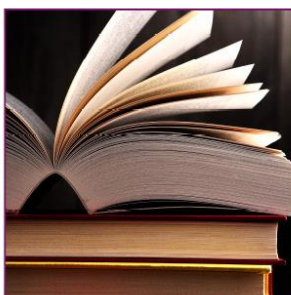


UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE 2



Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES



FACULTÉ DES HUMANITÉS

Département Lettres Modernes

2^e ANNÉE

Option :

- *Littérature Approfondie*
- *Enseignement secondaire*
- *Métiers de la Rédaction et de la Communication*
- *Métiers de l'Enseignement du 1^{er} degré*

Sommaire

La Faculté Humanités	4
Bibliothèque Humanités	6
Bibliothèque Michelet	7
Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité	6
MCC (Modalités de Contrôles des connaissances et des Compétences)	9
Construisez votre parcours de formation	9
Le règlement des études	10
CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille - DELANG	10
Bureau des certifications	11
Le CRL	12
La Maison de la Médiation : informer et prévenir	13
Services à l'étudiant	14
La Maison de la Médiation : informer et prévenir	15
Département Lettres modernes	16
Licences Lettres modernes - Doubles licences	

Pré rentrée - Rentrée	18
Rappel	19
Note aux étudiants ERASMUS ARRIVANTS	21
Structures	22
Récapitulatifs / offre de formation	25
Programmes - Semestre 3	27
Programmes - Semestre 4	47
Programmes ESJ	64

LA FACULTÉ HUMANITÉS

Chères étudiants, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes – la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR
Professeur des Universités
Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté :

<https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: suzanne.klimsza@univ-lille.fr

tel: 03 62 26 95 00

LES BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts - Lettres modernes - Philosophie - Sciences du langage)

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – <https://bhuma.univ-lille.fr/>

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

Ouverture et services

La BHUMA est ouverte

Du lundi au jeudi : 9h à 19h00
et le vendredi de 9h à 18h.

la BHUMA est située dans le bâtiment A,
forum-1, salle A1-727.

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les

bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un téléagrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.

✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

(Histoire – Géographie - Histoire de l'art)

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Contact : 03 20 41 62 73 - bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web : <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Ouverture et services

Du lundi au vendredi : 9h à 17h30

Bâtiment A – Salle A2.398

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en

Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

histoire-géographie et en histoire de l'art qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

(Département Langues et Cultures antiques)

L'équipe :

Responsable : Christophe Hugot

Contact : 03 20 41 64 07 - christophe.hugot@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : [@bsaLille](https://twitter.com/bsaLille)

Ouverture et services

Du lundi au vendredi : 9h à 17h30

Bâtiment A, forum-1

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

MCC (Modalités de Contrôle de connaissances et de Compétences)

Conformément au Code de l'éducation, les **MCC** seront portées à la connaissance des étudiant.e.s *dans le premier mois suivant le début des enseignements*.

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant (PE) proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits , Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoice sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'unités :

- **des unités transversales** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des unités d'ouverture** (UE PE ouverte) proposées sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

- **des unités spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Pour le campus Pont-de-Bois, les UE PE sont proposées pour tous les semestres dans la limite de la capacité à les mettre en œuvre.

LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG

Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Les UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (Départements Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie et Sciences de l'éducation), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 62 84

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : laurence.fougnie@univ-lille.fr / dorina.delmeule@univ-lille.fr / delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veuillez vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL

Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,
- travailler la langue dans tous ses aspects,
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAEVieux Lille, Infocom et LEA.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | **Contact :** crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

SERVICES À L'ÉTUDIANT

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
• Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
SCOLARITÉ Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc Relais scolarité Pont-de-Bois • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr INTERNATIONAL Service des relations internationales Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr https://international.univ-lille.fr/ Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEF) • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr	Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...) • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) Hubhouse (entrepreneuriat) • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr SANTÉ Centre de santé de l'étudiant • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr • 03 20 41 68 13 clil.pont-de-bois@univ-lille.fr	
BÂTIMENT F	
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	BATIMENT A (Entrée face parking Kino) Formation continue et alternance • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr Service d'enseignement à distance (SEAD) • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
SCD - Bibliothèque universitaire centrale • 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/	HALL BATIMENT A Service culture • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr SUAPS (sports) • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, pôle arts plastiques

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les **disciplines littéraires** vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à **construire un projet professionnel**. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement, du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, **et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles**. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire.

Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, **qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français**. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne **certes** d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : **suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire**.

Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied, être très vigilants : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. Cela aussi relève de votre prise en charge personnelle. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et en participant aux différents conseils.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET
Directrice du Département Lettres Modernes

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres Modernes

Option :

- *Lettres Approfondies*
- *Enseignement Secondaire*
- *Métiers de la Rédaction et de la Communication*
- *Métiers de l'Enseignement du 1^{er} degré*

2^e ANNÉE

Responsable pédagogique : Frank GREINER
Secrétaire : Noëlle RALAMBOTSIROFO
03.20.41.61.11

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants. Il tiendra une permanence (jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage et le site du Département Lettres-Modernes, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

L'enseignement du parcours de Licence 2 « Lettres Modernes » comprend essentiellement des cours et travaux dirigés de Littérature française moderne et médiévale, Littérature comparée, Linguistique, Histoire de la langue et Latin.

Réviser vos cours de première année, procurez-vous les œuvres au programme dans les éditions demandées, et lisez-les.

Un conseil commun à tous les modules de latin de seconde année, qu'ils soient de langue ou de civilisation et littérature : la lecture de l'article « Rome » de l'*Encyclopedia Universalis* (accessible dans toutes les bibliothèques, municipales ou universitaires).

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

JOURNÉE DE PRE- RENTRÉE

**Mardi 08 septembre 2020
à 10h – Amphi A3
Bâtiment A**

Votre présence y est obligatoire

C'est ce jour-là que vous remplirez une fiche permettant votre inscription dans les groupes de TD (NB : indépendamment de votre inscription à l'Université prise en juillet) et que vous aurez toutes les indications nécessaires à votre insertion dans le département (calendrier des journées d'accueil avant la reprise des cours, modalités de travail, etc.).

Les cours débutent la
semaine du **21
septembre 2020**

**L'emploi du temps vous
sera communiqué par voie
d'affichage (département
Lettres-Modernes).**

RAPPEL

A - LES INSCRIPTIONS

1/ L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2/ L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous ferez une copie papier de votre inscription de façon à avoir une preuve écrite de vos choix. Si vous

décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai.**

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

3/ L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note.**

B - L'ASSIDUITÉ ET LA PRÉSENCE AUX EXAMENS

L'assiduité aux cours n'est pas exigée à l'université.

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

- seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;
- seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note (une mention ABI) portée sur APOGEE, a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

TRÈS IMPORTANT

Il est rappelé aux étudiants dont le résultat au semestre 3 ou 4 ou aux UE du Semestre 3 ou 4 est

**DEF (= DEFAILLANT) OU
INFÉRIEUR à 10/20**

qu'ils doivent **repasser en Session 2 la totalité de toutes les UE auxquelles ils n'ont** pas eu la moyenne lors de la session 1.

Car toutes les UE **dont le résultat est inférieur à 10 / 20** sont remises à « zéro » par l'ordinateur, et que aucune partie d'UE n'est conservée.

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille 3 : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

STRUCTURES

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
BCC1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire	
UE 1 - Histoire littéraire (2h)	
- Littérature du Moyen Âge : CM (1h) - Littérature du 16e siècle : CM (1h)	- Littérature du 17e siècle : CM (1h) - Littérature du 18e siècle : CM (1h)
UE 2 - Littérature comparée (2h)	UE 2 - Choix d'option (2h)
- Littérature comparée	- Littérature comparée 1 Option : Métiers Enseignement du 1er degré : Le roman historique
BCC2 : Analyser un objet littéraire	
UE 3 - Choix d'option (2h)	UE3 - Littérature 20e - 21e siècles
- Littérature médiévale - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Les fables	- Littérature 20e - 21e siècles
UE 4 - Choix d'option (2h)	UE 4 - Littérature francophone
- Littérature du 16e siècle - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Le roman de l'école	- Littérature francophone
BCC3 : Utiliser les outils linguistiques	
UE 5 - Choix d'Option (2h)	UE 5 - Choix d'Option (2h)
- Option Lettres approfondies : Ancien français 1 - Option Métiers de la rédaction et communication : Ancien français adapté 1 - Option Enseignement secondaire : Ancien français 1 - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Grammaire française 1	- Option Lettres approfondies : Ancien français 2 - Option Métiers de la rédaction et communication : Ancien français adapté 2 - Option Enseignement secondaire : Ancien français 2 - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Histoire de la langue 2
UE 6 - Langue Vivante 1 (2h)	
- Langue Vivante 1	- Langue Vivante 1

BCC4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option : *Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication OU Enseignement secondaire*

(UE7 - UE8 - UE9 - UE10)

UE 7 – Choix d’Option (2h)	UE 7 – Choix d’Option (2h)
- Option Lettres approfondies : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle - Option Métiers de la rédaction et communication : Histoire du livre - Option Enseignement secondaire : Poétique du récit	- Option Lettres approfondies : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge - Option Métiers de la rédaction et communication : Rédaction journalistique - Option Enseignement secondaire : Grammaire et stylistique
UE 8 – Choix d’Option (2h)	UE 8 – Choix d’option (2h)
- Option Lettres approfondies : Langue et littérature anciennes - Option Métiers de la rédaction et communication : Pratique de l’édition : indesign, photoshop - Option Enseignement secondaire : Grammaire et stylistique	- Option Lettres approfondies : Langue, littérature et culture anciennes - Option Métiers de la rédaction et communication : Ecrire pour le web - Option Enseignement secondaire : Méthodologie des exercices
UE 9 – Approfondissement disciplinaire (2h)	
Offres - Lettres-Modernes Héritage biblique Expression orale 2 Littérature et cinéma Littérature et musique1 Corps, sexe et littérature Histoire du temps présent Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 1 Textes et images du moyen âge (enluminures)1 Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3	Offres - Lettres-Modernes Le récit du voyage Ecrire et argumenter Littérature et peinture Littérature et musique 2 Littérature et culture de jeunesse Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 2 Aspects socio-culturels de la littérature Textes et images du moyen âge (cinéma) 2 Diversités littéraires et cultures européennes Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3

UE 10 – Choix d'Option (2h)	UE 10 – Choix d'Option (2h)
Option : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication : Projet de l'étudiant <i>Offres - Spécifique Lettres-Modernes :</i> -Littérature et géopolitique1 -Usage de la fiction contemporaine -Théorie et pratique de la communication -Atelier d'écriture/improviser écrit à l'écrit <i>Offres ouvertes - Campus Pont de Bois :</i> <i>Lettres-Modernes :</i> -Atelier de la voix (S3-S5) -Langue, littérature et culture régionales (S3-S5) <i>Autres Départements et/ou Facultés :</i> - Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)	Option : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication : Projet de l'étudiant -Diction poétique -Littérature et géopolitique 2 -Langue en contact : français/picard -Atelier d'écriture/improviser écrit à l'écrit -Lecture en VO et initiation à la traduction littéraire - Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)
OPTION : Métiers de l'Enseignement du 1er degré « Spécifique : Pôle Transversalité » (UE1 - UE2 - UE3 - UE4) Les cours sont suivis au niveau du « Pôle Transversalité »	
UE1 : Principes, enjeux du système éducatif	UE1 : Principes, enjeux du système éducatif
UE2 : Sciences humaines	UE2 : Sciences humaines
UE3 : Sciences	UE3 : Sciences
UE4 : Polyvalence / Pluridisciplinarité	UE4 : Polyvalence / Pluridisciplinarité

RÉCAPITULATIF / OFFRES DE FORMATION

SEMESTRE 3		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
BCC1		MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du moyen âge et littérature du 16e siècle	CM obligatoire			
UE2	1EC/ 1TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
BCC2		ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE				
UE 3	2EC/ 2TD	Littérature médiévale	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Les fables				TD obligatoire
UE4	2EC/ 2TD	Littérature du 16e siècle	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman de l'école				TD obligatoire
BCC3		UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 1	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 1		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire française 1				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
BCC4		CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversal «Principes, enjeux du système éducatif »
	1EC/ 1TD	Histoire du livre		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Poétique du récit			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Pratique de l'édition : indesign, photoshop		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversal « Polyvalence /
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

SEMESTRE 4		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
BCC1		MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du 17e siècle et Littérature du 18e siècle	CM obligatoire			
UE2	2EC/ 2TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman historique				TD obligatoire
BCC2		ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE				
UE 3	1EC/ 1TD	Littérature du 20e - 21e siècles	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
UE4	1EC/ 1TD	Littérature francophone	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
BCC3		UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 2	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 2		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Histoire de la langue 2				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
BCC4		CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversalité « Connaissance du métier d'enseignant »
	1EC/ 1TD	Rédaction journalistique		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Langue française : grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversalité « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Ecrire pour le Web		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Méthodologie des exercices			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE3/ spécifique pôle transversalité « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversalité « Polyvalence/Pluridisciplinarité »
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

Programmes

SEMESTRE 3

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Programme : Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères

chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie (ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres

Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

Enseignante : E. KAMMERER

L'HUMANISME EUROPEEN DE LA RENAISSANCE

Siècle de bouleversements importants fondateurs de ce que l'historiographie a appelé l'« époque moderne » (invention de l'imprimerie à caractères mobiles, « grandes découvertes », réformes religieuses, révolution copernicienne...), le long XVI^e siècle cherche pourtant avant tout à ressusciter la gloire de l'Antiquité, adoptant une posture de rupture totale avec le Moyen Âge. En témoignent en particulier, dans un désir affirmé d'imitation et d'émulation, la magnificence des arts (peinture, sculpture, architecture...) comme l'éclosion et l'« illustration » des littératures en langues

vernaculaires. Mais le siècle de la Renaissance et de l'humanisme est aussi un siècle de rivalités, de guerres et de conflits continus, durant lequel la vision de l'homme et du monde évolue considérablement. A partir d'un corpus de textes mis en ligne et, durant le cours, de projections d'œuvres d'art accompagnées d'extraits musicaux, il s'agit de faire entrer les étudiants de plain-pied dans les réalités concrètes, les plaisirs et les rires de ce siècle étonnant, mais aussi les interrogations les plus fécondes telles que la littérature les incarne et les travaille.

Lectures de vacances

ERASME, *Eloge de la folie* (nombreuses éditions et traductions)

LA BOETIE Etienne de, *Discours de la servitude volontaire* (par ex. éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Garnier Flammarion, 1993) –
particulièrement d'actualité en 2020 !

MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (par ex. dans l'anthologie de Françoise Joukovsky, *Sans commencement et sans fin. Extraits des Essais*, Paris, Garnier Flammarion, 1998)

MORE Thomas, *L'Utopie* (nombreuses éditions et traductions)

RABELAIS, François, *Pantagruel* ; *Gargantua* ; *Quart Livre* (nombreuses éditions possibles, dont une éd. en français modernisé de Guy Demerson)

RONSDARD, Pierre de, les *Hymnes*, les *Odes*, les *Amours*, ou le *Discours des misères de ce temps* (nombreuses éditions).

Contact : elsa.kammerer@univ-lille.fr

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE COMPARÉE 1

Enseignante : E. PICHEROT

Description du cours :

Les aventures guerrières d'Achille, d'Hector ou Ulysse ont servi de modèle à l'ensemble du corpus épique européen qui s'écrit en rapport avec l'*Iliade*. Relire ce texte en le comparant à un grand texte épique de la littérature française permet d'en prendre conscience et de voir de quelle manière ce mode de description de la guerre a formé notre rapport aux événements et à leur traitement par la fiction romanesque.

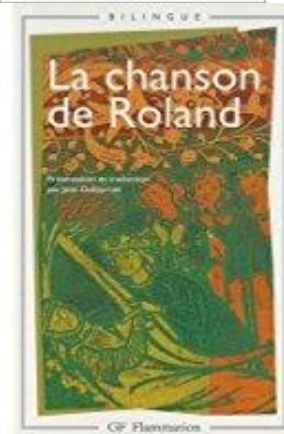
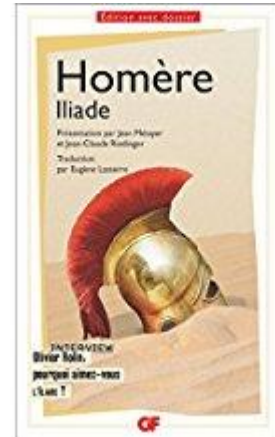
Les étudiants doivent impérativement avoir lu les deux textes avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences :

- Se confronter à deux œuvres classiques de périodes anciennes
- Lire deux œuvres fondatrices
- Comprendre ce qu'est une épopée
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programmes :

- Homère, *L'Iliade*, trad. Eugène Lasserre, Paris, GF, 2000
- *La chanson de Roland*, éd. bilingue, trad. Jean Dufournet, Paris, GF, 1993



BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU Enseignement secondaire

UE 3 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Enseignantes : S. MICHEL'S, K. DICHARRY

« Premier roman du premier grand romancier français, *Érec et Énide* (vers 1170) met pour la première fois en scène le roi Arthur et les chevaliers de la Table Ronde. Cette œuvre si déterminante pour l'évolution du roman médiéval nous étonne par sa

diversité : roman d'aventures autant que roman d'amour ; roman merveilleux et roman courtois ; roman enfin de la Joie d'un couple qui devient la Joie de tout un royaume » (Jean-Marie Fritz).

Programme :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue
par Jean-Marie Fritz, Paris, Livre de Poche, « Lettres

gothiques », 1999 (première édition), n° 4626

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

UE 4 – LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

Enseignantes : B. ANDERSSON, E. KAMMERER, A. HOUARA

Pantagruel de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de

l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

Œuvres au programme :

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter sans filet d'entrer dans la langue de Rabelais : François

Rabelais, *Pantagruel*, éd. Pierre Michel, Gallimard, Folio Classique, 1973.

2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. Et trad. Guy D'Emerson, éd. Du Seuil, collection « Points », 1997.

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

UE 3 – LES FABLES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LES FABLES

Enseignant : F. BRIOT

Forme poétique mineure, mais poésie majeure, tout comme les Contes et nouvelles en vers du même auteur, les Fables de Jean de La Fontaine, qui ne furent prises qu'au prix de lourds, graves et

persistants contresens pour une œuvre destinée aux enfants, nouent, dénouent et renouent poétiquement des questions politiques, au sens le plus large du terme.

Œuvre au programme : (édition OBLIGATOIRE à se procurer, et à lire et relire AVANT le début des cours)
La Fontaine, Fables (édition Garnier-Flammarion)

UE 4 – LE ROMAN DE L'ÉCOLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LE ROMAN DE L'ÉCOLE

Enseignante : F. VAN EXAERDE

Il s'agira d'étudier à travers deux oeuvres les images de l'institution scolaire que la littérature contribue à créer et à diffuser. À partir de commentaires de textes, nous verrons aussi comment les discours sur

l'école ont évolué en fonction des changements qui ont affecté l'institution scolaire. On cherchera à déterminer un lien éventuel entre le thème scolaire et l'invention d'une écriture littéraire.

NB : *Claudine à l'école* doit être lu avant le premier cours dans l'édition demandée.

Oeuvres au programme

Colette, *Claudine à l'école*, Le livre de poche

François Bégaudeau, *Entre les murs*, (Gallimard, « Folio »)

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire

ANCIEN FRANÇAIS 1

Enseignants : S. MICHEL'S, J. FLORENT

Programme

- Introduction à l'histoire du français.
- Traduction : v. 27- 271
- Morphologie :
 - Déclinaisons : substantifs, adjectifs, articles.
 - Conjugaisons : imparfait, futur, conditionnel.
- Syntaxe : l'emploi des cas, l'ordre des mots, le Pronom personnel sujet.

- Phonétique : l'accentuation latine, le Bouleversement vocalique, les consonnes Finales et intervocaliques (p, b, w, t d), les Voyelles atones finales et pénultièmes.
- Vocabulaire : dame / demoiselle / puce le / Mesquine / famé ; chevalier ; entendre / or / escorter ; gent / gentil ; férir / poindre ; fel-felon

Texte au programme :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4626.

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 1

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Programme : Il s'agira de découvrir l'histoire de la langue française, et en particulier son évolution au Moyen Âge, à travers l'étude d'éléments représentatifs de ses grandes catégories : lexique, morphologie, phonétique, syntaxe. L'étude s'appuiera sur traduction d'une partie d'une œuvre médiévale (*Erec et Enide* de Chrétien de Troyes), afin de se familiariser avec la lecture de l'ancien français.

Bibliographie : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4626.

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition. Ce sont par ailleurs le texte et l'édition pour le programme de l'UE 3 /littérature médiévale.

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

GRAMMAIRE FRANÇAISE 1

Enseignant : C. TRAVET

Présentation du cours et bibliographie communiqués à la rentrée par l'enseignante.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - (1 choix)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS - B1.2

Enseignants : Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition

- **Objectifs** : consolider le niveau B2

- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h

- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum

- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et

culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation** :

→ Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)

→ Session 2 : Oral

Autres offres LV1 : Langue Débutant OU Non Débutant (Voir Service concerné)

LANGUE DÉBUTANT

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Italien	Japonais
Arabe	Portugais	Persan
Grec moderne	Néerlandais	Hongrois
Catalan	Norvégien	Hébreu
Chinois	Polonais	Tchèque
Danois	Russe	
Espagnol	Suédois	

LANGUE NON DÉBUTANT

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1	FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2	FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2	

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2	Italien - B1.2
Portugais - B1.2	Arabe - B1.2
Espagnol - B1.2	

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION : Lettres Approfondies

UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19^e SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19^e SIÈCLE

Enseignante : M. REID

« Ecrire au féminin au XIX^e siècle »

A l'aide de quatre textes, le cours va construire une réflexion de nature historique, esthétique, sociologique et politique sur la place des femmes en littérature au XIX^e siècle. Quelques lignes de force devraient peu à peu se dégager sur ce que signifie écrire, publier, être lue et critiquée, passer à la postérité, quand on est une femme.

Textes au programme

Germaine de Staël, *Trois nouvelles*, Paris, « Folio 2 € », 2009.
George Sand, *Gabriel*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2019.
Isabelle Eberhardt, *Amours nomades*, « Folio 2 € », 2008.
Colette, *Clandine à l'école*, Paris, Le Livre de poche, 2016.

UE 8 – LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits)

Enseignante : J. FABRE-SERRIS

Remarque : le cours peut être également suivi, au S5, par des étudiants de troisième année

Pré requis : aucun

Contenu :

L'objet de mon cours au premier semestre portera sur L'Art d'aimer d'Ovide.

Latin niveau 2

Enseignante : Anne-Claire LOZIER

(Le cours n'est pas réservé qu'aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre impair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi les cours de latin, niveau 1, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées : - renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.

- initiation à l'utilisation du dictionnaire latin-français
- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC (CC de 2h à mi- semestre, CC de 2h en fin de semestre : version et questions).

Grec niveau 2

Enseignante : Martine GAUCHET

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien

Apprentissage du vocabulaire le plus courant
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre

Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Fontoynont V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

Spécifiques Département Lettres-Modernes

HÉRITAGE BIBLIQUE

Enseignante : Me RICHARDOT

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans ce savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures

majeures - tant de l'Ancien que du Nouveau Testament - qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1 (programme décyclé : semestres 1-3-5)

Enseignante : Me WILKER

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre deux formes d'expression artistique – musique et littérature – qui ne cessent de se croiser. Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19^e siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres

littéraires du 19^{ème} siècle. Nous évoquerons également le rôle de Richard Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale, ainsi que l'importance de la musique dans la philosophie allemande du 19^{ème} siècle (Schopenhauer et Nietzsche).

Texte au programme :

Richard Wagner, *L'Or du Rhin*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE (ENLUMINURES) 1

Enseignante : M.-M.CASTELLANI

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous

montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

CORPS, SEXE ET LITTÉRATURE

Enseignante : M. REID

A l'aide de quatre textes, le cours va construire une réflexion de nature historique, esthétique, sociologique et politique sur le corps et l'identité sexuée tels qu'ils sont représentés en littérature.

Textes au programme

Honoré de Balzac, *Sarrazine* [1830], Paris, Le Livre de poche, 2015.

George Sand, *Gabriel* [1839], Paris, Gallimard, « Folio classique », 2019.

Prosper Mérimée, *Carmen* [1845], édition au choix.

Renée Vivien, *La Dame à la louve* [1904], Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007.

ROMANS D'AUJOURD'HUI ET D'AILLEURS (programme décyclé : semestres 1-3-5)

Enseignante : A. BOULANGER

« L'identité en question »

À partir de l'histoire d'une imposture, trois romanciers contemporains se penchent sur la question de l'identité – feinte ou authentique. L'Italien Antonio Tabucchi (mort en 2012) suit les déambulations et les questionnements d'un dénommé Pereira à Lisbonne, à l'époque où, sous la dictature de Salazar, les citoyens hésitent à faire état de leurs convictions ou principes politiques. Hédi Kaddour, auteur à la fois français et tunisien, s'intéresse à un personnage étrange, qui paraît être l'incarnation même de l'esprit militaire et du fascisme naissant (dans l'Europe des années 20 et 30), mais dont le roman révèle le secret bien gardé. La Polonaise Hanna Krall, que l'on peut considérer comme une journaliste autant que comme une romancière, part elle aussi d'un secret, celui d'une enfant juive qu'il faut baptiser pour la sauver de l'extermination, à Varsovie, durant l'occupation

nazie ; ce n'est que le point de départ d'un récit qui suit de nombreux destins individuels. Ainsi, les trois romans montrent que dans une période sombre, où les personnages doivent vivre cachés, ils peuvent néanmoins être amenés à faire des choix qui les caractérisent et les définissent de façon essentielle ; cette conjugaison de l'imposture et de l'authenticité sera l'objet de notre réflexion.

Corpus et éditions recommandées

Hédi KADDOUR, *Savoir-vivre*, Paris, Gallimard, 2010 (en collection NRF ou Folio)

Hanna KRALL, *Les vies de Maria*, traduit du polonais par Margot Carlier, s.l., Éditions Noir sur Blanc, 2020

Antonio TABUCCHI, *Pereira prétend*, traduit de l'italien par Bernard Comment, Paris, Gallimard [Folio], 2010

HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

Enseignante : E. JOURDAN

Organisation des séances et modalités d'évaluation : Les séances de 2h s'articulent autour de présentation par les étudiants, seuls ou par groupes de 2, d'exposés d'une durée de 20 à 30 minutes, puis d'une reprise par l'enseignant. L'évaluation est composée de la note d'exposé et d'une note d'épreuve (dissertation, 3h, deux sujets au choix)

- Gauche(s) et droite(s)
- Recompositions politiques
- Nouveaux enjeux, nouveaux questionnements (Europe, développement durable)
- Conflits sociaux et démocratie

Plan du cours : L'enseignement se propose de décrypter l'actualité nationale et internationale avec les outils d'analyse de l'histoire immédiate et de la géopolitique.

Chaque séance sera consacrée à un thème.

Le programme est indicatif et susceptible d'évoluer en fonction de l'actualité de l'année.

- Un retour du religieux ?
- Culture(s) et mondialisation
- Où sont les intellectuels ?
- Héritages, identités, mémoires, éducation
- Arts et expressions culturelles
- Ages, générations

Bibliographie :

Des références bibliographies seront proposées pour chaque thème abordé, mais l'étudiant doit aussi s'appuyer sur une lecture régulière et attentive de la presse, et des revues, permettant une bonne connaissance de l'actualité, par exemple : *Le Monde*

/ *Le Courrier international* / *Le Monde diplomatique* / *Sciences Humaines* / *L'Histoire* / *Alternatives Internationales* / *Alternatives économiques* / *XXe siècle* / *Le Débat* / *Le Un*

LITTÉRATURE ET CINÉMA

Enseignante : F. VAN EXAERDE

Connu à la fois pour son oeuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois oeuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au

cinéma. Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a fortiori*, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses oeuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films.

Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Oeuvres au programme :

- Orphée :

Orphée, tragédie en un acte et un intervalle, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]

Orphée, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.

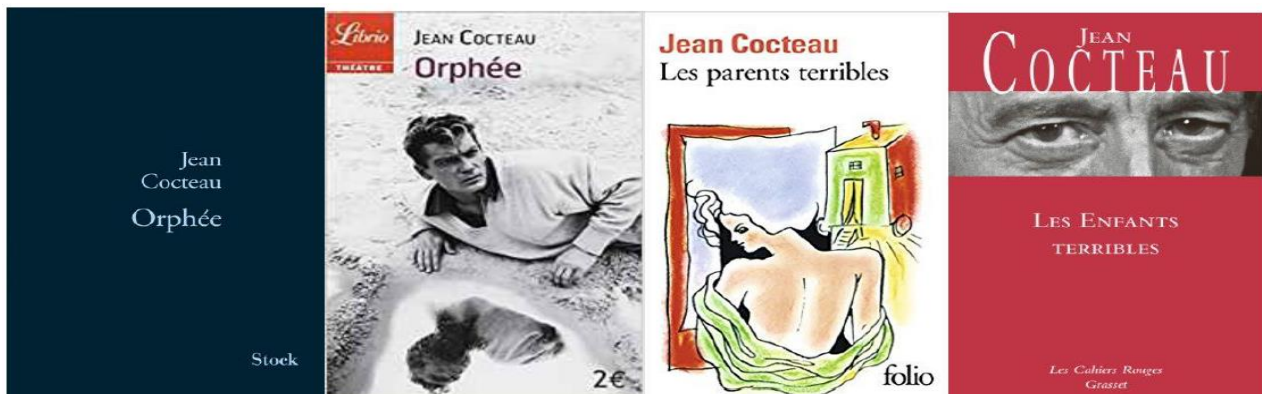
- Les Parents terribles :

Les Parents terribles (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].

- Les Enfants terribles

Les Enfants terribles, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].

Soixante dessins pour Les Enfants terribles, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486]



EXPRESSION ORALE 1

Enseignant : M. MORIN

Spécialité : ouvert à toutes les disciplines

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures

de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale

- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience

- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

- Préparation pour un entretien, échange avec un jury
Analyse critique
- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités :

Travail individuel ou en binôme. Liste de sujets fournie en début de cours

Évaluation : Contrôle continu et / ou contrôle terminal (oraux)

Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité, Armand Colin, 2005.
GARDES TAMINE Joëlle, La rhétorique, Armand Colin, 2011.

- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.

— *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.

- TABET Emmanuelle, Convaincre, persuader, délibérer, PUF, 2003.

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits)

Enseignante : J. FABRE-SERRIS

Remarque : le cours peut être également suivi, au S5, par des étudiants de troisième année

Pré requis : aucun

Contenu : L'objet de mon cours au premier semestre portera sur L'Art d'aimer d'Ovide.

Latin niveau 2

Enseignante : Anne-Claire LOZIER

(Le cours n'est pas réservé qu'aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre impair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi les cours de latin, niveau 1, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées : - renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.

- initiation à l'utilisation du dictionnaire latin-français
- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC (CC de 2h à mi- semestre, CC de 2h en fin de semestre : version et questions).

Grec niveau 2

Enseignante : Martine GAUCHET

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Apprentissage du vocabulaire le plus courant
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre

Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Autres offres (Voir le service concerné)

Offres Département Sciences du Langage

Linguistique pour non spécialiste

FLE/FOU - A2

FLE/FOU - B1.1

FLE/FOU - B2.1

FLE/FOU - C1.1

FLE/FOU - B1.2

FLE/FOU - B2.2

FLE/FOU - C1.2

Offres Pôle CLIL - DELANG

Allemand - A1.2

Arabe - A1.2

Espagnol - A1.2

Italien - A1.2

Portugais - A1.2

Japonais - A1.2

Néerlandais - A1.2

Allemand - B1.2

Arabe - B1.2

Espagnol - B1.2

Italien - B1.2

Portugais - B1.2

Chinois - A1.2

Russe - A1.2

Offres autres Département et/ou Facultés

Archéologie

Arts, savoirs, cultures de l'époque moderne

Arts, savoirs, cultures du Moyen Age

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

Spécifique - Lettres Modernes

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 1 (programme décyclé : semestres 3-5)

Enseignant : M. DIRKX

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (transnationale) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé », « universel ») ? Les textes ont-ils une dimension

« géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents. Ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Enseignant : V. VANDECASTEELE

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de *streaming* se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions.

Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « *storytelling animal* » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de

raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'oeuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALES

Enseignante : E. BAIWIR

Compétences visées :

Compréhension de la notion de variété dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales.

Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des

dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

ATELIER D'ÉCRITURE/IMPROVISER ÉCRIT À L'ÉCRIT (programme décyclé : semestres 3-5)

Enseignante : Me BULTÉ

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de

littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

THEORIES ET PRATIQUES DE LA COMMUNICATION

Enseignant : J. HENNEBERT

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français. D'une part, les modèles

théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson etc.) avec une critique épistémologique. D'autre part, le cours constitue une initiation à l'analyse du discours de la presse écrite. Le cours n'exclut pas la découverte des compétences requises pour exercer d'autres métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

Ouvertes - Campus Pont de bois

Ouverture en Lettres-Modernes

ATELIER DE LA VOIX (programme décyclé : semestres 3-5)

Enseignante : Me BOHAC

Cet atelier ouvert à tous les étudiants vise à développer la capacité de chacun à prendre la parole en public en assimilant les bases de l'acte vocal. Chaque séance est bâtie autour d'un texte (théâtre, poésie, prose), que l'on s'entraîne à lire, prononcer et

déclamer en travaillant le positionnement corporel, le souffle, le placement et l'émission de la voix, la diction.

Présence aux cours impérative (l'évaluation se fait au fil des séances).

Autres ouvertures

Ouverture en Culture (*voir le service concerné*)

Atelier genres (S3-S5)

Ouverture en Philosophie (*voir le service concerné*)

Philosophie de la psychologie : soigner l'âme (S3-S5) - (CM)

Ouverture en Langues et culture antique (*voir le service concerné*)

Interpréter les textes antiques (Grecs, Latins) (S3-S5)

Ouverture en Histoire de l'Art (*voir le service concerné*)

L'art et la guerre (S3)

Histoire féministe de l'art (S3)

Art(s) et patrimoine(s) entre France du Nord et Belgique (S3)

Ouverture en Art (*voir le service concerné*)

Art et société (S3-S5)

Réflexions sur et avec les arts (S3-S5)
Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)
Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)
Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)
Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)

Ouverture en Etudes Romanes Slaves et Orientales (*voir le service concerné*)

Atelier littératures italienne et européennes (S3-S5)
Pratiques du théâtre grec à l'époque contemporaine (S3)
Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France (S3- S5)
Pratiques créatives dans la culture espagnole et latino-américaine : l'image fixe (S3)

Ouverture en Etudes Anglophones (*voir le service concerné*)

Atelier de théâtre en anglais (S3)
Cinéma anglophone : essential Hitchcock (S3)
Musiques actuelles dans le monde anglophone (S3)

Etablissement - Campus Pont de bois (*voir le département et/ou la Faculté concernés*)

Thématique A - Approfondir ou élargir ses connaissances

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts (S3) - (CM)
Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains (S3-S5)
Médias et actualité (S3)
L'environnement à l'époque du changement climatique (S3-S5)
Psychologie et genre (S3-S5)
Méthodologies de l'image et du visuel (S3-S5)

Thématique D - Développer une pensée critique

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe (S3-S5)
L'espion à l'écran : Les services secrets russes des tsars à Poutine
L'espion à l'écran : Les services secrets russes des tsars à Poutine - (CM)

Thématique E - Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle

Ma formation, mon métier (S3)
Ma formation, mon métier (S3) - (TD distanciel)

Thématique G - S'ouvrir à l'innovation et à l'entrepreneuriat

Entreprendre, de l'idée au projet (S3-S5)
Entreprendre, de l'idée au projet (S3-S5) - (TD distanciel)

Thématique I - Pratiquer des activités culturelles et créatives

Art de conter (S3-S5)
Atelier art oratoire (S3-S5)
Atelier bande dessinée (S3-S5) [p] Atelier d'écriture (S3-S5)
Atelier improvisation 2 (S3-S5)
Atelier musique et chant 1 (S3-S5)
Atelier théâtre 2 (S3-S5)
Ateliers arts graphiques 1 (S3-S5)
Danser à la renaissance (S3-S5)
Écriture critique et pratique culturelle (S3-S5)
Écriture d'une nouvelle (S3-S5)
Écriture de l'expérience artistique (S3-S5)

Thématique J - Développer son engagement étudiant et citoyen

Exil et Migration - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Exil et Migration - Niveau 1 (S3-S5)
Handicap - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Éducation populaire - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Éducation populaire - Niveau 1 (S3-S5)
Écosystème de l'engagement - niveau 1 (S3-S5)
Écosystème de l'engagement - niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Transition écologique - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Transition écologique - Niveau 1 (S3-S5)
Solidarité-lutte contre la précarité - Niveau 1 (S3-S5)
Solidarité-lutte contre la précarité - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Intergénérationnel - Niveau 1 (S3-S5)
Intergénérationnel - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Handicap - Niveau 1 (S3-S5)
Être citoyen actif dans l'Université de Lille - Niveau 1 (S3-S5)
Être citoyen actif dans l'Université de Lille - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes - Niveau 1 (S3-S5) - (CM)
Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes –

Pratiquer des activités physiques ou sportives - Campus Pont-de-Bois

Projet APSA et création artistique (S3-S5)
Projet sportif et citoyen (S3-S5)
Projet associatif compétitif et/ou dans un projet événementiel sportif (S3-S5)
Projet d'entretien de soi et de bien être (S3-S5)

Centre de Langues - Campus Pont-de-Bois

Thématique F - préparer une expérience et une mobilité internationale

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

UE 7 – HISTOIRE DU LIVRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

HISTOIRE DU LIVRE

Enseignant : S. LESAGE

Présentation du cours et bibliographie communiqués à la rentrée par l'enseignant.

UE 8 – PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP

Enseignant : M. TROUSSON

Ce cours de PAO ("Publication Assistée par Ordinateur") a pour objectif d'initier les étudiants aux principaux logiciels utilisés en conception-rédaction et en journalisme (Indesign et Photoshop),

mais aussi dans le milieu professionnel de l'édition (réalisation de la maquette d'un livre en vue du "bon à tirer").

Photoshop : I. Théorie de la couleur
II. Les résolutions d'images
III. Les formats d'images
IV. Notions Juridiques
V. Débuter avec Photoshop
VI. Barre d'outils: Les Bases
VII. Les calquesVIII. Les sélections
IX. Comment composer une affiche

In Design :

I. Anatomie de la lettre
II. Environnement interface
III. Création mono page
IV. Création multi pages
V. Fonctions de dessins vectoriels

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(*Programme - Voir : Option : Lettres approfondies*)

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(*Programme - Voir : Option : Lettres approfondies*)

OPTION : Enseignement secondaire

UE 7 – POÉTIQUE DU RÉCIT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

POÉTIQUE DU RÉCIT

Enseignante : Me PETIT

S'il est le grand absent de la *Poétique* d'Aristote, le roman se retrouve, dès le début du XX^e siècle, au cœur de la narratologie qui se développe dans le sillage de la poétique.

À partir d'un aperçu de l'histoire de la poétique, de l'antiquité à nos jours, ce cours propose une introduction aux principales catégories du récit (genre, auteur, narrateur, personnage, voix et

perspective, polyphonie, temps, description, intertextualité, lecteur). Nous nous appuierons sur *Discours du récit* de G. Genette ainsi que sur des travaux d'inspiration structuraliste et des ouvrages théoriques plus récents. Les exemples que nous analyserons seront empruntés à différents sous-genres romanesques et narratifs du XVI^e au XXI^e siècle.

Bibliographie :

Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, [1972].
Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.

UE 8 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignant :

Présentation du cours et bibliographie communiqués à la rentrée par l'enseignant.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(*Programme - Voir : Option : Lettres approfondies*)

UE 10 –PROJET DE L'ÉTUDIANT : Métier de l'enseignement du 2nd degré

3 crédits ECTS – obligatoire –CM : 20h

PRINCIPES ET ENJEUX DU SYSTÈME ÉDUCATIF

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

PRINCIPES ET ENJEUX DU SYSTÈME ÉDUCATIF

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

LA PROSE

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

ETYMOLOGIE

REMISE A NIVEAU EN FRANÇAIS

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

REMISE À NIVEAU EN MATHÉMATIQUES

PRÉHISTOIRE POUR L'ENSEIGNEMENT

BIOLOGIE POUR L'ENSEIGNEMENT

ASTRONOMIE POUR L'ENSEIGNEMENT

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :

Polyvalence/Pluridisciplinarité

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

UTILITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT

HISTOIRE CONTEMPORAINE

HISTOIRE MÉDIÉVALE

PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT

DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES

ACCUEIL ET SCOLARISATION DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Programmes

SEMESTRE 4

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

LITTÉRATURE DU 17^e SIÈCLE

Enseignant : F. GREINER

« Baroque et classicisme »

Programme : Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères

chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie (ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres

Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

LITTÉRATURE DU 18^e SIÈCLE

Enseignante : C. JACOT-GRAPA

« Qu'est-ce que les Lumières ? »

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde qui les entouraient, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18^e siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18^e siècle, usages fictionnels (roman en première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux combats des Lumières.

Lectures de vacances

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*.

D. Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Paysan parvenu, Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Rêveries du promeneur solitaire*.

Voltaire, *Romans et contes*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [extraits], GF Flammarion (par ex.)

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU Enseignement secondaire

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE COMPARÉE 1

Enseignantes : E. PICHEROT, R. LEGRAND

Relire Homère : *L'Odyssée* et ses reprises poétiques

Description du cours :

Le retour d'Ulysse à Ithaque a inspiré des générations de poètes méditerranéens, réclamant cet héritage littéraire connu de tous. Relire *L'Odyssée* permet d'entrer directement en contact avec cette œuvre inoubliable et fondatrice, l'étude de quelques exemples poétiques y faisant directement allusion

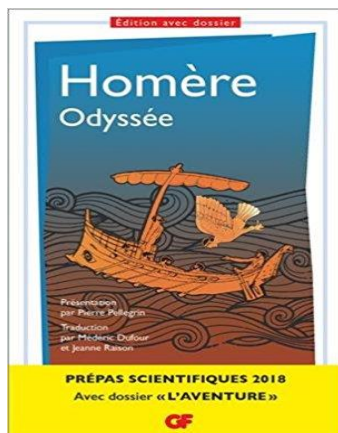
donnera l'occasion d'en mesurer le rayonnement à travers les siècles et les langues.

Les étudiants doivent impérativement avoir lu *L'Odyssée* avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences :

- Se confronter à une œuvre classique fondatrice
- Développer sa culture poétique dans différentes sphères linguistiques et culturelles
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programme :



- Homère, *L'Odyssée*, trad. Mérédic Dufour et Jeanne Raison, Paris, GF, 2017
- Photocopies regroupant un ensemble de poésies faisant référence au texte d'Homère (distribué en début de semestre).

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

LE ROMAN HISTORIQUE

Enseignante : M. REID

Le roman historique est généreusement pratiqué depuis la fin du XVIIe siècle. Les enjeux idéologiques de ce type de romans apparaissent toutefois plus clairement au XIXe siècle quand il s'agit d'imaginer des fictions se déroulant à l'époque de la Révolution.

Les trois romans au programme portent sur les conflits révolutionnaires tels qu'ils ont été vécus en province, en Bretagne, en Normandie et dans le Berry.

Textes au programme

Honoré de Balzac, *Les Chouans*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004 [1829].

Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier Des Touches*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1976 [1860].

George Sand, *Nanon*, Paris, Editions Autrement, 2008 (ou autre édition).

BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU Enseignement secondaire OU Enseignement du 1^{er} degré

UE 3 – LITTÉRATURE 20e - 21e SIÈCLES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE 20e – 21e SIÈCLES

Enseignante : F. VAN EXAERDE

Une introduction au théâtre, à son histoire, à sa spécificité, à ses représentations, à partir de 5 pièces classiques.

Les éditions sont au choix ; les recherches sur internet (You Tube et autres moyens de diffusion des représentations) sont encouragées. Les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

Oeuvres au programme :

1. Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (1833)
2. Maurice Maeterlinck, *Intérieur* (1894)
3. Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)

4. Samuel Beckett, *Fin de partie* (1957)
5. Marguerite Duras, *Eden Cinema* (1977)

UE 4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Enseignants : Me BULTÉ, M. DIRKX

Description du cours :

Qu'est-ce que la littérature francophone ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle offre à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ?

À partir d'un corpus qui interroge tant la quête et l'errance que la truculence et la carnavalisation de la langue, ce cours permet de découvrir les liens entre les textes (langue, style, récit et thèmes) et la position de leurs auteurs en tant qu'écrivains francophones, à trois moments différents et dans trois espaces éloignés les uns des autres.

Œuvres à se procurer et à lire

- Charles De Coster, *La Légende d'Ulenspiegel* (titre complet : *La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs*) [1867] (Editions Labor, collection « Espace Nord »)

- Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique* [1988] (Gallimard, collection « Folio »)
- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé* [2000] (Seuil, collection « Points »)

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire

ANCIEN FRANÇAIS 2

Enseignante : S. MICHEL'S

Texte au programme : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4526 (aux p. 27, 30 et 50).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition

Programme :

Traduction : v. 2423-2691

- Morphologie : Conjugaisons du passé simple, subjonctif imparfait, présents de l'indicatif et du subjonctif (structure générale et principaux verbes)
- Syntaxe : l'article, la négation, l'emploi du subjonctif, que.

- Phonétique : les diphtongaisons, les voyelles initiales atones, w initial
- Vocabulaire : sire-seigneur ; sergent / vaslet / escuier ; croire / penser / cuidier ; appareillier / atoner ; duel / ire ; cuer / corage ; ennui / ennuier / peser

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 2

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Programme : On poursuivra l'étude de l'histoire de la langue française et en particulier de la langue et de la civilisation médiévales par le biais des grands champs sémantiques de la période (féodalité,

chevalerie, religion, famille...). La lecture de l'ancien français s'exercera par la traduction de textes de genre et de périodes différents.

OPTION : Enseignement du 1^{er} degré

HISTOIRE DE LA LANGUE 2 : Grammaire française 2

Enseignant :

Présentation du cours et bibliographie communiqués à la rentrée par l'enseignant.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - **(1 choix)**

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS - B1.2

Enseignants : Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE

- **Pré-requis :** niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition
- **Objectifs :** consolider le niveau B2
- **Nombre d'heures TD en présentiel :** 24h
- **Nombre d'heures de travail en autonomie :** 12h minimum

- **Compétences visées :** pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation :** étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour

améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation :**

→ Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)

→ Session 2 : Oral

Autres offres LV1 : Langue Débutant OU Non Débutant (*Voir le service concerné*)

LANGUE DÉBUTANT

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Japonais
Arabe	Norvégien
Grec moderne	Néerlandais
Catalan	Persan
Chinois	Polonais
Danois	Russe
Espagnol	Portugais
Italien	Suédois
Hongrois	Tchèque
Hébreu	

LANGUE NON DÉBUTANT

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1	FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2	FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2	

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2	Italien - B1.2
Arabe - B1.2	Portugais - B1.2
Espagnol - B1.2	

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

PRÉPROFESSIONNALISATION

OPTION : Lettres Approfondies

UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU MOYEN ÂGE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU MOYEN ÂGE

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Le Roman de Renart

Le *Roman de Renart* est la somme d'une série de 'branches', récits plus ou moins courts composés en langue romane par des auteurs multiples à des époques diverses (entre 1170 et 1250 environ). Ces récits nous révèlent l'envers du Moyen Âge chevaleresque et courtois par la réécriture (et la parodie) des genres nobles du temps : l'épopée et le roman. Le *Roman de Renart* est ainsi une 'épopée animale' qui retrace la rivalité entre barons féodaux, la guerre privée entre Renart et Isengrin. Renart, représentant de *l'engin* (c'est-à-dire à la fois la ruse et l'intelligence dévolus traditionnellement au goupil) joue successivement de mauvais tours au coq Chanteclerc, au chat Tibert ou au corbeau Tiécelin.

Plus largement, Figure médiévale du "trickster" universel, du subversif joueur de tours, tout à la fois inquiétant et attirant, prédateur et rhéteur, toujours ambigu, le Renart médiéval présente l'intérêt de synthétiser la culture savante (latine, littéraire, celle des clercs), et la culture populaire et folklorique (celle des contes). Le personnage, comme le texte, offrent leurs multiples facettes à l'interprétation.

Texte étudié : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985, **vol. I**

Bibliographie :

Généralités :

- Dominique Boutet et Armand Strubel, *La littérature française du Moyen-Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 145, 1989.

- Michel Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen-Âge*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche » (Références), 1993.

Roman de Renart :

Même si nous travaillerons principalement sur la branche I, il faut **lire et connaître l'intégralité du premier volume de l'édition bilingue au programme** qui permet de connaître les principales branches (surtout les plus anciennes) et dans lequel nous étudierons quelques autres passages.

édition bilingue en deux volumes publiée chez Champion (plus récente, mais plus onéreuse) :

- *Le Roman de Renart*, édition publiée sous la direction d'Armand Strubel, avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », n° 445, 2006.

On peut également conseiller la lecture du *Roman de Renart* dans l'édition de la Pléiade ou dans une autre

- *Le Roman de Renart*, édition établie par Jean Dufournet, Laurence Harf-Lancner, Marie-Thérèse de Medeiros et Jean Subrenat, Paris, Champion,

« Champion classiques » (t. 1, 2013 : branches I-XI ;
t. 2, 2015 : branches XII-XX).

Études :

Les travaux sur le *Roman de Renart* sont très nombreux. Quelques conseils :

- Les **excellentes introductions des éditions** citées *supra*.
- Jean Batany, *Scènes et coulisses du Roman de Renart*, Paris, SEDES, 1989.
- Jean Scheidegger, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989.

UE 8 – LANGUE ET LITTÉRATURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature latine ou grecque [2] (Textes traduits)

Enseignante : J. FABRE-SERRIS

Remarque : le cours peut être également suivi, au S5, par des étudiants de troisième année

Pré requis : aucun

Contenu : L'objet de mon cours au premier semestre portera sur L'Art d'aimer d'Ovide.

Latin niveau 2

Enseignant : J. CATALDI

*(Le cours n'est pas réservé aux étudiants de deuxième année :
il peut être suivi à tout semestre par les étudiants qui se
situent à ce niveau)*

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 2 au
semestre impair, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera
présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et
de la pratique de la traduction sur des phrases et des

textes de plus en plus complexes ; réflexion sur la
notion de traduction d'une langue dans une autre et
sur la méthode qu'elle implique.

- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du
français, non seulement par l'étymologie, mais aussi
par la conscience et la maîtrise des structures
grammaticales que l'apprentissage du latin demande
en français même.

Evaluation : CC

Grec niveau 2

Les étudiants de deuxième année qui voudraient
entreprendre l'apprentissage du grec ancien peuvent
le faire. Ils doivent se signaler lors de la pré-rentrée
auprès de l'enseignant/e de langues et cultures
antiques présent/e et / ou contacter
severine.tarantino@univ-lille3.fr

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue
abordés en première année d'université ou étudiés
par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec
ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien
Apprentissage du vocabulaire le plus courant
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices

et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972
Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950
Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000
Fontoynont V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958
Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937
Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001
Vernhes J.V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre
Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h **(1 Choix)**

Offres Département Lettres-Modernes

LE RÉCIT DU VOYAGE

Enseignante : R. LEGRAND

"Grâce à l'étude d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVI^e-XVIII^e siècles), ce cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause

des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Lecture obligatoire :

Voyageurs de la Renaissance, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019. Un exemplier

contenant les autres textes étudiés au cours du semestre sera fourni lors du premier cours."

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2 (programme décyclé : semestres 2-4-6)

Enseignante : J. WILKER

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots et sur les opéras de Richard Wagner. Nous nous

intéresserons également aux formes musicales et à leur transposition littéraire, à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle.

Texte au programme :

Richard Wagner, *La Walkyrie*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE FRANCOPHONE : spectres, fantômes, zombies (programme décyclé : semestres 2-4-6)

Enseignante : M. BULTÉ

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrons-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre

chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)

- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

LITTÉRATURE ET PEINTURE

Enseignante : B. BOHAC

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture dans les œuvres qui représentent le quotidien ou le placent au cœur de la démarche

artistique. Il s'attache aux bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).

La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

TEXTE ET IMAGE DU MOYEN ÂGE (CINEMA) 2

Enseignante : M.M. CASTELLANI

Pourquoi le Moyen Age est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? A travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros

chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

ÉCRIRE ET ARGUMENTER

Enseignant : R. GAUTHIER

Ce cours a bien sûr pour ambition d'améliorer les techniques de l'argumentation universitaire mais il se veut surtout une exploration des genres du discours, du plaidoyer, du dialogue (le débat), de l'essai. À partir de grands exemples, il s'agira de s'approprier

les techniques analysées pour composer des textes qui donneront lieu à des publications régulières (qui pourront être sonores et visuelles). Ainsi ce cours se présentera comme un véritable *atelier de création* où l'échange, la curiosité, l'expérimentation primeront.

Bibliographie

ARON, Matthieu, *Les Grandes plaidoiries des ténors du barreau*, Pocket (2013) ;
BOSSUET, *Sermon sur la mort et autres sermons*, Garnier-Flammarion (1970) ;
SCHOPENHAUER, Arthur, *L'Art d'avoir toujours raison*, 1001 nuits (2003).
On pourra lire avec intérêt des extraits des grands

orateurs antiques, ainsi que des discours modernes et contemporains (Danton, Saint-Just, les lauréats du prix Nobel, les hommes et les femmes politiques actuels).
Une bibliographie complète sera distribuée en début de semestre.

ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Enseignant : K. ZIEGER

Si le texte (l'œuvre littéraire) reste au centre des préoccupations des études littéraires, il s'agit, dans ce cours, d'attirer l'attention des étudiants au fait que la réalisation matérielle d'une œuvre, sa diffusion, sa distribution et l'activité du lecteur ont aussi un rôle à

jouer. Nous évoquerons tout ce qui contribue à ce qu'un texte soit imprimé, diffusé, lu et perçu comme une œuvre littéraire : de l'Histoire du livre, de l'édition et de la lecture au travail des médiateurs, traducteurs et autres agents littéraires.

Bibliographie critique (à titre indicatif) :

Frédéric BARBIER, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2012.
Paul DIRKX, *Sociologie de la littérature*, P., Armand Colin, 2000 (coll. « Coursus – Lettres »).
Albert LABARRE, *Histoire du livre*, P., PUF, [1970], 8e éd. mise à jour, 2001 (= « Que sais-je ? », no. 620).

Jean-Yves MOLLIER et collectif, *Où va le livre?*, P., La Dispute, 2007 (nouvelle édition, coll « états des lieux »).
Jean-Yves MOLLIER, *Une autre histoire de l'édition française*, P., La fabrique éditions, 2015.
Élisabeth PARINET, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine. XIXe-XXe siècle*, P., éditions du Seuil, 2004 (coll. « Points Histoire »).

LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Enseignant : L. VANDECASTEELE

Le mythe et le monomythe dans la fiction de jeunesse

Quel est le point commun entre l'épopée de Gilgamesh et le film *Aladdin* des studios Disney ? Cela pourrait ressembler au début d'une mauvaise devinette. Pourtant, derrière cette interrogation se cachent des pistes de réflexions d'une profondeur insoupçonnée, concernant la narration et notre rapport aux histoires.

Avec ce cours, nous explorerons les origines des premiers récits humains – les mythes – et verrons comment ces derniers entrent en résonance avec la fiction contemporaine, et en particulier la fiction de jeunesse. Du *Voyage de Chibiro* au *Seigneur des Anneaux*, nous analyserons la structure narrative de la quête initiatique dans des œuvres destinées aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes. Pour ce faire, nous nous appuierons sur la théorie dite du «

monomythe », élaborée par Joseph Campbell en 1949 dans *Le Héros aux mille et un visages*, en examinant ses apports et ses limites.

Que reste-t-il des histoires millénaires dans les histoires d'aujourd'hui ? Pourquoi des œuvres si éloignées dans le temps se ressemblent-elles autant ? Est-il possible d'identifier une structure commune à l'ensemble des récits de l'humanité ? Comment aborder la théorie face aux cas particuliers ? Devons-nous nous méfier des approches qui se prétendent universelles ? Ces questionnements sous-tendront nos séances théoriques et les exposés des étudiant(e)s.

ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Enseignante : S. DANNE-DEBLIQUY

Voyages et Vertiges

La littérature de voyage se situe au carrefour de domaines de savoirs qui sont vastes, complexes et riches de traditions intellectuelles. Et si le voyage était à proprement parler littérature ? Comme elle, il est une expérience nouvelle de déchiffrement du monde, un autre flux de conscience. Comme elle, il décentre, déséquilibre, fragilise, instille le doute. Comme en littérature, c'est évidemment soi-même qu'on va

chercher là-bas, ramasser les morceaux après que le voyage les a éparpillés. À travers ce corpus de trois odyssées fictionnelles, elles-mêmes hantées par d'autres textes et créatures légendaires, on s'intéressera aux rapports qu'entretiennent le voyage et la littérature et à la façon dont les écrivains contemporains réinvestissent ce thème pour en faire le support de leur discours sur l'Être.

Textes au programme :

- Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, éd. Babel 2013.
- Arto Paasilinna, *Le lièvre de Vatanen*, éd. Folio 2014.

- Luis Sepulveda, *Le monde du bout du monde*, éd. Points 2010.

Lectures complémentaires :

Homère, *L'Odyssée*
Les mille-et-une nuits

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
Herman Melville, *Moby Dick*

DIVERSITÉS LITTÉRAIRES ET CULTURES EUROPÉENNES

Enseignante : A. WOJDA

Présentation du cours et bibliographie communiqués à la rentrée par l'enseignante.

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Programmes : (Voir UE8 / Langues et littératures anciennes)

Offres Pôle CLIL-DELANG (*Voir service concerné*)

Allemand - A1.2	Allemand - B1.2
Arabe - A1.2	Arabe - B1.1
Espagnol - A1.2	Espagnol - B1.2
Italien - A1.2	Italien - B1.2
Portugais - A1.2	Portugais - B1.2
Japonais - A1.2	Chinois - A1.2
Néerlandais - A1.2	

Offres autres Département et/ou Facultés (*Voir service concerné*)

Archéologie
Arts, savoirs et cultures de l'antiquité
Arts, savoirs et cultures contemporains

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1Choix)

Spécifiques - Département Lettres-Modernes

DICTION POÉTIQUE (programme décyclé : semestres 4-6)

Enseignante : B. ANDERSSON

A partir de textes poétiques les plus variés possibles, du Moyen Age à nos jours, nous travaillerons sur les codes et les enjeux de la diction poétique. Il s'agira notamment d'étudier les ressorts de la versification française afin de fonder la mise en voix des poèmes sur des principes théoriques précis et réfléchis. Définir la rime, identifier les divers phénomènes

d'accentuation, réfléchir sur la notion de rythme, seront autant de sujets que nous aborderons. Dans un premier temps, nous traiterons de la versification classique avant d'en venir à des poèmes échappant par divers biais à cette norme. Les liens entre diction poétique et théâtrale pourront être abordés, ainsi que ceux qui unissent poésie et musique.

Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2 (programme décyclé : semestres 4-6)

Enseignante : M. BULTÉ

Face aux bouleversements des équilibres politiques et étatiques des XX^e et XXI^e siècles, face à la violence guerrière ou terroriste, la littérature prend ses droits et s'impose comme lieu de questionnements éthiques. Les écrivains prennent la plume pour dire ce qui est difficile à dire mais impossible à taire. Ce cours sera l'occasion de réfléchir, avec les écrivains algériens Assia Djebar et Yasmina Khadra, au terrorisme, à la mémoire de la colonisation, aux relations conflictuelles qui unissent l'Orient et l'Occident et à la quête identitaire.

Ce cours cherchera ainsi à exercer l'esprit critique des étudiants et à les familiariser à l'étude d'œuvres littéraires contemporaines qui déploient une forme et une réflexion qui touchent aux moyens de la littérature face au réel. Que nous apprend la littérature sur la géopolitique ? Comment cette dernière peut-elle surprendre et provoquer les pratiques littéraires ?

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents, ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

Œuvres à se procurer et à lire :

- Assia Djebar, *Oran, langue morte* [1997] (chez Babel)
- Yasmina Khadra, *L'Attentat* [2005] (Edition Pocket)

LANGUES EN CONTACT : FRANÇAIS / PICARD (programme décyclé : semestres 4-6)

Enseignante : E. BAIWIR

Cette UE ouverte à tous a pour objet de mieux faire comprendre les mécanismes sociaux liés aux contacts de langues. Domination symbolique d'une frange de la population, détentrice d'un parler plus prestigieux, insécurité linguistique, norme... sont autant de notions qu'on abordera à travers des enquêtes de terrain sur la diglossie. Ces enquêtes, consacrées

prioritairement aux contacts entre français et picard, permettront d'analyser les rapports entre culture dominante et culture dominée, mais aussi de comprendre d'autres phénomènes de langues en contact (diglossie d'immigration, emprunts lexicaux, etc.).

Aucun prérequis n'est nécessaire.

LECTURE EN V.O. ET INITIATION A LA TRADUCTION (programme décyclé : semestres 4-6)

Enseignant : K. ZIEGER

En abordant des œuvres canoniques de la littérature universelle à la fois dans leur langue originale et dans leur version française, il s'agit, dans ce cours, de réfléchir sur les différents aspects, les procédés et les mécanismes à l'œuvre dans une traduction littéraire. En comparant plusieurs traductions d'un même texte,

nous évoquerons le problème de savoir comment appréhender une œuvre traduite et le statut du texte littéraire traduit. Nous procéderons à des exercices de traduction et à des commentaires adaptés aux compétences linguistiques de chacun.

Programme pour l'année 2020/21 :

Oscar WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], trad. de Jean Gattégno, Gallimard-Folio et *The Picture of Dorian Gray*, Penguin-Books, Penguin-Books, coll.

"Penguin Classics".

Thomas MANN, *Tonio Kröger* [1903], trad. de l'allemand par Nicole Taubes, Gallimard-Folio, 1993 (coll. « Folio-bilingue », no. 32).

ATELIER D'ÉCRITURE / IMPROVISER ÉCRIT À L'ÉCRIT (programme décyclé : semestres 4-6)

Enseignant : P. DIRKX

Cet atelier donne l'occasion de se mettre dans la peau d'un scripteur, voire d'un écrivain. Nous verrons ce qu'il en est du corps, de l'imaginaire, du contexte d'écriture et des possibles littéraires (linguistiques, stylistiques, narratifs, etc.) qui s'offrent à chacun. L'écriture est-elle toujours une écriture à

contraintes ? L'écriture esthétique ou fictionnelle est-elle forcément littéraire ? Qu'est-ce que la littérature, en pratique ? Chaque étudiant pourra se poser cette question de manière réflexive, en écrivant un texte destiné à la publication.

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

UE 7 – RÉDACTION JOURNALISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

RÉDACTION JOURNALISTIQUE

Enseignante : S. MAURICE

Dans une première partie animée par un enseignant-chercheur, ce cours propose les connaissances fondamentales sur le journalisme : le cadre juridique, le statut socio-professionnel, la déontologie voire l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Dans une seconde partie, animée par une journaliste et formatrice à l'ESJ, le

cours focalise sur l'analyse des genres journalistiques et le rapport à l'image de presse.

La pédagogie alterne plusieurs cours théoriques et différents exercices en travail dirigé : sujets de réflexion, analyses d'articles de presse générale et spécialisée (style, discours, objectivité etc.) en fonction des cibles visées, comparaison d'articles sur un fait de l'actualité, analyse de documentaires...

Le cours est évalué d'une part à partir d'un travail de synthèse sur l'actualité (revue de presse professionnelle, note 1) et d'autre part lors d'un examen portant sur les deux parties du cours.

Les enseignements sont mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle) et certains diaporamas préparent les exercices en travaux dirigés. Des pistes bibliographiques sont indiquées en cours en fonction des thématiques abordées.

UE 8 – ÉCRIRE POUR LE WEB

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h **(1 Choix)**

ÉCRIRE POUR LE WEB

Enseignante : **A. GAMELIN**

Lors de ce cours, vous travaillerez sur un projet en groupe autour de la rédaction pour le web. Ce travail qui se déroulera tout au long du semestre vous permettra de construire une ligne éditoriale, de

rédiger des articles, de préparer des interviews... En parallèle, vous découvrirez des professionnels de l'écriture pour le web.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h **(1 Choix)**

*(Programme – Voir : **Option : Lettres approfondies**)*

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h **(1 choix)**

*(Programme – Voir : **Option : Lettres approfondies**)*

OPTION : Enseignement secondaire

UE 7 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE : initiation aux épreuves d'admissibilité des concours «CAPES/ AGREGATION»

Enseignant : **M. HENNEBERT**

L'objectif de ce cours est de développer de nouvelles compétences en vue de l'étude grammaticale et stylistique d'un texte postérieur à 1500, dans la perspective des concours (CAPES, agrégation). Après une présentation des nouvelles épreuves d'admissibilité en langue française moderne et contemporaine (notamment le CAPES réformé depuis 2013 par arrêté ministériel),

le cours propose une bonne maîtrise de la terminologie grammaticale et des règles du concours : non seulement l'étude morphologique et sémantique d'un mot en langue et en discours, mais aussi l'étude globale d'une question de morphosyntaxe, enfin la découverte du commentaire stylistique.

Bibliographie indicative :

DENIS (D.) & SANCIER (A.), *Grammaire du français*, Paris, coll. « Les Usuels de Poche », 1994

GREVISSE (M.), *Le Bon Usage*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2011

MAINGUENEAU (D.), *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Dunod, 2010

POPIN (Jacques), *Précis de grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Nathan Univ., coll. « 128 », 1993 Deux volumes :
1- Morphosyntaxe ; 2- Exercices et compléments

REY (A.) et alii, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992.

RIEGEL (M.), PELLAT (J.-C.), RIOUL (R.), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Linguistique nouvelle », 1994

UE 8 – MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

Enseignante : A. RICHARDOT

Dans le but de préparer à l'épreuve orale d'explication de texte hors programme (qui existe au CAPES et à l'Agrégation de Lettres Modernes), ce cours offre plus généralement aux étudiants l'occasion d'étendre leur connaissance des auteurs

français, dans les trois genres consacrés du roman, du théâtre et de la poésie. On n'oubliera pas pour autant d'autres formes de récits, comme l'autobiographie, ni les textes "d'idées". Des explications orales et écrites (en temps limité) seront proposées.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

(*Programme – Voir : Option : Lettres approfondies*)

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Métiers de l'enseignement du 2nd degré

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

PROGRAMMES SCOLAIRES ET QUESTIONS VIVES

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

PRÉSENTATION DU MÉTIER D'ENSEIGNANT : Didactique des disciplines

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines

3 crédits ECTS – obligatoire – CM ou TD : 24h (1 choix)

L'ORAL / CM

THEÂTRE ET POÉSIE / TD

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

NOMBRES ET CALCULS

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :

Polyvalence/Pluridisciplinarité

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

HISTOIRES ANCIENNES POUR L'ENSEIGNEMENT

GEOGRAPHIE

PARCOURS DE L'ENFANT SOURD

INITIATION AUX NEUROSCIENCES

PSYCHOLOGIE COGNITIVE

LICENCE

MENTION LETTRES

Parcours Lettres Modernes

Option ESJ

2^e ANNÉE

Responsable pédagogique : Frank GREINER
Secrétaire : Noëlle RALAMBOTSIROFO

03.20.41.61.11

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants. Il tiendra une permanence (jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage et le site du Département Lettres-Modernes, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

STRUCTURES

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
BCC1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire	
UE 1 - Histoire littéraire (2h)	
- Littérature du Moyen Âge : CM (1h) - Littérature du 16e siècle : CM (1h)	- Littérature du 17e siècle : CM (1h) - Littérature du 18e siècle : CM (1h)
UE 2 - Littérature comparée (2h)	UE 2 - Choix d'option (2h)
- Littérature comparée	- Littérature comparée 1
BCC2 : Analyser un objet littéraire	
UE 3 - Choix d'option (2h)	UE3 - Littérature 20e - 21e siècles
- Littérature médiévale	- Littérature 20e - 21e siècles
UE 4 - Choix d'option (2h)	UE 4 - Littérature francophone
- Littérature du 16e siècle	- Littérature francophone
BCC3 : Utiliser les outils linguistiques	
UE 5 - Ancien français adapté 1 (2h)	UE 5 - Ancien français adapté 2 (2h)
- Ancien français adapté 1	- Ancien français adapté 2
UE 6 - Langue Vivante 2 (2h)	
- Langue Vivante 2	- Langue Vivante 2
BCC4 : Construire son projet personnel et professionnel	
« Spécifique : ESJ » (UE1 - UE2 - UE3 - UE4 <i>Les cours sont suivis à l'école de journalisme de Lille</i>	
UE1 : Décryptage et analyse de l'actualité	UE1 : Décryptage et analyse de l'actualité
UE2 : Découverte des métiers du journalisme	UE2 : Découverte des métiers du journalisme
UE3 : Langue française et atelier d'écriture	UE3 : Langue française et atelier d'écriture

Programmes

SEMESTRE 3

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

Enseignante : Me POULAIN-GAUTRET

Programme : Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères

chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge

Bibliographie (ouvrages de synthèse à consulter) :
E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres

Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

Enseignante : Me KAMMERER

L'HUMANISME EUROPEEN DE LA RENAISSANCE

Siècle de bouleversements importants fondateurs de ce que l'historiographie a appelé l'« époque moderne » (invention de l'imprimerie à caractères mobiles, « grandes découvertes », réformes religieuses, révolution copernicienne...), le long XVI^e siècle cherche pourtant avant tout à ressusciter la gloire de l'Antiquité, adoptant une posture de rupture totale avec le Moyen Âge. En témoignent en particulier, dans un désir affirmé d'imitation et d'émulation, la magnificence des arts (peinture, sculpture, architecture...) comme l'éclosion et l'« illustration » des littératures en langues

vernaculaires. Mais le siècle de la Renaissance et de l'humanisme est aussi un siècle de rivalités, de guerres et de conflits continus, durant lequel la vision de l'homme et du monde évolue considérablement. A partir d'un corpus de textes mis en ligne et, durant le cours, de projections d'œuvres d'art accompagnées d'extraits musicaux, il s'agit de faire entrer les étudiants de plain-pied dans les réalités concrètes, les plaisirs et les rires de ce siècle étonnant, mais aussi les interrogations les plus fécondes telles que la littérature les incarne et les travaille.

Lectures de vacances

ERASME, *Eloge de la folie* (nombreuses éditions et traductions)

LA BOETIE Etienne de, *Discours de la servitude volontaire* (par ex. éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Garnier Flammarion, 1993) –
particulièrement d'actualité en 2020 !

MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (par ex. dans l'anthologie de Françoise Joukovsky, *Sans*

RONSARD, Pierre de, les *Hymnes*, les *Odes*, les *Amours*, ou le *Discours des misères de ce temps* (nombreuses éditions).

Contact : elsa.kammerer@univ-lille.fr

commencement et sans fin. Extraits des Essais, Paris, Garnier Flammarion, 1998)

MORE Thomas, *L'Utopie* (nombreuses éditions et traductions)

RABELAIS, François, *Pantagruel* ; *Gargantua* ; *Quart Livre* (nombreuses éditions possibles, dont une éd. en français modernisé de Guy Demerson)

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE COMPARÉE 1

Enseignante : Me PICHEROT

Description du cours :

Les aventures guerrières d'Achille, d'Hector ou Ulysse ont servi de modèle à l'ensemble du corpus épique européen qui s'écrit en rapport avec l'*Illiade*. Relire ce texte en le comparant à un grand texte épique de la littérature française permet d'en prendre conscience et de voir de quelle manière ce mode de description de la guerre a formé notre rapport aux événements et à leur traitement par la fiction romanesque.

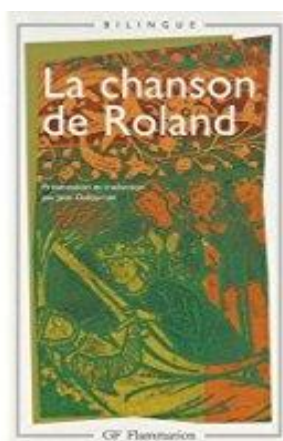
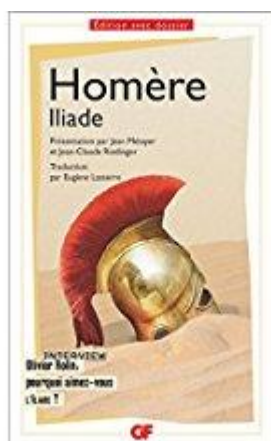
Les étudiants doivent impérativement avoir lu les deux textes avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences:

- Se confronter à deux œuvres classiques de périodes anciennes
- Lire deux œuvres fondatrices
- Comprendre ce qu'est une épopée
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programme :

- Homère, *L'Illiade*, trad. Eugène Lasserre, Paris, GF, 2000
- *La chanson de Roland*, éd. Bilingue, trad. Jean Dufour net, Paris, GF, 1993



BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE 3 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Enseignantes : S. MICHEL'S, K. DICHARRY

« Premier roman du premier grand romancier français, *Érec et Enide* (vers 1170) met pour la première fois en scène le roi Arthur et les chevaliers de la Table Ronde. Cette œuvre si déterminante pour l'évolution du roman médiéval nous étonne par sa

diversité : roman d'aventures autant que roman d'amour ; roman merveilleux et roman courtois ; roman enfin de la Joie d'un couple qui devient la Joie de tout un royaume » (Jean-Marie Fritz).

Programme :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Paris, Livre de Poche, « Lettres

gothiques », 1999 (première édition), n° 4626

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

UE 4 – LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE DU 16^e SIÈCLE

Enseignante : Me KAMMERER

Pantagruel de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de

l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

Œuvres au programme :

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter sans filet d'entrer dans la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. Pierre Michel, Gallimard, Folio Classique, 1973.
2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. Et trad. Guy D'Emerson, éd. Du Seuil, collection « Points », 1997.

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 1

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Programme : Il s'agira de découvrir l'histoire de la langue française, et en particulier son évolution au Moyen Âge, à travers l'étude d'éléments représentatifs de ses grandes catégories : lexique,

morphologie, phonétique, syntaxe. L'étude s'appuiera sur traduction d'une partie d'une œuvre médiévale (*Erec et Enide* de Chrétien de Troyes), afin de se familiariser avec la lecture de l'ancien français.

Bibliographie : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4626.

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition. Ce sont par ailleurs le texte et l'édition pour le programme de l'UE 3 /littérature médiévale.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 2

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - (1 Choix)

LANGUE DÉBUTANT – A1.2 (Voir Service concerné)

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Italien	Japonais
Arabers	Portugais	Persan
Grec moderne	NéEerlands	Hongrois
Catalán	Novégien	Hébreu
Chinois	Polonais	Tcèque
Danois	Russe	
Espagnol	Suédois	

LANGUE NON DÉBUTANT (Voir Service concerné)

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1	FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2	FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2	

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2	Italien - B1.2
Portugais - B1.2	Arabe - B1.2
Espagnol - B1.2	

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Les cours sont suivis à l'école de journalisme de Lille

UE1 – DÉCRYPTAGE ET ANALYSE DE L'ACTUALITÉ

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

DÉCRYPTAGE ET ANALYSE DE L'ACTUALITÉ : Perfectionnement

UE 2 – DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU JOURNALISME

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 48h **(1Choix)**

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU JOURNALISME (**SANS STAGE**)

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU JOURNALISME (**AVEC STAGE**)

UE 3 – LANGUE FRANÇAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD et CM : 24h

LANGUE FRANÇAISE ET ATELIER D'ÉCRITURE : Perfectionnement (TD et CM)

UE 4 – LANGUE ANGLAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD et CM : 24h

ANGLAIS DES MÉDIAS : Perfectionnement (TD et CM)

Programmes

SEMESTRE 4

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

LITTÉRATURE DU 17^e SIÈCLE

Enseignant : F. GREINER

« Baroque et classicisme »

Programme : Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie (ouvrages de synthèse à consulter) :
E. Baumgartner, Histoire de la littérature française :

Moyen Âge, Bordas, 1992 ; M. Zink, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, Lire le Moyen Âge, Dunod/Lettres Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, Histoire de la littérature française : le Moyen Âge, GF Flammarion, 1997.

LITTÉRATURE DU 18^e SIÈCLE

Enseignante : C. JACOT-GRAPA

« Qu'est-ce que les Lumières ? »

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde qui les entouraient, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18^e siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18^e siècle, usages fictionnels (roman en première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux combats des Lumières.

Lectures de vacances

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.
Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*.
D. Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville*.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
Marivaux, *Le Paysan parvenu, Le Jeu de l'amour et du hasard*.
Montesquieu, *Les Lettres persanes*.
Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.
J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Réveries du promeneur solitaire*.
Voltaire, *Romans et contes*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [extraits], GF Flammarion (par ex.)

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : E. PICHEROT

Relire Homère : *L'Odyssée* et ses reprises poétiques

Description du cours :

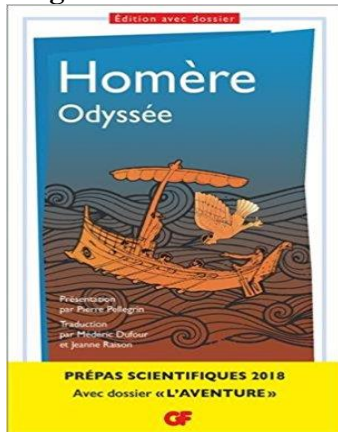
Le retour d'Ulysse à Ithaque a inspiré des générations de poètes méditerranéens, réclamant cet héritage littéraire connu de tous. Relire *L'Odyssée* permet d'entrer directement en contact avec cette œuvre inoubliable et fondatrice, l'étude de quelques exemples poétiques y faisant directement allusion donnera l'occasion d'en mesurer le rayonnement à travers les siècles et les langues.

Les étudiants doivent impérativement avoir lu *L'Odyssée* avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences :

- Se confronter à une œuvre classique fondatrice
- Développer sa culture poétique dans différentes sphères linguistiques et culturelles
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programme :



- Homère, *L'Odyssée*, trad. Mérédic Dufour et Jeanne Raison, Paris, GF, 2017
- Photocopies regroupant un ensemble de poésies faisant référence au texte d'Homère (distribué en début de semestre).

BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE 3 – LITTÉRATURE 20^e - 21^e SIÈCLES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE 20^e – 21^e SIÈCLES

Enseignante : F. VAN EXAERDE

Une introduction au théâtre, à son histoire, à sa spécificité, à ses représentations, à partir de 5 pièces classiques.

Les éditions sont au choix ; les recherches sur internet (You Tube et autres moyens de diffusion des représentations) sont encouragées. Les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

Oeuvres au programme :

1. Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (1833)
2. Maurice Maeterlinck, *Intérieur* (1894)
3. Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)
4. Samuel Beckett, *Fin de partie* (1957)
5. Marguerite Duras, *Eden Cinema* (1977)

UE 4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Enseignants : M. BULTÉ, P. DIRKX

Description du cours :

Qu'est-ce que la littérature francophone ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle offre à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ?

À partir d'un corpus qui interroge tant la quête et l'errance que la truculence et la carnavalisation de la langue, ce cours permet de découvrir les liens entre les textes (langue, style, récit et thèmes) et la position de leurs auteurs en tant qu'écrivains francophones, à trois moments différents et dans trois espaces éloignés les uns des autres.

Œuvres à se procurer et à lire

- Charles De Coster, *La Légende d'Ulenspiegel* (titre complet : *La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs*) [1867] (Editions Labor, collection « Espace Nord »)
- Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique* [1988] (Gallimard, collection « Folio »)
- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé* [2000] (Seuil, collection « Points »)

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 2

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Programme : On poursuivra l'étude de l'histoire de la langue française et en particulier de la langue et de la civilisation médiévales par le biais des grands champs sémantiques de la période (féodalité,

chevalerie, religion, famille...). La lecture de l'ancien français s'exercera par la traduction de textes de genre et de périodes différents.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 2

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 **Choix**)

LANGUE DÉBUTANT (Voir service concerné)

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Japonais
Arabe	Norvégien
Grec moderne	Néerlandais
Catalan	Persan
Chinois	Polonais
Danois	Russe
Espagnol	Portugais
Italien	Suédois
Hongrois	Tchèque
Hébreu	

LANGUE NON DÉBUTANT (Voir service concerné)

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1	FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2	FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2	

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2	Italien - B1.2
Arabe - B1.2	Portugais - B1.2
Espagnol - B1.2	

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Les cours sont suivis à l'école de journalisme de Lille

UE1 – DÉCRYPTAGE ET ANALYSE DE L'ACTUALITÉ

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

DÉCRYPTAGE ET ANALYSE DE L'ACTUALITÉ : Perfectionnement

UE 2 – DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU JOURNALISME

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h **(1 Choix)**

CM - DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU JOURNALISME (SANS STAGE) : Perfectionnement

CM - DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU JOURNALISME (AVEC STAGE) : Perfectionnement

TD - STAGE

UE 3 – LANGUE FRANÇAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD et CM : 24h

LANGUE FRANÇAISE ET ATELIER D'ÉCRITURE : Perfectionnement (TD et CM)

UE 4 – LANGUE ANGLAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD et CM : 24h

ANGLAIS DES MÉDIAS : Perfectionnement (TD et CM)