazzeri, Paris, PUF, 1994.

MACPHERSON C. B., *La théorie politique de l'individualisme possessif : de Hobbes à Locke*, Paris, Gallimard, 2004.

TERREL J., *Les théories du pacte social : droit naturel, souveraineté et contrat de Bodin à Rousseau*, Paris, Seuil, 2001.

ROUSSEAU J-J., *Du contrat social*, GF, Paris, 2001.

— 1971, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF, Paris.

Informations pour le secrétariat, non saisies dans le guide :

Lien de la page Moodle du cours :

<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=8629>

clé Moodle : clavergne2

UE 4

DIALOGUE DES DISCIPLINES

- volume horaire : 2h TD par semaine (= 24h)

- crédits ECTS : 3

DIALOGUE DES DISCIPLINES

Titre du cours : **Les communs**

Nom de l'enseignant: **Malek OUZEROUHANE**

Objectifs: se familiariser avec la notion du commun

Contenu: Dans un contexte de crise démocratique et écologique, la question des communs redevient centrale. Grâce à une approche pluridisciplinaire (philosophie, histoire, sociologie, science politique..), il s'agira d'explorer une façon de créer et de gérer des ressources diverses (ressources naturelles, savoirs, infrastructures) par une communauté dans une logique démocratique et écologique, en rupture avec le système néo-libéral.

Bibliographie:

Bookchin, M., *The Next Revolution : Popular Assemblies and the Promise of direct Democracy*, Verso, 2015, 220 pages.

Dardot, P., Laval, C. *Commun : Essai sur la révolution au XXIe siècle*. Paris, La Découverte, Paris, 2014, 593 pages.

Delmas, Leroy (dir.), *Les communs, aujourd'hui !*, Karthala , 2019, 225 pages.

Ostrom, E. « Institutions and Common-Pool Resources. », in *Journal of Theoretical Politics*, 4(3), pages 243–245.

BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)

UE 5

LANGUES VIVANTES

- volume horaire : 2h (24h TD)
- crédits ECTS : 3

ANGLAIS

Noms des enseignantes : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE**

Ce cours représente la suite du cours du S1.

UE 6

LANGUES ANCIENNES

- volume horaire : 2h TD par semaine (= 24h)
- crédits ECTS : 3

Au choix

Latin niveau 1

Latin niveau 2

Latin niveau 3

Grec niveau 1

Grec niveau 2

Présentation générale de la formation

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

LATIN NIVEAU 2

Renforcement Semestres 3 et 4

Nom de l'enseignant : **Robin GLINATSI**

Pré-requis : Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

Objectifs : Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines - Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d’auteurs.

Contenu de la formation :

- Révision des points abordés en première année.
 - Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.
 - Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.
- Des éléments de culture et d’histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

Bibliographie :

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).
- Il est bon d’avoir une grammaire,

LATIN NIVEAU 3
Perfectionnement Semestres 3 et 4

Nom de l’enseignante : **Emilie DUCOURANT**

Pré-requis : avoir suivi le cours de DUFL latin 1 et 2, ou être d’un niveau équivalent.

Objectifs : consolider la connaissance des éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latines ; acquisition de points qui n’ont pas été vus antérieurement (certains emplois du subjonctif dans les subordonnées, par exemple, adjectifs verbaux...)
Confirmer la capacité des étudiants/-es à lire un texte accompagné de sa traduction et à y repérer des formes ou le vocabulaire qu’il/elle cherche. Affirmer et affiner les compétences des étudiants en traduction.

Contenu de la formation : Les premières séances seront consacrées à l’étude des dernières leçons du manuel Déléani, puis les cours s’organiseront autour d’un corpus de textes distribué en début d’année (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire).

Bibliographie :

- Déléani S. et Vermander J.M., *Initiation à la langue latine et à son système*, éd. Sedes.
- Dictionnaire Latin/Français (de préférence la Gaffiot de poche).
- Morisset/Gason, Thomas, Bauffidier, *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard.
- Il peut être utile de posséder un manuel de littérature latine. Par exemple, *La littérature latine*, de J. Bayet ou *Les genres littéraires à Rome* de R. Martin et J. Gaillard.

GREC ANCIEN NIVEAU 2
Renforcement Semestre 4

Intitulé: Grec niveau 2

Nom de l'enseignante : **Louise BOULY DE LESDAIN**

Nombre d'heures : 24 heures/semestre

Pré-requis :

Maîtriser les rudiments de la langue abordés en DUFL Grec Débutants ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour apprendre plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il est ainsi apte à exploiter des documents plus longs et complexes, du document épigraphique ou numismatique au texte philosophique, scientifique ou historique. Il affine les concepts grecs par une approche des auteurs dans le texte original, et peut ainsi entreprendre une démarche plus critique vis-à-vis des traductions dont il s'aide dans ses recherches.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Révision des leçons 1 à 10.

Etude des chapitres 11 à 15 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes phrases de thème/version pour assimiler les éléments vus en cours

Semestre 2

Etude des chapitres 16 à 22 du manuel *Hermaion*

Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes versions pour assimiler les éléments vus en cours

Bibliographie :

Manuel de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

**BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel
(6 crédits)**

DÉPLOIEMENT DES ACQUIS

- volume horaire : 2h TD par semaine (24h)
- crédits ECTS : 3

PENSÉE ET LANGAGE

Le programme sera communiqué à la rentrée

Culture non européenne

LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Nom de l'enseignante : **Marie BULTE**

Spectres, fantômes, zombis

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrons-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)
- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

ETHNO-MUSICOLOGIE

Les programmes seront communiqués à la rentrée

HISTOIRE ANCIENNE 2

Les programmes seront communiqués à la rentrée

HISTOIRE ANCIENNE 1

Les programmes seront communiqués à la rentrée

HISTOIRE ANCIENNE 3

Villes et campagnes de l'empire romain

Nom de l'enseignant responsable : A. DI LIBERTO

Langue d'enseignement : Français

Résumé du cours :

L'enseignements portera sur l'étude des villes (capitales, *vicus*) et des campagnes (relais routiers, *villae*...) ainsi que sur les axes de communications qui les relie (routes, voies maritimes etc) à travers, entre autres, l'histoire, l'archéologie, l'épigraphie, l'architecture etc.

Bibliographie succincte :

J.-P. ADAM, *La construction romaine, matériaux et techniques*, 5e éd., Paris, 2008

C. COQUELET, *Les capitales de cité des provinces de Belgique et de Germanie : Étude urbanistique*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2011.

P.-A. FEVRIER, « Villes et campagnes des Gaules sous l'Empire », *Ktéma*, 6, 1981, p. 359-372.

A.GRENIER, J. DECHELETTE, *Manuel d'archéologie gallo-romaine, L'archéologie du sol*, II, Paris, 1931

P. GROS, *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1- Les monuments publics*, Paris, Picard, Manuels d'art et d'archéologie antiques, 1996

C. NICOLET, *Rome et la conquête du monde méditerranéen : 264-27 avant J.-C. Tome 1. Les structures de l'Italie romaine*. Presses Universitaires de France, « Nouvelle Clio », 2001, 462 pages.

UE 8

PROJET DE L'ÉTUDIANT

- crédits ECTS : 3

1 - Culture numérique *obligatoire*

-*Stage*

-*TER*

Pour le stage ou TER les modalités et le cadrage sont les mêmes qu'au semestre de la L2. Voir les explications *supra* dans le guide des études sur l'UE 8 de L2S3.

Offres de l'Université

Ouverture en Études Anglophones

**Cinéma anglophone : Cinéma et peinture
Atelier de théâtre en anglais**

Ouverture en Arts

**Musique d'ensemble et improvisation générative
Pratique chorale et direction de chœur
Pratique de la musique traditionnelle irlandaise
Art et société
Réflexions sur et avec les Arts**

Ouverture en Culture

Atelier genres

Ouverture en Études Romanes Slaves et Orientales

Atelier cinéma italien : préparer un festival

Atelier de création : arts de la scène italiens

Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France

Pratiques créatives dans la culture espagnol et latino-américaine :

L'image mobile

Pratiques du théâtre grec à l'époque contemporaine

Ouverture en Langues et Cultures Antiques

Rhétorique, trouver les arguments pour ou contre

Ouverture en Lettres modernes

Langues en contact, français-picard

Ouverture en Philosophie

Philosophie de l'éducation

Philosophie de la psychologie : comprendre l'âme, comprendre l'homme

Ouverture en Histoire de l'Art

Demeures antiques, architectures et intérieurs grecs et romains

La création au féminin XIX-XXI è siècle

La demeure médiévale à Paris, l'architecture et décor (XIII-XVIè)

La sculpture des temps modernes

Pratiquer des activités physiques et sportives

Danse de société

Musculation

Savate – Boxe Française

Tennis

Athlétisme

Badminton

Projet d'entretien de soi et de bien être

Cross training

Yoga

Approfondir ou élargir ses connaissances

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts

Sciences, techniques et société dans l'histoire

Histoire du racisme : préjugés, représentations, déconstruction

L'environnement à l'époque du changement climatique

Histoire de l'antisémitisme : préjugés, représentations, déconstruction

Patrons et ouvriers dans le Nord 19-20^e siècle
Psychologie et genre
Images et cultures populaires
Enjeux politiques contemporains
Initiation aux compétences informationnelles de l'image
Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe
Ma formation, mon métier
Documentation et édition
Entreprendre, de l'idée au projet
Art de conter
Danser à la renaissance
Découverte du gospel
Mener un projet de pratique artistique
Orchestre participatif
Percussions corporelles
Écriture d'une nouvelle
Écriture de l'expérience artistique
Écriture de soi, écriture des autres

Développer son engagement étudiant et citoyen

Comprendre et agir face aux conduites addictives
Exil et Migration -Niveau 1
Intergénérationnel Niveau 1
Solidarité-lutte contre la précarité Niveau 1
Transition écologique Niveau 1
Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes Niveau 1
Écosystème de l'engagement Niveau 1
Éducation populaire Niveau 1
Être citoyen actif dans l'université de Lille Niveau 1

Préparer une expérience et une mobilité internationale

Découverte du Danois
Découverte du Grec moderne
Découverte du Hongrois
Découverte du Norvégien
Découverte du Néerlandais
Découverte du Persan
Découverte du Russe
Découverte du Catalan
Préparation linguistique et interculturalité - Néerlandais
Préparation linguistique et interculturalité – Italien
Intercompréhension de langues romanes
Découverte du Tchèque
Découverte du Suédois
Préparation linguistique et interculturalité Portugais
Préparation linguistique et interculturalité Chinois
Préparation linguistique et interculturalité Japonais
Préparation linguistique et interculturalité Polonais
Préparation linguistique et interculturalité Russe

Be my buddy : être parrain des Relations Internationales
Expérience et mobilité internationales Niveau 1
Be my buddy : être ambassadeur des Relations Internationales