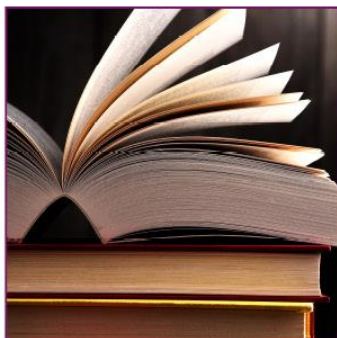


UNIVERSITÉ DE LILLE

# GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE 3



Mention

**LETTRES**

Parcours

LETTRES MODERNES



Université  
de Lille



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

## Table des matières

MOT DU DOYEN .....	3
LA FACULTE DES HUMANITES.....	3
DEPARTEMENT LETTRES MODERNES .....	4
LES BIBLIOTHEQUES .....	5
LICENCE MENTION LETTRES .....	7
VOUS ENTREZ EN 3 <sup>E</sup> ANNEE DE LICENCE .....	8
ORGANISATION DE LA LICENCE .....	9
QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE.....	10
DE LETTRES MODERNES ? .....	10
NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS.....	11
STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS.....	12
PROGRAMMES .....	17
Semestre 5.....	17
Semestre 6.....	32
OPTION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1 <sup>ER</sup> DEGRE.....	47
LA LICENCE OPTION : .....	48
MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1 <sup>ER</sup> DEGRÉ .....	48
STRUCTURES.....	49
PROGRAMMES .....	50
Construisez votre parcours de formation.....	62
LE REGLEMENT DES ETUDES .....	63
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE .....	63
Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication. ....	64
BUREAU DES CERTIFICATIONS.....	64
LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES.....	65
LA MAISON DE LA MÉDIATION .....	66

# MOT DU DOYEN

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

## LA FACULTE DES HUMANITES

En quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

# DEPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les **disciplines littéraires** vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à **construire un projet professionnel**. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement, du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire.

Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne certes d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire.

Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied, être très vigilants : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. Cela aussi relève de votre prise en charge personnelle. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et en participant aux différents conseils.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET  
Directrice du Département Lettres Modernes

# LES BIBLIOTHEQUES

## BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements : Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

Horaires d'ouverture du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du [catalogue commun du SCD \(Lillocat\)](#). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.

Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

Web et réseaux sociaux :  
<https://bhuma.univ-lille.fr/>  
[https://twitter.com/BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)  
<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

## BIBLIOTHÈQUE MICHELET

Bâtiment A – Salle A2.398

Département : Histoire – Géographie – Histoire de l'Art

### L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez

[sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Mail de contact : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartotheque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

**Web et réseaux sociaux :**

Twitter : [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web: <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web: <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

## BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

[christophe.hugot@univ-lille.fr](mailto:christophe.hugot@univ-lille.fr)

Tél. 03.20.41.64.07

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

**Web et réseaux sociaux :**

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : @bsaLille

# LICENCE MENTION LETTRES

## Parcours Lettres modernes

Option Lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Option ESJ

# 3<sup>e</sup> ANNEE

**Responsable pédagogique : Florence de CHALONGE**

[florence.dechalonge@univ-lille.fr](mailto:florence.dechalonge@univ-lille.fr)

**Gestionnaire pédagogique : Lucile GUEURET**

[lucile.gueuret@univ-lille.fr](mailto:lucile.gueuret@univ-lille.fr)

La responsable pédagogique d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants. Elle tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

# VOUS ENTREZ EN 3<sup>E</sup> ANNEE DE LICENCE

Celle-ci constitue un saut qualitatif important par rapport aux deux premières années. Certains étudiants peuvent se trouver en 3<sup>e</sup> année confrontés à des difficultés inattendues, provenant d'exigences nouvelles auxquelles ils ne se sont pas nécessairement préparés.

## Exigence d'autonomie

— dans les conditions de travail et d'encadrement pédagogique : les structures de classe des groupes de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année ou de classes préparatoires disparaissent désormais ;

— dans la gestion du travail personnel qui vous est demandé ;

— dans le choix très ouvert qui vous est proposé pour les UE et pour toutes les disciplines : c'est à vous désormais de savoir vraiment ce que vous voulez faire.

## Exigence quantitative du travail demandé

La troisième année de licence est lourde. Elle exige, pour être obtenue en un an, une répartition équilibrée des efforts tout au long de l'année sur les 20 UE et sur l'ensemble des disciplines qui la compose.

## Exigence qualitative du travail demandé

La troisième année de licence sollicite et vérifie vos connaissances comme vos facultés d'apprentissage, mais elle sollicite et vérifie aussi vos aptitudes à la réflexion personnelle, à la problématisation, et à la recherche d'informations. Elle attend désormais de vous une autonomie effective qui se manifeste par le besoin ressenti – et le goût – d'un travail personnel qui excède largement l'assistance, même consciencieuse, à un TD.

Pré-rentree 2020

**Mardi 15 septembre  
2020  
A 10h en amphi A3**

*Inscriptions dans les groupes de TD  
à partir de 14h.  
la salle sera communiquée lors de  
la pré-rentree*

**La présence des  
étudiants à ces séances  
est obligatoire.**

Au cours de cette réunion, vous recevrez toutes les informations nécessaires pour guider vos choix entre les différents programmes proposés, ainsi que toutes les informations qui ne peuvent encore figurer dans ce Guide des études.

**L'emploi du temps vous  
sera communiqué.**



# ORGANISATION DE LA LICENCE

## PRESENTATION DES BCC, UE, ET EC

Des matières organisées en **blocs de connaissances et de compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs unité(s) d'enseignement qui offrent la possibilité d'acquérir et de développer ses compétences en approfondissant et élargissant ses connaissances.

BCC 1 MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et/ou d'examen terminal donnant droit à des crédits **ECTS** (European Credit Transfer System) : **180 crédits** pour valider la Licence.

## LES MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

## OPTIONS PROPOSÉES

Pour répondre à la diversité des objectifs de formation et d'insertion professionnelle ultérieure qui sont les vôtres, le Département de Lettres Modernes vous propose une importante diversification des formations de licence.

Dans votre BCC4, vous allez devoir faire un choix d'option qui impliquera des UE obligatoires.

### • Option Lettres approfondies

**Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :**

UE 7 : S5 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIII<sup>e</sup> siècle ; S6 : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX<sup>e</sup> siècle

UE 8 : S5 renforcement en littérature française ; S6 renforcement en littérature comparée

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 projet étudiant ou Stage

### • Option Métiers de rédaction et de la communication

**Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :**

UE 7 : S5 initiation au sciences juridiques ; S6 méthodologie des concours

UE 8 : S5 : Initiation aux sciences politiques et économiques ; S6 : droit administratif et finances publiques

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : projet étudiant ou stage

### • Option Enseignement secondaire

**Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :**

UE 7 : S5 et S6 Grammaire et stylistique

UE 8 : S5 et S6 Méthodologie des exercices

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : S5 et S6 didactique ou stage

Les étudiants qui le désirent peuvent également suivre pour les UE 9 et UE10 des enseignements proposés par d'autres départements (se rapprocher d'eux pour être sûr la compatibilité).

### • Option Enseignement primaire

**Guide en page 53**

# QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES ?

## UN MASTER

Les options du parcours de la Licence de Lettres Modernes ouvrent un droit d'entrée aussi bien en Master 1 Mention Lettres (avec ses 5 parcours) qu'en Mention Sciences du Langage.

## AVEC DES PERSPECTIVES D'EMPLOI

### L'enseignement

Pour vous qui visez l'enseignement *via* les concours de recrutement (du public et du privé), il faut savoir :

- Que le **CAPES** de Lettres Modernes a changé en 2011, avec de nouvelles épreuves, un nouveau calendrier et une préparation intégrée au Master Mention Lettres (spécialité « Métiers de l'enseignement en Lettres modernes »). Il est nécessaire de se renseigner sur cette préparation auprès de Mme Castellani, responsable de la spécialité ;
- Que l'**Agrégation** reste un concours très exigeant ;
- Que pour l'**enseignement à l'étranger**, l'option FLE (en Lettres Modernes ou en Sciences du Langage) est un atout réel : elle débouche sur un diplôme reconnu, qui peut être couronné par une maîtrise spécialisée ;

Par ailleurs, le **CAPES de Documentation** offre des possibilités intéressantes pour une insertion professionnelle dans un cadre scolaire hors enseignement.

Ces remarques ont pour but d'encourager ceux qui sont intéressés par la profession d'enseignant : leur motivation restera un facteur essentiel de réussite et, à l'issue de cette préparation, beaucoup y parviendront. La difficulté des concours et celle du métier d'enseignant exigent toutefois un réel engagement : cette voie ne peut pas être banalement considérée comme un accès plus sûr à l'emploi.

### Les autres filières

Les formations générales, du type de celles qui sont proposées ici, représentent un atout important dans des secteurs variés du monde du travail. Elles seront d'autant plus valorisées qu'elles s'appuieront sur vos propres expériences (journalisme, théâtre, édition, secteur culturel...).

Elles offrent également des compétences qui seront reconnues à la faveur des concours de la fonction publique et territoriale ouverts aux titulaires d'une licence.

Par ailleurs, une possibilité de parcours « professionnalisant » est offerte en Master 1 de Lettres Modernes ou de Sciences du Langage. Ce parcours qui intègre à la formation et à son évaluation un stage professionnel et des enseignements complémentaires spécifiques s'adresse à des étudiants motivés.

# NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

**Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle** (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) **ne seront pas acceptées.**

# STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

Licence Lettres modernes

Parcours Lettres Approfondies – Métiers de la rédaction et de la communication - Enseignement Secondaire

Les étudiants de l'option ESJ suivent les BBC 1, 2, 3 de la licence lettres modernes aux deux semestres.

Le BCC 4 est à suivre à l'École de journalisme de Lille.

Semestre 5	
<b>BCC1 – Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire – 6 ECTS</b>	
<b>UE1 – histoire littéraire</b> - CM Essai - CM Littérature d'idées-transiècle	3 ECTS – obligatoire les 2 CM
<b>UE2 – littérature et culture européennes</b> 4 TD	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>BCC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS</b>	
<b>UE3 – Littérature choix A</b> - TD Littérature médiévale - TD Littérature XVIème siècle - TD littérature XVIIème siècle - TD Littérature XVIIIème siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>UE4 – Littérature choix B</b> - TD Littérature francophonie - TD Littérature XIXème siècle - TD Littérature XXème siècle - TD Littérature XX-XIXème siècles	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>BCC3 – utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS</b>	
<b>UE5 – Langue française</b> - TD Ancien français pour les concours - TD Histoire générale de la langue françaises - TD Traduction, civilisation et vocabulaire - TD Lexicographie et lexicologie	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>UE6 – langue vivante</b> - Anglais B2 - autres langues	3 ECTS – 1 choix TD 24h
<b>BCC4 – construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS</b>	
<b>OPTION LETTRES APPROFONDIES</b>	
<b>UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIIIème</b>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
<b>UE8 – renforcement en littérature française</b> - TD Poétique de la poésie - TD Réécrire et parodier	3 ECTS – 1 choix parmi les 2 TD TD 24h
<b>UE9 – approfondissement disciplinaire</b> - TD Corps, sexe et littérature - TD Littérature et cinéma - TD Héritage biblique - TD initiation à la recherche - TD Maîtrise de l'oral - TD Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui - TD grammaire française - TD Littérature et musique - TD Textes et images Moyen-âge - TD Histoire du temps - TD Arts, savoirs, cultures contemporaines - TD Arts, savoirs, culture de l'Antiquité	3 ECTS – 1 choix - TD 24h

<ul style="list-style-type: none"> <li>- TD linguistique pour non spécialiste</li> <li>- Langues LV2</li> <li>- TD FLE/FOU</li> <li>- Latin</li> <li>- Culture Antique</li> </ul>	
<p><b>UE10 – Projet de l'étudiant</b>  <u>Spécifiques Lettres modernes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TD Littérature et géopolitique</li> <li>- TD Usage de la fiction contemporaine</li> <li>- STAGE</li> <li>- TD Théorie et pratique de la communication</li> <li>- TD atelier d'écriture/improviser écrit à écrit</li> <li>- TD Atelier de la voix</li> <li>- TD Langue, littérature et culture régionale</li> </ul> <p>ouverts dans les autres départements : Arts – Philosophie – Etudes Romanes Slaves et orientales – Histoire de l'Art – Langues et Cultures antiques – APSA – Campus Pond de bois</p>	3 ECTS – 1 choix TD 20h
<b>OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION</b>	
<b>UE7 – Initiation aux sciences juridiques</b>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
<b>UE8 - - TD initiation aux sciences politiques et économiques</b>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
<p><b>UE9 – Approfondissement disciplinaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TD Héritage biblique</li> <li>- TD Corps, sexe et littérature</li> <li>- TD Littérature et cinéma</li> <li>- TD La chanson française et l'œuvre littéraire</li> <li>- TD Textes et images Moyen-âge</li> <li>- TD Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui</li> <li>- TD Littérature et musique</li> <li>- TD Maîtrise de l'oral</li> <li>- TD initiation à la recherche</li> <li>- TD Histoire du temps</li> <li>- TD Arts, savoirs, cultures contemporaines</li> <li>- TD Arts, savoirs, culture de l'Antiquité</li> <li>- TD linguistique pour non spécialiste</li> <li>- Langues LV2</li> <li>- TD FLE/FOU</li> <li>- latin</li> <li>- culture antique</li> </ul>	3 ECTS – 1 choix - TD 24h
<p><b>UE10 – projet de l'étudiant</b>  <u>Spécifiques Lettres modernes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TD Littérature et géopolitique</li> <li>- TD atelier d'écriture/improviser écrit à écrit</li> <li>- TD Usage de la fiction contemporaine</li> <li>- STAGE</li> <li>- TD Théorie et pratique de la communication</li> <li>- TD Atelier de la voix</li> <li>- TD Langue, littérature et culture régionale</li> </ul> <p>ouverts dans les autres départements : Arts – Philosophie – Études Romanes Slaves et orientales – Histoire de l'Art – Langues et Cultures antiques – APSA ...</p>	3 ECTS – 1 choix - TD 20h
<b>OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE</b>	
<b>UE7 – Grammaire et Stylistique</b>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
<b>UE8 – Méthodologie des exercices</b>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
<p><b>UE9 – Approfondissement disciplinaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TD Littérature et cinéma</li> <li>- TD initiation à la recherche</li> <li>- TD Héritage biblique</li> </ul>	3 ECTS – 1 choix - TD 24h

<ul style="list-style-type: none"> <li>- TD Corps, sexe et littérature</li> <li>- TD Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui</li> <li>- TD La chanson française et l'œuvre littéraire</li> <li>- TD Textes et images Moyen-âge</li> <li>- TD Littérature et musique</li> <li>- TD Maîtrise de l'oral</li> <li>- TD Histoire du temps</li> <li>- TD Arts, savoirs, cultures contemporaines</li> <li>- TD Arts, savoirs, culture de l'Antiquité</li> <li>- TD linguistique pour non spécialiste</li> <li>- Langues LV2</li> <li>- TD FLE/FOU</li> <li>- latin</li> <li>- culture antique</li> </ul>	
<p><b>UE10 – projet de l'étudiant Métiers de l'enseignement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TD – Didactique</li> <li>- TD – Stage enseignement 2<sup>nd</sup> degré</li> </ul>	<p>3 ECTS – 1 choix TD 20h</p>

<b>SEMESTRE 6</b>	
<b>BCC1 – Maîtriser les concepts et l’histoire littéraire – 6 ECTS</b>	
<b>UE1 – Histoire Littéraire</b> - CM – Francophonie - CM – Introduction à la critique littéraire	3 ECTS – obligatoire 2 CM 12h
<b>UE2 - Littérature et Culture européennes</b> 4 TD	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>BCC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS</b>	
<b>UE3 – Littérature liste C</b> - TD – Littérature Médiévale - TD – Littérature XVIème siècle - TD – Littérature XVIIème siècle - TD – Littérature XVIIIème siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>UE4 – Littérature liste D</b> - TD – Littérature XIXème siècle - TD – Littérature Histoire de la critique - TD – Littérature XXème siècle - TD – Littérature Francophonie	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>BCC3 – Utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS</b>	
<b>UE5 – Langue française</b> - TD Ancien français pour les concours - TD Histoire générale de la langue française - TD Français contemporain - TD Traduction, civilisation et vocabulaire	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<b>UE6 – Langue vivante 1</b> - Anglais B2 - autres langues	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<b>BCC4 – Construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS</b>	
<b>OPTION LETTRES APPROFONDIES</b>	
<b>UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX-XXIème siècles</b>	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
<b>UE8 – renforcement en littérature comparée</b> - TD les genres brefs - TD la littérature épistolaire	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<b>UE9 – approfondissement disciplinaire</b> - TD – Le récit du voyage - TD – Littérature et culture de jeunesse - TD – Littérature et musique - TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui - TD – Textes et images M-A - TD – Aspects socio-culturels de la littérature - TD – Littératures francophones : spectres, fantômes, zombis - TD – diversités littéraires et cultures européennes - TD – Eloquence et rhétorique - TD – Littérature et peinture - TD – initiation aux humanités numériques - LV2 - Latin - Culture antique - FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<b>UE10 – Projet de l’étudiant</b> -spécifiques Lettres modernes - Atelier d’écriture/improviser écrit à l’écrit - lecture en VO et initiation à la traduction littéraire - Stage - Littérature et géopolitique - Diction poétique - Langues en contacts, français-Picard	3 ECTS – 1 choix – TD 24h

Ouverture en Arts – en Histoire de l’arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.	
<b>OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DELA COMMUNICATION – 12 ECTS</b>	
UE7 – Méthodologie pour les concours	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Droit administratif et finances publiques	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
<b>UE 9 – Approfondissement disciplinaire</b> - TD Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui - TD Littérature et culture de jeunesse - TD – Diversités littéraires et cultures européennes - TD Littérature et musique - TD Aspect socio-culturels de la littérature - TD – Textes et images M-A - TD Initiation aux humanités numériques - TD Littérature et peinture - TD – Eloquence et rhétorique - TD – Littératures francophones : spectres, fantômes, zombis - TD Le récit du voyage - Latin - Culture antique - LV2 - FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<b>UE10 – projet de l’étudiant</b> Spécifiques Lettres modernes : - Ateliers d’écriture/improviser écrit à l’écrit - Littérature et géopolitique - Stage - Lecture en VO et initiation à la traduction littéraire - Diction poétique Ouverture en : Arts – Histoire de l’art – Philosophie – Culture – Etudes Romanes slaves et orientales – APSA et création artistiques – centre de langues	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<b>OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE – 12 ECTS</b>	
UE7 – Grammaire et stylistique	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Méthodologie des exercices	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
<b>UE9 – approfondissement disciplinaire</b> - TD Aspect socio-culturels de la littérature - TD Initiation aux humanités numériques - TD – Littératures francophones : spectres, fantômes, zombis - TD Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui - TD Littérature et musique - TD – Textes et images M-A - TD – Eloquence et rhétorique - TD – Diversités littéraires et cultures européennes - TD Littérature et culture de jeunesse - TD Littérature et peinture - TD Le récit du voyage - Latin - Culture antique - FLE/FOU - LV2	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<b>UE10 – Projet de l’étudiant</b> - Didactique - Stage enseignement 2 <sup>nd</sup> degré	3 ECTS -1 choix – TD 24h



# PROGRAMMES

## Semestre 5

Option Lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Option ESJ

# BBC 1- MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTERAIRE

## UE1 – HISTOIRE LITTERAIRE

Obligatoire

### CM - LE GENRE DE L'ESSAI

Marie-Claire THOMINE

Il s'agira d'approcher le genre hybride et indéfinissable de l'essai à travers plusieurs exemples, depuis celui, fondateur, de Montaigne qui lui donne une tonalité et un style - ceux de la conversation à bâtons rompus, « à sauts et à gambades » - jusqu'aux grands essayistes du XX<sup>e</sup> siècle que sont Valéry et Camus. Ce parcours sera l'occasion d'aborder la question des rapports entre écriture de l'essai et écriture de soi, mais aussi celle, plus générale, des rapports entre littérature et philosophie.

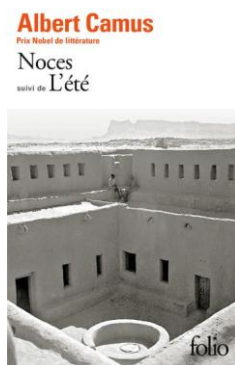
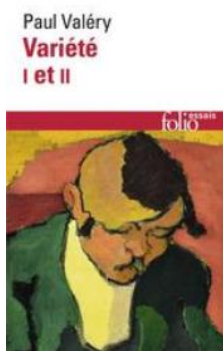
La lecture du livre I des *Essais* de Montaigne ainsi que de *Noces suivi de L'Été* d'Albert Camus est indispensable. Celle de *Variété I et II* de Paul Valéry est fortement conseillée.

Textes au programme :

Camus, Albert, *Noces suivi de L'Été*, Paris, Gallimard, Folio n°16, 1972.

Montaigne, Michel de, *Essais I*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Folio classique n°4893, 2009.

Valéry, Paul, *Variété I et II*, Paris, Gallimard, Folio Essais n°327, 1998.



### CM – LITTERATURE TRANSIECLE

Dominique DUPART

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position

qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un corpus de grandes argumentations descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIX<sup>e</sup> siècle. Pour chaque oeuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XX<sup>e</sup> siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français). Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées :

Lectures exigées :

Chateaubriand, Mémoires d'Outre-tombe, édition Livre de Poche, Paris, vol. 1.

(Livre à acheter)

Flora Tristan, Promenades à Londres, 1840.

(Disponible sur Gallica)

Albert Londres, Au bain [1924], Paris, Albin Michel, 1932.

(Disponible sur wikisource)

Florence Aubenas, Le Quai de Ouistreham, Paris, Point, 2010

(Livre à acheter)

Nathalie Quintane, Que faire des classes moyennes ?, Paris, POL, 2016.

(Livre à acheter)

## UE2 – LITTERATURES ET CULTURES EUROPEENNES

TD – 24h – 1 choix

### TD1 - « DEFAITE ET MARGINALITE, LE CHANT DES VAINCUS AU XXEME SIECLE »

Emilie PICHEROT

Regroupant deux grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle, chacun considéré comme classique dans sa langue, ce programme illustre les questions posées par ce que l'on pourrait appeler un lyrisme collectif. Tous deux porteurs d'une voix particulière, leur souffle poétique s'ancre dans des références à la fois mondiales (le substrat biblique ou la poésie antique par exemple) et propres à leur identité et au contexte de naissance des poèmes. Nous étudierons non seulement la portée des contextes de production des œuvres mais aussi les limites mêmes de cette contextualisation grâce au déploiement d'une parole poétique, qui amène à redéfinir la notion d'un lyrisme qui utiliserait l'intime pour mieux dire le collectif.

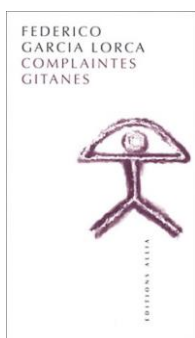
Dans ses entretiens, Mahmoud Darwich, sans doute le plus grand poète arabe du XX<sup>ème</sup> siècle, cite à de nombreuses reprises Federico Garcia Lorca comme une référence. Classique en arabe, l'œuvre de Mahmoud Darwich est en elle-même comparatiste : nourrie de références mondiales, lue dans de nombreuses langues, elle est vraisemblablement une des plus accessibles aux lecteurs non arabophones. L'anthologie proposée, validée par le poète qui a lui-même choisi les poèmes qui la composent donne un aperçu diachronique de sa production et regroupe ses œuvres les plus célèbres, faisant entendre une voix personnelle marquée par les « changements des temps, [et les] cadences du paysage poétique universel<sup>1</sup>. » Plus connue sans doute, l'œuvre de Federico García Lorca offre à ce programme, au-delà du simple plaisir de relire et d'étudier le *Romancero Gitan*, la possibilité de s'interroger sur cette identité poétique collective propre à une langue et à une pratique littéraire.

Ce programme rassemble ainsi deux auteurs qui, aux prises avec l'Histoire et la mise à mal des identités collectives, ont proposé des pratiques de la poésie redéfinissant, chacun dans sa propre perspective, les rapports entre création artistique individuelle, prise en charge d'une énonciation collective et transformation du monde.

Corpus :

Federico García Lorca, *Complaintes gitanes*, trad. Line Amselem, Alia, Paris, 2003

Mahmoud Darwich, *La terre nous est étroite et autres poèmes*, trad. Elias Sanbar, Gallimard, Paris, 2000



## TD2 - "ULYSSE, SOURCES ET CONTEMPORAINS"

Alison BOULANGER

Ce cours portera sur l'une des grandes œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, *Ulysse*, dans laquelle James Joyce réécrit différents modèles, *L'Odyssée* d'Homère, bien sûr, mais aussi la Bible, *La Divine Comédie* de Dante, les pièces de Shakespeare, et bien d'autres intertextes. Un roman aussi saturé de références littéraires est un terrain de choix pour une réflexion sur les méthodes et les visées de la littérature comparée. Une part importante du cours sera donc vouée aux transformations que subissent les sources dans la réécriture joycienne. On montrera que ce processus de transformation repose sur une conception de l'écriture comme réécriture, de la création comme (ré)appropriation d'intertextes divers. On s'intéressera également à la question du roman-somme ambitionnant de réunir, en un ensemble concerté, la totalité des livres et des styles, voire la totalité du monde lui-même.

On fera donc divers parallèles avec de nombreuses œuvres, en général exigeantes – Homère, Dante, Shakespeare... Il n'est pas nécessaire de les avoir lues pour suivre ce cours. Toutefois, il est vivement conseillé d'éprouver de l'intérêt pour elles, et d'aimer lire.

Édition de référence :

James Joyce, *Ulysse*, nouvelle traduction sous la direction de Jacques Aubert et alii, Paris, Gallimard [Folio classique], 2013. Attention à ne pas acheter l'édition Folio de 2004, même traduction, mais sans aucun appareil critique. Les étudiants anglophones (Erasmus ou autres) peuvent bien entendu étudier le texte en langue originale, par exemple dans l'excellente édition de Jeri Johnson (Oxford World's Classics).

## TD3- ILLUSIONS THÉÂTRALES ET RECHERCHES DRAMATURGIQUES DES ANNÉES 1920/30

Karl ZIEGER

Dans les années 1920/30, écrivains et dramaturges sont à la recherche de nouvelles formes d'expression dans un monde dont les valeurs et les repères ont été considérablement bouleversés par la Grande Guerre. Les auteurs de ce programme proposent des approches originales de la mise en scène des rapports sociaux et de l'illusion théâtrale.

Corpus principal :

Jean ANOUILH, *Le Voyageur sans bagage* [1937], Gallimard-Folio, 2014.  
Ödön von HORVATH, *Figaro divorce* [1937], Paris, L'Arche, 2008 (coll. « Scène ouverte »).

Luigi PIRANDELLO, *Six personnages en quête d'auteur* [1922], Flammarion, 2009 (coll. « Étonnants classiques »).

Roger VITRAC, *Victor ou les enfants au pouvoir* [1928], Gallimard-Folio théâtre, 2000.

TD4 –

Le programme et le nom de l'enseignant seront communiqués lors de la rentrée.

# BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTERAIRE

## UE2 – LITTERATURE liste A

TD 24h - 1 choix

### TD 1 – LITTERATURE MEDIEVALE

Marie-Madeleine CASTELLANI

Lancelot du Lac, construction d'un héros romanesque  
Le *Lancelot en prose*, qui reprend le personnage du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes, donne au héros une histoire à la fois humaine et féérique et explique l'origine de sa relation avec Guenièvre, à partir de son arrivée à la cour d'Arthur à l'âge de 18 ans.

Le tome que nous allons étudier a été souvent considéré comme un roman indépendant à l'intérieur du grand cycle en prose. Il va des « enfances » du héros jusqu'au début de sa relation avec la reine. Nous étudierons particulièrement le déroulement du récit jusqu'à la prise par Lancelot de la « Douleoureuse garde » qu'il transforme en « Joyeuse garde » (p. 667).

Texte au programme : *Lancelot du Lac*, roman français du XIII<sup>e</sup> siècle, Texte présenté, traduit et annoté par François Mosès, d'après l'édition d'Elspeth Kennedy. Préface de Michel Zink, LGE, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1991.

#### Bibliographie

Lire en priorité le *Chevalier de la charrette* de Chrétien que l'on peut trouver dans plusieurs éditions courantes (Livre de poche « Lettres gothiques », Champion classiques « Moyen Age »).

Jean Dufournet (dir.), *Approches du Lancelot en prose*, Paris Champion, 1984

Elspeth Kennedy, *Lancelot and the Grail. A Study of the Prose Lancelot*, Oxford, 1986

Charles Méla, *La Reine et le Graal : la conjointure dans les romans du Graal de Chrétien de Troyes au livre de Lancelot*, Paris, Le Seuil, 1984.

### TD 2 - LITTERATURE XVI EME SIECLE

Bénédikte ANDERSSON

#### LE POÈTE AMOUREUX

« Dès que je la vis, je devins fou » : telle est la citation de Théocrite qui orne le portrait de Ronsard en tête des *Amours* de Cassandre (1552-1553). L'amour inspire le poète en même temps qu'il le rend étranger à lui-même. Nous explorerons la figure du poète en proie à l'amoureuse folie à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes (Ronsard, *Les Amours* ; Louise Labé, *Œuvres* ; Desportes, *Amours de Diane*).

Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

### TD 3 – LITTERATURE DU XVIIEME SIECLE

Frédéric BRIOT

Les diversités de Cythère : éthiques et esthétiques de la jouissance au XVII<sup>e</sup> siècle

Les médecins en dissertent, les théologiens, les confesseurs et les directeurs de conscience s'interrogent, les libertins en philosophent. La musique peut la faire entendre, la peinture ou la sculpture la montrer, la poésie en faire un genre, et les récits y trouver une forme d'aporie.

Les enjeux sont en effet multiples : discursifs, épistémologiques, idéologiques, esthétiques. En un mot la question est politique, que ce soit un moyen de lier les corps à l'ordre familial, social, juridique et économique, puisque le mot même de *jouissance* a un lien sémantique fort avec la *propriété*, ou bien tout au contraire de les en délier.

Comment donc la faire entendre ? Comment la montrer ? Comment l'écrire ?

#### Textes au programme :

(Anonyme) *L'Ecole des filles ou la Philosophie des Dames*, Editions Allia. La Fontaine, *Contes et Nouvelles*, Folio classique, 1404.

Nota bene : En raison de la nature hétérogène du corpus, des compléments seront fournis à la rentrée.

### TD 4 – LITTERATURE DU XVIIIEME SIECLE

GROUPE 1 : Lecture des *Lettres persanes* de Montesquieu

Caroline JACOT GRAPA

Essai de morale, ou roman ? 1721, Montesquieu ouvre le bal avec ce texte inspiré, recueil de lettres d'Usbek et Rica, observateurs satiriques, voyageurs philosophes, Persans à Paris, grâce auxquels circulent des observations à travers toute l'Europe, entre 1711 et 1720. Mais dans l'entre-deux de leurs échanges s'invitent la parole des femmes, laissées dans leur sérail d'Ispahan, et celle des eunuques auxquels Usbek les a confiées. Nous nous interrogerons sur le lien « secret » entre les discours, entre le discours critique et la fiction imaginée par un magistrat sérieux et frivole qui invente la notion même de *despotisme*, sur le divan oriental/occidental.

Indications bibliographiques :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière [Paris, Classiques Garnier, 1960] mise à jour par C. Volpilhac-Augier, Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 2001.

Benrekassa, G., *Montesquieu, la liberté et l'histoire*, Librairie générale française, 1987.

Calas, F., *Le roman épistolaire*, Nathan Université, coll. 128, 1996 (p. 76-86).

Dufrenoy, M.L., *L'Orient romanesque en France 1704-1789*, Montréal, Beauchemin, 1946.

Grosrichard, A., *Structure du sérail : la fiction du despotisme asiatique dans l'Orient classique*, Seuil, 1979.

Hazard, P., *La crise de la conscience européenne 1680-1715*, Livre de poche.

Rousset, J., « Une forme épistolaire, le roman par lettres », *Formes et signification*, J. Corti, 1962.

Starobinski, J., préface, Folio, 1973, reprise dans *Le Remède dans le mal*, Gallimard, 1989.

Stewart, Ph., *Les LP en leur temps*, Garnier, 2013.

Ressources et documents

<http://www.societe-montesquieu.org>

<http://montesquieu.ens-lyon.fr>

Dictionnaire électronique Montesquieu, <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> (articles Amitié, Amour, Bonheur, LP, Sérail...)

GRUPE 2 : Rousseau, *Confessions*, livre I à VI

Anne RICHARDOT

ŒUVRE ETUDIÉE : Rousseau, *Confessions*, livre I à VI, édition d'Alain Grosrichard, Garnier-Flammarion.

Jean-Jacques Rousseau, novateur à tous points de vue, crée avec ses *Confessions* la première autobiographie en langue française : cette inédite narration de soi, qui fait le pari de la sincérité absolue – au risque du scabreux – est un jalon majeur dans l'histoire de la littérature.

NB : Il est impératif que nous ayons tous la même édition du texte : merci de respecter l'indication bibliographique ci-dessus. Ce livre de poche coûte 4,10 € : économique et doté d'un appareil critique excellent.

## UE3 – LTTTERATURE liste B

TD 24h – 1 choix

### TD1 – LITTERATURE DU XIXEME SIECLE

Barbara BOHAC

Mallarmé : figure de la modernité poétique

Ce cours vise à étudier l'œuvre de Mallarmé dans sa variété (textes en prose, poèmes en vers, œuvres plus difficiles à classer tel *Un coup de dés...*) pour examiner comment l'écrivain, d'abord imprégné de l'héritage baudelairien, tire les conséquences de la mort de Dieu et en vient à repenser les fondements de l'édifice poétique et la place de la poésie dans le monde, et comment il crée, sur ces nouvelles bases, une poétique ouvrant la voie à la modernité.

L'évaluation du cours se fera en contrôle continu et pourra prendre diverses formes : question plus générale portant sur tel ou tel aspect de l'œuvre du poète approfondi pendant le semestre, commentaire d'un texte dont l'étude aura été préparée en amont. L'assiduité au cours est donc indispensable à la réussite de l'évaluation.

*Œuvres au programme*

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°261), 1994.

S. Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°387), 2003.

Lectures recommandées pour le cours

S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1998 (t. I) et 2003 (t. II) : notices et notes.

Pascal Durand, *Poésies de Stéphane Mallarmé* (essai et dossier), Paris, Gallimard, coll. Foliothèque (n°70), 1998.

Lectures complémentaires (pour aller plus loin)

Bertrand Marchal, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie, religion*, Paris, José Corti, 1989 (600 p.)

B. Marchal, *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, le Coup de dés*, Paris, José Corti, 1989.

### TD2 – LITTERATURE DU XXEME SIECLE

Eléonore MERMET

FRANÇOIS MAURIAC

LE MYSTERE DU MAL ET DE LA CONSCIENCE

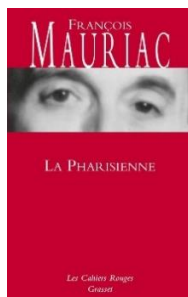
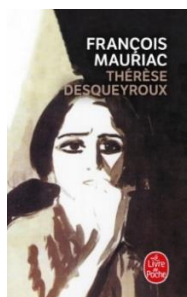
François Mauriac, écrivain célèbre à son époque, membre de l'Académie française et ayant reçu le prix Nobel de littérature en 1952, s'est imposé dans le paysage littéraire par une écriture de l'exploration des consciences, cherchant ainsi à mettre en lumière les sentiments les plus cachés et les plus obscurs. Marquée par les deux guerres mondiales, l'écriture de François Mauriac est représentative du bouleversement qui s'est opéré à cette époque dans la littérature française, remettant en question l'homme et la pureté de ses intentions. L'écriture passe au crible les sentiments, sonde les cœurs et révèle la complexité

des personnages. La question du mal est placée au centre des œuvres qui seront abordées durant ce semestre, *Thérèse Desqueyroux* (1927) et *La Pharisienne* (1941).

Dénonçant un milieu social, celui d'une bourgeoisie catholique faite de conventions étouffantes et mortifères, nous montrerons comment ces romans dépassent la simple critique sociale qui ne parlerait qu'à une époque, pour renouveler l'analyse du personnage romanesque et incarner une écriture de la conscience.

Œuvres au programme

- *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- *La Pharisienne*, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 2013



### TD3 – LITTÉRATURE DU XXÈME ET XIXÈME SIÈCLE

Carine CAPONE

« QUAND LA LITTÉRATURE ENQUÊTE... »

Le fait divers s'inscrit dans la littérature depuis le XIXe. Pourtant la place qu'il occupe et les enjeux dont il est porteur se sont infléchis depuis cette époque. À l'enquête préalable qui conférait une caution réaliste au texte s'est substitué un travail d'enquête mis en œuvre au sein même du texte. Ce séminaire propose d'examiner les spécificités de la relation que tissent littérature et faits divers aux XXe et XXIe siècle, à travers trois ouvrages particulièrement représentatifs. L'étude de ce corpus permettra d'envisager certaines des grandes problématiques littéraires depuis le milieu du XXe siècle.

Œuvres au programme :

- Marguerite Duras, *L'Amante anglaise*, Gallimard, 1967.
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard, Folio, 1997.
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, [POL], Folio, 2000.

Bibliographie complémentaire :

Essais :

Roland Barthes, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, 1964.  
 Philippe Hamon, « Littérature et fait divers », in *Romantisme* n°97, 1997.  
 Franck Evrard, *Fait divers et littérature*, Nathan, 1997.  
 Minh Tran Hui, *Les écrivains et le fait divers, une autre histoire de la littérature*, Flammarion, 2017.

Œuvres littéraires :

André Gide, *La Séquestrée de Poitiers*, (1931), Gallimard « Folio ».  
 Jean Genet, *Les Bonnes*, (1947), Gallimard « Folio ».  
 Jean-Marie Gustave, Le Clézio, *La Ronde et autres faits divers* (1982), Gallimard « Folio ».  
 François Bon, *Un fait divers*, (1990) Minuit.  
 Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oublié*, (2011), Minuit.  
 Ivan Jablonka, *Laetitia ou la fin des hommes* (2016), Livre de poche.  
 Sorj Chalandon, *Le jour d'avant* (2017), Livre de poche.

### TD4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Marie BULTE

Les littératures africaines face aux violences guerrières et génocidaires

Ce cours réfléchit à la manière dont le littéraire peut s'emparer du guerrier. Face aux guerres civiles d'Afrique centrale ou au génocide au Rwanda, les écrivains africains éprouvent les pouvoirs – et les limites – de la littérature. Emmanuel Dongala, Gilbert Gatore et Tierno Monémbo ont choisi tous les trois d'aborder les guerres civiles et le génocide au Rwanda par la figure de l'adolescent, redoublant la violence des événements historiques. Le corpus choisi permet d'interroger la porosité entre le fictionnel et le factuel, la critique de la société du spectacle mais aussi les enjeux esthétiques et les risques éthiques de l'écriture de la violence.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Johnny, Chien Méchant* [2002] d'Emmanuel Dongala (en format poche, chez Babel)
- *Le Passé devant soi* de Gilbert Gatore [2008] (en format poche chez 10/18)
- *L'Aîné des orphelins* de Tierno Monémbo [2000] (en format poche chez « Points », Seuil)

# BBC3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUE

## UE5 – LANGUES FRANÇAISES

TD 24h - 1 choix

### TD1 – ANCIEN FRANÇAIS POUR LES CONCOURS

Sarah MICHELS

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan, collection 128, 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

### TD2 – HISTOIRE GENERALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

#### LES ORIGINES ET LA NAISSANCE DU FRANÇAIS

Ce cours propose une histoire de la langue française depuis ses lointaines origines indo-européennes jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle. Nous étudierons la formation des langues romanes, l'évolution du latin parlé en Gaule, puis, plus longuement, la naissance du français (Les *Serments de Strasbourg*, les plus anciens textes) et son essor en premier lieu dans la littérature, son accès au statut de langue littéraire, puis ses premiers emplois juridiques et scientifiques. À partir d'un corpus limité de textes représentatifs des différentes formes d'écriture des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, littéraires et non littéraires, nous analyserons aussi les discours que tiennent certains auteurs sur leur écriture en langue française, leur perception de la langue française et les justifications qu'ils se sentent contraints d'apporter.

Bibliographie :

-F. Brunot, *Histoire de la langue, des origines à nos jours*, 1<sup>ère</sup> édition, 1905-1959, rééd. A. Colin, 14 t..

-B. Cerquiglini, *La Naissance du français*, PUF, « Que sais-je ? », n° 2576, 1991

-B. Cerquiglini, *Une langue orpheline*, Les Éditions de Minuit, « Paradoxes », 2007

-C. Hagège, *Le Français, histoire d'un combat*, Éditions Michel Hagège, 1996

-M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche, 2002

-R. A. Lodge, *Le Français, Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1997

-M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin,

2001

-A. Rey, F. Duval et G. Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007

-H. Walter, *L'Aventure des langues en Occident*, le Livre de Poche, 1988

-H. Walter, *Le Français dans tous les sens*, le Livre de Poche, 1988

### TD3 – TRADUCTION, CIVILISATION ET VOCABULAIRE

Mathieu MARCHAL

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancreges – Lettres, 2001.

- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, A. Colin, 2009.

- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.

- G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008.

- *Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction de Alain Rey, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

### TD4 – LEXICOGRAPHIE ET LEXICOGRAPHIE

Esther BAIWIR

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).



Modalité d'évaluation : l'accès à l'examen (écrit) est conditionné par la participation à un travail de groupe.

## UE6 – LANGUE VIVANTE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

**Pour les autres langues, voir le LANSAD.**

### TD - ANGLAIS

*Nathalie LESAFFRE*

*Blanche SIZAIRE*

- Prérequis : niveau B2 acquis
  - Objectifs : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
  - Nombre d'heures TD en présentiel : 24h
  - Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum
  
  - Compétences visées : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.
  
  - Contenu de la formation : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.
- Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

# BBC4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

## OPTION

### LETTRES APPROFONDIES

#### UE7 – LITTERATURE APPLIQUEE ET APPROFONDISSEMENT

##### METHODOLOGIQUE XVIIIEME SIECLE

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

*Caroline JACOT-GRAPA, Anne RICHARDOT*

Ce cours portera sur le théâtre au XVIIIe siècle et visera à faire prendre conscience des débats esthétiques et moraux complexes qui agitent l'art dramatique en cette période des Lumières.

#### CORPUS ETUDE :

- Marivaux : *La Double Inconstance, La Fausse Suivante, La Dispute*
- Diderot : *Le Fils naturel*
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*

Les éditions de ces textes importent peu.

Il est demandé de les avoir lus pour la rentrée.

#### UE8 – RENFORCEMENT EN LITTERATURE FRANÇAISE

TD 24h - 1 Choix

#### TD - REECRIRE ET PARODIER

Nom de l'enseignant et programme communiqués à la rentrée

#### TD – POETIQUE DE LA POESIE

*Jérôme HENNEBERT*

« Poétique de la poésie au XX<sup>e</sup> siècle : le langage en liberté ».

L'objectif de ce cours est de mieux comprendre l'inventivité des poètes au XX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur l'évolution des formes poétiques et sur le signifiant (y compris le blanc typographique et la ponctuation). Même si les recherches verbales ne constituent pas la fin des poètes, celles-ci contribuent à approfondir leur imaginaire et nous invitent à réfléchir sur ce que devient le lyrisme au XX<sup>e</sup> siècle entre subjectivité (Aragon) et objectivité (Fr. Ponge). Le cours

met ainsi en évidence une évolution de l'écriture poétique au cours du XX<sup>e</sup> siècle vers une plus grande discontinuité formelle (par exemple la brièveté et la densité de R. Char ou Ph. Jaccottet) et donc une plus grande liberté d'expression. L'étrangeté de ce langage poétique n'est certes pas une obscurité ou un hermétisme intentionnel mais une nécessité pour évoquer le rapport intime et énigmatique entre l'homme et les autres, entre soi-même et le monde.

#### Bibliographie indicative

AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan Université, coll. « 128 », 1993.

BANCQUART Marie-Claire, *La Poésie en France du surréalisme à nos jours*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1996.

DOUMET Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2004.

ESPITALIER Jean-Michel, *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.

JARRETY Michel, *Dictionnaire de la poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F., 2001.

PARA Jean-Baptiste éd., *Anthologie de la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2000.

RICHARD Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Le Seuil, coll. « Points / essais », 1964.

## OPTION

### METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

#### UE7 – INITIATION AUX SCIENCES JURIDIQUES

TD 24h - obligatoire

*C. BOUILLART*

Résumé du cours : Se familiariser à la culture juridique, à l'esprit juridique et au langage judiciaire passe nécessairement par la compréhension des principales et essentielles notions juridiques. La terminologie est d'importance. Cet enseignement dévoilera les différentes branches du droit en spécifiant la distinction droit public / droit privé ; il s'agira également d'appréhender la fameuse hiérarchie des normes. Le droit, c'est aussi un moyen de réguler nos rapports en société, entre personnes physiques, personnes morales, d'édifier des règles générales, impersonnelles et permanentes qui cadrent toutes les périodes et les activités de notre vie.

Bibliographie succincte : Jean-Sylvestre Bergé (Auteur), Patrick Courbe (Auteur) - Introduction générale au droit 16ème édition - Etude Broché Dalloz – 2019 / Rémy CABRILLAC - Introduction générale au droit 13ème édition - Etude Broché Dalloz – 2019

## UE8 – INITIATION SCIENCES POLITIQUES ET ECONOMIQUES

TD 24h - obligatoire

Nom de l'enseignant et programme communiqués à la rentrée

## OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

### UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h - obligatoire

Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;
- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

- 1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.
- 2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin
- 3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

- 1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*
- 2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Programme

S5 : le texte poétique. Verlaine, *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*.

## UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h – obligatoire

Mathilde BERG

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;
- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

## UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

### - TD CORPS, SEXE ET LITTERATURE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Martine REID

A l'aide de quatre textes, le cours va construire une réflexion de nature historique, esthétique, sociologique et politique sur le corps et l'identité sexuée tels qu'ils sont représentés en littérature.

Textes au programme

- Honoré de Balzac, *Sarrazine* [1830], Paris, Le Livre de poche, 2015.  
George Sand, *Gabriel* [1839], Paris, Gallimard, « Folio classique », 2019.  
Prosper Mérimée, *Carmen* [1845], édition au choix.  
Renée Vivien, *La Dame à la louve* [1904], Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007.

### - TD LITTERATURE ET CINEMA

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Fanny VAN EXAERDE

JEAN COCTEAU

Connu à la fois pour son œuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois œuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au cinéma. Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a fortiori*, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses œuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films.

Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Œuvres au programme :

*Orphée* :

*Orphée, tragédie en un acte et un intervalle*, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]

*Orphée*, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.

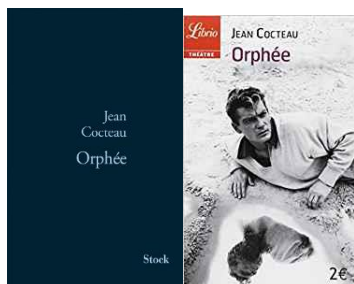
*Les Parents terribles* :

*Les Parents terribles* (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].

*Les Enfants terribles*

*Les Enfants terribles*, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].

*Soixante dessins pour Les Enfants terribles*, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486].



## - TD HERITAGE BIBLIQUE

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Anne RICHARDOT

L'héritage biblique dans la littérature française

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans se savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures — tant de l'Ancien que du Nouveau Testament — qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.

## - TD INITIATION A LA RECHERCHE

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Laurita ARMINATO

Programme communiqué en septembre.

## - TD MAITRISE DE L'ORAL

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Bochra CHARNAY

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

-Prise de parole dans des situations de communication diverses

-Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale

-Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,

-Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience

-Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

-Préparation pour un entretien, échange avec un jury  
Analyse critique

-D'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

-De débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité, Armand Colin, 2005.

GARDES TAMINE Joëlle, La rhétorique, Armand Colin, 2011.

- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.

— *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.

- TABET Emmanuelle, Convaincre, persuader, délibérer, PUF, 2003

## - TD ROMAN D'AILLEURS ET AUJOURD'HUI

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Alison BOULANGER

Intitulé : « L'identité en question »

À partir de l'histoire d'une imposture, trois romanciers contemporains se penchent sur la question de l'identité — feinte ou authentique. L'Italien Antonio Tabucchi (mort en 2012) suit les déambulations et les

questionnements d'un dénommé Pereira à Lisbonne, à l'époque où, sous la dictature de Salazar, les citoyens hésitent à faire état de leurs convictions ou principes politiques. Hédi Kaddour, auteur à la fois français et tunisien, s'intéresse à un personnage étrange, qui paraît être l'incarnation même de l'esprit militaire et du fascisme naissant (dans l'Europe des années 20 et 30), mais dont le roman révèle le secret bien gardé. La Polonaise Hanna Krall, que l'on peut considérer comme une journaliste autant que comme une romancière, part elle aussi d'un secret, celui d'une enfant juive qu'il faut baptiser pour la sauver de l'extermination, à Varsovie, durant l'occupation nazie ; ce n'est que le point de départ d'un récit qui suit de nombreux destins individuels. Ainsi, les trois romans montrent que dans une période sombre, où les personnages doivent vivre cachés, ils peuvent néanmoins être amenés à faire des choix qui les caractérisent et les définissent de façon essentielle ; cette conjugaison de l'imposture et de l'authenticité sera l'objet de notre réflexion.

#### Corpus et éditions recommandées

Hédi KADDOUR, *Savoir-vivre*, Paris, Gallimard, 2010 (en collection NRF ou Folio)

Hanna KRALL, *Les vies de Maria*, traduit du polonais par Margot Carlier, s.l., Éditions Noir sur Blanc, 2020

Antonio TABUCCHI, *Pereira prétend*, traduit de l'italien par Bernard Comment, Paris, Gallimard [Folio], 2010

#### - TD GRAMMAIRE FRANCAISE

Option lettres approfondies

Nom de l'enseignant et programme communiqués en septembre.

#### - TD LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

*Jessica WILKER*

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre deux formes d'expression artistique – musique et littérature – qui ne cessent de se croiser. Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19<sup>e</sup> siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19<sup>ème</sup> siècle. Nous évoquerons également le rôle de Richard Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale, ainsi que l'importance de la musique dans la philosophie allemande du 19<sup>ème</sup> siècle (Schopenhauer et Nietzsche).

Texte au programme :

Richard Wagner, *L'Or du Rhin*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours

#### - TD TEXTES ET IMAGES MOYEN-AGE

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Marie-Madeleine CASTELLANI

#### L'ENLUMINURE

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

Les images étudiées seront consultables sur moodle.

#### - LATIN

#### - CULTURE ANTIQUE

Cours suivis avec les licences 2. Voir guide des licences 2 lettres modernes

Consulter le guide des études d'Histoire, de Sciences du langage, du Centre de langues pour les TD suivants :

#### - TD HISTOIRE DU TEMPS

#### - TD ARTS, SAVOIRS, CULTURES CONTEMPORAINES

#### - TD ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ANTIQUITE

#### - TD LINGUISTIQUE POUR NON SPECIALISTE

#### - LANGUES LV2

#### - TD FLE/FOU

## UE10 – PROJET DE L'ETUDIANT

1choix – TD 20h

#### - TD LITTÉRATURE ET GEOPOLITIQUE

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

*Paul DIRKX*

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (transnationale) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé », « universel ») ? Les textes ont-ils une dimension « géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents. Ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

#### - TD USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Option lettres approfondies

### Louis VANDECASTEELE

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Vidéo, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions. Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique. Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

### - TD THEORIE ET PRATIQUE DE LA COMMUNICATION

Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

### Jérôme HENNEBERT

Programme communiqué à la rentrée.

### - TD ATELIER D'ECRITURE/IMPROVISER ECRIT A ECRIT

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

### Marie BULTE

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de

la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

### - TD ATELIER DE LA VOIX

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

### Barbara BOHAC

Cet atelier ouvert à tous les étudiants vise à développer la capacité de chacun à prendre la parole en public en assimilant les bases de l'acte vocal.

Chaque séance est bâtie autour d'un texte (théâtre, poésie, prose), que l'on s'entraîne à lire, prononcer et déclamer en travaillant le positionnement corporel, le souffle, le placement et l'émission de la voix, la diction.

**Présence aux cours impérative** (l'évaluation se fait au fil des séances).

### - TD LANGUE, LITTERATURE ET CULTURE REGIONALE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

### Esther BAIWIR

#### Compétences visées :

Compréhension de la notion de variété dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

#### Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

### - TD STAGE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

### - OFFRES DES AUTRES DEPARTEMENTS/UFR

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

(Vous référer au guide des différents départements)

## UE10 OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

### TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2<sup>ND</sup> DEGRE

Option enseignement secondaire

Le stage est obligatoire soit au semestre 5 soit au semestre 6.

Les étudiant(e)s qui ont réalisé leur stage au semestre 5 suivront le cours de didactique au semestre 6, et inversement.

Les enseignants référents seront communiqués à la rentrée.

C'est à l'étudiant de trouver son stage. Pour cela il peut contacter le service des stages (voir page ...)

### TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Nom de l'enseignant et programme communiqués en septembre.

# Semestre 6

Option Lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

Option ESJ



# BBC1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

## UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Obligatoire

### CM - ESSAI

Paul DIRKX

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il s'agit de sensibiliser l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes et les métatextes (manifestes, recensions, etc.) portent de nombreuses traces de cette matrice. Ils seront analysés à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures seront précisées en début de cours.

### CM – INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Florence de CHALONGE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII<sup>e</sup>, et qui s'affirme véritablement au XIX<sup>e</sup> siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX<sup>e</sup> siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont les trois grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »). D'une autre façon, la perspective historique et philologique qui s'articule

avec l'attitude interprétative au sein de la critique génétique des œuvres sera envisagée.

L'histoire, les enjeux, les méthodes, mais aussi les acteurs et les formes de ces trois grandes critiques seront étudiés dans cette introduction à la critique littéraire.

Un livret d'extraits de textes critiques sera distribué aux étudiants.

## UE2 – LITTÉRATURES ET CULTURES EUROPEENNES

TD – 24h – 1 choix

### TD1 – GUERRES EN PERSPECTIVE

Alison BOULANGER

Ces deux romans se présentent comme des enquêtes, des essais de reconstitution. L'accent est mis sur la transmission nécessairement aléatoire, nécessairement biaisée, des documents et des récits. De ce fait, l'histoire paraît opposer une forte résistance à celui qui tente de la représenter. Les romans n'en renoncent pas moins à cette tentative. Il en résulte une narration complexe, se déroulant sur plusieurs plans à la fois, confrontant le présent et le passé, ou plutôt le présent et plusieurs passés. Guerres antiques, guerres révolutionnaires puis napoléoniennes, guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale... En abordant ces différentes époques, les romanciers suggèrent que des parallèles pourraient être faits entre les pays (Espagne, France), les périodes (guerres du XX<sup>e</sup> siècle, guerres de la Rome ou la Grèce antique), et entre les individus, qui se caractérisent par une troublante gémellité. Par ces parallèles, par la narration discontinue, par la mise en relief des difficultés et des zones d'ombre, les romans invitent leur lecteur à une réflexion sur l'histoire et, en corollaire, sur le rôle que peut jouer la littérature dans l'appréhension du passé.

Claude Simon, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit [collection « Double »], 1986  
Javier Cercas, *Les soldats de Salamine (Soldados de Salamina)*, 2001, traduit de l'espagnol par Elizabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Arles, Actes Sud [collection « Babel »], 2002

## TD2 – RILKE ET MALLARME, DEUX POETES HERMETIQUES A L'EPOQUE DU SYMBOLISME

Jessica WILKER

Mallarmé et Rilke (qui a traduit des poèmes de Mallarmé en allemand) sont des figures importantes de la poésie (post-)symboliste. Ce cours s'intéresse en particulier à la figure d'Orphée, présente dans beaucoup de leurs poèmes, et à la forme du sonnet qu'ils renouvellent en élargissant les possibilités du langage.

Nous verrons comment on peut lire, comprendre et analyser un poème en apparence hermétique et tenterons de déceler dans ces œuvres denses et importantes les analogies qui permettent de les rapprocher et de les considérer comme deux exemples de la modernité.

### Étude d'un corpus d'œuvres

Œuvres au programme (prendre obligatoirement les éditions indiquées) :

- Mallarmé, *Poésies*, éd. de Bertrand Marchal, éd. Poésie/Gallimard.
- Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, trad. par J.-F. Angelloz, éd. Garnier-Flammarion.
- 

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

## TD3 –

Nom de l'enseignant et programme communiqués en septembre.

## TD4 –

Nom de l'enseignant et programme communiqués en septembre.

# BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTERAIRE

## UE3 – LITTERATURE liste C

TD 24h - 1 choix

### TD 1 – LITTERATURE MEDIEVALE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

#### LE MYTHE DE TRISTAN ET ISEUT AU MOYEN-AGE

Comment les auteurs du XIIe siècle ont-ils inventé le mythe de Tristan et Iseut, ce mythe de l'amour absolu et fatal dont on connaît la belle postérité et, notamment, la re-création par Wagner? Nous étudierons les romans de Béroul et de Thomas, les *Folies Tristan* et le *Lai du Chèvrefeuille* de Marie de France, ainsi que quelques extraits du roman en prose du XIIIe siècle. Nous verrons aussi en quoi, au-delà de la réflexion sur le désir amoureux et sa place dans la société, au-delà de la création de l'un des mythes médiévaux les plus célèbres, ces récits ont constitué un laboratoire pour l'écriture romanesque du XIIe siècle.

Textes de référence :

Nous travaillerons à partir des éditions et des traductions de Ph. Walter et D. Lacroix : *Tristan et Iseut, Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 (collection Lettres gothiques).

Il est aussi indispensable de lire la saga norroise (adaptation en scandinave du XIIIe siècle) pour avoir une vue d'ensemble de la légende, dans la mesure où aucun des récits français du XIIe siècle ne nous est conservé dans son intégralité).

Premiers éléments de bibliographie :

- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, 2001.

Autres lectures vivement conseillées :

- des chants d'amour des trouvères du XIIe siècle (E. Baumgartner et F. Ferrand, *Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, 1983 ou J. Dufournet, *Anthologie de la poésie lyrique des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, 1989 ou S. Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, *Chansons des trouvères*, Paris, Le livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)).
- le roman de Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*

### TD 2 - LITTERATURE XVI EME SIECLE

Marie-Claire THOMINE

#### MARGUERITE DE NAVARRE, L'HEPTAMERON

L'expérience du confinement a donné une actualité au *Décameron* de Boccace (1348) et au recueil posthume de Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (1559). Soudain, l'on a pu se sentir proche des reclus de l'abbaye de Serrance, des gentilshommes et dames retirés dans le *locus amoenus* de la campagne florentine. Pour passer le temps et ne pas sombrer dans la mélancolie, dix personnages se transforment en conteurs et jouent sur la variété des thèmes et des tons. À cette structure de base, la sœur du roi François I<sup>er</sup>

ajoute un élément essentiel : chaque récit fait l'objet d'un débat entre les devisants, l'œuvre se transformant alors, comme l'a écrit une critique, en « conversation conteuse ».

Ce cours sera l'occasion d'étudier de près les procédés du récit comme du dialogue et permettra de comprendre plusieurs aspects des mentalités des hommes et femmes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Edition au programme (il est impératif de se procurer cette édition) :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole CAZAURAN et Sylvie LEFEVRE, Folio classique, 2000.

Nous limiterons le programme d'étude au Prologue, aux trois premières journées et à la septième journée, qui occupent les pages 55 à 345, 522 à 585.



### TD 3 - LITTERATURE XVII EME SIECLE

Frank GREINER

#### THEATRE ET VIOLENCE

Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle est souvent représenté comme un univers policé d'où la violence est exclue. Pourtant la réalité du spectacle théâtral d'Alexandre Hardy et Pierre Corneille jusqu'à Jean Racine est loin de se conformer à ce lieu commun des histoires littéraires. D'abord parce que les règles classiques – qu'on pense notamment à la bienséance rejetant les agressions physiques et la mort dans le secret des coulisses – ne se sont pas imposées immédiatement comme des évidences ; ensuite parce que la violence, pour être occultée, même par des voiles savamment tissés, n'en est pas moins présente. Peut-être gagne-t-elle d'ailleurs en fascination et en pouvoir de suggestion grâce aux masques qu'on lui impose. Ce sont justement ces masques – ou leur absence – qu'il s'agira d'interroger dans ce cours principalement consacré à l'analyse de trois œuvres : *Cinna* et *Suréna* de Pierre Corneille et *Athalie* de Jean Racine.

Œuvres au programme (toutes éditions acceptées) Pierre Corneille, *Cinna*, *Suréna* ; Jean Racine, *Athalie*.

Etudes sur le théâtre et la dramaturgie

Bénédicte Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

Jean Rohou, *La Tragédie classique*, Paris, Sedes, 1996.

Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1962.

Lectures critiques du théâtre de Corneille

G. Couton, *Corneille*, Paris, Hatier, 1958. S. Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1963 ; rééd. « Tel ». L. Gallardo, *Les Délices du pouvoir : Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède*, Orléans, Paradigme, 1997. O. Nadal, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948, rééd. « Tel ».

Lectures critiques du théâtre de Racine

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Club français du livre, 1960 et Seuil, 1963. Nombreuses rééd. C. Biet, *Racine*, Paris, Hachette, 1999. L. Goldmann, *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955 (rééd. dans la collection « Tel »).

J. Rouhou, *Jean Racine, Bilan critique*. Paris, N

## TD 4 - LITTÉRATURE XVIIIÈME SIÈCLE

Caroline JACOT GRAPA

Lecture de LA RELIGIEUSE DE DENIS DIDEROT

La Religieuse de Diderot est un récit et un plaidoyer, récit d'une prise de voile forcée, plaidoyer pour la liberté. Le cours porte sur l'usage de la fiction par un philosophe dans le contexte de la lutte contre l'establishment catholique, usage très différent de celui de Voltaire. Nous analyserons la forme et la signification de ce roman « des Lumières » écrit entre 1760 et 1780, publié par Naigeon de manière posthume dans les œuvres « complètes » de Diderot.

Lectures

D. Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterrie, GF  
Voltaire, *Zaïre... Mahomet*, éd. J. Goldzink, GF ; *L'Affaire Calas [...] Traité sur la tolérance*, Folio Gallimard.

Adaptations cinématographiques : *La Religieuse* de Jacques Rivette (1967), et *La Religieuse* de Guillaume Nicloux (2013).

Éléments de bibliographie

C. Cusset, *Les romanciers du plaisir*, Champion, 1998.  
A. Deneys-Tunney, *L'écriture du corps, de Descartes à Laclot*, PUF, 1992  
G. Mathieu-Castellani, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, PUF, 1996.  
M. Robert, *Roman des origines et origine du roman*, Grasset, 1988.  
J.-P. Sermain, *Rhétorique et roman au 18<sup>e</sup> siècle*, Oxford, SVEC 233, 1985.

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné [...], Diderot et d'Alembert eds, article « Vœux ».

## UE4 – LITTÉRATURE liste D

TD 24h - 1 choix

### TD 1 - LITTÉRATURE XIXÈME SIÈCLE

Martine REID

La Révolution en littérature

L'époque révolutionnaire, de la prise de la Bastille en juillet 1789, à la proclamation de l'Empire en 1804, a suscité une production littéraire considérable, contemporaine d'abord d'événements exceptionnels,

puis soucieuse d'en penser le sens et d'en donner notamment une version romanesque.

Trois épreuves constitueront la note finale : un contrôle écrit de la mi- semestre, un exposé oral de 10 minutes et un contrôle écrit final.

Œuvres au programme :

Olympe de Gouges, « *Femme, réveille-toi* », *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Martine Reid (éd.), Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2014.

Honoré de Balzac, *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, [une édition au choix – Folio, Pocket, Livre de Poche]

Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches*, Garnier-Flammarion, 1965.

George Sand, *Nanon*, [une édition, au choix – « Babel », Editions de l'Aurore]

### TD 2 - LITTÉRATURE XXÈME SIÈCLE

Anne ROUFFANCHE

Programme communiqué par l'enseignant en septembre

### TD 3 - LITTÉRATURE HISTOIRE DE LA CRITIQUE

Stéphane CHAUDIER

Marcel Proust

Ce cours envisage l'histoire de la critique au XX<sup>e</sup> siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...

- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquieu, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, *Le Temps retrouvé* ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).

À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

#### TD 4 - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

2 groupes

*Paul DIRKX*

Ce TD approfondit le CM « Littérature francophone ». Il pose la question des rapports entre littérature française et littératures francophones. Comment cet ensemble est-il organisé et quel est son impact sur les pratiques d'écriture concrètes ? Ces questions seront abordées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

# BBC 3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

## UE5 – LANGUE FRANÇAISE

TD 24h - 1 choix

### TD 1 – ANCIEN FRANÇAIS POUR LES CONCOURS

Sarah MICHELS

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL1 du semestre 5 mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les inflexions sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

### TD 2 – HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

#### L’AFFIRMATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Ce cours propose une histoire de la langue française du XIVe au XVIIe siècle, avec le passage de l'ancien français au moyen français, puis au français classique. Le français s'impose progressivement comme la langue du pouvoir royal, de son administration et de sa justice, comme la langue du savoir et des sciences, tout en confortant le statut littéraire qu'il a acquis depuis le XIIe siècle. Nous étudierons notamment les mouvements successifs de traductions en français de textes latins qui voient le jour du XIVe au XVIIe siècle et les différentes perceptions de la langue française par rapport au latin qu'ils révèlent, la « défense » du français et son enrichissement par l'imitation de textes antiques, et les nouvelles formes de mainmise du pouvoir royal sur la langue. Ces siècles sont marqués par des débats passionnés sur la langue française, ses origines, son devenir, et par l'invention de règles, notamment orthographiques. Sont en jeu ici autant les conséquences d'une invention technologique majeure, l'imprimerie, que de nouvelles réflexions sur le français et des politiques royales de contrôle de la langue, devenue une « institution ».

Bibliographie :

-F. Brunot, *Histoire de la langue, des origines à nos jours*, 1ère édition, 1905-1959, rééd. A. Colin, 14 t..

-N. Catach, *L'orthographe*, PUF, « Que sais-je ? » n° 685, 1978

-B. Cerquiglini, *La genèse de l'orthographe française, XIIe-XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2004.

-M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche, 2002

-S. Lusignan, *Parler vulgairement. Les intellectuels et la langue française aux XIIIe et XIVe siècles*, Paris-Montréal, 1987

-S. Lusignan, *La langue des rois au Moyen Age, le Français en France et en Angleterre*, PUF, « Le nœud gordien », 2004

-A. Rey, F. Duval et G. Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007

### TD 3 – TRADUCTION CIVILISATION ET VOCABULAIRE

Matthieu MARCHAL

Ce cours constitue la suite naturelle du cours « Traduction, civilisation et vocabulaire 1 » du semestre 5, mais peut être suivi indépendamment de celui-ci.

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancrages – Lettres, 2001.

- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, A. Colin, 2009.

- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.

- G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008.

- *Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction de Alain Rey, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

## TD 4 – FRANÇAIS CONTEMPORAIN

Stéphane CHAUDIER

Ce cours se propose d'éclairer les structures et les usages du français contemporain (XX<sup>e</sup> siècle) en s'appuyant sur un corpus d'œuvres (romanesques et chansonnières) où la langue écrite dite littéraire (roman) ou poétique (chansons) est « retravaillée », subvertie ou remodelée par l'inscription en son sein d'une langue orale, parlée, « transposée », tout autant représentée que fantasmée.

Œuvres littéraires :

Céline, *Mort à crédit*

Queneau, *Zazie dans le métro*

**Gary-Ajar, *La Vie devant soi***

Modiano, *La Place de l'étoile*

**Ernaux, *Les Armoires vides, La Place, La Honte***

Dans ce corpus, les titres en gras sont à acheter.

Chansons : Piaf, Brassens, Gainsbourg, Souchon, Alex Beaupain, Angèle, Pomme, Orelsan.

Bibliographie

Grammaire

Frei, Henri *La Grammaire des fautes, 1929*. Réédition aux Presses Universitaires de Renne (2011).

Narjoux Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant : grammaire graduelle du français*, Deboeck, 2018.

Littérature

Meizoz Jérôme, *L'âge du roman parlant (1919-1939)*, Droz, 2001.

Martin, Jean-Pierre, *La bande sonore*, Corti, 1998.

Stylistique

Spitzer, Leo, *Études de style*, TEL Gallimard, et en particulier, la préface : « Art du langage et linguistique » (cf. les pages sur C.-L. Philippe)

Joël July, *Esthétique de la chanson française*, L'Harmattan, 2007.

Du même auteur : nombreux articles sur HAL en particulier sur le défigement en chanson.

- Compétences visées : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- Contenu de la formation : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

## UE6 – LANGUE VIVANTE

TD 24h - 1 choix

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

**Pour les autres langues, voir le LANSAD.**

TD - ANGLAIS

Nathalie LESAFFRE

Blanche SIZAIRE

- Prérequis : niveau B2 acquis

- Objectifs : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1

- Nombre d'heures TD en présentiel : 24h

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum

# BBC 4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

## OPTION LETTRES APPROFONDIES

### UE7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT METHODOLOGIQUE XX-XIXÈME SIÈCLES

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

Fanny VAN EXAERDE

RAYMOND QUENEAU, ENTRE TRADITION ET INNOVATION  
ROMANESQUES

Queneau, auteur de l'essai *Technique du roman* (1937), interroge aussi dans ses œuvres fictionnelles les caractéristiques du genre romanesque. À partir de *Pierrot mon ami* (1942) et de son dernier roman, *Le Vol d'Icare* (1968), nous verrons comment il s'appuie sur de nombreux intertextes, mêlant héritage classique et sources populaires. Dans ces œuvres, l'invention s'invite à tous les niveaux de l'écriture, où se côtoient fantastique, folklore et pastiche du roman policier, jeux langagiers et mise à mal de la continuité narrative. S'y lit également une passionnante réflexion sur la construction des personnages, interrogés à la fois dans leur littérarité et pour leur épaisseur psychologique.

Œuvres au programme :

Raymond Queneau, *Pierrot mon ami*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Raymond Queneau, *Le Vol d'Icare*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.



## UE8 – RENFORCEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE

TD 24h - 1 Choix

### TD – LES GENRES BREFS

Fiona MC-INTOSH-VARJABEDIAN

Contes et nouvelles

Le cours s'intéresse à la forme du conte qui a été associé depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle avec le folklore et donc avec le peuple. Il cherche à interroger l'assimilation de ce genre à la littérature populaire et naïve. En raison de la porosité des dénominations du conte et de la nouvelle, il relie cet art de bien conter et de distraire avec le genre aristocratique des nouvelles italiennes (Boccace, Le Décaméron, Bandello, Nouvelles), leurs avatars européens directs (Heptaméron de Marguerite de Navarre; Les Contes de Canterbury de Chaucer) ainsi qu'avec les Contes de fée de tradition aristocratique (Perrault, Me d'Aulnoy). Il permettra de prendre conscience de la circulation de ce genre en Europe. Une sélection de textes sera disponible sur moodle.

Lectures obligatoires

Boccace, Décaméron, coll Lettres Gothiques: Prologue + 3 premiers contes de la première journée, + nouvelle 9 de la quatrième journée + nouvelles 9 et 10 de la dixième journée

Chaucer, Les Contes de Canterbury, Folio, Prologue + conte du Chevalier

Marguerite de Navarre, Heptameron, Prologue + Première journée, I. Histoire lamentable d'un Procureur d'Alençon, nommé Saint-Aignan, & de sa femme, qui lui fit assassiner son amant, fils du Lieutenant-Général ; II. Vertu d'une Muletière d'Amboise, qui aimait mieux être tuée par son valet que lui céder;

III. Vengeance que la Reine de Naples, femme du Roi Alphonse, tire de l'infidélité de son mari avec la femme d'un Gentilhomme; IV. Déconvenue d'un Gentilhomme flamand qui ne réussit ni à obtenir ni à prendre de force l'amour d'une grande Princesse; V. Comment une batelière de Coulon, près de Niort, trouva moyen d'échapper aux entreprises de deux Cordeliers + Deuxième journée, XIII. Honnête finesse de la Dame à qui un Capitaine des Galères envoie des lettres & un



anneau de diamant, & qui, en les adressant à la femme du Capitaine comme s'ils lui étaient destinés, remet ensemble les époux en bonne amitié + troisième journée, XXI. Touchante histoire de Rolandine qui, ne pouvant se marier à cause de l'avarice de son père, se fiance à un Gentilhomme auquel, malgré son infidélité, elle tient sa parole donnée & ne se marie enfin qu'après sa mort.

Bandello,

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6535876p/f61.image.r> nouvelle II Le Sénéchal

Perrault, Contes, Livre de Poche

Madame d'Aulnoy Le Cabinet des fées

Grimm, Cendrillon, La Gardienne aux oies

Andersen, La Reine des Neige, Les Souliers rouges, la Vierge de Glaces.

## TD LA LITTERATURE EPISTOLAIRE

Fiona MC-INTOSH-VARJABEDIAN

### QUAND L'EUROPE ÉCRIVAIT DES LETTRES.

Le cours vise à montrer la diversité des formes épistolaires et leurs fonctions dans la littérature européenne. Les lettres servent à tout : à consoler, à se mettre en scène, à contrôler et à diffuser aux quatre coins de l'Europe des informations, qu'elles soient politiques ou scientifiques, ou des thèses, qu'elles soient philosophiques ou religieuses. Le cours n'a nulle prétention à l'exhaustivité mais cherche à faire **prendre conscience des modes de communication en Europe** et de la **plasticité d'un genre** qui, lorsque les lettres ont été publiées du vivant de l'auteur, a joué à la fois sur le plan de l'échange intime et de la circulation publique. Enfin, fort de cette extrême plasticité et de la capacité de la lettre à tout dire, le genre a été détourné pour bousculer les frontières de la fiction : simulant des correspondances véritables, le roman épistolaire a été, au XVIII<sup>e</sup> siècle principalement, un moyen pour mimer dans la fiction les potentialités multiples des correspondances privées et publiques. Le cours mettra l'accent sur la forme épistolaire et réfléchira en particulier sur les tentatives (réussies) pour faire croire que les histoires racontées étaient vraies (comme les *Lettres portugaises*) et les dispositifs littéraires inspirés de la réalité (lettres trouvées, lettres éditées) mais destinées à subvertir les frontières entre la fiction et le réel au moment où le roman s'impose comme un genre nouveau, plus en phase avec la réalité quotidienne que les romans baroques et les romans de chevalerie.

Objectifs du cours et compétences visées.

Acquérir une meilleure connaissance des rapports intellectuels, culturels et artistiques en Europe

Acquérir des notions de rhétorique (adaptation du discours à un interlocuteur)

Réfléchir sur les rapports entre les genres fictifs et non fictifs

Connaître les fonctions éthiques et esthétiques du genre épistolaire

Réfléchir sur la notion de littérature ou comment un genre privé peut être diffusé au-delà du destinataire d'origine

Réfléchir sur les fonctions des lettres : est-ce un genre dépassé ou en devenir ?

Public :

Le cours est tout public : il s'adresse à tous ceux qui ne veulent pas voir dans l'Europe un simple marché commun et qui souhaitent mener une carrière dans l'espace européen. Le public littéraire n'est pas le seul visé : historiens, philosophes, étudiants de langue, d'art sont bienvenus !

Programme :

*Lettres à Lucilius de Sénèque* (lettres fournies sur moodle), *Lettres de Pline* (idem), *Lettres d'une religieuse portugaise*, Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (extraits), Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*, Garnier, Smollett, *Les Aventures de Humphrey Clinker* (extraits), Ugo Foscolo, *Les Dernières Lettres de Jacopo Ortis* (extraits).

## OPTION

### METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

#### UE7 – INITIATION AUX SCIENCES JURIDIQUES

TD 24h - obligatoire *B. CHARNAY*

Programme communiqué par l'enseignante à la rentrée

#### UE8 – DROIT ADMINISTRATIF ET FINANCES PUBLIQUES

TD 24h - obligatoire

*C. BOUILLART*

Résumé du cours : Avec le droit constitutionnel, le droit administratif et les finances publiques font partie des

principales branches du droit public. Le droit administratif se doit d'établir les règles qui définissent les droits et obligations de l'administration. Il permet de mettre en place le cadre nécessaire à l'organisation et aux moyens d'action de l'administration ainsi qu'à son contrôle. Quant aux finances publiques, cela permettra de présenter le droit et les pratiques budgétaires : du budget de l'État (la question du budget de l'État, sa conception, son vote, les ressources et dépenses de l'État) à la loi de finances.

Bibliographie succincte : Raphaël Piastra (Auteur), Philippe Boucheix (Auteur), Enguerrand Serrurier (Auteur) - Le Droit public 2020-2021 - Catégories A, B et C - Droit constitutionnel - Droit administratif - Droit constitutionnel - Droit administratif - Finances publiques - Institutions européennes 2020-2021 Scolaire Universitaire Broché DUNOD – 2020/

## OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

### UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h - obligatoire  
Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;
- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

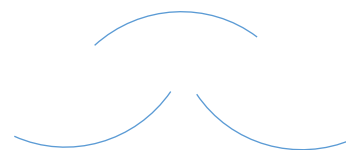
### Programme

S6 : le texte narratif. Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* ; Duras, *L'Amant*.

## UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h - obligatoire  
M. DECOOPMAN

Programme communiqué à la rentrée



## UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

### - TD LE RECIT DU VOYAGE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Rebecca LEGRAND

"Grâce à l'étude d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles), ce cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Lecture obligatoire : *Voyageurs de la Renaissance*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019. Un exemplier contenant les autres textes étudiés au cours du semestre sera fourni lors du premier cours.

## - TD LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Louis VANDECASTEELE

Le mythe et le monomythe dans la fiction de jeunesse  
Quel est le point commun entre l'épopée de Gilgamesh et le film Aladdin des studios Disney ? Cela pourrait ressembler au début d'une mauvaise devinette. Pourtant, derrière cette interrogation se cachent des pistes de réflexions d'une profondeur insoupçonnée, concernant la narration et notre rapport aux histoires. Avec ce cours, nous explorerons les origines des premiers récits humains – les mythes – et verrons comment ces derniers entrent en résonance avec la fiction contemporaine, et en particulier la fiction de jeunesse. Du Voyage de Chihiro au Seigneur des Anneaux, nous analyserons la structure narrative de la quête initiatique dans des œuvres destinées aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes. Pour ce faire, nous nous appuyerons sur la théorie dite du « monomythe », élaborée par Joseph Campbell en 1949 dans *Le Héros aux mille et un visages*, en examinant ses apports et ses limites.

Que reste-t-il des histoires millénaires dans les histoires d'aujourd'hui ? Pourquoi des œuvres si éloignées dans le temps se ressemblent-elles autant ? Est-il possible d'identifier une structure commune à l'ensemble des récits de l'humanité ? Comment aborder la théorie face aux cas particuliers ? Devons-nous nous méfier des approches qui se prétendent universelles ? Ces questionnements sous-tendront nos séances théoriques et les exposés des étudiant(e)s.

## - TD LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Jessica WILKER

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots et sur les opéras de Richard Wagner. Nous nous intéresserons également aux formes musicales et à leur transposition littéraire, à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et du début du 20<sup>ème</sup> siècle.

Texte au programme :

Richard Wagner, *La Walkyrie*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

## - TD ROMAN D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Sandrine DANNE-DEBLIQUY

Voyages et Vertiges

La littérature de voyage se situe au carrefour de domaines de savoirs qui sont vastes, complexes et riches de traditions intellectuelles. Et si le voyage était à proprement parler littérature ? Comme elle, il est une expérience nouvelle de déchiffrement du monde, un autre flux de conscience. Comme elle, il décentre, déséquilibre, fragilise, instille le doute. Comme en littérature, c'est évidemment soi-même qu'on va chercher là-bas, ramasser les morceaux après que le voyage les a éparpillés. À travers ce corpus de trois odyssées fictionnelles, elles-mêmes hantées par d'autres textes et créatures légendaires, on s'intéressera aux rapports qu'entretiennent le voyage et la littérature et à la façon dont les écrivains contemporains réinvestissent ce thème pour en faire le support de leur discours sur l'Être.

Textes au programme :

- Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, éd. Babel 2013.

- Arto Paasilinna, *Le lièvre de Vatanen*, éd. Folio 2014.

- Luis Sepulveda, *Le monde du bout du monde*, éd. Points 2010.

Lectures complémentaires :

Homère, *L'Odyssée*

*Les mille-et-une nuits*

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*

Herman Melville, *Moby Dick*

## - TD TEXTES ET IMAGES MOYEN-ÂGE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Marie-Madeleine CASTELLANI

LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Âge est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? À travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

## - TD ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Karl ZIEGER

Si le texte (l'œuvre littéraire) reste au centre des préoccupations des études littéraires, il s'agit, dans ce cours, d'attirer l'attention des étudiants au fait que la réalisation matérielle d'une œuvre, sa diffusion, sa distribution et l'activité du lecteur ont aussi un rôle à jouer. Nous évoquerons tout ce qui contribue à ce qu'un texte soit imprimé, diffusé, lu et perçu comme une œuvre littéraire : de l'Histoire du livre, de l'édition et de la lecture au travail des médiateurs, traducteurs et autres agents littéraires.

Bibliographie critique (à titre indicatif) :

Frédéric BARBIER, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2012.  
Paul DIRKX, *Sociologie de la littérature*, P., Armand Colin, 2000 (coll. « Cursus – Lettres »).  
Albert LABARRE, *Histoire du livre*, P., PUF, [1970], 8e éd. mise à jour, 2001 (= « Que saisje ? », no. 620).  
Jean-Yves MOLLIER et collectif, *Où va le livre?*, P., La Dispute, 2007 (nouvelle édition, coll. « états des lieux »).  
Jean-Yves MOLLIER, *Une autre histoire de l'édition française*, P., La fabrique éditions, 2015.  
Élisabeth PARINET, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine. XIXe-XXe siècle*, P., éditions du Seuil, 2004 (coll. « Points Histoire »).

## - TD LITTÉRATURE FRANCOPHONES : SPECTRES ; FANTOMES, ZOMBIS

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Marie BULTE

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrions-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)  
- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

## - TD DIVERSITÉS LITTÉRAIRES ET CULTURES EUROPEENNES

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Aleksandra WOJDA

Programme communiqué à la rentrée par l'enseignante.

## - TD ELOQUENCE ET RHETORIQUE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Dominique DUPART

Au moyen de lectures guidées de différents types discours d'écrivain extraits de romans du XIXe et du XXe siècle, nous apprendrons à composer un discours et à le dire, de manière à apprendre à décrire, à persuader, à argumenter. Nous ferons ainsi l'apprentissage du plaisir d'écrire et de parler.

Matériel exigé : pour écrire nos propres discours, nous travaillerons à partir d'exemplaires de journaux quotidiens que nous allons nous procurer, semaine après semaine. Les discours d'écrivains seront fournis dans le cadre d'un cahier d'études qui sera fourni par l'enseignant et que chaque étudiant et chaque étudiante devra avoir avec lui à chaque cours impérativement. Le cahier d'étude sera disponible en numérique en cas d'enseignement en distanciel.

## - TD LITTÉRATURE ET PEINTURE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Barbara BOHAC

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture dans les œuvres qui représentent le quotidien ou le placent au cœur de la démarche artistique. Il s'attache aux bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.  
E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).  
La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

## - TD INITIATION AUX HUMANITES NUMERIQUES

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication  
Option Enseignement secondaire

Nom de l'enseignant et programme communiqué à la rentrée.

## - LATIN

### - CULTURE ANTIQUE

Cours suivis avec les licences 2. Voir guide des licences 2 lettres modernes

Consulter le guide des études d'Histoire, de Sciences du langage, du Centre de langues pour les TD suivants :

- TD HISTOIRE DU TEMPS
- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURES CONTEMPORAINES
- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ANTIQUITE
- TD LINGUISTIQUE POUR NON SPECIALISTE
- LANGUES LV2
- TD FLE/FOU

## UE10 – PROJET ETUDIANT

TD 20h - 1choix

### - TD ATELIER D'ECRITURE/IMPROVISER ECRIT A L'ECRIT

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Marie BULTE

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

### - TD LITTERATURE ET GEOPOLITIQUE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Marie BULTE

Face aux bouleversements des équilibres politiques et étatiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, face à la violence guerrière ou terroriste, la littérature prend ses droits et s'impose comme lieu de questionnements éthiques. Les écrivains prennent la plume pour dire ce qui est difficile à dire mais impossible à taire. Ce cours sera l'occasion de réfléchir, avec les écrivains algériens Assia Djebar et Yasmina Khadra, au terrorisme, à la mémoire de la colonisation, aux relations conflictuelles qui unissent l'Orient et l'Occident et à la quête identitaire.

Ce cours cherchera ainsi à exercer l'esprit critique des étudiants et à les familiariser à l'étude d'œuvres littéraires contemporaines qui déploient une forme et une réflexion qui touchent aux moyens de la littérature face au réel. Que nous apprend la littérature sur la géopolitique ? Comment cette dernière peut-elle surprendre et provoquer les pratiques littéraires ?

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents, ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

Œuvres à se procurer et à lire :

- Assia Djebar, *Oran, langue morte* [1997] (chez Babel)
- Yasmina Khadra, *L'Attentat* [2005] (Edition Pocket)

## - TD LECTURE EN VO ET INITIATION A LA TRADUCTION LITTERAIRE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Karl ZIEGER

En abordant des œuvres canoniques de la littérature universelle à la fois dans leur langue originale et dans leur version française, il s'agit, dans ce cours, de réfléchir sur les différents aspects, les procédés et les mécanismes à l'œuvre dans une traduction littéraire. En comparant plusieurs traductions d'un même texte, nous évoquerons le problème de savoir comment appréhender une œuvre traduite et le statut du texte littéraire traduit. Nous procéderons à des exercices de traduction et à des commentaires adaptés aux compétences linguistiques de chacun.

Programme pour l'année 2020/21 :

Oscar WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], trad. de Jean Gattégno, Gallimard-Folio et *The Picture of Dorian Gray*, Penguin-Books, Penguin-Books, coll. "Penguin Classics".

Thomas MANN, *Tonio Kröger* [1903], trad. de l'allemand par Nicole Taubes, Gallimard-Folio, 1993 (coll. « Folio-bilingue », no. 32).

## - TD DICTION POETIQUE

Option lettres approfondies  
Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Benedikte Andersson

A partir de textes poétiques les plus variés possibles, du Moyen Age à nos jours, nous travaillerons sur les codes et les enjeux de la diction poétique. Il s'agira notamment d'étudier les ressorts de la versification française afin de fonder la mise en voix des poèmes sur des principes théoriques précis et réfléchis. Définir la rime, identifier les divers phénomènes d'accentuation, réfléchir sur la notion de rythme, seront autant de sujets que nous aborderons. Dans un premier temps, nous traiterons de la versification classique avant d'en venir à des poèmes échappant par divers biais à cette norme. Les liens entre diction poétique et théâtrale pourront être abordés, ainsi que ceux qui unissent poésie et musique.

Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

## UE10 OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

### TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2<sup>ND</sup> DEGRE

Option enseignement secondaire

Le stage est obligatoire soit au semestre 5 soit au semestre 6.

Les étudiant(e)s qui ont réalisé leur stage au semestre 5 suivront le cours de didactique au semestre 6, et inversement.

Les enseignants référents seront communiqués à la rentrée.

C'est à l'étudiant de trouver son stage. Pour cela il peut contacter le service des stages (voir page ...)

### TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Nom de l'enseignant et programme communiqués en septembre

# PROGRAMME DE LA LICENCE PE

## OPTION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1<sup>ER</sup> DEGRE (Professorat des écoles)

**Responsable pédagogique : Florence de Chalonge**

**Gestionnaire pédagogique : Noëlle Ralambotsirofo**

La responsable d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants. Elle tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

# LA LICENCE OPTION : MÉTIER DE L'ENSEIGNEMENT DU 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

## FINALITES

La formation vise à apporter des connaissances générales de haut niveau, véritablement Métiers de l'Enseignement du 1<sup>er</sup> Degré, susceptibles de favoriser une insertion professionnelle dans les domaines suivants :

L'enseignement, en particulier en direction du Métiers de l'Enseignement du 1<sup>er</sup> Degré ou des lycées professionnels (par des matières comme les Lettres, l'Histoire, la Géographie, les Sciences, les Langues, etc.).

Là où les fonctions à remplir exigent de la personne une culture générale de grande qualité.

## CARACTERISTIQUES

Cette formation est un « parcours » spécifique proposé au sein de la « mention » Lettres Modernes. L'année L3 qui, en cas de succès, permet la délivrance du diplôme de Licence, vise particulièrement à la préparation aux Concours de l'Enseignement et à l'entrée en Master enseignement. La pluridisciplinarité s'appuie sur des registres essentiellement disciplinaires : Lettres, Histoire, Géographie, Littérature de l'enfance et de la jeunesse, Langues, Mathématiques et Sciences, Didactique, Psychologie et Sociologie, et apporte au-delà des objectifs de préparation aux différents concours, une culture générale de haut niveau, susceptible également de trouver son accomplissement au sein d'une organisation culturelle.

De façon particulière, le parcours proposé en fonction des concours, aborde des enseignements qui s'y retrouvent en tant que « matières »; il en est ainsi du français et des mathématiques figurant comme épreuves des tests d'entrée à l'ESPE, mais aussi de l'histoire-géographie et des sciences inscrites aux épreuves écrites du Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles, ainsi que de la littérature de jeunesse et de la langue vivante.

## MODALITES D'ENSEIGNEMENT :

L'année universitaire est divisée en deux semestres de 12 semaines chacun, évalués séparément. La durée hebdomadaire des cours est d'environ 19h30. La Licence Professorat des écoles appelle un travail régulier et soutenu pour éviter les « décrochages » en cours de formation. L'assiduité aux cours est garante de la réussite.

Les modalités d'évaluation par semestre se font sous forme de contrôle continu. Si plusieurs devoirs sont proposés dans un cours, un étudiant salarié (avec contrat de travail à fournir) peut ne participer qu'au dernier contrôle. Une session de « rattrapage » (seconde session) terminal en fin d'année est proposée pour l'ensemble des semestres en cas de défaillance particulière dans les résultats.



# STRUCTURES

SEMESTRE 5		SEMESTRE 6	
<b>BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE – 6 ECTS</b>			
<b>UE 1 – Histoire littéraire</b>			
- Essai : CM (1h) - Littérature d'idées-transiècle : CM (1h)		- Francophonie : CM (1h) - Introduction à la critique littéraire : CM (1h)	
<b>UE 2 - Théâtre</b>		<b>UE 2 – Le conte</b>	
- Théâtre		- Le conte	
<b>BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE – 6 ECTS</b>			
<b>UE 3 – Littérature - Liste A (1 choix)</b>		<b>UE3 - Littérature de jeunesse - obligatoire</b>	
- Littérature Médiévale - Littérature du XVIème siècle - Littérature du XVIIème siècle - Littérature duXVIIIème siècle		- Littérature de jeunesse	
<b>UE 4 – Littérature de jeunesse - obligatoire</b>		<b>UE 4 - Littérature - Liste D (1 choix)</b>	
- Littérature de jeunesse		- Littérature - XIXe siècle - Littérature - XXe siècle - Littérature - Francophonie - Littérature - Histoire de la critique	
<b>BCC3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES – 6 ECTS</b>			
<b>UE 5 - Langue française - obligatoire</b>			
- Lexicographie et lexicologie		- Francophonie et variété du français	
<b>UE 6 - Langue Vivante 1 - (1 choix)</b>			
- Langue Vivante 1 (cf liste)		- Langue Vivante 1 (cf liste)	
<b>BCC4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL</b>			
<b>Programme « Pôle Transversalité »</b>			
<b>UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : connaissance du métier d'enseignant (1 choix : TD ou CM)</b>			
- TD / Stage et Suivi de stage - CM / Questions vives et programmes scolaires		- TD / Stage et Suivi de stage - CM / Questions vives et programmes scolaires	
<b>UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix : CM ou TD)</b>			
- CM / Lire - TD / Méthodologie de l'écrit en français 1		- CM /Ecrire - TD / Méthodologie de l'écrit en français 2	
<b>UE3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences</b>			
- Espace et géométrie		- Grandeurs et mesures	
<b>UE4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence et pluridisciplinarité (1 choix)</b>			
Histoire Géographie Psychologie sociale Didactique des sciences Didactique de la lecture		Nourrir l'humanité Jeux et apprentissages Changement climatique Enseigner par l'histoire des arts Découvrir le fonctionnement du corps humain	

# PROGRAMMES

## SEMESTRE 5 - OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

# BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET HISTOIRE LITTÉRAIRES

## UE 1- HISTOIRE LITTÉRAIRE (3 crédits – obligatoire – CM : 24h)

### CM - LE GENRE DE L'ESSAI

*Marie-Claire THOMINE*

Il s'agira d'approcher le genre hybride et indéfinissable de l'essai à travers plusieurs exemples, depuis celui, fondateur, de Montaigne qui lui donne une tonalité et un style - ceux de la conversation à bâtons rompus, « à sauts et à gambades » - jusqu'aux grands essayistes du XXe siècle que sont Valéry et Camus. Ce parcours sera l'occasion d'aborder la question des rapports entre écriture de l'essai et écriture de soi, mais aussi celle, plus générale, des rapports entre littérature et philosophie.

La lecture du livre I des Essais de Montaigne ainsi que de Noces suivi de L'Été d'Albert Camus est indispensable. Celle de Variété I et II de Paul Valéry est fortement conseillée.

Textes au programme :

Camus, Albert, Noces suivi de L'Été, Paris, Gallimard, Folio n°16, 1972.

Montaigne, Michel de, Essais I, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Folio classique n°4893, 2009.

Valéry, Paul, Variété I et II, Paris, Gallimard, Folio Essais n°327, 1998.

### CM - LITTÉRATURE D'IDÉES TRANSIÈCLE

*Dominique DUPART*

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position

qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un corpus de grandes argumentations descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIXe siècle. Pour chaque oeuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XXe siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français). Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées :

Lectures exigées :

Chateaubriand, Mémoires d'Outre-tombe, édition Livre de Poche, Paris, vol. 1.

(Livre à acheter)

Flora Tristan, Promenades à Londres, 1840.

(Disponible sur Gallica)

Albert Londres, Au bain [1924], Paris, Albin Michel, 1932.

(Disponible sur wikisource)

Florence Aubenas, Le Quai de Ouistreham, Paris, Point, 2010

(Livre à acheter)

Nathalie Quintane, Que faire des classes moyennes ?, Paris, POL, 2016.

(Livre à acheter)

## UE 2 - THÉÂTRE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

*Frédéric BRIOT*

Théâtre et dispositifs de savoir.

Les personnages de Molière désirent tantôt savoir, tout savoir, tantôt ne rien et n'en rien savoir. Mais quel accès à quel savoir, ou à quelle ignorance? A quel prix ? Le savoir est-il destiné à tous ? Oui, disait Descartes, mais à cette aune-là il est loin d'être évident que tout le monde ait été ou soit cartésien.

Voilà des cas pratiques d'application de formules comme : le privé est politique, le savoir c'est le pouvoir,

le savoir émancipe... Voilà aussi une bonne occasion de se demander si l'éducation a pour but la reproduction de la société ou sa transformation. Et à tirer des fils entre hier et aujourd'hui.

Textes étudiés :

Molière, Le Bourgeois gentilhomme – Les Femmes savantes – Le Malade imaginaire, Folio-Classique n° 334, édition Georges Couton. (à défaut de ce volume, on trouve les trois titres séparés, toujours en Folio-Classique, à prix très économique).

# BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE 3 – LITTÉRATURE – Liste A - (1 Choix)  
(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

## TD 1 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Marie-Madeleine CASTELLANI

Lancelot du Lac, construction d'un héros romanesque

Le Lancelot en prose, qui reprend le personnage du Chevalier de la Charrette de Chrétien de Troyes, donne au héros une histoire à la fois humaine et féérique et explique l'origine de sa relation avec Guenièvre, à partir de son arrivée à la cour d'Arthur à l'âge de 18 ans.

Le tome que nous allons étudier a été souvent considéré comme un roman indépendant à l'intérieur du grand cycle en prose. Il va des « enfances » du héros jusqu'au début de sa relation avec la reine. Nous étudierons particulièrement le déroulement du récit jusqu'à la prise par Lancelot de la « Douleoureuse garde » qu'il transforme en « Joyeuse garde » (p. 667).

Texte au programme : Lancelot du Lac, roman français du XIII<sup>e</sup> siècle, Texte présenté, traduit et annoté par François Mosès, d'après l'édition d'Elspeth Kennedy. Préface de Michel Zink, LGE, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1991.

### Bibliographie

Lire en priorité le Chevalier de la charrette de Chrétien que l'on peut trouver dans plusieurs éditions courantes (Livre de poche « Lettres gothiques », Champion classiques « Moyen Age »).

Jean Dufournet (dir.), Approches du Lancelot en prose, Paris Champion, 1984  
Elspeth Kennedy, Lancelot and the Grail. A Study of the Prose Lancelot, Oxford, 1986

Charles Méla, La Reine et le Graal : la conjointure dans les romans du Graal de Chrétien de Troyes au livre de Lancelot, Paris, Le Seuil, 1984.

## TD 2 - LITTÉRATURE XVI EME SIECLE

Benedikt ANDERSSON

LE POÈTE AMOUREUX

« Dès que je la vis, je devins fou » : telle est la citation de Théocrite qui orne le portrait de Ronsard en tête des Amours de Cassandre (1552-1553). L'amour inspire le poète en même temps qu'il le rend étranger à lui-même. Nous explorerons la figure du poète en proie à l'amoureuse folie à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes (Ronsard, Les

Amours ; Louise Labé, Œuvres ; Desportes, Amours de Diane).

Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

## TD 3 – LITTÉRATURE XVII EME SIECLE

Frédéric BRIOT

Les diversités de Cythère : éthiques et esthétiques de la jouissance au XVII<sup>e</sup> siècle

Les médecins en dissertent, les théologiens, les confesseurs et les directeurs de conscience s'interrogent, les libertins en philosophent. La musique peut la faire entendre, la peinture ou la sculpture la montrer, la poésie en faire un genre, et les récits y trouver une forme d'aporie.

Les enjeux sont en effet multiples : discursifs, épistémologiques, idéologiques, esthétiques. En un mot la question est politique, que ce soit un moyen de lier les corps à l'ordre familial, social, juridique et économique, puisque le mot même de jouissance a un lien sémantique fort avec la propriété, ou bien tout au contraire de les en délier.

Comment donc la faire entendre ? Comment la montrer ? Comment l'écrire ?

### Textes au programme :

(Anonyme) L'École des filles ou la Philosophie des Dames, Editions Allia.  
La Fontaine, Contes et Nouvelles, Folio classique, 1404.

Nota bene : En raison de la nature hétérogène du corpus, des compléments seront fournis à la rentrée.

## TD 4 – LITTÉRATURE DU XVIIIEME SIECLE

GROUPE 1 : Lecture des Lettres persanes de Montesquieu

Caroline JACOT-GRAPA

Essai de morale, ou roman ? 1721, Montesquieu ouvre le bal avec ce texte inspiré, recueil de lettres d'Usbek et Rica, observateurs satiriques, voyageurs philosophes, Persans à Paris, grâce auxquels circulent des observations à travers toute l'Europe, entre 1711 et 1720. Mais dans l'entre-deux de leurs échanges s'invitent la parole des femmes, laissées dans leur sérail d'Ispahan, et celle des eunuques auxquels Usbek les a confiées. Nous nous interrogerons sur le lien « secret »

entre les discours, entre le discours critique et la fiction imaginée par un magistrat sérieux et frivole qui invente la notion même de despotisme, sur le divan oriental/occidental.

Indications bibliographiques :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière [Paris, Classiques Garnier, 1960] mise à jour par C. Volpilhac-Augier, Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 2001.

Benrekassa, G., *Montesquieu, la liberté et l'histoire*, Librairie générale française, 1987.

Calas, F., *Le roman épistolaire*, Nathan Université, coll. 128, 1996 (p. 76-86).

Dufrenoy, M.L., *L'Orient romanesque en France 1704-1789*, Montréal, Beauchemin, 1946.

Grosrichard, A., *Structure du sérail : la fiction du despotisme asiatique dans l'Orient classique*, Seuil, 1979.

Hazard, P., *La crise de la conscience européenne 1680-1715*, Livre de poche.

Rousset, J., « Une forme épistolaire, le roman par lettres », *Formes et signification*, J. Corti, 1962.

Starobinski, J., préface, Folio, 1973, reprise dans *Le Remède dans le mal*, Gallimard, 1989.

Stewart, Ph., *Les LP en leur temps*, Garnier, 2013.

Ressources et documents

<http://www.societe-montesquieu.org>

<http://montesquieu.ens-lyon.fr>

Dictionnaire électronique Montesquieu, <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> (articles Amitié, Amour, Bonheur, LP, Sérail...)

GROUPE 2 : Rousseau, *Confessions*, livre I à VI

*Anne RICHARDOT*

ŒUVRE ETUDIÉE :

Rousseau, *Confessions*, livre I à VI, édition d'Alain Grosrichard, Garnier-Flammarion.

Jean-Jacques Rousseau, novateur à tous points de vue, crée avec ses *Confessions* la première autobiographie en langue française : cette inédite narration de soi, qui fait le pari de la sincérité absolue – au risque du scabreux – est un jalon majeur dans l'histoire de la littérature.

NB : Il est impératif que nous ayons tous la même édition du texte : merci de respecter l'indication bibliographique ci-dessus. Ce livre de poche coûte 4, 10 € : économique et doté d'un appareil critique excellent.

## UE 4 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

*Sabrina MESSING*

Le cours aborde, par l'étude d'œuvres majeures, les principaux genres littéraires et éditoriaux de la littérature de jeunesse dans une perspective à la fois synchronique et diachronique. Les enjeux de la relation image-texte sont également évoqués. Enfin, des ouvertures sont faites vers le cinéma, les séries et la musique afin de souligner la dimension Trans médiatique de la littérature de jeunesse.

# BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

## UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

*Esther BAIWIR*

### LEXICOGRAPHIE ET LEXICOLOGIE

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).

## UE 6 – LANGUE VIVANTE 1- (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Offre Département Lettres-Modernes

### ANGLAIS

*Nathalie LE SAFFRE*

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes  
Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- Prérequis : niveau B2 acquis
- Objectifs : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- Nombre d'heures TD en présentiel : 24h
- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum
- Compétences visées : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation.

Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- Contenu de la formation :

Étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

LANGUE NON-DÉBUTANT (Voir le service concerné)

# BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT :  
connaissance du métier d'enseignant - (1  
Choix)  
(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

TD - STAGE ET SUIVI DE STAGE

Préparation au stage (6h)

Stage

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES  
(20h)

Questions vives et programmes scolaires

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR  
ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix)  
(3 crédits – obligatoire – CM : 24h ou TD : 24h)

CM - LIRE

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 1

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR  
ENSEIGNER : sciences  
(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

ESPACE ET GÉOMÉTRIE

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR  
ENSEIGNER : polyvalence/pluridisciplinarité  
(1 Choix)  
(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

HISTOIRE

DIDACTIQUE DES SCIENCES

GÉOGRAPHIE

DIDACTIQUE DE LA LECTURE

PSYCHOLOGIE SOCIALE

## BCC 1 : HISTOIRE LITTÉRAIRE

### UE 1- HISTOIRE LITTÉRAIRE

(3 crédits – obligatoire – CM : 24h)

#### CM - FRANCOPHONIE

*Paul DIRKX*

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il s'agit de sensibiliser l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes et les métatextes (manifestes, recensions, etc.) portent de nombreuses traces de cette matrice. Ils seront analysés à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures seront précisées en début de cours.

#### CM – CRITIQUE LITTÉRAIRE

*Florence DE CHALONGE*

#### INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIIIe, et qui s'affirme véritablement au XIXe siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XXe siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIXe siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la

littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont les trois grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »). D'une autre façon, la perspective historique et philologique qui s'articule avec l'attitude interprétative au sein de la critique génétique des œuvres sera envisagée.

L'histoire, les enjeux, les méthodes, mais aussi les acteurs et les formes de ces trois grandes critiques seront étudiés dans cette introduction à la critique littéraire.

Un livret d'extraits de textes critiques sera distribué aux étudiants.

### UE 2- LE CONTE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

*Frédéric BRIOT*

#### CONTES : DE SACREES DORMEUSES !

Elles dorment.

Elles dorment longtemps.

Anormalement longtemps : certaines jusqu'à cent ans ! Qu'advient-il alors de leur corps, durant tout ce temps ? Tout d'abord quelle est la vie interne de ce corps, ensuite dans quel espace, éventuellement dans quelles mains et sous quels regards, bien ou mal veillant, devient-il objet ?

Car la belle endormie, à son corps défendant, ou pas, fait spectacle. Spectacle de foire, donc spectacle de cinéma. Ces sleeping beauties, fort variées, relèveraient ainsi de la question du regard et de son ordonnancement, de celle de la division sexuée, de celle encore de la séparation, de soi comme de l'autre, ... Je dors, donc je suis, mais je suis qui, pour moi et pour autrui ?



Tout aboutit et pourrait se résumer à cette question : dans quel corps vont-elles se réveiller ?

Trahison de nos contes d'enfance ?

Oui, si l'on confond les contes littéraires initiaux avec les versions vaguement folklorisantes, nébuleusement psychanalytiques, avec lesquelles de bonnes âmes ont recouvert par exemple un Perrault pour l'aseptiser, le rendre sans couleur et sans saveur, et terriblement pauvre en signification. Aussi, du même geste, on réouvrira les Contes de Perrault, pour ce qu'ils sont : une œuvre littéraire du XVII<sup>ème</sup> siècle. Une œuvre

pleine de cruauté, sociale tout d'abord. Une œuvre pleine de fureur, entre sexes notamment. Une œuvre, surtout, pleine de couleurs. Pourquoi, par exemple, le chaperon est rouge ? Et la barbe bleue ? Qui sont vraiment les ogres ? Pourquoi le prince est bien plus charmé que charmant ? Réveillons-nous au texte !

Au programme :

Charles Perrault, Contes, Folio classique, 1281. (OBLIGATOIREMENT dans cette édition).

Virginie Despentes, King Kong Théorie, 2006 (dans l'édition que l'on veut)

Des extraits de films seront montrés et analysés en cours.

# BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

## UE 3 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

*Bohra CHARNAY*

### Objectifs

- Se familiariser avec les œuvres classiques et patrimoniales de la littérature d'enfance et de jeunesse ainsi que leurs réécritures à travers les époques, les genres et les cultures.
- Acquérir une méthodologie rigoureuse d'analyse et de compréhension des textes et de l'image

### Compétences

- Connaître les notions fondamentales à l'œuvre dans les réécritures : intertextualité, hypertextualité, transfictionnalité, imitation, transgression.
- Maîtriser les méthodes et les outils d'analyse des textes réécrits et découvrir leurs nouvelles significations par rapport aux textes sources.

### Contenu

- Reconnaître et définir par des critères précis les différentes catégories de réécritures comme la parodie, le pastiche, la transposition (théâtrale, cinématographique, transmédiatique)
- Étudier le cas particulier de la novélisation
- Effectuer une étude comparée d'un corpus de textes réécrits pour l'enfance et/ ou l'adolescence, représentatif des genres suivants : le conte, la fable, la bande dessinée, le manga, le récit illustré ou non, l'album.
- S'interroger sur les enjeux des réécritures tant du côté de la production que de celui de la réception

#### Bibliographie indicative

##### Références théoriques

- GENETTE Gérard, Palimpsestes. La littérature au second degré, Le Seuil, 1982.
- JEANDILLOU Jean-François, L'analyse textuelle, Armand Colin, 1997.
- JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 2015.
- L'Image et son interprétation, Armand Colin, 2005.
- REUTER Yves, L'analyse du récit, Nathan, coll. « 128 », 2001.
- SAINT GELAIS Richard, Fictions transfuges, la transfictionnalité et ses enjeux, Seuil, coll. « Poétique », 2011.

##### Corpus

- DAHL Roald, Un conte peut en cacher un autre, Gallimard Folio cadet, 1982

- DUMAS Philippe et MOISSARD Boris, Contes à l'envers, Neuf de l'École des loisirs, 1980
- GRIMM Jacob et Wilhelm, Contes pour les enfants et la maison, (trad. Natacha Rimasson-Fertin), José Corti, coll. « Merveilleux », 2009.
- GRIPARI Pierre, Contes de la rue Broca, Grasset-jeunesse, 1996.
- MOURLEVAT Jean-Claude, L'enfant océan, Pocket junior, 1999.
- PERRAULT Charles, Contes de ma Mère l'Oye, Librio, 1994.

## UE 4 – LITTÉRATURE - Liste D (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

### TD 1 - LITTÉRATURE XIX EME SIECLE

*Martine REID*

#### LA REVOLUTION EN LITTERATURE

L'époque révolutionnaire, de la prise de la Bastille en juillet 1789, à la proclamation de l'Empire en 1804, a suscité une production littéraire considérable, contemporaine d'abord d'événements exceptionnels, puis soucieuse d'en penser le sens et d'en donner notamment une version romanesque.

Trois épreuves constitueront la note finale : un contrôle écrit de la mi- semestre, un exposé oral de 10 minutes et un contrôle écrit final.

#### Œuvres au programme :

- Olympe de Gouges, « Femme, réveille-toi », Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Martine Reid (éd.), Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2014.
- Honoré de Balzac, Les Chouans ou la Bretagne en 1799, [une édition au choix – Folio, Pocket, Livre de Poche]
- Jules Barbey d'Aureville, Le Chevalier des Touches, Garnier-Flammarion, 1965.
- George Sand, Nanon, [une édition, au choix – « Babel », Editions de l'Aurore]

### TD 2 - LITTÉRATURE XX EME SIECLE

*Anne ROUFFANCHE*

Présentation du cours et bibliographie communiqués à la rentrée par l'enseignante.

### TD 3 - LITTÉRATURE HISTOIRE DE LA CRITIQUE

*Stéphane CHAUDIER*

Marcel Proust

Ce cours envisage l'histoire de la critique au XXe siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de

Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (À la recherche du temps perdu), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...

- des essais relativement longs comme Sur la lecture (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et Contre Sainte-Beuve (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquieu, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XXe siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, Le Temps retrouvé ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).

À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, Le Démon de la théorie. Très utile.

#### TD 4 - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

*Paul DIRKX*

2 groupes

Ce TD approfondit le CM « Littérature francophone ». Il pose la question des rapports entre littérature française et littératures francophones. Comment cet ensemble est-il organisé et quel est son impact sur les pratiques d'écriture concrètes ? Ces questions seront abordées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD

# BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

## UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

*Esther BAIWIR*

### FRANCOPHONIE ET VARIETE DU FRANÇAIS Descriptif

Ce cours propose un parcours réflexif sur *le* français et sa variation, principalement diatopique. Nous découvrirons l'histoire et les caractéristiques des variétés de français dans les diverses aires francophones du monde, en relation avec les différents contextes historiques, culturels et sociaux; nous verrons également comment cette variété est prise en compte dans les ouvrages de référence (dictionnaires généraux vs dictionnaires différentiels).

### Objectifs

L'ambition de ce cours est d'amener les étudiants à intégrer la notion de *variation* dans leur conception de la langue et à poser un regard critique sur le concept de *norme* (dans le domaine de la linguistique, mais pas seulement).

Le parcours proposé permettra d'aborder des questions politiques et didactiques: qu'est-ce que le français ? Pourquoi et / ou comment le protéger ? Comment le décrire ? Quelle norme enseigner ? etc.

## UE 6 – LANGUE VIVANTE 1 - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Offre Département Lettres-Modernes

### ANGLAIS

*Nathalie LE SAFFRE*

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- Pré-requis : niveau B2 acquis
- Objectifs : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- Nombre d'heures TD en présentiel : 24h
- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum

- Compétences visées :

Pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation.

Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale

- Contenu de la formation :

Étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence

LANGUE NON-DÉBUTANT (Voir le service concerné)

# BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ETUDIANT :  
connaissance du métier d'enseignant - (1  
Choix)  
(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

TD - STAGE ET SUIVI DE STAGE

Préparation au stage (6h)

Stage

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES  
(20h)

Questions vives et programmes scolaires

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR  
ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix)  
(3 crédits – obligatoire – CM ou TD)

CM – ÉCRIRE (24h)

Ecrire

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 2 (24h)

Méthodologie de l'écrit en français 2

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR  
ENSEIGNER : sciences  
(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

GRANDEURS ET MESURES

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR  
ENSEIGNER : polyvalence  
/pluridisciplinarité  
(3 crédits – obligatoire – TD : 24h) - (1 Choix)

NOURRIR L'HUMANITÉ

JEUX ET APPRENTISSAGES

CHANGEMENT CLIMATIQUE

ENSEIGNER PAR L'HISTOIRE DES ARTS

DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT DU CORPS HUMAIN

# Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits , Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

## Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

### L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'unités :

- **Des unités transversales :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, .... Qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **Des unités d'ouverture** (UE PE ouverte) proposées sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **Des unités spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

**Pour le campus Pont-de-Bois,** les UE PE sont proposées pour tous les semestres dans la limite de la capacité à les mettre en œuvre.

# LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- Sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- Sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- Sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook: <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

# Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [delang@univ-lille.fr](mailto:delang@univ-lille.fr)

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

## Campus Pont-de-Bois

Les UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (Départements Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie et Sciences de l'éducation), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 62 84

## Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [laurence.fougnie@univ-lille.fr](mailto:laurence.fougnie@univ-lille.fr) / [dorina.delmeule@univ-lille.fr](mailto:dorina.delmeule@univ-lille.fr) / [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr)

Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

# BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

**LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur**  
Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante

CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.

CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)



Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>  
Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

#### **Autres certifications**

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

CnaVT - Certification des compétences en néerlandais

DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes

GOETHE - Certification des compétences en allemand

TOCFL - Certification des compétences en chinois

TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : [https://clil.univ-lille.fr/certifications\\_pour\\_plus\\_de\\_d%C3%A9tails](https://clil.univ-lille.fr/certifications_pour_plus_de_d%C3%A9tails).

## LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,
- travailler la langue dans tous ses aspects,
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAEVieux Lille, Infocom et LEA.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

# LA MAISON DE LA MÉDIATION

## Informier et prévenir

Ouverte à tou(te)s, étudiant(e)s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

### **Maison de la médiation**

[maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr)

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

[contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

[contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

[amadou.bal@univ-lille.fr](mailto:amadou.bal@univ-lille.fr)

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture) *</li> <li>• UFR de psychologie</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i>  <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr">scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:international@univ-lille.fr">international@univ-lille.fr</a> / <a href="mailto:international-shs@univ-lille.fr">international-shs@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><a href="https://international.univ-lille.fr/">https://international.univ-lille.fr/</a></p> <p>Dépt. D'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr">suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>            Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Hubhouse (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="mailto:hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr">hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
BATIMENT B	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr">crl.pont-de-bois@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
BÂTIMENT F	
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a></li> </ul> <p><a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></p>	<p><b>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</b></p> <p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a></p> <p><b>Service d'enseignement à distance (SEAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></li> </ul>
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> </ul> <p><a href="https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/">https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</a></p>	<p><b>HALL BATIMENT A</b></p> <p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.25</li> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.60</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>